

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Гармония»

Рассмотрено:
на заседании Методического
Совета
« 31» августа 2023

Принято:
Протокол ПС № 1
«31» августа 2023

Утверждено:
Директор МБУДО ДШИ
«Гармония»
Н. В. Еранская
Приказ от 31.08.2023 № 74-од



**АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с
ограниченными возможностями здоровья**

«Музыкальное исполнительство»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст: от 7 лет до 12-13 лет

Срок освоения: 3 года

Автор-составитель:
Грицаенко Варвара Михайловна, методист
педагог дополнительного образования

Новосибирск

2023

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Режим занятий*

1.2. Цели и задачи

1.3. Учебный план и содержание программы

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Учебно-тематические планы;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы (материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение).

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы, приемы, принципы, технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

2.6. Рабочая программа воспитания

- *Календарный план воспитательной работы*

2.7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

2.8. Приложения

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Проблема обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями по здоровью на сегодняшний день очень важна.

В последнее время все чаще и чаще говорят о социальной напряженности в обществе, о необходимости работы с социально незащищенными слоями населения, о растущей нетерпимости к особенностям рядом живущих людей.

С проявлениями такой нетерпимости ежедневно сталкиваются семьи с особыми детьми – детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, семьи, воспитывающие умственно отсталых детей. И семьи эти особые.

В русле этого направления разработана Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее АДООП) для детей с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АДООП обучающихся с ОВЗ, самостоятельно разрабатывается и утверждается организацией, осуществляющей образовательную деятельность для обучающихся с задержкой психического развития и с учетом примерной адаптированной образовательной программы дополнительного образования детей. АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства определяет содержание образования, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- приказом Министерства образования № 624 от 28.01.2000 г. «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья»;
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального

агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);

- локальными актами учреждения

Данная программа определяет содержание, организацию образовательного процесса и направлена на:

- создание условий для реабилитации и творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей с ограниченными возможностями здоровья к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

Направленность программы –художественная.

Тип программы – адаптированная, предназначенная для детей с ОВЗ (НОДА, ИН).

Степень авторства – модифицированная.

Уровень усвоения – общекультурный.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности –комплексная.

Особенности организации образовательного процесса: сетевая форма реализации программы (с частичным использованием дистанционных технологий).

Прием на обучение. Прием на обучение осуществляется на основании заявления родителей и при наличии документов, подтверждающих статус ОВЗ, инвалидности. Порядок и сроки проведения отбора детей проводятся согласно локальным актам и устанавливаются ДШИ самостоятельно.

Актуальность программы

Актуальность программы определена важностью проблемы обучения и социализации детей с ОВЗ с раннего возраста, что позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества. Программа направлена на формирование музыкального вкуса, развитие мелкой моторики рук, высших психических функций, коммуникативных навыков, развитие навыков публичного выступления и познавательной активности, а также способствует преодолению неадекватных форм поведения.

Актуальность и новизна программы состоит в определении алгоритма по созданию условий для развития особой среды для детей с интеллектуальными нарушениями (ИН) и нарушениями опорно- двигательного аппарата (НОДА).

В связи с этим возникла необходимость в разработке и создании программ, которые будут способствовать максимальному раскрытию потенциальных возможностей таких детей, оказанию адресной поддержки каждому ребенку, разработке индивидуальных образовательных маршрутов с учетом специфики творческой и исполнительской природы ребенка,

формированию личностного и профессионального самоопределения.

В основу разработки данной программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение *дифференцированного* подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя детям с ИН и НОДА возможность реализовать индивидуальный потенциал творческого развития.

Деятельностный подход как одно из главных условий реализации АДОП «Музыкальное исполнительство». *Деятельностный подход* – это метод обучения, при котором ребёнок не получает знания в готовом виде, а может добывать их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности в силу своих возможностей.

В контексте разработки АДОП МИ для обучающихся с ИН (НОДА) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- достаточное усвоение данной категорией обучающимися знаний и опыта творческой деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в области искусства;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития обучающихся с ИН (НОДА) на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы полученных знаний, умений и навыков (результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Данная программа - **комплексная**, обеспечивает знакомство и начальное освоение программного содержания в конкретных видах искусств: музыкальный инструмент/сольное пение, музыкальная азбука. Педагоги уделяют особое внимание самому процессу творческой деятельности, возможности продемонстрировать достигнутые результаты на различных музыкально - сценических площадках.

Музыкальный инструмент

Самый яркий интерес к музицированию вызывает у детей игра на музыкальном инструменте.

Программа по музыкальному инструменту воспитывает у детей интерес к музыке, непосредственно к музыкальному инструменту, который всегда являлся для них чем-то неизведанным и вызывал особое любопытство.

Программа по музыкальному инструменту направлена на:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие музыкального вкуса;
- понимание музыкального искусства;
- развитие высших психических функций;

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков публичного выступления;
- развитие познавательной активности;
- преодоление неадекватных форм поведения.

Данная программа вызывает искренний интерес у детей, а также внимательное отношение со стороны родителей. Программа построена так, что позволяет усвоить необходимый материал каждому ребенку, а также способствует накоплению навыков самоорганизации, помогает детям поверить в свои силы.

Сольное пение

Особенное воздействие оказывает на развитие детей, имеющих интеллектуальные нарушения или нарушения опорно-двигательного аппарата – сольное пение. Именно сольное пение для такой категории детей — это не только их приобщение к музыкальной культуре, развитие их музыкальных способностей, но и коррекция нарушений в развитии ребенка средствами музыкальной деятельности. И чем раньше особый ребенок включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее могут быть преодолены имеющиеся нарушения.

Учебный предмет по сольному пению направлен на:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- формирование пространственных отношений;
- формирование навыков мимики и пантомимики;
- развитие высших психических функций;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков публичного выступления;
- развитие познавательной активности;
- преодоление неадекватных форм поведения.

Музыкальная азбука

«Музыкальная азбука» пробуждает интерес и любовь к музыке, воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (ритм, слух, память), знакомит с элементарными теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Учебный предмет «Музыкальная азбука» направлен на:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- формирование пространственных отношений;
- формирование навыков мимики и пантомимики;
- развитие высших психических функций;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков публичного выступления;
- развитие познавательной активности;
- преодоление неадекватных форм поведения.

Новизна, отличительные особенности, приоритетные направления

Выбор приоритетных направлений работы школы, определение цели и задач деятельности педагогического коллектива в работе с детьми с ОВЗ определяется в зависимости от специфических характеристик образовательного пространства школы искусств такими показателями, как:

- социальный заказ на обеспечение образовательных услуг для учащихся с ограниченными возможностями здоровья;
- индивидуальные возможности, способности и интересы данной категории учащихся;
- реальное состояние интеллектуального, физического и нравственного здоровья учащихся;
- необходимость поддерживать и развивать здоровый образ жизни;
- формирование ценностных ориентиров учащихся через систему воспитания и дополнительного образования, обеспечивающую содержательный образовательно-культурный досуг.

Таким образом, организация инклюзивного образования в школе строится на принципах личностно-ориентированной педагогики, гуманизации образования и вариативности содержания образования.

Отличительная особенность программы заключается в выборе и реализации таких **направлений** деятельности педагогического коллектива, как:

- осуществление обучения и воспитания личности, способной адаптироваться к социуму и найти свое место в жизни;
- обеспечение качественного дополнительного образования в разных видах искусства;
- реализация дополнительного образования через систему внеурочной и внешкольной деятельности;
- обеспечение мер, повышающих эффективность социальной адаптации учащихся;
- создание условий для сохранения и укрепления интеллектуального, физического и нравственного здоровья учащихся.

Новизна программы заключается в том, что она включает в себя речевые игры и упражнения, которые способствуют развитию у детей чувства ритма, формированию хорошей дикции, артикуляции. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовывать творческий потенциал ребенка с ОВЗ, способствует развитию целого комплекса умений.

Особенности обучения по программе

Одна из особенностей обучения по данной программе – это контингент обучающихся (дети с особыми возможностями и потребностями), для которых очень важно развитие разнонаправленных возможностей человека, необходимых ему и в повседневной жизни:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, зрительно-образной памяти, вкуса, художественно-музыкальных способностей;
- формирование устойчивого интереса к искусству;

- приобретение знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- овладение минимальными и достаточными умениями и навыками разнообразной творческой деятельности, представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения.

В основе предлагаемой программы лежит принцип применения игровых и наглядных методик. В этом и состоит суть общеразвивающей программы. В данной программе предлагается при сохранении всех основных разделов работы на уроках ввести в курс обучения игры и практические задания, в процессе которых должны осваиваться не только теоретические знания, но и вокально-интонационные, слуховые метроритмические навыки.

Современные подходы и технологии

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- технологии развивающего обучения;
- технологии игровой деятельности;
- здоровьесбережение с учетом коррекционной работы;
- вариативность образования, направленная на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Адресат

Программа предназначена для детей, имеющих ограничения по здоровью (ИН, НОДА), в возрасте от 7 до 12-13 лет и составлена с учетом индивидуальных, возрастных, психофизических особенностей обучающихся. К урокам допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий (наличии медицинской справки от врача обязательно).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ИН

У детей с нарушением интеллекта особая форма психического недоразвития, возникающая вследствие различных причин: патологической наследственности, хромосомных aberrаций, при родовой патологии, органического поражения центральной нервной системы во внутриутробном периоде или на самых ранних этапах постнатального развития. Органическое поражение ЦНС носит не прогрессирующий характер. Дети способны к развитию, которое подчинено общим закономерностям формирования психики, но имеет свои особенности, обусловленные типом нарушений ЦНС и их отдаленными последствиями.

