

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Гармония»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.08.2022 № 72-од
Н. В. Еранская



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО: «PRO – ДВИЖЕНИЕ»

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст: от 5-7 лет

Срок освоения: 2 года

Автор-составитель:
Хлыстунова А. Е.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск

2022

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Режим занятий*

1.2. Цели и задачи

- *Методы обучения и воспитания;*

1.3. Учебный план и содержание программы

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Учебно-тематические планы;*
- *Цель и задачи;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- *2.2. Условия реализации программы (материально-технические, информационное, кадровое обеспечение).*

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы, приемы, принципы, технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

В настоящее время хореографическое искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на обучающихся приобретает все большее значение в духовно-нравственном воспитании детей и юношества, что отражено в ряде нормативных документов Министерства образования Российской Федерации и Новосибирской области.

На создание программы «Хореографическое искусство:PRO – ДВИЖЕНИЕ» оказал влияние заказ со стороны общества и государства на коммуникативных, разносторонне развитых, легко социализирующихся воспитанников, а также интерес детей и подростков к искусству танца, их желанию проявить себя на сценических площадках различного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство: PRO-движение» *стартового уровня* является *комплексной* и разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области танцевального искусства в детских школах искусств. Данная программа может рассматриваться как **1 (подготовительный) модуль** комплексной программы по хореографическому искусству и отражает специфику содержания и особенности организации учебно-воспитательного процесса в МБУДО ДШИ «Гармония».

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- приказом Министерства просвещения РФ от 9.11. 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);
- локальными актами.

Реализация данной программы направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование общехудожественной (танцевальной) культуры учащегося как части духовной;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- пробуждение глубокого интереса к танцам через развитие творческих возможностей учащихся;
- приобщение учащихся к миру танцевального искусства через собственное исполнительское творчество и приобретение музыкально-художественного опыта;

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

Направленность программы – художественная.

Степень авторства – модифицированная.

Уровень усвоения – общекультурный(стартовый).

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная (модульная).

Особенности организации образовательного процесса: сетевая форма реализации программы.

Прием на обучение. При приеме на обучение по ДООП «Хореографическое искусство: PRO-движение» ДШИ «Гармония» проводит отбор детей с целью выявления их физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий (упражнений), позволяющих определить уровень физической подготовки, наличие способностей к занятиям хореографией. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно, согласно локальным актам.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется тем, что занятия танцами - мощное средство музыкально-эстетического и нравственного воспитания. А овладение обучающимися программного материала – это способ самовыражения и самоутверждения среди сверстников. Программа также соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка. Сегодня в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Танец – эффективное развивающее средство, способствующее телесно-духовному совершенствованию ребенка. Это один из факторов развития гармоничной и духовно богатой личности. Танец – это совокупность выразительных и организованных движений, подчиненных общему ритму. Он обладает большой силой и интенсивностью эмоционального воздействия, приобщая ребенка к символическому языку жестов и танцевальных движений. Подход к пониманию природы танца осуществляется по принципу «от

простого к сложному». Поэтапное развитие моторики ребенка, сенсорных и мышечных рефлексов, чувства ритма, умения подчинять движение тела музыкальной теме танца способствует общему развитию психических функций детского организма, свойств и качеств растущей и развивающейся личности.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «с помощью собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Танец характеризует образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по Л.С. Выготскому, является ведущей деятельностью школьника. Игра выступает как универсальное средство развития и обучения, как средство, стимулирующее творческую деятельность детей и формирующее начальные хореографические умения. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творческих способностей и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Учитывая, что в современном обществе на дошкольников уже ложится большая нагрузка (различные обучающие занятия, подготовка к школе), музыкально-ритмические занятия выполняют релаксационную функцию, помогают в эмоциональной разрядке, способствуют снятию умственных перегрузок и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение.

Актуальность данной программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки и технологий дыхательной гимнастики. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Новизна данной программы состоит в том, что она отличается синкретичностью и направлена на неразрывное использование самых различных видов творческой деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), включает набор интегрированных

дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Модульный принцип построения всей общей программы по хореографическому искусству способствует применению и адаптации (соединению) нескольких существующих танцевальных направлений, позволяющих осуществить **комплексную** хореографическую подготовку детей к дальнейшему обучению в хореографическом коллективе «XXI век».

Данная программа в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей (В.П.Голованов, Л.Г.Логинова, В.А.Горский, А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов и др.) выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

Современные подходы и технологии

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.
- технологии развивающего обучения;
- технологии игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесбережение;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концерта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. Танцевальный творческий коллектив сможет стать достойной основой для формирования у ребенка позитивной самооценки и самоутверждения его в будущем.

Адресат

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 лет, желающих в дальнейшем перейти на обучение ДООП «Хореографическое искусство» базового уровня. Благодаря тому, что основными предметами являются ритмика и танец, которые по праву считаются самыми массовыми и

демократичными видами творческой деятельности, мы можем учитывать **возрастные особенности** детей, подбирая интересный и доступный им репертуар; **гендерные особенности** учащихся, создавая танцевальные номера, которые позволяют использовать в качестве солистов мальчиков или девочек (в зависимости от содержания), некоторые танцы исполняет ансамбль девочек, а другие – ансамбль мальчиков. Танец позволяет работать над **развитием памяти, внимания и воображения**, что крайне актуально в младшем школьном возрасте, дает возможность улучшить эмоциональный настрой и создать благоприятную **психологическую атмосферу** в учебном коллективе. К урокам допускаются воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий танцами (при наличии медицинской справки от врача)

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы (учебного предмета)

Продолжительность учебного года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам.

Сроки реализации

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 5 - 7 лет, составляет 1 год. При дальнейшем *комплексном* освоении программы прослеживается преемственность изучения сроком на 2 года. ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по всем предметам учебного плана проводятся в очной групповой (мелкогрупповой) форме и предназначены для детей одного возраста. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс

обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

Режим занятий (общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю) указан в учебном плане.

