



Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Гармония»

СОГЛАСОВАНО
Директор
МКОУ С(К)ШИ № 152
 С. В. Горлатых

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 30.08.2022



СОГЛАСОВАНО
Директор
МКОУ С(К)ШИ № 107
 С. Е. Ефремова

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

«ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

Направленность: художественная

Уровень: нет

Возраст: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Авторы-составители:
И.А. Серебренникова,
методист
высшей квалификационной категории,
Н.В. Еранская,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
М. Г. Исарева,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск
2022

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Режим занятий*

1.2. Цели и задачи

1.3. Учебный план и содержание программы

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Учебно-тематические планы;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- **2.2.** *Условия реализации программы (материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение).*

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы, приемы, принципы, технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Проблема обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями по здоровью на сегодняшний день очень важна.

В последнее время все чаще и чаще говорят о социальной напряженности в обществе, о необходимости работы с социально незащищенными слоями населения, о растущей нетерпимости к особенностям рядом живущих людей.

С проявлениями такой нетерпимости ежедневно сталкиваются семьи с особыми детьми – детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, семьи, воспитывающие умственно отсталых детей. И семьи эти особые.

Дополнительное образование в области искусства открывает неисчерпаемые возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Поэтому именно дополнительное образование в сотрудничестве с родителями при поддержке различных учреждений сферы здравоохранения, социальной политики должно взять на себя функцию по созданию условий для адаптации и интеграции детей, имеющих ограничения по здоровью, в социуме. В обучении таких детей по сравнению с общеобразовательной системой, школы искусств, как представители системы дополнительного образования, могут иметь большое и неоспоримое преимущество. Обращаясь к искусству, учитывая особенности творческой деятельности, используя принципы и методы арт-педагогики в обучении данной категории детей и интегрируя в педагогической и коррекционной работе различные виды искусств, посредством художественной деятельности, они способны добиваться более весомых и значительных результатов в социализации индивидуума.

В русле этого актуального направления разработана адаптированная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство без границ», которая реализуется в тесном сотрудничестве с МКОУ С(К)ШИ № 152 где проходят обучение воспитанники с нарушениями опорно–двигательного аппарата (НОДА), а также обучающиеся МКОУ С (К) Ш № 107 Кировского района города Новосибирска. Настоящая программа составлена на основе и в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года;

- приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- приказом Министерства образования № 624 от 28.01.2000 г. «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья»;
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);

локальными актами учреждения
 Данная программа определяет содержание, организацию образовательного процесса и направлена на:

- создание условий для реабилитации и творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей с ограниченными возможностями здоровья к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

Направленность программы –художественная.

Тип программы – адаптированная, предназначенная для детей с ОВЗ (НОДА, ИН).

Степень авторства – модифицированная.

Уровень усвоения – общекультурный.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

Особенности организации образовательного процесса: сетевая форма реализации программы (с частичным использованием дистанционных технологий).

Прием на обучение. Прием на обучение осуществляется на основании заявления родителей и при наличии документов, подтверждающих статус ОВЗ, инвалидности. Порядок и сроки проведения отбора детей проводятся согласно локальным актам и устанавливаются ДШИ самостоятельно.

Актуальность программы

Инклюзивное образование детей предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Актуальность и новизна программы состоит в определении алгоритма по созданию условий для развития особой среды для детей с интеллектуальными нарушениями (ИН) и нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) в условиях сетевого взаимодействия школы искусств и общеобразовательных учреждений.

В связи с этим возникла необходимость в разработке и создании программ, которые будут способствовать максимальному раскрытию потенциальных возможностей таких детей, оказанию адресной поддержки каждому ребенку, разработке индивидуальных образовательных маршрутов с учетом специфики творческой и исполнительской природы ребенка, формированию личностного и профессионального самоопределения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство без границ» (далее, АДООП) – это образовательная программа, адаптированная для обучения детей с указанной выше категорией, учитывающая особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

В основу разработки данной программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение **дифференцированного** подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя детям с ИН и НОДА возможность реализовать индивидуальный потенциал творческого развития.

Деятельностный подход как одно из главных условий реализации АДООП «Искусство без границ». **Деятельностный подход** – это метод обучения, при котором ребёнок не получает знания в готовом виде, а может добывать их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности в силу своих возможностей.