Особые образовательные потребности обучающихся с ИН

Особые образовательные потребности у детей с интеллектуальными нарушениями задаются спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании дополнительного музыкального

образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с ИН:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций;
- максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Благодаря тому, что основной формой является **музыкальное исполнительство**, мы можем учитывать **возрастные особенности** детей, подбирая интересный и доступный им репертуар; **гендерные особенности** учащихся, исполняя песни, которые позволяют использовать в качестве солистов мальчики или девочки (в зависимости от содержания), некоторые песни исполняет ансамбль девочек, а другие – ансамбль мальчиков. Пение позволяет работать над **развитием памяти, внимания и воображения**, что крайне актуально в младшем школьном возрасте, дает возможность улучшить эмоциональный настрой и создать благоприятную **психологическую атмосферу** в учебном коллективе.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы(учебного предмета)

Продолжительность учебного года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета, предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам, поступлению в профильные профессиональные организации.

Сроки реализации

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 12-13 лет, составляет 3 года. При дальнейшем желании ребенка и родителя возможно продолжение обучения по программе, рассчитанной уже на 2 года, которая будет составлять следующий (базовый) уровень.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья, а также желания ребёнка и родителя продолжить обучение.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение других программ, реализуемых МБУДО ДШИ «Гармония».

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

Данная программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;
- музыкальный инструмент (при его выборе) при освоении образовательной программы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по всем предметам учебного плана проводятся в индивидуальной и групповой (мелкогрупповой) очной форме и предназначены для групп учащихся одного (возможно разного) возраста. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

Режим занятий (общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю) указан в учебном плане.

1.2. Цели и задачи программы

- создание условий для творческого становления, развития и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в МБУДО ДШИ «Гармония»

Задачи

Личностные

- воспитание уверенности в своих силах, коммуникабельности;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие умения уверенно чувствовать себя на сцене;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Метапредметные

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- содействие развитию у обучающихся (по возможности) аналитико-синтетической деятельности, умений делать выбор, сравнивать, обобщать;
- развитие памяти, внимания, речи, художественного вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование коммуникативных умений и социальной активности в процессе урочной и внеурочной деятельности (групповые занятия, участие в концертах и конкурсах, школьных праздниках);
- формирование и развитие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование и развитие навыков работы в группе.

Предметные

Музыкальный инструмент

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и памяти;
- развитие кистевого аппарата и мелкой моторики рук;
- формирование начальных технических навыков;
- формирование представлений о различных жанрах музыки;
- умение эмоционально исполнять музыку разного характера;
- сценическая культура поведения.

Сольное пение

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и памяти;
- формирование представлений об эстрадном вокале;
- развитие артикуляционного аппарата, приобретение умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;
- умение эмоционально исполнять музыку разного характера;
- сценическая культура поведения.

Музыкальная азбука

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- формирование представлений о теоретических понятиях

- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием, формирование представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;
- навыки пения по нотам и слухового анализа произведения (в рамках усвоенных понятий).

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса

Организация образовательного процесса при освоении АДООП «Музыкальное исполнительство» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает: Учебные предметы исполнительской и теоретической подготовки

- музыкальный инструмент;
- музыкальная азбука

Учебный план

1. Учебный план АДООП «Музыкальное исполнительство» обеспечивает музыкальное развитие личности, учитывает индивидуальные способности и особые потребности детей с ОВЗ (ИН, НОДА) и отвечает следующим требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана /областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

2. Обучение организовано на площадке МБУДО ДШИ «Гармония». Учебный план *комплексной* программы рассчитан на 3 года обучения.
3. Количественный состав в группе – от 3 человек. Занятия по сольному пению/музыкальному инструменту проводятся в индивидуальной форме.
4. Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс учебного учреждения.

**Учебный план
АДООП «Музыкальное исполнительство»**

АДООП МИ		I	II	III	Аттестация	
					промежуточная форма/полугодие	итоговая форма/полугодие
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.1	музыкальный предмет/сольное пение	2	2	2	Контрольный урок	Недифференцированный зачёт
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки					
2.1	Музыкальная азбука	1	1	1	Контрольный урок	Контрольный урок
3.	Учебный предмет по выбору	1	1	1		
3.1.	Музыкальный инструмент/сольное пение	1	1	1	Контрольный урок	зачет
Всего:		4	4	4		

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся с ОВЗ, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Музыкальный инструмент**

№	Перечень разделов	1 год	2 год	3 год
1	Диагностика музыкальных способностей	11	8	5
2	Развитие дифференцированного музыкального восприятия	11	10	8
3	Освоение элементарной постановки исполнительского аппарата	24	26	25

3.1	Изучение приёмов игры	24	26	32
	Всего часов	70	70	70

Содержание изучаемого курса

1. Диагностика основных музыкальных способностей

Начинать заниматься с детьми, точнее говоря, приобщать их к искусству, следует с самого раннего возраста. Буквально к каждому ребёнку, независимо от степени одарённости, и даже в том случае, если у него не обнаруживается вначале заметной тяги к музыке, можно и нужно найти соответствующий подход. Способности ребёнка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности.

Основная задача преподавателя – сделать интересными и любимыми занятия музыкой. Этому должно способствовать всё, что будит воображение ребёнка:

- музыкальный материал;
- рисунки;
- текст песенок-попевок;
- музыкальная мозаика;
- музыкальное лото;
- рассказ, сопровождающий игру на инструменте;
- исполнение музыкальных пьес преподавателем, доступных для детей.

Преподавателю необходимо анализировать музыкальное восприятие ребёнка, его отзывчивость на музыку. Ставить перед ребёнком различные задачи: придумать от любой ноты различную мелодию, спеть её, спеть от любой ноты различным ритмическим рисунком своё имя, имя мамы, папы.

2. Развитие дифференцированного музыкального восприятия

На начальном этапе обучения ребёнок начинает не только познавать то, что его окружает, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всём, что он воспринял и накопил. Ребёнок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку: весёлая, грустная, радостная, спокойная;
- регистры: высокий, низкий;
- силу звучания: громко, тихо;
- особенности темпа: быстрый, медленный;
- движение мелодии: вверх или вниз.

Важную функцию при знакомстве с выразительными средствами выполняют слово и изображение, выступая здесь как «внемusикальные средства», которые помогают детям проникнуться тем или иным эмоциональным настроением, выраженным в музыке, прочувствовать и осознать выразительное значение отдельных элементов музыки. Конечно, не все средства музыкальной выразительности могут быть в равной степени переданы в иллюстрациях. Однако некоторые из них дают элементарное представление об особенностях музыкальной речи.

Для развития образного и ассоциативного мышления детей желательны наличие иллюстраций. Словесный текст в сочетании с картинкой будит воображение ребёнка, позволяет обсудить с ним содержание песенки и попытаться передать его музыкальным языком. Ассоциативное восприятие через рисунок (собрать коллекцию рисунков и узнавать по ним музыку).

Мелодии должны быть короткие, объём пьес не должен выходить за рамки 8 тактов. Пьесы желательны сопровождать стихами, поэтический текст не только создаёт эмоциональный настрой у ребёнка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки. Песенки должны быть понятны даже самым юным музыкантам, доступны для исполнения и удобны для пения. Музыкальное воспитание строится на русской национальной основе, на классических образах.

Все необходимые сведения и навыки преподносятся детям в игровой форме. Быстрая смена различных заданий позволяет поддерживать интерес к занятиям, на протяжении всего урока. Постепенность в изучении материала, повторение и закрепление пройденного одни из самых главных принципов в работе педагога с детьми.

3. Освоение элементарной постановки игрового аппарата

В начальном периоде обучения закладывается фундамент основных музыкальных и исполнительских навыков. С первых шагов нужно стремиться воспитывать свободу исполнительского аппарата. Прививать двигательные навыки нужно ненавязчиво, но постоянно и настойчиво.

Так же важно использовать пальчиковые игры И. Э. Сафаровой. О пальчиковых играх можно говорить как о великолепнейшем универсальном дидактическом и развивающем материале воспитания ребёнка. Посредством пальчиковых игр у ребёнка развиваются не только тактильные движения и осязание, но и более интенсивно происходит его речевое развитие, которое связано с общим развитием ребёнка, становлением его личности. Современные пальчиковые игры генетически восходят к жанру русской «потешки», которая представляет собой особую забаву взрослых с малыми детьми, в коих используются различные движения пальцев рук, ног ребёнка и взрослого. С помощью «потешек» наши предки воспитывали у детей потребность в игре, готовили их к самостоятельной игре в детском коллективе. Наиболее распространённые игры: «Братцы», «Мальчик с мальчик», «Семья», «Гости», «Сороконожки», «Паучок».

3.1. Изучение приёмов игры

Обучение начинается с элементарных основ, с извлечения одного звука. На каждом инструменте приемы игры разные, поэтому их изучение зависит от вида выбранного инструмента.

Цель:

Познакомить с основами игры на музыкальном инструменте через использование современных образовательных технологий

Задачи:

- 1. Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух;
- Развивать слуховую память;
- Развивать навыки правильной постановки исполнительского аппарата;
- Развивать эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному;

2. Обучающие:

- Обучать музыкальной грамоте, простейшим приемам игры на музыкальном инструменте/фортепиано;
- Формировать музыкальное мышление;
- Способствовать развитию у ребенка желания овладеть «языком» музыки;

3. Воспитательные:

- Воспитывать целеустремленность, интерес к собственному музыкальному исполнительству;
- Способствовать формированию, развитию и накоплению навыков самоорганизации;
- Воспитывать веру в свои силы и привычку заниматься музыкой.

Главным условием реализации программы является систематичность и постоянство занятий, а также движение от легкого к сложному.

Необходимым условием является наличие музыкального инструмента. Для лучшего усвоения должны использоваться наглядные пособия с красочно оформленным материалом по музыкальной грамоте (длительности нот, нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд от ноты «До» в пределах октавы с аппликатурой).