1.2. Цель

⇒ Создание благоприятных условий для выявления способностей и возможностей ребенка, преодоления трудностей развития и подготовки к обучению в ДШИ на хореографическом отделении.

Воспитательные задачи

- формирование ценностно-смысловых устоев в мировоззрении учащихся путем приобщения к высоким образцам хореографического искусства, использования репертуара конкретной тематической направленности (темы патриотизма, долга, дружбы, любви к близким, др.);
- воспитание бережного отношения к окружающему миру, к наследию мировой культуры, к музыкальным шедеврам своей страны и народов мира.
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, чувства долга, коллективизма, организованности и дисциплины;
- воспитание концертной культуры публичных выступлений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание моральных, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, общей культуры поведения учащихся;
- обучение танцевальному этикету и формирование умений переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- развитие индивидуальных способностей через организацию межличностного взаимодействия в танцевальном коллективе;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Образовательные задачи

- формирование первоначальных основ танцевальной культуры через эмоциональное, активное восприятие искусства танца;
- обучение детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые и динамические особенности;
- освоение танцевальных произведений и знаний о танце;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности танцевального искусства;

- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования через участие в концертно-конкурсной деятельности

Развивающие задачи

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебно - творческой деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие художественно-творческих способностей, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие устойчивого интереса к искусству танца и танцевальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, учебно-творческих способностей в танцевальном искусстве;
- знакомство и первоначальное овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности танцевального искусства;
- всестороннее гармоническое развитие форм тела и функций организма, направленное на совершенствование физических способностей;
- развитие координации, музыкального слуха, и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие музыкального восприятия и мышления (умения переживать и чувствовать музыку, умения постигать художественный смысл хореографии).
- формирование коммуникативных умений и социальной активности в процессе урочной и внеурочной деятельности (групповые занятия, участие в концертах и конкурсах, школьных праздниках);
- формирование интереса к занятиям и к творческо-продуктивной деятельности в целом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.3. Учебный план и содержание программы

Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса

Организация образовательного процесса при освоении ДООП «Хореографическое искусство: PRO-движение» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы исполнительской подготовки

- ритмика
- танец.

Учебные предметы по выбору

- подготовка концертных номеров

Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Учебный план

Учебный план ДООП «Хореографическое искусство: PRO-движение» обеспечивает творческое развитие личности, учитывает индивидуальные способности, потребности каждого обучающегося и отвечает следующим современным требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана – областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);

- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

ДООП «Хореографическое искусство: PRO-движение»		I	II	Аттестация	
				промежуточная	итоговая
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	форма/ полугодие	форма/ полугодие
1.1	ритмика	1	1	контрольный урок	контрольный урок/зачет/концерт
1.2	танец	2	2	контрольный урок	контрольный урок/концерт
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки				
2.1.	Музыкальная азбука	1	1	контрольный урок	контрольный урок
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1		
3.1	подготовка концертных номеров	2	2	контрольный урок	контрольный урок/концерт
Всего:		5	5		

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН (от 04.07.2014г. №41). Реализация комплексной программы стартового уровня ДООП «Хореографическое искусство: PRO-движение» по всем предметам указанных разделов составляет 5 учебных часов в неделю.

1 год обучения – 175 часов в год;

2 год обучения - 175 часов в год;

Общее количество учебных часов за 2 года обучения составляет 350 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел «Ритмика»

В задачи первого года обучения входит:

- знакомство с основными позициями рук, ног, постановкой корпуса, головы; - развитие навыков координации;
- изучение дыхательных упражнений и упражнений на равновесие.
- знакомство с элементарными музыкальными играми с музыкальным сопровождением.

Элементы партерной гимнастики

1. Положение «сидя»: работа стоп на выворотность.

2. Положение «сидя»: поднимание и опускание одной ноги, затем другой.
3. Сокращение и вытягивание стоп по 6 позициям.
4. Положение «на спине»: поднимание ног в вертикальное положение.
5. Положение «на спине»: движение ногами «велосипед».

Содержание

1. Вводное занятие

Беседа на тему роль ритмики в нашей жизни. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке и в ДШИ «Гармония». Инструктаж по технике безопасности. Расстановка детей в классе. Разучивание поклона.

2. Поклон. Постановка корпуса.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ.	0.5	0.5	1
2	Поклон. Постановка корпуса.	1	2	3
3	Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц, и подвижность суставов(разминка по кругу и на середине зала)	1	3	4
4	Марш, движение под маршевую музыку	1	4	5
5	Набор танцевальных элементов	1	4	5
6	Упражнение на ориентирование в пространстве.	2	4	5
7	Упражнения и игры, активизирующие внимание	1	3	4
8	Основные законы исполнительского искусства.	1	3	4
9	Участие в мероприятиях ДШИ «Гармония»		3	3
10	Итоговое занятие		1	1
Всего часов:		7,5	28,5	35

Расстановка детей в классе. Разучивание поклона. Умение правильно держать спину. Положение корпуса в пространстве.

3. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов

Наглядный показ упражнения, корректировка. Разминки: «Руки на пояс», «Делай так» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Буратино», «Незнайка» на развитие мышц и суставов рук и ног «Цветочек», «Куклы» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника.

4. Марш, движение под маршевую музыку

Беседа на тему марш, виды марша. Прослушивание музыкального материала, понятие ритма марша. Наглядный показ движения. Маршировка на месте и с продвижением вперед, назад и по кругу, марш в обход зала, в колонну через центр зала и по диагонали, марш со сменой ведущего, разучивание перестроения по 2 (в кругу).

5.Набор танцевальных элементов.

Объяснение и показ танцевальных элементов, корректировка, пояснении. Шаг с носочка, шаг на полупальцах, шаг на пяточках, приставной шаг, пружинка, шаг с притопом, прыжки на месте (простые, с поджатыми ногами, с открыванием ног в сторону), бег, поскоки, галоп (боковой, прямой), со сменой направления, бег и шаг с высоким подниманием колена, шаг в полуприсяде, вынос пятки и носка вперед и в сторону, гармошка, приседания, повороты на месте, обход вокруг себя.

6.Упражнение на ориентирование в пространстве.

Объяснение построения танцевального рисунка, корректировка. Перемещение в обход зала по одному и в парах, перестроение в парах, построение в шеренгу, колонну, круг, полукруг. Свободное размещение в классе с возвратом, в шеренгу, колонну, круг, полукруг, расстановка в шахматном порядке. Упражнения на выдерживание дистанции: в кругу, в колонне, шеренге. Равнение в колонне, шеренге.

7. Упражнения и игры, активизирующие внимание.

Объяснение правил исполнения упражнения, правила игры «Задом–наперед», «Кот и мыши», «Зеркало», «Колобок», «Невод», «День и ночь», «Займи место первым», «Веселая змейка», различные эстафеты.

8. Основные законы исполнительского искусства.

Беседа на тему законы исполнительского искусства: не вставать спиной к зрителю, улыбаться на сцене, голова повернута к зрителю во время исполнения движения, не ронять предметов, с которыми вышли выступать, а если уронили - не поднимать, не разговаривать между собой во время исполнения танца. Применение на практике законов исполнительского искусства во время исполнения танцевальных упражнений и танцев.

9. Участие в мероприятиях ДШИ «Гармонии»

Беседа на тему дисциплины на мероприятиях. Подготовка к праздничному мероприятию. «Праздник осени», «Новый год», «Весенний праздник», выпускной.

10. Итоговое занятие

Открытый урок для родителей, подведение результатов занятий за год. Показ лучших номеров за год обучения.

Второй год обучения

Раздел «Ритмика»

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки. Стремление к полной связи движения с музыкой: ощущение характера музыки, темпа. Музыкальные игры на сосредоточенность музыкального сопровождения.

Элементы партерной гимнастики

1. Положение «на спине», позвоночник всеми точками касается пола.
2. Упражнения на выворотность, вытянутость носков.
3. Движение в вертикальном положении «свечка».
4. Положение «стоя на коленях»: броски ногами вверх с натянутыми носками.

Упражнения на ориентирование в пространстве

1. Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
2. Повороты вправо и влево;
3. Построение в колонну по одному, по два в пары;
4. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
5. Круг, сужение и расширение круга;
6. “воротца”, “змейка”, “спираль”;
7. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Примерный тематический план 2 - го года обучения

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Ритм в нашей жизни. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке. Инструктаж по ТБ.	0.5	0.5	1
2.	Построения и перестроения.	1	3	4
3.	Игры с танцами.	1	3	4
4.	Игровой танец.	1	3	4
5.	Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов.	1	3	4
6.	Полька - веселый танец.	1	3	4
7.	Основные движения польки.	1	3	4
8.	Галоп.	1	3	4
9.	Упражнения и игры, активизирующие внимание.	1	3	3
10.	Участие в мероприятиях ДШИ «Гармонии»		2	2
11.	Итоговое занятие.		1	1
	Всего часов:	8,5	27,5	35

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Ритм в нашей жизни. Правила поведения на уроке.

Беседа на тему роль ритма в нашей жизни. Знакомство с группой. Правила поведения на уроке и в ДШИ «Гармония». Инструктаж по технике безопасности

Расстановка детей в классе. Разучивание поклона.

2. Построения и перестроения.

Изучение схем построений и перестроений. Прослушивание вариантов маршевой музыки.

Расстановка детей в шахматном порядке в классе. Построение в круг: из колонны по одному, из одной шеренги, из двух колонн перестроение из одной шеренги в две; из одной колонны в две, три, четыре; ходьба по залу противходом; по диагонали, концентрическими кругами. Перестроения по два, по три, по четыре. Игры с элементами строя.

3. Игры с танцами.

Музыкальные игры с речевым сопровождением: «Птички», «Дождик», «Вертушки». «Пройдем в ворота», «Лошадки», «Жмурки».

4. Игровой танец.

Наглядный показ, пояснение, корректировка.

Хороводная пляска с платочком, танец «Топотушки». Хоровод «Зимние узоры»

5. Ритмические разминки и упражнения на развитие различных групп мышц и подвижность суставов.

Наглядный показ упражнения, корректировка.

Разминки: «Золотой ключик», «Изобретатель» для развития суставов и мышц плечевого пояса, разминка «Зоопарк», «В мире сказок» на развитие мышц и суставов рук и ног «Путешествие», «Мы и природа» упражнения на укрепление мышц спины и развития гибкости позвоночника. «Ладочки», «Пальчики» упражнения для разработки мышц кистей.

6. Полька - веселый танец.

Беседа-рассказ на тему «Происхождение танца полька»

Изучение основных элементов танца «Полька-ладочки», изучение рисунка и схемы танца.

7. Основные движения польки.

Наглядный показ, корректировка.

Шаги польки по кругу по одному и в паре. Упражнение лодочка, повороты вокруг себя, поскоки на месте и в продвижении по кругу, в паре, танцевальный элемент «лодочка».

8. Галоп

Наглядный показ, корректировка. Разучивание шага - галоп (боковой, прямой, в паре, лицом и спиной в круг, со сменой направления движения: вправо, влево).

9. Упражнения и игры, активизирующие внимание.

Объяснение правил выполнения упражнения, правила игры. Различные эстафеты. «Ищи», «Тихие ворота», «Плетень», «Поездка в город», «Бабочки и пчелы», «Снежный ком», «Кот и мыши», «Фото-обложка».

10. Участие в мероприятиях ДШИ «Гармония»

Беседа на тему дисциплины на мероприятиях.

Подготовка к праздничному мероприятию. Репетиция. «Праздник Осени», «Новый год», «Весенний праздник», выпускной.

11.Итоговое занятие. Открытый урок для родителей, подведение результатов занятий за год. Показ лучших номеров за год обучения. Подведение итогов

Танец

1 год обучения

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, как виде искусства, первоначальные навыки исполнения движений. У него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности.