Самые первые занятия — это знакомство с азами музыкальной грамоты. В простой, игровой форме дети знакомятся со скрипичным ключом. *Технология сравнения* помогает детям быстро запомнить его название

«скрипичный ключ».

Так, с сентября идет подготовка к основному этапу реализации программы «музыкальный инструмент». Начиная с января месяца, дети начинают заниматься непосредственно на музыкальном инструменте, во многом углубляя свои знания по музыкальной грамоте (такт, размер, реприза, лига) и приобретают новые умения игры на инструменте. Кто-то быстро, на лету «схватывает» приемы игры на музыкальном инструменте, кто-то медленнее запоминает всё необходимое.

Требования по годам

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Минимальный уровень:

Самостоятельно, показ педагога.

- уметь правильно держать инструмент;
- постановка корпуса и рук;
- знать музыкальную грамоту;
- длительности нот, их правописание;
- аппликатура;

- игра на инструменте элементарных упражнений и пьес;
- сотрудничать с педагогом;

Достаточный уровень:

Самостоятельно, показ педагога, рука в руке.

- уметь правильно пользоваться инструментом;
- музыкальная грамота: знать или узнавать длительности нот, их правописание;
- аппликатура;
- уметь показать на инструменте заданную ноту;
- игра на инструменте упражнений и пьес;
- сотрудничать с педагогом.

Музыкальный репертуар:

Упражнения и этюды

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. / Составитель Т.Сторожева 2004г.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Оленчик И. «Осеннее настроение»

Песенка – прибаутка «Андрей-воробей»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Василёк»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

2 класс

Минимальный уровень:

Самостоятельно, показ педагога.

- уметь правильно пользоваться инструментом;
- постановка рук;
- знать музыкальную грамоту: длительности нот, пауз, их правописание;
- аппликатура;
- уметь читать нотный текст в первой октаве, игра на инструменте нотного текста в пределах октавы;
- игра на инструменте простых упражнений и пьес;
- сотрудничать с педагогом;

Достаточный уровень:

Самостоятельно, показ педагога, рука в руке.

- уметь правильно пользоваться инструментом;
- музыкальная грамота: знать или узнавать длительности нот, их правописание-аппликатура;
- уметь находить на инструменте заданную ноту;
- игра на инструменте упражнений и пьес;
- сотрудничать с педагогом.

Музыкальный репертуар:

Упражнения и этюды

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. / Составитель Т.Сторожева 2004г.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Витлин В. Кошечка

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Тиличьева Е. «К пионерам в гости»

3 класс

Минимальный уровень:

Самостоятельно, показ педагога.

- уметь правильно пользоваться инструментом;
- постановка рук;
- знать музыкальную грамоту: длительности нот, пауз, их правописание;
- аппликатура;
- уметь читать нотный текст в первой октаве, игра на инструменте нотного текста в пределах октавы;
- игра на инструменте упражнений и пьес;
- сольфеджирование;
- сотрудничать с педагогом;

Достаточный уровень:

Самостоятельно, показ педагога, рука в руке.

- уметь правильно пользоваться инструментом;
- постановка рук;
- знать музыкальную грамоту: длительности нот, пауз, их правописание;
- аппликатура;
- уметь читать нотный текст в первой - второй октавах, игра на инструменте нотного текста в пределах 2-х октав;
- игра на инструменте упражнений и пьес;
- сольфеджирование;
- сотрудничать с педагогом;

Музыкальный репертуар:

Упражнения, гаммы и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Симонова В.И. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха»

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002

Пьесы

Русская народная песня «Как под наши ворота»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Цытович В. «Пушистая песенка»
Островский А. «Азбука»
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Гайдн Й. «Песенка»
Лысенко Н. «Песня лисички»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Пушечников И. и Крейн М. «Колыбельная песня»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сольное пение

I год обучения

№	Репертуар	Цели и задачи	Методы и приемы	Оборудование
1	<p>«Приветствие» Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры».</p>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. 4. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p>	<p>Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальн ый центр, синтезатор, музыкальны е записи, атрибуты</p>
2	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры».</p>	<p>1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3. Учить петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4. Закрепление</p>	<p>Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальн ый центр, синтезатор, музыкальны е записи, синтезатор</p>
3	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю».</p>	<p>1. Разучивание новой песни. 2. Повторение пройденного материала. 3. Развитие ВПФ</p>	<p>Словесно- наглядный метод, тренировочн ые</p> <p>упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальн ый центр, синтезатор, музыкальны е</p> <p>записи, синтезатор</p>

	<p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p>			
4	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4.«Кит-рыба».</p> <p>5. «Жила была мама, звали её гамма»</p>	<p>1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.</p> <p>2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3. Развитие ВПФ.</p>	<p>Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальн ый центр, синтезатор, музыкальны е записи, синтезатор</p>
5	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4.«Кит-рыба».</p> <p>5. «Жила была мама, звали её гамма»</p>	<p>1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>3. Учить петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>4. Закрепление</p>	<p>Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальн ый центр, синтезатор, музыкальны е записи, синтезатор</p>
6	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю».</p>	<p>1. Разучивание новой песни.</p> <p>2. Повторение пройденного материала.</p> <p>3. Развитие ВПФ</p>	<p>Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальн ый центр, синтезатор, музыкальны е записи, синтезатор</p>

	<p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4.«Кит-рыба».</p> <p>5. «Жила была мама, звали её гамма»</p> <p>6. «Птичка и Лиса»</p>			
7	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4.«Кит-рыба».</p> <p>5. «Жила была мама, звали её гамма»</p> <p>6. «Птичка и Лиса»</p> <p>«Капризка-дождик» Л.Некрасова</p>	<p>1. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>2. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>3. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>4. Учить детей чётко проговаривать текст, включая артикуляционный аппарат.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, синтезатор</p>
8	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ.</p> <p>«Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю».</p> <p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4.«Кит-рыба».</p> <p>5. «Жила была мама, звали её гамма»</p> <p>6. «Птичка и Лиса»</p> <p>«Капризка-дождик» Л. Некрасова</p>	<p>1. Разучивание новой песни.</p> <p>2. Повторение пройденного материала.</p> <p>3. Развитие ВПФ</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты</p>

9	Контрольный урок.	Публичное выступление. Повторение	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты
1	Знакомство. Разучивание. Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных «Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»	1. Психологическая настройка занятия. 2. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. 3. Выравнивание гласных и согласных звуков. 4. Учить детей чётко проговаривать текст.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты
2	Знакомство. Разучивание. Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных «Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка».	1. Учить детей чётко проговаривать текст. 2. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). 3. Петь на одном звуке.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты
3	Знакомство. Разучивание. Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных «Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка».	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты
		4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением без него.		

4	<p>Знакомство. Разучивание.</p> <p>Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знание песни. 2. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением без него. 5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. 	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты</p>
5	<p>Знакомство. Разучивание.</p> <p>Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка». «Песня сладкоежек» А. Ермолов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знание песни. 2. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением без него. 5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. 	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты</p>
6	<p>Знакомство. Разучивание.</p> <p>Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка». «Песня сладкоежек» А. Ермолов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением без него. 	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты</p>
7	<p>Контрольный урок. Публичное выступление.</p>	<p>Повторение пройденного материала.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты</p>

			контроль.	
8.	Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка». «Песня сладкоежек» А. Ермолов	Повторение пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты
Итого: 8 часов				
1	Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка»	1. Установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. 3. Учить детей соотносить своё пение с показом рук	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты
2	Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка»	1. Разучивать новые песни. 2. Закрепить знание изученных песен. 3. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат 4. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты

3	<p>Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знание изученных песен. 2. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. 3. Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению. 	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты</p>
4	<p>Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка» «Эх, русская метель» р.н.п.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знание изученных песен. 2. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 3. Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению. 	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты</p>
5	<p>Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знание изученных песен. 2. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). 3. Кор-ть музыкальную память. 	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи,</p>
	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка» «Эх, русская метель» р.н.п. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Воспитывать мотивацию к учению. 	<p>контроль.</p>	<p>атрибуты</p>

6	<p>Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А- О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка» «Эх, русская метель» р.н.п. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знание изученных песен. 2. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). 3. Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению. 	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты</p>
7	<p>Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка» «Эх, русская метель» р.н.п. «Мороз» (по методу Емельянова) Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих»Ж. Колмагорова</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знание изученных песен. 2. Способствовать развитию детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 3. Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению. 	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты</p>
8	<p>Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка» «Эх, русская метель» р.н.п.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знание изученных песен. 2. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и.т.д. 3. Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению. 	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты</p>

	«Мороз» (по методу Емельянова) Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих»Ж. Колмагорова «Любимая мама» сл. Балахоненковой			
9	Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- назвук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка»	1. Закрепить знание изученных песен. 2. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. 3. Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальн ыйцентр, музыкальн ые записи, атрибуты
	«Эх, русская метель» р.н.п. «Мороз» (по методу Емельянова) Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих»Ж. Колмагорова «Любимая мама» сл. Балахоненковой			
10	Контрольный урок. Публичное выступление.	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать с педагогом.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальн ыйцентр, музыкальн ые записи.
1	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у).Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка»	1. Установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Развивать дикцию и артикуляцию. 3. Учить детей соотносить своё пение с показом рук.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальн ыйцентр, музыкальн ые записи, атрибуты

	2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой			
2	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой	1. Создание эмоционально- положительной атмосферы. 2. Учить детей чётко проговаривать текст 3. Способствовать развитию умения работать с педагогом. 4. Развитие ВПФ.	Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.	Музыкальн ый центр, музыкальн ые записи, атрибуты
3	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой	1. Продолжать закреплять песенный репертуар. 2. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо 3. Развитие чувства ритма. 4. Развитие ВПФ.	Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.	Музыкальн ый центр, музыкальн ые записи, атрибуты
4	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой «Мир музыки» сл. и муз. Е. В. Машечковой «Шарики воздушные» А. Петряшева	1. Продолжать закреплять песенный репертуар. 2. Продолжать учить детей петь естественным голосом, безнапряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 3. Развитие чувства ритма. 4. Развитие ВПФ	Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.	Музыкальн ый центр, музыкальн ые записи, атрибуты