Главными результатами обучения являются:

- формирование и развитие устойчивого интереса к танцевальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных танцевальных жанров;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в пластике, жесте, мимике;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования
- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

Репертуар:

«Весёлая зарядка», «Снежинки», «Лошадки», «Красные сапожки» и другие на выбор педагога, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

- краткое содержание танцевальных упражнений.
- разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, соединение в рисунок, закрепление полученных навыков, умений).
- работа над техникой исполнения и стилем.

№ п/п	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Основные движения	4	10	14
3.	Азбука музыкального движения	4	8	12
4.	Танцевально-образные движения	2	6	8
5.	Партерная гимнастика	2	6	8
6.	Танцуем, играя	4	6	10

7.	Постановочно-репетиционная работа	2	8	10
8.	Открытые мероприятия для родителей, концерты	-	6	6
9.	Итоговое занятие		1	1
	Всего	20	50	70

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с учениками. Игровой тренинг «Давайте познакомимся». Знакомство детей с учебным помещением, его оборудованием. Техника безопасности на занятиях. Входная диагностика. Просмотр фото, видеоматериалов коллектива.

2. Основные движения

Используются с целью развития координации, выразительности движений, гибкости, силы мышц ног и туловища. Все хореографические упражнения являются прекрасным средством формирования осанки и культуры движений. Изучение движений разминки, из которых составляются различные разминочные комплексы. Каждый комплекс может выполняться от 2 до 6 месяцев.

- Поклон-приветствие.
- Понятие осанка. Постановка корпуса.
- Позиции ног – I естественная, II, III, VI.
- Позиции рук - на талии, внизу,верху, подг., I, II, III.
- Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- Положения головы. Прямо, наклоны вверх-вниз; вправо и влево, повороты вправо и влево. «Кукушечка».
- Поднимание на полупальцы по VI позиции.
- «Пружинка» - легкое приседание. По 1, по 2, по 4, по 8. Чередование с подъемом на полупальцы.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.
- Упражнения для рук и кистей. «Дельфинчик», «Ветер в ладоши» и др.
- Упражнение для плеч. Поднимание-опускание плеч (совместное и поочередное), круговые движения. Изоляция от корпуса.
- Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой стопой.
- Наклоны корпуса вперед с прямой спиной и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются наклоны могут как по VI позиции, так и по II невыворотной позиции.

- Притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.
- Тройные притопы с остановкой.
- Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по четыре, по два шага в каждую точку.

3. Азбука музыкального движения

Изучаются рисунки танца. Движения исполняются в соответствии с музыкой. При смене характера музыки, меняется направление рисунка, вид движения. Дети приучаются следовать за характером музыки, ее темпом и ритмическим рисунком.

- Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, на пятки, высокий шаг в разном темпе и ритме.
- Бег – легкий, широкий (стелящийся), острый.
- Прыжковые движения на месте, с продвижением вперед.
- Подскоки
- Галоп боковой, вперед по 3 позиции.
- «Строевые упражнения»

«Строевые упражнения» являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в классе. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в классе, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Танцевально-образные движения

Представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

- Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.
- Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.
- Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.
- Во время работы над образом прорабатываются:
 1. Движения (гармония движений рук, ног, головы и корпуса, выражающей образ, действие, чувства).
 2. Позы (устойчивое выразительное положение).
 3. Ракурсы (положение исполнителя в позе на определённое количество градусов – относительно точки восприятия зрителя (эпольман, анфас, профиль)).
 4. Жесты (устойчивое положение или движение, несущее на себе конкретную образную нагрузку).
 5. Мимика (отражение всех движений души, тончайшие оттенки внутреннего мира человека, течение его мысли, внезапная или последовательная смена настроения).

6. Партерная гимнастика

Упражнения:

- упражнение на подвижность голеностопного сустава
 - ✓ вытягивание и сокращение стопы;
 - ✓ круговые движения стопой;
- упражнение на развитие шага
 - ✓ «Боковая растяжка»
 - ✓ «Растяжка с наклоном вперед»
 - ✓ «Часы»
- Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:
 - ✓ «Неваляшка»
 - ✓ «Passe' с разворотом колена»
- упражнение на развитие гибкости
 - ✓ «лодочка»;
 - ✓ «складочка»;
 - ✓ «колечко»;
- упражнение на укрепление позвоночника
 - ✓ «День — ночь»
 - ✓ «Змейка»
 - ✓ «Рыбка»
 - ✓ «Самолетик»
- упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса
 - ✓ «ступеньки»;
 - ✓ «ножницы»;
- упражнение на развитие выворотности ног
 - ✓ «Звездочка»
 - ✓ «Лягушка»

7. Танцуем, играя

• Упражнения, игры и метр

- ✓ Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

- ✓ Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки. «Большая прогулка»

- **Упражнения, игры и фразировка.** «Воспроизведи стих», «Повтори», «Метро».
- ✓ Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)
- ✓ Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)
- ✓ Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4)
- **Упражнения, игры и темп.** «Если весело живётся, делай так», «Поймай ритм»

- ✓ Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы
- ✓ Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки
- ✓ Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением
- ✓ Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе
- **Упражнения, игры и динамика.** «Игровой модный рок», «Встаньте в круг по ...», «Запрещённое движение», «Музыкальные обручи», «Печатная машинка».
- ✓ Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением
- ✓ Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением
- **Упражнения, игры и характер музыкального произведения.** «Оркестр», «Качающиеся обручи»
- ✓ Соотношение характеров музыки и движения

8. Постановочно-репетиционная работа

При постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы учеников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотрудничеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов

9. Открытые мероприятия для родителей, концерты

Открытые занятия проводятся 2 раза в год – декабрь и май. По мере подготовки детей, они участвуют в концертах ДШИ «Гармонии» (декабрь, апрель) и в школьных праздничных концертах. Каждое мероприятие заканчивается небольшим мероприятием с родителями (игры, конкурсы).

10. Итоговое занятие

Проводится в игровой форме совместно с родителями. Демонстрация фильма о детях, состоящего из фото, видеоматериалов. Предоставление результатов диагностики родителям.