5	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьева «Мир музыки» Сл. и муз. Е. В. Машечковой Шарик воздушные» А. Петряшева</p>	<p>1. Развивать чувство ритма. 2. Закреплять текст песни. 3. Работать над эмоциональным образом.</p>	<p>Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальн ый центр, музыкальн ые записи, атрибуты</p>
6	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьева «Мир музыки» Сл. и муз. Е. В. Машечковой Шарик воздушные» А. Т Петряшева</p>	<p>1. Развивать чувство ритма. 2. Закреплять текст песни. 3. Работать над эмоциональным образом.</p>	<p>Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальн ый центр, музыкальн ые записи, атрибуты</p>
7	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьева «Мир музыки» Сл. и муз. Е. В. Машечковой Шарик воздушные» А. Петряшева «Мир музыки» «Капризка дождик», «Песня сладкоежек», «Песня о семье», «Шарик воздушные», «Мама».</p>	<p>1. Закрепить знание изученных песен. 2. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивленно и т.д. 3. Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.</p>	<p>Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальн ый центр, музыкальн ые записи, атрибуты</p>

8	<p>«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьева «Мир музыки» Сл. и муз. Е. В. Машечковой «Шарики воздушные» А.Петряшева «Мир музыки» «Капризка дождик» «Песня сладкоежек», «Песня о семье», «Шарики воздушные», «Мама», «Папа и дочь»</p>	<p>1. Закрепление песенного материала. 2. Развитие ВПФ.</p>	<p>Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальн ый центр, музыкальн ые записи, атрибуты</p>
9	<p>Контрольный урок. Публичное выступление.</p>	<p>1. Создание эмоционально- положительной атмосферы. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство. 3. Развитие ВПФ.</p>	<p>Словесно- наглядный метод, тренировочн ые упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальн ый центр, музыкальн ые записи.</p>

Цель:

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у ребенка устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

1. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
2. Обучение выразительному исполнению песни.
3. Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
4. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
5. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности ребёнка;
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;

5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

Коррекционные:

1. способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности умственно отсталых детей;
2. способствовать преодолению неадекватных форм поведения.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальная память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Требования по годам

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Минимальный уровень:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, бубен, барабан, маракас;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

Достаточный уровень:

- правильно сидеть или стоять при пении;

- определять силу звучания: тихо, громко;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- сотрудничать со сверстниками;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

Пение

- Формирование вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Умение четко и коротко произносить согласные (при условии, если ребенок речевой).
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие диапазона $re1 - si1$.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Слушание музыки

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами:
 - быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами:
 - фортепиано, скрипка.
- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка.
- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.
- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

«Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.

«Трямди –песенка» - муз. О. Арсеновской.

«В огороде зайчика» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Тучка –сердючка» - муз. и сл Л. Олифиновой.

«Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

Логопедические распевки

«Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.

«Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

«Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.

«Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.

«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.

«Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

Вторая четверть

«Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.

«Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.

«Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.

«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.

«Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой и др.

Третья четверть

«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.

«Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.

«В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.

«Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.

«Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

Четвертая четверть

«Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.

«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова.

«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.

«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

Дополнительный материал:

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.

«Петушок» - р.н.п.

«Зайка» - р.н.п.

«Веселые гуси» - укр. н.п.

«Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др. (на выбор учителя)

2 класс

Минимальный уровень:

- звуки: высокие и низкие, длинные и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба, скрипка, гитара;
- значение элементарных дирижерских жестов;

Достаточный уровень:

- Слушать короткие музыкальные произведения, уметь различать характер музыкальных произведений.
- Согласовывать пение и движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки.
- Узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах.
- Подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
- Выполнять элементарные движения с предметами (палочками, маракасами, султанчиками).

Пение

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.
- Развитие диапазона, пение только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

Слушание музыки

- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные.
- Знакомство с музыкальными инструментами: флейта.
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.
- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.
- Ознакомление с приемами игры на шумовых инструментах.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

«Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.

«Украл котик клубочек» - р.н. припевка.

«Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой.

«Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.

«Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

Логопедические распевки

«Колыбельная зайки» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Мишутка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

«Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Звери» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.

«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.

«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

Вторая четверть

«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.

«Как на тоненький ледок» - р. н. п.

«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.

«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

Третья четверть

«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.

«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.

«Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.

Четвертая четверть

«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.

«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.

«Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.

«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.

«Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

3 класс

Минимальный уровень:

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов;
- основы музыкальной литературы (композиторов, название произведений);
- значение элементарных дирижерских жестов;

Достаточный уровень:

- Слушать короткие музыкальные произведения, уметь различать характер музыкальных произведений.
- Согласовывать пение и движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки.
- Узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах.
- Исполнять песни, инсценировать.
- Выполнять движения вальса, польки.

Пение

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных во 2-м классе.
- Развитие диапазона до1 – си1, пение только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

Слушание музыки

- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные.
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.
- Ознакомление с приемами игры на шумовых инструментах.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

- «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеновской.
- «Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.
- «Скок –поскок» - р.н.попевка, обр. Г. Левкодимова.
- «Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.
- «Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

Логопедические распевки

- «Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл народные.
- «Бабочка» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

- «Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

- «Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.
- «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
- «Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.
- «Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

Вторая четверть

- «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.
- «Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.
- «Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

Третья четверть

- «Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.
- «Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.
- «Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

Четвертая четверть

- «Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.
- «Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.
- «Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкальная азбука

I год обучения

№	Название темы	Количество часов
	Музыкальная грамота	
1	Звуки шумовые и музыкальные	1
2	Понятие высоты звука	2
3	Временное понятие звука	2

4	Темп. Обозначение темпа	1
5	Динамика	1
6	Лад	1
7	Цветные звуки. Цветные ноты	2
8	Игры на закрепление понятий «цветные звуки и цветные ноты»	2
9	Музыкальные ключи (скрипичный, басовый)	1
10	Нотный стан. Цветные ноты на нотном стане	2
11	Характер музыкального произведения	1
12	Жанры: песня, танец, марш	2
	Интонационное развитие	
13	Подготовка голоса	2
14	Произвольное и непроизвольное интонирование	2
	Ритмическое развитие	
15	Короткие и длинные звуки	2
16	Обозначение звуков. Восьмые и четверти	2
17	Чередование восьмых и четвертей в стихах и песенках	2
18	Ритмический аккомпанемент	1
	Гимнастика для пальцев «Пальчиковые игры»	
19	Упражнения на дыхание	1
20	Упражнения для крупных мышц	1
21	Упражнения для пальцев рук	3
	Всего:	35

**Содержание курса
1 год обучения
Тематический блок 1 «Музыкальная грамота»
Тема 1.1 Звуки шумовые и музыкальные**

С самого рождения нас окружают звуки. Их множество: разговорная речь мамы и папы, колыбельная бабушки, звуки погремушек, шум дождя, свисток чайника и т.д.

Все звуки делятся на шумовые и музыкальные.

Шумовые: треск, грохот, шорох, стук, скрип, звон и т.д.

Музыкальные звуки живут только в музыкальных инструментах: рояль, фортепиано, скрипка, флейта, гитара, баян, саксофон, арфа и т.д.

Знакомство с фортепиано:

- деревянные молоточки (с меховыми «валеночками»)
- металлические струны
- клавиатура (клавиши белые и черные, черные делятся на 2-х сестричек и 3-х братиков)
- педаль, удлиняющая звук
- педаль для очень тихого звука
- педаль, убирающая звук

Тема 1.2 Понятие высоты звука. Тембр.

Музыкальные звуки, как и звуки, которые мы слышим в обычной жизни, бывают разными. Люди тоже говорят и поют разными голосами. Дети – одними, мужчины – другими, а женщины – совсем иначе.

Вспомним сказку про волка и семерых козлят. Когда волк захотел обмануть козлят, он переделал свой голос. Сначала он говорил очень низким голосом (такой голос называется басом), а потом стал говорить высоким голосом (сопрано), чтобы козлята подумали, будто это их мама. Но если волк переделал только высоту звука, никто бы ему не поверил, ведь его голос все равно звучал бы резко и неприятно. Волк поменял тембр голоса – окраску, и его голос стал мягким, певучим, красивым. У каждого голоса или музыкального инструмента есть свой тембр, поэтому мы отличаем звучание скрипки и трубы, а свою маму отличаем от всех других мам.

Итак, музыкальный звук имеет высоту и тембр.

Тема 1.3. Временное понятие звука

В подаче этого материала опираемся на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегаем к самым различным сравнениям:

Зима на Урале тянется долго, снег долго лежит, а весной ручейки бегут быстро. Весна короткая. Облака плывут медленно, плавно, а дождь капает быстро, коротко.

Собака лает – звуки короткие, а кошка мяукает – звуки долгие.

В данной программе длина звука и ноты представлена через образы животных:

- бегемотик
- медведь
- волк
- белка
- зайчик

Скорость этих животных разная. Каждое животное – символ данной длительности.

Тема 1.4. Темп.

Музыка! Она такая разная. Как люди. Они тоже разные. Одни ходят медленно, вразвалочку. Другие могут ходить и говорить только быстро. Даже любой ребенок имеет разную скорость. Утром встает не спеша, медленно, а замороженным бежит быстро, вприпрыжку.

Скорость движения музыки называется **темпом**.

Быстрый и медленный темп.

Тема 1.5. Динамика.