Второй год обучения

На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Репертуар:

«Полька», «Ритм-вальс», «Сударушка», «Падеграс» и другие на выбор педагога, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Главным результатом обучения являются:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к танцевальному искусству;
- понимание содержания различных хореографических композиций;
- накопление знаний о закономерностях танцевального искусства;
- расширение умения и навыков пластического интонирования;
- общение и взаимодействие в процессе совместного коллективного воплощения различных танцевальных художественных образов.

Учебно-тематический план

2 год

№ п/п	Разделы, темы	Теория	Практика	Всего часов
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Азбука музыкального движения	4	10	14
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика	4	8	12
4.	Танцевально-образные движения	2	6	8
5.	Партерная гимнастика	2	6	8
6.	Азбука хореографии	4	6	10
7.	Постановочно-репетиционная работа	2	8	10
8.	Организационно – массовая работа	-	6	6
9.	Итоговое занятие	1	-	1
	Всего	20	50	70

Содержание программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Повторение пройденного материала

2. Азбука музыкального движения

Повторение всего учебного материала прошлого года. Прорабатывание экзерсиса в партере. Музыкально – пространственные упражнения. Перестроения из колонны в круг, ход по диагоналям, линиям, по парам, «прочёс», «змейки», продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка». Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки, галоп, метёлочка и др. Специфика танцевального шага и бега. Музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

4. Танцевально-образные движения представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

- Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов.
- Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.
- Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

5. Партерная гимнастика

Упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног

6. Азбука хореографии

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного коленного и тазобедренного суставов.

Основные положения корпуса, позиции рук, ног. Проучивание разминки - активизирование всего тела, привести двигательный аппарат в рабочее состояние. Работа - на середине зала, в партере. Изоляция. Стрейч упражнения. Упражнения для рук. Танцевальная комбинация. Акробатические элементы: мостик, перевороты, кувырки и др.

7. Постановочно-репетиционная работа

При постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы учеников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотрудничеству. Постановке танца предшествует работа над образом (этюдная работа). Это развивает творческую инициативу ребят, помогает им понять характер танцевальных образов

8. Организационно – массовая работа участие в мероприятиях, проводимых в ДШИ «Гармонии»: Праздник Осени, Масленичное гуляние, Новый год и т.д.

9. Итоговое занятие

Показ лучших номеров и подведение итогов.

Подготовка концертных номеров

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является изучение хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках по предметам «Танец» и «Ритмика».

1 год обучения

Приобретенные навыки: танцев в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки, поскоки, галоп.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Финская полька (произвольная композиция)
2. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция)
3. Школьная полька (производная композиция)
4. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П. Морина

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

2 год обучения

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона
2. Э.Григ. «Норвежский танец» Постановка Е.Снетковой-Вечесловой
3. Музыка Д.Дюкамена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева
4. Белорусский танец «Крыжачок»
5. Белорусский танец «Бульба»

Во втором классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы «Хореографическое искусство: ПРО-движение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- первоначальных навыков исполнения танцевальных произведений (сольное, коллективное исполнение);
- начальных умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- начальных навыков публичных выступлений;
- начальных навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебным предметам «Ритмика». «Танец»:

1. Знание основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
2. Знание техники безопасности.
2. Представление о двигательных функциях отдельных частей тела.

3. Знание позиций ног, рук.
4. Навыки координации.
5. Владение основными танцевальными движениями.
6. Представление о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца.
7. Навыки исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций.

Предметные результаты отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

- получены первоначальные знания и умения в области танцевального исполнительства, основ музыкальной грамоты;
- приобретены начальные навыки взаимодействия в творческом коллективе, а также концертный опыт в составе хореографического коллектива;
- сформированы танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие), способствующие укреплению правильной осанки, общей физической подготовки, повышению выносливости и работоспособности;
- через пластическое интонирование умеют воплощать музыкальные образы («рыбки плавают», «художники рисуют», и пр.);
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в движении и пластике;
- исполнять образные игры с элементами творчества - «листопад», «разноцветные шаги», «узоры» и пр.)
- понимать музыку и выполнять движения в соответствии с музыкальными выразительными средствами;
- исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом;
- ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие;
- исполнять упражнения в партере.

Метапредметные результаты

- наличие у обучающегося интереса к хореографическому искусству;
- формирование ключевых компетенций: коммуникативные умения, навыки социально-эстетической коммуникации (через диалоговые формы общения с произведениями искусства, педагогами и с учащимися), информационные умения;
- использование фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления, абстрагирования, интуиции и других интеллектуальных, творческих операций для решения нестандартных ситуаций при публичном выступлении, в жизни, творчестве;
- наличие первоначального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности танца для достижения наиболее убедительной интерпретации авторской постановки;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения танцевального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Будут сформированы:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, памяти и слуха;
- умение работать индивидуально, в группе, в коллективе;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
- активно участвовать в коллективной творческой танцевальной деятельности.

Личностные результаты

- воспитание художественного вкуса, научить воспринимать и раскрывать замысел произведения танцевального искусства через язык движения.
- умение познавать мир через музыкальные и танцевальные формы и образы;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения и восприятия произведений;
- формирование коммуникативных качеств: быть внимательным, контактным с другими детьми, артистичным.
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Таким образом, **личностные результаты** отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Будут сформированы:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность);
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат;
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график ДООП «Хореографическое искусство: PRO-движение» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации

дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Хореографическое искусство: PRO-движение» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей. (общее количество рабочих предметных программ согласно учебному плану - 3).

2.2. Условия реализации программы

(материально-техническое, информационно, кадровое обеспечение)

Программа обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для работы со специализированными материалами аудитория (танцевальный зал) оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

- малый концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, светозвуковой аппаратурой);
- хореографический зал (станки, зеркала);
- костюмерная;
- библиотека;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебными досками, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями, техническим оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м²., для групповых занятий имеют площади от 12 до 36 кв. м. и звукоизоляцию.

Материально-техническая база МБУДО ДШИ «Гармония» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся,

итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,
- самостоятельная работа,
- контрольный урок,
- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных

установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом в течение всего учебного года. Учет успеваемости происходит на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний всего танцевально-ритмического репертуара.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт;
- зачет (дифференцированный, недифференцированный); - контрольный урок.

Виды аттестационных мероприятий по исполнительским дисциплинам:

- технические зачеты;
- академические концерты;
- контрольные прослушивания;
- сольные концертные программы.

К промежуточной (годовой) аттестации допускаются все обучающиеся переводных классов.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам реализуемых программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на

основе принципов объективности оценки качества и подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы.

Итоговая аттестация организуется и проводится ДШИ самостоятельно в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в Учреждении создается экзаменационная комиссия, которая определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

- ритмика;
- танец

Обучающимся, освоившим соответствующую образовательную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении программы. В свидетельство выставляются годовые оценки последнего года обучения по всем предметам учебного плана образовательной программы на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок;
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценок за выступление на выпускном экзамене;
- совокупности творческих достижений обучающегося в течение года.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также обучающимся, освоившим образовательную программу не в полном объеме, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Учащиеся, успешно освоившие программу стартового уровня, по решению Педагогического совета могут быть зачислены на образовательную программу базового уровня без конкурсного отбора.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать *знания:*

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве на занятиях танцами;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе освоения программы используются следующие формы мониторинга результатов:

- открытые занятия;
- концерты (тематические) и для родителей;
- аналитические справки;
- протоколы проведения аттестационных мероприятий.

Все необходимые документы находятся в учебной части.

2.4. Оценочные материалы

(см. другие диагностические материалы в приложении)

Личная аттестация обучающихся. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам. Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная в школе **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся.** Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется хореографом, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 года обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 годах обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях театра;
- концертные выступления обучающихся.

В основе текущего и промежуточного контроля лежит **десятибалльная система оценки успеваемости**.

Баллы текущего и промежуточного контроля вносятся в общешкольную экзаменационную ведомость.

Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4
6	4-
5	3+
4	3
3	3-
2	2+
1	2

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета школы.

Итоговая аттестации проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения
-------	-----------------

	навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	
1	

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в Детской школе искусств предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных балетмейстерами Школы, с уровнями хореографической подготовки.

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> • осанка • выворотность • танцевальный шаг • подъем стопы • гибкость • прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • чувство ритма • координация движений: • нервная • мышечная • двигательная • музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • эмоциональная выразительность • создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Физические данные	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошая осанка • Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах) 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень хорошая осанка • Выворотность в 2 из 3 суставов • Танцевальный 	<ul style="list-style-type: none"> • Плохая осанка • Выворотность в 1 из 3 суставов • Танцевальный шаг ниже 90⁰

	<ul style="list-style-type: none"> • Танцевальный шаг от 120⁰ • Высокий подъем стопы • Очень хорошая гибкость • Легкий высокий прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • шаг 90⁰ • Средний подъем • Не очень хорошая гибкость • Легкий средний прыжок 	<ul style="list-style-type: none"> • Низкий подъем • Плохая гибкость • Нет прыжка
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> • Отличное чувство ритма • Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов) • нервная • мышечная • двигательная • Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Среднее чувство ритма • Координация движений 2 показателя из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет чувства ритма • Координации движений 1 показатель из 3 • Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> • Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене • создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене • Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ 	<ul style="list-style-type: none"> • Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене • Не может создать сценический образ

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, где и оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года. Педагог подводит итог

учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации балетмейстера и решению педагогического совета школы на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Ожидаемые результаты

В соответствии с каждым этапом программы воспитанник должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением;
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Данная система диагностики результатов может использоваться как дополнительный инструментарий и при отметочной системе оценок.

В ДШИ установлена пятибалльная система оценок при текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (очень плохо). С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс «+» и минус «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) обучающегося. В соответствии с требованиями отдельных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ может использоваться **зачетная** система оценок.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методологической основой реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;

- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить **по способу подачи учебного материала** (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод:

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные, - частично-поисковые,
- исследовательские.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и **психолого-педагогические методы:**

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Принципы обучения

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения музыкально-исполнительских заданий. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие занятия (занятие-импровизация)
- постановочные занятия
- репетиционные занятия
- занятия-тренинги
- занятия-просмотры
- индивидуальные занятия (в т.ч. дистанционно)

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие педагогические технологии (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;

- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- ИКТ технологии (дистанционное обучение – скайп-технология)
- элементы технологии здоровьесбережения.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании личностных качеств у детей;

- условием нравственного воспитания детей в коллективе является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (концерты для ветеранов ВОВ, для детей, имеющих ограничения по здоровью, оставшихся без попечения родителей, концерты на площадках общеобразовательных школ через сетевое взаимодействие (МБОУ СОШ № 91, 109, 196, интернат №152 Кировского района) и др. коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

Методические рекомендации педагогам -хореографам

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа.

Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами

одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных

упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

Формирование основ музыкальной грамотности

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом - в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

Основные средства ритмики – это двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки.

Эти **средства** разделены на группы:

- упражнения на согласование движений с музыкой;
- музыкальные игры;
- упражнения из хореографии;
- ходьба и бег;
- элементы классической гимнастики.

Раздел **«ритмика»** состоит из ритмических упражнений, направленных на согласование движений с музыкой, музыкальных игр. Эти упражнения научат детей вслушаться в звучание музыки, различать выразительные средства. Необходимо помнить, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Второй раздел содержит упражнения и движения классического, народного и бального танцев. Это простейшие шаги, элементы партерной гимнастики, упражнения на ориентирование в пространстве. С помощью

упражнений этого раздела формируются осанка учащихся, обеспечивается постановка корпуса, рук, ног, головы, развиваются все физические данные учеников.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми движениями.