Дети очень любят героя сказки Вини-Пуха, доброго, толстого медвежонка. Чтобы пчелы его услышали, он поет громко – форте, а когда они к нему летят, он поет все тише и тише и переходит на пиано – тихо. А еще он старается петь ее красиво, а под конец (от страха!) у него голос начинает дрожать. Дети очень любят складывать слова форте + пиано и всегда говорят «Поиграйте нам на громко-тихо, т.е. на фортепиано»

Тема 1.6 Лад

Музыкальные звуки, как и люди, ладят между собой по-разному. Но в музыке они всегда договариваются, никогда не ссорятся и поэтому получается

красивая мелодия. Лад – это настроение! Самые известные лады в музыке – это мажор и минор. Они оба очень красивые. Они как свет и тень. Мажор – светлый и радостный. Минор – печальный и мечтательный.

Тема 1.7. Цветные звуки. Цветные ноты.

После знакомства с клавиатурой, с черными и белыми клавишами, когда ученики зрительно различают 2 сестричек и 3 братиков, мы переходим к белым клавишам – звукам.

И здесь опять начинается сказка. Сказка про нотки по сборнику Г.П.Ларионова. Я учу нотную грамоту. Цвет девочки – нотки надолго станет знаком, символом именно этой, конкретной ноты. Система цвето- музыкальных представлений Исаака Ньютона, который вывел соответствие цветов солнечного спектра семи нотам музыкальной гаммы, явилась стимулом для данной программы. Изменились только цвета.

До – зеленая, как травка Ре – желтая, как солнышко Ми – синяя, как небо
Фа – оранжевая, как морковка Соль – красная, как помидорка Ля –
коричневая, как картофель
Си – серая или белая, как первый снег.

Тема 1.8. Игры на закрепление понятий. «Цветные звуки. Цветные ноты»

Для того, чтобы узнавание настало сознательным, дети играют в специальные игры:

1. «Волшебная коробочка». Прошу найти среди всех 7 нот, какую-нибудь определенную. Ученик находит ее и бросает в коробочку. Если не угадал и взял не ту нотку – коробочка сама захлопывается. Ему приходится еще раз искать.

2. «Наш любимый нотный стан». Раскладываем на большом нотном стане цветные нотки, сначала это до - ре – ми. Постепенно добавляются фа, соль и в конце ля и си. Комбинации варьируются бесчисленное количество раз – и дети всегда остаются внимательными и радостными.

3. Самая любимая игра – это «Сказка про нотки». Обычно в группе не менее 7 – 8 человек. Каждый выбирает свою цветную нотку. 8-ой человек – это До 2 – ой октавы. Из всех семи нот дольше запоминаются «ля» и «си».

4. Такие же игры повторяются на клавиатуре. Вместо цветных нот используются цветные клавиши (прямоугольные, до черной клавиши)

Тема 1.9. Музыкальные ключи.

Дети очень любят сказку А. Толстого «Приключения Буратино». Их любимые герои – Буратино, Мальвина, Пьеро, папа Карло стремились попасть в сказочную страну, где их никто не будет обижать, а они будут жить счастливо и мирно. Потайная дверка открывалась «Золотым ключиком». В наш мир музыки дверца открывается тоже ключами, но не золотыми, а музыкальными. Основных ключей – 2. Скрипичный и Басовый. В книге «Забавное сольфеджио» Абелян. С. есть рисунок, на котором Снегурочка играет на скрипке, а Дед Мороз – на виолончели.

Скрипка, Снегурочка – это скрипичный ключ. Дед Мороз, виолончель – басовый. У детей появляется понятие о тембровых красках – через «опорный

образ».

Тема 1.10. Нотный стан. Цветные ноты на нотном стане.

Использование большого (с альбомный лист) нотного стана у каждого ученика на уроке и дома и цветные нотки из цветной бумаги делает изучение нот увлекательным занятием. Раскладывание нот вверх, вниз, вразброс, как разноцветная мозаика, делает картинку разными, яркими и красивыми.

Тема 1.11. Характер музыкального произведения.

Вновь возвращаясь к сказке А. Толстого «Приключения Буратино», на уроке звучит музыка «Польки» композитора Лепиной. Дети представляют, кто из героев сказки танцует такой веселый танец. Без труда определяют, что танец начинается танец Буратино. На подскакивающих на staccato звуках главный герой вприпрыжку танцует. Отвечает ему Мальвина. Звуки верхнего регистра точно передают ее нежный и капризный образ. Третья тема – спорная, это или Пьеро и Буратино с Мальвиной вместе. Вторая часть, конечно, Карабас Барабас. Низкий регистр, мелодия тяжелая, вразвалочку. И снова Мальвина убегает от страшного злодея, встречается с Буратино и они танцуют вместе. После определения характера героев и характера музыки начинается импровизация движений: легкие шаги в теме Буратино, кружимся в теме Мальвины, хлопки и подскоки в танце Пьеро, тяжелые шаги в теме Карабаса-Барабаса. Дети с удовольствием двигаются!

Тема 1.12. Песня. Танец. Марш.

Рассказ о музыкальных жанрах всегда начинается с музыки. Что хотят делать ваши ноги?

Под ровный пульс – маршировать, под веселую польку – подскакивать, под вальс – кружиться.

А если мелодия спокойная – можно мечтать, думать или делать плавные движения руками. Песня может звучать и в польке. Дети быстро реагируют на знакомые веселые песенки. И очень любят танцевать. В дальнейшем жанр танца расширяется. Это – менуэты, мазурки и даже полонезы.

Тематический блок II

Интонационное развитие

Тема 2.1 Подготовка голоса к пению. Упражнения на дыхание

Для того, чтобы установить правильное дыхание и попутно выяснить, нет ли какой-либо патологии со стороны дыхательных путей и носоглотки, существует множество очень полезных и несложных упражнений.

1. Животик дышит

Малыш держит обе руки на верхней части живота (в районе диафрагмы). Он ровно, размеренно дышит, не поднимая плеч: вдох-выдох, несколько раз. Если плечи поднимаются, педагог корректирует это своими руками. Можно менять тип дыхания: вдох короткий, а выдох продолжительный. Это дыхание по методике Стрельниковой будет присутствовать и в «пальчиковых играх»

2. Носик дышит

Указательным пальцем ребенок закрывает левую ноздрю на вдохе, а при

выдохе - правую. Многие дети по тем или иным причинам дышат ртом, их следует постепенно приучать к носовому дыханию. Дыхательные упражнения – замечательное успокоительное средство.

Тема 2.2. Произвольное и непроизвольное интонирование

Проводя параллели с развитием произвольной и непроизвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может быть также произвольным и непроизвольным. Произвольное – способ сознательного овладения ребенком собственного голосового аппарата, умение управлять им. Непроизвольное – интуитивное подстраивание, приспособление голоса к звукам извне. В практической работе для овладения произвольным интонированием очень помогает:

1. групповое пропевание детьми песен, содержащих остинатообразные мотивы удобной тесситуре (на одном звуке, секундовое или терцовое созвучие);
2. образное восприятие ступеней;
3. использование ручных знаков.

Тематический блок III Ритмическое развитие

Тема 3.1. Короткие и длинные звуки

Тема 3.2. Обозначение звуков. Восьмые и четверти.

Тема 3.3. Чередование восьмых и четвертей в песенках.

Как правило, в стихах и песенках употребление самых долгих звуков – целых и самых коротких – шестнадцатых в раннем возрасте не используются. Поэтому, самое правильное, объяснить ребенку наличие коротких и длинных звуков и нот в виде четвертей и восьмых длительностей.

Четвертная нота – волк

Восьмая нота – белка

У каждой длительности есть стишок

1. Волк, волк – зубами щелк
2. Белочка – восьмушка поспеши в дупло, там твои детки ждут тебя давно.

Начинаются ритмические упражнения со стихов. Это могут быть потешки, прибаутки, просто одностишие.

1. Ночь пришла, ночь пришла, темноту привела
2. Дин-дон, дин-дон, в переулке ходит слон
3. У козы рогатой, чудные козлята.

Рассказываются стихи с обязательным прохлопыванием ритмического рисунка. Те дети, у которых не получается хлопать в ладоши, хлопают по коленкам или стучат карандашом по столу.

После стихов переходим к песенкам. От простых, на одном звуке «Андрей- воробей», «Дин-дон, загорелся Кошкин дом» к пению на 3,4 и 5 звуках.

1. «Ходит кот у ворот» (3 звука)
2. «Ежик, ежик – чудачек» (4 звука)
3. «Едет, едет паровоз» (5 звуков)

4. «Протекает речка» (6 звуков)

Гамма до-мажор тоже поется разными ритмами.

Тема 3.4. Ритмический аккомпанемент

Понятие пульса. Двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани.

Ритмический аккомпанемент начинается с равных длительностей – четвертей, затем восьмые длительности (хлопки в ладоши. По коленкам, по столу или карандашом)

Усложняется ритм чередованием коротких и длинных звуков. Дети очень любят петь гаммы с ритмическим аккомпанементом.

Тематический блок IV

Гимнастика для пальцев «Пальчиковые игры»

Тема 4.1. Упражнения на дыхание

1. «Живот дышит»
2. «Носик дышит»
3. «Быстрый вдох – медленный выдох» (по Стрельниковой)

Тема 4.2. Упражнения для крупных мышц

1. «Мельница»
2. «Боксик»
3. «Прощание»
4. «Стирка»
5. «Дирижер»
6. «Солнышко»
7. «Знает наша речка волшебное словечко»
8. «Мы ногами топ-топ»
9. «Апельсин»
10. «Капуста»

Тема 4.3. Упражнения для пальцев рук

1. «Фонарики»
2. «Пальчики поссорились – помирились»
3. «Шарик»
4. «Лесенка»
5. «Цветок»
6. «Птичка водичку пьет»
7. 1,2,3,4,5 – вышли пальчики гулять
8. «Две сороконожки»
9. «Идут 4 брата»
10. «Братья- ленивцы»

Учебно- тематический план

2 год обучения

№	Название тем	Количество часов
	Музыкальная грамота	

1	Звукоряд. «7» - цифра из сказок, живописи и музыки	3
2	Гамма	3
3	Длительности нот	3
4	Паузы	3
5	Штрихи	3
	Интонационное развитие	
6	Поступенное движение голоса вверх и вниз. Гамма	3
	Ритмическое развитие	
7	Ритмическое эхо и слуховые загадки	4
	Пальчиковые игры	
8	Упражнение для правильной осанки	4
9	Упражнение для пальцев рук	4
10	Упражнения для крупных мышц	3
11	Хватательные движения	2
	Всего	35

Содержание курса

2-ой год обучения

Тематический блок 1. Музыкальная грамота.