Каждый урок по ритмике включает все виды деятельности: ритмику, музыкальные игры, элементы классического, народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы: ритмические упражнения на полу, партерная гимнастика 15-20 минут, ходьба, бег, прыжки 10-15 минут, элементы танцевальной азбуки, музыкальная игра 10 - 15 минут.

Все виды деятельности на уроке должны соединяться органично, подчиняясь единой драматургии и режиссуре урока.

Главные составляющие образовательного процесса:

- формирование коммуникативных качеств личности ребенка, развитие чувство коллективизма на основе образного мышления;
- интеграция основного и дополнительного образования и воспитания.

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические термины к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* перечень образцов, которые могут использоваться по выбору

преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе. Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младшем школьном возрасте, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся. Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Алгоритм занятия:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных

движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

2.6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001
2. Воробьев А.П. Спортивные игры. М., Просвещение. 1973
3. Гай Ховард. Техника исполнения европейских танцев. М., Артис, 2003
4. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – СПб: Типография Наука, 2006
5. Дю Беке Антон. Учимся танцу за месяц. – М., 2008
6. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. - Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
7. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. - М., «Махаон», 2003
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970
9. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А. В. - М., Филинта: Наука, 2006
10. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993
11. Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. – СПб, 1993
12. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006
13. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
14. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007
15. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007
16. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. Артис, 2008
17. Плетнев Л. С реверансом. М., Маренго Интернэйшнл Принт, 2001
18. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006

Ритмика

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
5. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
6. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
7. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб,

Издательство СПбГУП, 2000

8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004

9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001

10. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)

11. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 1- 4 классов музыкальной школы (любое издание). М., 2000;

12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978.

13. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 2008

14. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999

15. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991

16. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000

17. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1999

18. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 2009

19. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 2009

20. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1998

21. Шушкина З. Ритмика. – М., 2005

22. Яновская В. Ритмика. – М., 2005.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Школа реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года.

1.1. Периоды осенних, зимних, весенних и летних каникул, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, в выходные и праздничные дни Школа работает в рамках действующего трудового законодательства Российской Федерации по специальному расписанию (графику) в соответствии с планом мероприятий учреждения (посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), подготовка и выступления на районных, городских и др. уровня мероприятий; подготовка и участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы; организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися; методическая работа отделений и др.) В летний период (с 01.06 по 31.08) образовательный процесс может продолжаться в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой в форме нестационарных мероприятий (выезды на пленэр; мастер-классы), концертной деятельности, организации выездов коллективов в летние оздоровительные лагеря и участие в творческих конкурсах.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	
1	дата начала реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы)	01 сентября
2	дата окончания реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы)	31 мая
3	Количество учебных недель (на каждый год обучения программы)	35
4	Продолжительность каникул – 30 дней (в течение учебного года) 92 дня в летний период 7 дней – дополнительные для первоклассников СОШ	1. Осенние – 7 дней (с 28.10-03.11) 2. Зимние – 14 дней (с 30.12 – 12.01) 3. Весенние – 9 дней (с 23.03 – 31.03) 4. Летние – 92 дня (с 06 – 31 08) 5. Дополнительные – 7 дней для первоклассников СОШ (10.02-16.02)
5	Аттестация	Текущая аттестация: • контрольные уроки в конце первой и третьей четвертей • концерты, просмотры, выставки и пр. – с 16.12 по 28.12 Промежуточная аттестация: с 13.04 по 20.05 без прекращения образовательного процесса. Итоговая аттестация: с 13.04 по 20.05 Вручение свидетельств выпускникам – 31 мая

Приложение 2

Диагностические методики

Методика определения творческих способностей обучающихся

(Опросник Г. Дэвиса)

Описание методики.

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. основополагающим методом исследования является тестирование. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных.

Инструкция.

«Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».

Утверждения:

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) радости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ.

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+	-
2 — беспокойство о других	16 — чувство предназначенности
4 — желание выделиться	17 — чувство красоты
6 — недовольство собой	19 — спекулятивность
7 — полный любопытства	14 — деловые ошибки
8 — не популярен	15 — никогда не скучает
1 — принятие беспорядка	18 — активность
3 — рискованность	20 — стремление к риску
5 — альтруизм	21 — потребность в активности
11 — любовь к одиночной работе	
13 — независимость	
9 — регресс на детство	
10 — отбрасывание давления	
12 — самодостаточность	

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего.

Исследование коммуникативных и организаторских склонностей

Описание.

Цель исследования: определить уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей.

Материал и оборудование: тест-опросник КОС, бланк для ответов, ручка.

Процедура исследования.

Исследование коммуникативных и организаторских склонностей с помощью тест-опросника КОС можно проводить и с одним испытуемым и с группой. Испытуемым раздаются тексты опросника, бланки для ответов, и зачитывается инструкция.

Инструкция.

«Предлагаемый Вам тест содержит 40 вопросов. Прочитайте их и ответьте на все вопросы с помощью бланка. На бланке напечатаны номера вопросов. Если Ваш ответ на вопрос положителен, то есть Вы согласны с тем, о чем спрашивается в вопросе, то на бланке соответствующий номер обведите кружочком. Если же Ваш ответ отрицателен, то есть Вы не согласны, то соответствующий номер зачеркните. Следите, чтобы номер вопроса и номер в бланке для ответов совпадали. Имейте в виду, что вопросы носят общий характер и не могут содержать всех необходимых подробностей. Поэтому представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями. Не следует тратить много времени на обдумывание, отвечайте быстро. Возможно, на некоторые вопросы Вам будет трудно ответить. Тогда постарайтесь дать гот ответ, который Вы считаете предпочтительным. При ответе на любой из этих вопросов обращайтесь внимание на его первые слова и согласовывайте свой ответ с ними. Отвечая на вопросы, не стремитесь произвести заведомо приятное впечатление. Важна искренность при ответе».

Бланк для ответов представляет собой четыре колонки с цифрами, означающими номера вопросов и пронумерованными от 1 до 40 в определенном порядке, точно таком, как на образце.

Если испытуемых было несколько, то при необходимости бланки подписывают на обратной стороне.

Обработка результатов.

Цель обработки результатов — получение индексов коммуникативных и организаторских склонностей. Для этого ответы испытуемого сопоставляют с дешифратором и подсчитывают количество совпадений отдельно по коммуникативным и организаторским склонностям. В дешифраторе учитывается построчное расположение номеров вопросов в бланке для ответов.

1	5	9	13	17	21	25	29	33	37
2	6	10	14	18	22	26	30	34	38
3	7	11	15	19	23	27	31	35	39
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40

Дешифратор

Склонности	Ответы	
	положительные	отрицательные
Коммуникативные	номера вопросов 1-й строки	номера вопросов 3-й строки
Организаторские	номера вопросов 2-й строки	номера вопросов 4-й строки

Чтобы определить уровень коммуникативных и уровень организаторских склонностей, нужно высчитать их коэффициенты. Коэффициенты представляют собой отношение количества совпадающих ответов той или иной склонности к максимально возможному числу совпадений, в данном случае — к 20. Формулы для подсчета коэффициентов такие

$$K_k = \frac{O_k}{20}; K_o = \frac{O_o}{20}, \text{ где } 20 \text{ — количество вопросов}$$

K_к — коэффициент коммуникативных склонностей;

K_о — коэффициент организаторских склонностей;

K_х и **O_х** — количество совпадающих с дешифратором ответов соответственно по коммуникативным и организаторским склонностям.

Анализ результатов.

В ходе анализа результатов сначала дают оценку уровня коммуникативных и организаторских склонностей испытуемого. Для этого пользуются шкалой оценок.

Шкала оценок коммуникативных и организаторских склонностей

K _к	K _о	Шкала оценки
0,10-0,45	0,2-0,55	1
0,46-0,55	0,56-0,65	2
0,56-0,65	0,66-0,70	3
0,66-0,75	0,71-0,80	4

0,75-1,00	0,81-1,00	5
-----------	-----------	---

Уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей характеризуется с помощью оценок по шкале следующим образом. Испытуемые, получившие оценку 1, — это люди с низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемые, получившие оценку 2, имеют коммуникативные и организаторские склонности ниже среднего уровня. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды. Во многих делах они предпочитают избегать проявления самостоятельных решений и инициативы.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают свое мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа испытуемых нуждается в дальнейшей серьезной и планомерной воспитательной работе по формированию и развитию коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принимать самостоятельное решение в трудной ситуации. Все это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они испытывают, потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, это инициативные люди, которые предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято другими. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает, и сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Коммуникативные и организаторские склонности представляют собой важный компонент и предпосылку развития способностей в тех видах деятельности, которые связаны с общением с людьми, с организацией коллективной работы. Они являются важным звеном в развитии педагогических способностей.

Желание заниматься организаторской деятельностью и общаться с людьми зависит и от содержания соответствующих форм активности, и от типологических особенностей самой личности. Во многом они определяются субъективной ценностью и значимостью для человека будущих результатов его активности и отношением к лицам, с которыми он взаимодействует. Это следует учесть, составляя рекомендации для испытуемых с низким уровнем развития исследуемых склонностей. Достаточно часто склонности появляются в ходе таких видов деятельности и общения, которые вначале человеку безразличны, но по мере включения в них становятся значимыми. Здесь важны собственные усилия и преодоление коммуникативных барьеров, которые возможны, если человек ставит себе сознательную цель саморазвития.

Лист ответов

№	Ответы	№	Ответы	№	Ответы	№	Ответы
1		2		3		4	
5		6		7		8	
9		10		11		12	
13		14		15		16	
17		18		19		2	
21		22		23		24	
25		26		27		28	
29		30		31		32	
33		34		35		36	
37		38		39		40	

Опросник

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей? 4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

4. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
5. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
6. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?
7. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
8. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
9. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
10. Трудно ли Вам включаться в новую для Вас компанию?
11. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
12. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
13. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
14. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
15. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
16. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
17. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
18. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
19. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
20. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
21. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
22. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
23. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
24. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
25. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
26. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
27. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
28. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
29. Принимали ли Вы участие в общественной работе в школе?
30. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

31. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
32. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
33. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей? 35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
34. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
35. Верно ли, что у Вас много друзей?
36. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
37. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
38. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

«Психологический климат в детском объединении»

(Л.А. Куринкова)

В какой степени Вы удовлетворены:

1.	Вашими занятиями в данном объединении	
2.	Вашими взаимоотношениями с девочками, посещающими данное объединение (дружбой, товариществом)	
3.	Заботой Вашего педагога об удовлетворении Ваших нужд	
4.	Готовностью Ваших девочек оказать помощь в занятиях	
5.	Настроением в Вашем объединении (его жизнедеятельностью)	
6.	Культурной и интеллектуальной атмосферой в Вашем объединении	
7.	Тем, в какой мере педагог прислушивается к Вашим замечаниям и предложениям, касающимся занятий в объединении	
8.	Культурно-массовыми мероприятиями, совместным отдыхом	
9.	Тем, насколько доброжелательно и объективно оценивается Ваша работа на занятиях	
10.	Отношением Вашего объединения к занятиям	
11.	Организованностью и порядком в объединении	
12.	Творческой атмосферой в объединении	
13.	Вашими взаимоотношениями с педагогом	
14.	Согласованностью и единством действий педагога	
15.	Отношением учащихся к занятиям	
16.	Дисциплинированностью учащихся	
17.	Тем, насколько рационально используются ваши силы и время в занятиях	

18.	Учебно-материальной базой объединения	
19.	Отсутствием «показухи» и формализма	

Отметьте каждый пункт соответствующей оценкой:

5 – если Вы полностью удовлетворены;

4 – скорее удовлетворены, чем нет;

3 – трудно сказать (и да, и нет);

2 – скорее недовольны;

1 – совершенно недовольны.