Тема 1.1. Звукоряд. «7» - цифра из сказок, живописи и музыки.

Звуки – маленький отряд, где все стоят по росту: низкие – сзади, высокие – впереди. Нотки – солдатики, а скрипичный ключ – генерал. Любимая песенка:

Звукоряд! Звукоряд!

Встали ноты на парад

В звукоряде – 8 нот

Их скрипичный ключ ведет.

Цифра «7» - в цветах радуги;

- в сказках «Волк и семеро козлят»; «Цветик - семицветик», «Белоснежка и семь гномов»

- в звуках музыки.

Тема 1.2. Гамма.

Последовательный переход от звукоряда к гамме. Путешествие в разные города:

Город До мажор, Ре минор, Си мажор и т.д. Лад – настроение жителей в городе.

Звук + лад = город

Ми + минор = ми минор Фа + мажор + фа мажор.

Теоретически путешествием в разные тональности – гаммы, а на практике поем гамму До мажор.

Тема 1.3. Длительности нот.

Каждой длительности соответствует наглядный доступный образ и стишок.

Игра в «карты- ритмы».

Целая нота – бегемотик.

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп

Бегемоты топ – топ.

Половинная нота – медведь.

Мишка – половинка

Очень любит мед

Ягоды, конфеты

Все возьмет он в рот.

Четвертная нота – волк.

Волк, волк

Зубами шелк.

Восьмая нота – белка.

Белочка восьмушка.

Поспеши в дупло

Там твои детки

Ждут тебя давно.

Шестнадцатая нота – зайка.

Скачут зайки на лужайке

Прыг да скок

Прыг да скок.

Тема 1.4. Паузы.

1. Музыка не может звучать без остановки, без перерыва. Это перерыв в звуке, но не в действии, сюжете пьесы. Дети очень любят песню «Чудак». Короткие фразы мелодии, а между ними паузы, именно паузы, заставляют их фантазировать, представлять веселую картинку горе – чудака. Паузы подсказывают нам: думайте, воображайте и снова слушайте звук и пойте.
2. Соотношение длительностей нот и пауз.

Тема 1.5. Штрихи.

Каждый штрих – это образ. Знакомство со всеми видами штрихов через музыку. Обозначение каждого штриха в тексте. Закрепление образа: знак, звук и характер штриха.

Тематический блок II Интонационное развитие

Тема 2.1. Поступенное движение голоса вверх и вниз. Гамма.

Песенки-попевки с увеличением диапазона до квинты и сексты.

Правильная артикуляция согласных и гласных в пении. Контроль дыханием в пении гаммы. Удобная tessitura для голоса ребенка 5 лет.

Тематический блок III Ритмическое развитие

Тема 3.1. Ритмическое «эхо» и слуховые загадки в стихах и песенках.

1. Ритмы песенок попевок. Учитель играет и поет – дети хлопают ритм и повторяют мелодию.
2. Потешки, прибаутки, стихи 1-2-х строфные учат дома с мамой и рассказывают на уроке.
3. Учитель хлопает ритм стиха и читает его – ученик продолжает и

заканчивает. Учитель играет ритмическую попевку – ученик отгадывает ее по слуху и поет.

Тематический блок IV

Пальчиковые игры

Тема 4.1. Упражнения для правильной осанки

1. Найти «косточку» в спине
2. «Маятник»
3. «Вращаем мячик»
4. «Шейка»

Тема 4.2. Упражнения для крупных мышц

1. «Солнышко»
2. «Речка»
3. «Дирижер»
4. «Кулачки-ладошки»
5. «Капуста»

Тема 4.3. Упражнения для пальцев рук

1. Утро настало- солнышко встало
2. Лесенка
3. Две сороконожки
4. Тесто мнем, пироги печем. Блины.
5. Голубь и бабочка
6. Кошка ласковая и с коготками
7. Наши пальчики устали

Тема 4.4. Хватательные движения

1. Платочек танцует
2. Кто быстрее
3. Летающий платочек
4. Играем вместе (с платочком, затем с теннисным мячом)

Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Название тем	Количество часов
	Музыкальная грамота	
1	Интервалы	4
2	Трезвучия мажора и минора	4
3	Мелодия и аккомпанемент	3
4	Знаки альтерации	3
	Интонационное развитие	
5	Стаккато и легато в распевании и песенках	3
6	Мотивы - «эхо» в диапазоне октавы	2
	Ритмическое развитие	

7	2-х дольный и 3-х дольный метр. Понятия сильной и слабой доли	3
	Пальчиковые игры	
8	Упражнения для правильной осанки	4
9	Упражнения для крупных мышц	3
10	Упражнения для пальцев рук	4
11	Хватательные движения	2
	Всего:	35

Содержание курса

3-й год обучения

Тематический блок 1. Музыкальная грамота.

Тема 1.1. Интервалы.

Каждому интервалу соответствует наглядный, доступный образ и несложная попевка. Главное – слышать степень напряжения каждого интервала.

Переход от образно – слухового восприятия созвучий к зрительному их восприятию и осмыслению (игры «Пенальчики», «Нотная касса»)

Тема 1.2. Трезвучие мажора и минора.

Понятие «аккорд» - как самое сложное сочетание звуков. Для данного возраста трезвучие важно для слушания и определение мажорного и минорного лада.

Тема 1.3. Мелодия и аккомпанемент.

Королева мелодия в переводе с греческого означает пение, песнь. Звучание и содержание мелодии. Роль стихов в мелодии. Одноголосные мелодии в народных песнях и танцах. Сопровождение мелодии аккордами. Аккомпанемент.

Тема 1.4. Знаки альтерации.

Песенки – загадки про знаки альтерации.

Диез: Педагог: «Знак диез, знак диез,

Что он означает?»

Ученик: «Этот знак, этот знак

Ноту повышает!»

Движение рукой вверх, вправо.

Бемоль: Педагог: «Знак бемоль, знак бемоль

Что он означает?»

Ученик: «Этот знак, этот знак

Ноту понижает!» Движение рукой вниз, влево.

Бекар:

Педагог: «Знак бекар, знак бекар

Что он означает?»

Ученик: «И диез, и бемоль

Все он отменяет!»

Движение рук в стороны – нет ни диеза, ни бемоля.

Тематический блок II

Интонационное развитие

Тема 2.1. Стаккато и легато в распевании и песенках.

Стаккато, как прием активной артикуляции (используется в распевании) Легато, как прием естественного плавного звучания голоса.

Тема 2.2. Мотивы – «эхо» в диапазоне октавы

Учитель играет мотивы ступеней гаммы. Ученики повторяют как «эхо» со звучанием инструмента. (сначала «эхо» групповое, а потом по одному)

Учитель играет мотивы, ученики сразу отгадывают по слуху мотив ступени (домажор)

Тематический блок III

Ритмическое развитие

Тема 3.1. 2-х дольный и 3-х дольный метр. Понятие сильной и слабой доли.

Слушаем разные танцы: вальс и польку. В польке легко и хлопать и скакать.

Вальс – танец сложный, поэтому хлопаем только сильную долю, а педагог играет целый мотив. Понятие сильной и слабой доли. Ритмическая игра «Платочек» для развития слуха 2-х и 3-х дольного метра.

Тематический блок IV

Пальчиковые игры

Тема 4.1. Упражнения для правильной осанки

1. Найти «косточку» в спине
2. «Маятник»
3. «Вращаем мячик»
4. «Шейка»

Тема 4.2. Упражнения для крупных мышц

1. «Солнышко»
2. «Речка»
3. «Дирижер»
4. «Кулачки-ладошки»
5. «Капуста»

Тема 4.3. Упражнения для пальцев рук

1. Утро настало- солнышко встало
2. Лесенка
3. Две сороконожки
4. Тесто мнем, пироги печем. Блины.
5. Голубь и бабочка
6. Кошка ласковая и с коготками
7. Наши пальчики устали

Тема 4.4. Хватательные движения

1. Платочек танцует
2. Кто быстрее
3. Летящий платочек
4. Играем вместе (с платочком, затем с теннисным мячом)

Цель:

Создание условий для музыкального, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- формирование у детей начальных музыкальных представлений,
- формирование слуховых представлений; обучение элементарной нотной грамоте, основам музыкального языка;
- воспитание художественного вкуса; чувства прекрасного через знакомство с произведениями музыкального искусства.
- Способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности умственно отсталых детей;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов вокально-ритмической деятельности, музыкальных материалов для слушания и исполнения.

Занятия по предмету «Музыкальная азбука» способствуют нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся.

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения АДООП «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- наличие достаточного кругозора в области музыкальной культуры;
- первоначальных навыков исполнения инструментальных сольных произведений;
- начальных умений использовать выразительные средства для создания, передачи содержания художественного образа;
- общих знаний о музыкальной терминологии;
- навыков слухового восприятия;
- навыков владения исполнительской, штриховой, артикуляционной, звуковой культурой;
- первоначальных навыков владения игрой на музыкальном инструменте
- начальных навыков публичных выступлений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график АДООП «Музыкальное исполнительство» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций

учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам АДОП «Музыкальное исполнительство» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей, имеющих ограничения по здоровью.

Условия реализации программы

(материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение)

Программа обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

Музыкальный зал с необходимым оборудованием (синтезатор, ноутбук, флеш накопитель, колонки, проектор для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео).

Учебная аудитория для занятий, оснащена учебной доской, партами, стульями, шкапами, стеллажами, шумовыми музыкальными инструментами.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся: компьютер; мультимедийный проектор; экран; принтер; интерактивная доска; музыкальный центр; DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/синтезатор);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен, бубенцы, колокольчики, кастаньеты, ритмические палочки, ручной барабан, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракас, металлофон, погремушки, треугольник, - театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной АДОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. (в том числе и по данному направлению работы с детьми с указанной категорией). К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,
- самостоятельная работа,
- контрольный урок,
- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию

регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами аттестации являются:

- концерт;
- показ;
- контрольный урок.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам реализуемых программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом. В данном случае – это концерт и творческие работы по теоретическим предметам (музыкальная азбука).

Учащиеся, успешно освоившие программу данного уровня, по решению Педагогического совета могут быть зачислены на образовательную программу базового уровня без конкурсного отбора. На начальном этапе это – зачёты, контрольные уроки, а с конца первого года обучения – академические концерты, в выпускном классе – экзамен. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки). Зачёты оцениваются словесной характеристикой, остальные формы учёта успеваемости - по 5-бальной системе. При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также – результаты контрольных уроков;

3. выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Уровень достижений	Критерии	Оценка
Необходимый минимальный уровень достижений	Необходимый минимальный уровень (35 – 50% верно выполненных заданий) Свидетельствует о систематической базовой подготовке, о том, что учащимся освоен необходимый минимум планируемых результатов, являющийся обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Овладение необходимым минимальным уровнем достижений является достаточным для продолжения обучения.	оценка « удовлетворительно » (отметка « 3 »)
Пониженный достаточный уровень	Превышение необходимого минимального уровня (50 – 65 %, верно выполненных заданий). Самостоятельное решение простой типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовалось	Оценка « хорошо » (отметка « 4 »)
Достаточный уровень	Освоение достаточного уровня (свыше 65% верно выполненных заданий). Решение нетиповой задачи, где потребовалось либо применить знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации.	Оценка « отлично » (отметка « 5 »)

Базовые учебные действия формируются у таких детей и содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные:

- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений;
- понимать личную ответственность за свои поступки;

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «семья».

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию учителя;
- конструктивно взаимодействовать как с детьми, так и со взрослыми.

Регулятивные:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из-за парты и т. д.);
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев,
- корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Предметные результаты:

имеют два уровня овладения: *минимальный и достаточный:*

- владение элементами музыкальной культуры;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- различение песни, танца, марша (с помощью учителя).

достаточный:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).
- игра на инструменте с инструментальным сопровождением и без него (самостоятельно/частично с помощью педагога).

Диагностическое обследование необходимо проводить по полугодиям: сентябрь-декабрь и январь-май.

Основные критерии:

- развитие чувства ритма,
- музыкальная память,
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развития слухового внимания и слухового восприятия детей;

- соответствие музыкально-речевого восприятия с выполнением различных движений.

Сбор информации основан на таких показателях, как:

- систематические наблюдения;
- организация игровой деятельности;
- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;
- самостоятельность выполнения заданий.

Таким образом, освоение данной программы позволит обучающимся с ограниченными возможностями здоровья овладеть социальными компетенциями, развить коммуникативные способности, а также способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методологической основой реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, нечувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить **по способу подачи учебного материала** (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод:

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные, -частично-поисковые,
- исследовательские.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и **психолого-педагогические методы:**

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Принципы обучения

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения музыкально-исполнительских заданий. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие занятия (занятие-импровизация)
- постановочные занятия
- репетиционные занятия
- занятия-тренинги
- занятия-просмотры
- индивидуальные занятия (в т.ч. дистанционно)

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие педагогические технологии (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- элементы технологии здоровьесбережения.

Требования к педагогу

1. Педагог должен владеть учебным предметом, методами обучения.
2. Занятие должно быть воспитывающим и развивающим.
3. На каждом занятии должна вестись коррекционно-развивающая работа.
4. Излагаемый материал должен быть научным, достоверным, доступным, должен быть связан с жизнью и опираться на прошлый опыт детей.
5. На каждом занятии должен осуществляться индивидуально-дифференцированный подход к учащимся.
6. На занятии должны осуществляться межпредметные связи.

7. Занятие должно быть оснащено: техническими средствами, дидактическим материалом.
8. На уроке должны осуществляться инновационные процессы.
9. Необходимо введение в обучение компьютеров.
10. На занятии должен строго соблюдаться охранительный режим: проведение физминуток, соответствие мебели возрасту детей; соответствие дидактического материала по размеру и цвету; соответствие учебной нагрузки возрасту ребенка; соблюдение санитарно-гигиенических требований.
11. Занятие должно способствовать решению основных задач, стоящих перед школой:
 - оказывать всестороннюю педагогическую поддержку ребенку;
 - способствовать социальной адаптации аномально развивающегося ребенка.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия: участие детей в школьных, районных и городских концертах;
- посещение концертов, выставок, музеев.

Учет специальных требований

1. Замедленность темпа обучения, что соответствует замедленности протекания психических процессов;
2. Упрощение структуры ЗУН в соответствии с психофизическими возможностями ученика;
3. Осуществление повторности при обучении на всех этапах и звеньях урока;
4. Максимальная опора на чувственный опыт ребенка, что обусловлено конкретностью мышления ребенка;
5. Максимальная опора на практическую деятельность и опыт ребенка;
6. Опора на более развитые способности детей.

2.6. Рабочая программа воспитания

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (концерты для ветеранов ВОв, для детей, имеющих ограничения по здоровью, оставшихся без попечения родителей, концерты на площадках общеобразовательных школ через сетевое взаимодействие (МБОУ СОШ № 91, 109, 196, интернат №152 Кировского района) и др. коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

Цель

Формирование творческого потенциала личности обучающегося путём предоставления оптимальных возможностей для получения дополнительного образования в сфере культуры и искусства

Задачи

- создание условий для непрерывного развития творческих способностей учащихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры; воспитание интеллигентности; установление культа нравственности, высокого художественного вкуса;
- формирование ценностных ориентиров, патриотизма, устойчивых нравственных принципов и норм, укрепление активной жизненной позиции;
- создание сплоченного ученического коллектива, комфортных социально-психологических условий для коммуникативно-личностного развития ребёнка;
- формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- развитие познавательной активности учащихся.

Приоритетные направления воспитательной работы

- Духовно-нравственное, эстетическое, гражданско-патриотическое воспитание детей, подростков и молодежи в Новосибирской области;
- Поддержка развития индивидуальности детей, подростков и молодежи в Новосибирской области.

Планируемые результаты

- максимальное раскрытие потенциала личности каждого ребёнка, формирование определенных творческих, социальных и нравственных

качеств, самореализации в условиях комфортного воспитательного пространства;

- рост результативности, достижений и успехов детей;
- повышение профессионального уровня педагогов;
- создание и активная деятельность детских творческих коллективов;
- расширение и укрепление сотрудничества с родителями;
- укрепление и обновление партнёрских связей с образовательными учреждениями, общественными организациями, с государственной и муниципальной властью;
- совершенствование воспитательной системы МБУДО ДШИ «Гармония», создание новых традиций, подъём на новый более качественный уровень.

Формы воспитания

Индивидуальные, групповые, коллективные:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- разработка творческих, социально значимых мероприятий;
- посещение концертов, выставок, музеев.

Календарный план воспитательной работы

№	дата	мероприятия	ответственные
<i>сентябрь</i>			
1	01.09	День Знаний	педагоги
2	01.09	День открытых дверей «Открывая дверь в искусство»	педагоги
3	24.09	Осенняя неделя Добра: «Когда мои друзья со мной...»	А.Е. Хлыстунова
4	16.09	Спортивный праздник «Вместе всей семьей!»	А. Ю. Власова, А. Е. Хлыстунова
<i>октябрь</i>			
1	03.10	Концерт, посвященный Дню Музыки и Дню Учителя «Волшебный мир музыки»	О. А. Тюменина
2	27.10	Праздничное мероприятие на подготовительном отделении «Посвящение в искусство»	А. Е. Хлыстунова
3	22.10	Праздничное мероприятие на подготовительном отделении «Осень, осень, в гости просим!»	А.Е. Хлыстунова
4		Праздничный концерт «В напевах флейт и труб...»	педагоги духового отделения
5	07.10	Праздничный концерт в рамках проведения декады пожилых людей «Нам рано жить воспоминаньями!»	О. А. Тюменина, О. А. Романова
7	07.10	Игра «Угадай мелодию» «День детской музыки»	О. А. Тюменина Н. В. Моторова
8	23-24.10	Областной конкурс детского вокального творчества «Твой шанс»	Л.Г. Екимова, М. В. Новик
9		Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества Фонд «Сокровища нации»	педагоги
10		Международный открытый фестиваль искусств «Осенний марафон»	педагоги
11		Областной конкурс инструментальной музыки «Концерто Гроссо»	педагоги
12		XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС	педагоги

		ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СЕРДЦЕ СИБИРИ»	
13		XII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Сердце Сибири»	педагоги
14		Ежегодный межрегиональный конкурс изобразительного искусства для детей и подростков «Я родом из Сибири — 2022»	Сапрыгина О. А.
ноябрь			
1	25.11	Концерт, посвященный Дню матери «В лучах материнской любви» в СОШ №109	О.А. Романова
2	25.11	Праздничный концерт, посвященный Дню матери «Мамино сердце»	О. А. Тюменина
3	24.11	Праздничное мероприятие «Любовью материнской мы согреты!», посвященное Дню Матери на площадке МКОУ С(К) школы-интерната № 152	О. А. Романова
4	01.10-15.11	VII Открытый городской конкурс-фестиваль детского творчества «Бирюльки»	Тюменина О.А., Н. В. Моторова, педагоги
6	01-06.11	Конкурс рисунков среди учащихся МБУДО ДШИ «Гармония» «Благодатная Россия», посвященный Дню народного единства	Тюменина О.А., Н. В. Моторова, педагоги
7		Международный конкурс-фестиваль детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда»	педагоги
8		Международный конкурс «КИТ»	О. А. Романова
9		Районный конкурс эстрадного вокала «Золотой микрофон»	педагоги
10		Девятый Открытый Левобережный конкурс инструментального исполнительства «Вдохновение»	педагоги
декабрь			
1		IV Открытый конкурс исполнителей на блокфлейте «Флейтино»	О. А. Тюменина, Н. В. Моторова
2		Праздничное мероприятие, посвященное Декаде инвалидов «Свет Надежды» в С(К)ШИ №152	О.А. Романова
3		Общешкольный фестиваль-конкурс фортепианной игры «Музыка! Фантазия! Игра!»	М. В. Рыбина
4		IX Открытый городской фестиваль-конкурс юных исполнителей на фортепиано «Музыка! Фантазия! Игра! »	О. А. Тюменина Н. В. Моторова
5	21.12	Праздничный концерт педагогов «Рождественская свеча»	Н. В. Шарапова
6	27.12	Новогодний праздник «Однажды под Новый год...»	А.Е. Хлыстунова
7		Новогодний утренник для учащихся МКОУ СКШ №107 «Новогодний переполох»	А. Е. Хлыстунова А. Ю. Власова
8		Новогодний утренник для старшей группы МКОУ СКШ №107	М. Г. Исарева
9		Районный фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Звезда Надежды»	педагоги
		Открытый Всероссийский фестиваль искусств «Снегопад»	педагоги
		II Открытый районный конкурс творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Пряник»	педагоги
	15-31.12	Районная выставка работ изобразительного творчества «Ларец новогодних чудес»	Н. В. Моторова О. А. Сапрыгина
январь-февраль			
1		Международный фестиваль юных исполнителей на народных инструментах «Поиграем-2023»	педагоги народного отделения
2		Открытый городской вокальный конкурс «Первоцвет»: отборочный районный этап	Екимова Л.Г.
	27.01	Концерт «Путешествие по мультфильмам»	О. А. Тюменина, педагоги
3		Районный фестиваль русского народного творчества «Широкая масленица»	А.Е. Хлыстунова

4		Районный конкурс хореографических коллективов «Танцплощадка»	А.Е. Хлыстунова
5		Праздник «Масленица» на подготовительном отделении	А.Е. Хлыстунова
6		Городской открытый фестиваль творчества детей и юношества с ОБЗ «Поверь в мечту!»	О.А. Романова
7		Открытый Международная Олимпиада талантов «Богатство России»	педагоги
8		Международный конкурс-фестиваль «Сибирские мотивы»	педагоги
9		Школьный фестиваль хоровых коллективов «Пряник»	К. В. Киприянова
10		Международный конкурс-фестиваль «Сибирские мотивы»	педагоги
<i>март</i>			
1	06.08	Праздничный концерт, посвященный Женскому Дню 8 Марта «Весеннее настроение» в СОШ №109	О. А. Романова
2		Районный конкурс исполнителей на народных инструментах «Звенящие струны»	И. А. Языков
3		XVIII Городской конкурс начинающих коллективов «Свежий ветер»	педагоги
4		Открытый городской конкурс исполнительского искусства «Музыкант-первоклассник 2023»	педагоги
5	17-24.03	Общешкольный конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «Ассорти из семи»	О. А. Тюменина Н.В. Моторова
6		Всероссийский патриотический конкурс «Сыны и дочери Отечества»	И.Х. Галимов
7	06.08	Концерт, посвященный международному Женскому дню «Музыка весны»	О. А. Тюменина
8		Концерт, посвященный международному женскому дню «8 марта – День чудесный!» в С(К)ШИ №152	О. А. Романова
9		Открытый городской конкурс исполнительского мастерства «Шаги на сцену»	педагоги-духовики
10		Открытый городской вокальный конкурс «Первоцвет»	Л.Г. Екимова
11		Международный фестиваль-конкурс «Звездный проект»	педагоги
12		Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Дорогою добра»	педагоги-инструменталисты
13		Праздничное мероприятие на подготовительном отделении «ФевраМарт»	А. Е. Хлыстунова, В. А. Швецова
14	29.03	Общешкольный конкурс профессионального мастерства учитель и ученик «Арт-компания»	О. А. Тюменина Н. В. Моторова
<i>апрель-май</i>			
1	03.04	«С любовью к Родине», лекция-викторина, посвященная 150 – летию со дня рождения С. В. Рахманинова	педагоги
2	28.04	Общешкольный конкурс «Музыкальная шкатулка», посвященный 120 летию А. И. Хачатуряна	О.А. Тюменина Н. В. Моторова
3		День именинника на подготовительном отделении	А.Е. Хлыстунова
4	08.04	Открытый городской фестиваль-конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Весенние фанфары»	Галимов И.Х.
5		Областной конкурс любительских духовых оркестров «Звонкая весна»	Галимов И.Х.
6		Областной конкурс исполнителей инструментальной музыки «В мире музыки»	педагоги
7		Региональный фестиваль-конкурс детского дошкольного творчества «Чудо-детки»	А.Е. Хлыстунова
8		Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и профессионального творчества «Путеводная звезда»	педагоги
9		Международный конкурс детского, юношеского творчества «Сибирь зажигает звезды»	педагоги
10		Открытый районный конкурс детского творчества «Бусинки»	педагоги
11	09.04	Открытый городской конкурс хоровых коллективов «Цветок на ладони»	Киприянова К. В., Тюменина О. А.

12	11.04	Концерт «Пятнашки-первоклашки»	Тюменина О. А., Боборькина В. М.
13		Общешкольный конкурс ансамблей «Цветные песни»	Киприянова К.В.
14		Школьный конкурс-фестиваль «Весёлый звонок»	К. В. Киприянова, О.А. Романова
15	05.05	Праздничный концерт «Без срока давности»	Н.В. Моторова, О. А. Тюменина
16		Открытый районный конкурс-фестиваль хорового исполнительства «Цветок на ладони»	К. В. Киприянова, Н.В. Моторова, О. А. Тюменина
17		Отчетный концерт отделения духовых инструментов «Оркестр гремит басами!»	И.Х. Галимов педагоги
18		Отчетный концерт отделения народных инструментов «Звонящие струны народной души»	И. А. Языков
19		Отчетный концерт отделения сольного пения и фортепиано «С ритмом в сердце... С мелодией в душе...»	Л. Г. Екимова М. В. Рыбина
20	28.04	Отчетный концерт хореографического отделения ДШИ «В вихре танца»	А.Е. Хлыстунова А. Ю. Власова
21		Отчетный концерт учащихся с ограниченными возможностями здоровья «Музыка без границ» в С(К)ШИ №152	О. А. Романова
22	20.04	Отчетный концерт учащихся с ограниченными возможностями здоровья «Дорогою добра» в С(К)Ш №107	Исарева М. Г. Хлыстунова А. Е.
23	22.05	Выпускной вечер «Корабль Детства»	О. А. Тюменина Н.В. Моторова
24	30.05	Выпускной праздник на ПОКДШИ	А. Е. Хлыстунова
<i>июнь</i>			
1	01.06	Конкурс рисунков на асфальте, посвященный Дню защиты детей	Сапрыгина О. А.
2	05-16.06	Летняя профильная смена «В гостях у сказки»	педагоги

2.7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список использованной литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Арсеновская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»-Волг. Учитель, 2011.
3. Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы» - СПб.: Просвещение, 2007.
4. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.
6. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
7. Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.
8. Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.
9. Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.
10. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» - М.: Просвещение, 1991.
11. Олифирова Л. А. «Солнышко смеется». – М.: Воспитание дошкольника,

2003.

12. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
13. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
14. Архипович, О.В., Конькова, И.Н., Кулакова, Н.В. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья как создание условий для успешной социализации // Молодой ученый. – 2017. – № 47.1. – С. 1-7.
15. Екжанова, Е.А., Стребелева, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа. – М. Просвещение, 2003.
16. Коренева, Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье» «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии» / под ред. Медведевой Е.А. – М. Издательский центр «Академия», 2002.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. В. И. Симонова «Кроха». Сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ, Нск., 2009
2. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 год.
3. Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4. М., «Лека-ВС», 2007
5. Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
6. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
7. Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979г.
8. В. Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
9. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
3. А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
4. Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
5. Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
6. Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
7. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
8. В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
9. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.

10. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
11. А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В. А. Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
12. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967 год.
13. Академия педагогических наук, редакция Н. Д. Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
14. Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
15. О. Павлицева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.

2.8. ПРИЛОЖЕНИЯ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Школа реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года.

1.1. Периоды осенних, зимних, весенних и летних каникул, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, в выходные и праздничные дни школа работает в рамках действующего трудового законодательства Российской Федерации по специальному расписанию (графику) в соответствии с планом мероприятий учреждения (посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), подготовка и выступления на районных, городских и др. уровня мероприятиях; подготовка и участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы; организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися; методическая работа отделений и др.). В летний период (с 01.06 по 31.08) образовательный процесс может продолжаться только с согласия родителей.

предмет	музыкальный инструмент/ сольное пение	музыкальный букварь	предмет по выбору: музыкальный инструмент/ сольное пение
сроки освоения	01.09. -31.05.	01.09. -31.05.	01.09. 31.05.
режим занятий в неделю	2 учебных часа	1 учебный час	1 учебный час
сроки обучения	3 года	3 года	3 года
общее количество учебных часов	210	105	105