В контексте разработки АДООП «Искусство без границ» для обучающихся с ИН (НОДА) реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- достаточное усвоение данной категорией обучающимися знаний и опыта творческой деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в области искусства;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;

- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития обучающихся с ИН (НОДА) на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы полученных знаний, умений и навыков (результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Данная программа - **комплексная**, обеспечивает знакомство и начальное освоение программного содержания в конкретных видах искусств: сольное пение/фортепиано, музыкальный инструмент, музыкальный букварь, коллективное музицирование (вокальный ансамбль). На творческих занятиях дети с опытными педагогами будут постигать основы вокального исполнительства и игры на музыкальных инструментах, начнут разбираться с особенностями музыкальной грамоты, почувствуют радость совместного музицирования. Педагоги уделяют особое внимание самому процессу творческой деятельности, возможности продемонстрировать достигнутые результаты на различных музыкально - сценических площадках.

Сольное пение («Веселые нотки»)

Особенное воздействие оказывает на развитие детей, имеющих интеллектуальные нарушения или нарушения опорно-двигательного аппарата – сольное пение. Именно сольное пение для такой категории детей - это не только их приобщение к музыкальной культуре, развитие их музыкальных способностей, но и коррекция нарушений в развитии ребенка средствами музыкальной деятельности. И чем раньше особый ребенок включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее могут быть преодолены имеющиеся нарушения.

Учебный предмет по сольному пению «Весёлые нотки» направлен на:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- формирование пространственных отношений;
- формирование навыков мимики и пантомимики;
- развитие высших психических функций;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков публичного выступления;
- развитие познавательной активности;
- преодоление неадекватных форм поведения.

Музыкальный инструмент

(блокфлейта, фортепиано «Веселые клавиши»)

Самый яркий интерес к музицированию вызывает у детей игра на музыкальном инструменте (фортепиано, блокфлейта)

Программа по музыкальному инструменту (фортепиано, блокфлейта) воспитывает у детей интерес к музыке, непосредственно к музыкальному инструменту, который всегда являлся для них чем-то неизведанным и вызывал особое любопытство.

Программа по музыкальному инструменту направлена на:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие музыкального вкуса;
- понимание музыкального искусства;
- развитие высших психических функций;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков публичного выступления;
- развитие познавательной активности;
- преодоление неадекватных форм поведения.

Данная программа вызывает искренний интерес у детей, а также внимательное отношение со стороны родителей. Программа построена так, что позволяет усвоить необходимый материал каждому ребенку, а также способствует накоплению навыков самоорганизации, помогает детям поверить в свои силы.

Вокальный ансамбль «Веселые нотки»

Эффективным способом музыкального развития детей является коллективное пение, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, гармонический слух, формировать навыки синхронного и ритмичного пения. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами.

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Для успешного решения задачи музыкального воспитания необходимо, чтобы педагог вел свою работу в контакте с логопедом. В начале учебного года совместно с логопедом педагог знакомится с состоянием речи детей. Это помогает в процессе работы учитывать индивидуальные особенности и способности детей.

Занятия в ансамбле укрепляют и развивают вокально-ансамблевые навыки, повышают ответственность каждого ученика за качественный уровень исполнения. Это позволяет добиться более значительных результатов в вокальном исполнительстве и является базой для дальнейшего профессионального роста учащихся.

Музыкальный букварь

«Музыкальный букварь» пробуждает интерес и любовь к музыке, воспитывает и развивает музыкальные данные учащихся (ритм, слух, память), знакомит с элементарными теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Учебный предмет «Музыкальный букварь» направлен на:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- формирование пространственных отношений;
- формирование навыков мимики и пантомимики;
- развитие высших психических функций;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие навыков публичного выступления;

- развитие познавательной активности;
- преодоление неадекватных форм поведения.

Новизна, отличительные особенности, приоритетные направления

Данная программа предполагает **сетевую форму** взаимодействия с общеобразовательными учреждениями и реализуется на учебных площадках МБУДО ДШИ «Гармония», МКОУ С(К) Ш № 107, МКОУ С(К)ШИ № 152, которые расположены в Кировском районе г. Новосибирска. Программа предназначена для детей с ОВЗ, поступающих в ДШИ «Гармония» в возрасте от 7 до 14 лет, с наличием или без музыкальной подготовки.

Выбор приоритетных направлений работы школы, определение цели и задач деятельности педагогического коллектива в работе с детьми с ОВЗ определяется в зависимости от специфических характеристик образовательного пространства школы искусства такими показателями, как:

- социальный заказ на обеспечение образовательных услуг для учащихся с ограниченными возможностями здоровья;
- индивидуальные возможности, способности и интересы данной категории учащихся;
- реальное состояние интеллектуального, физического и нравственного здоровья учащихся;
- необходимость поддерживать и развивать здоровый образ жизни;
- формирование ценностных ориентиров учащихся через систему воспитания и дополнительного образования, обеспечивающую содержательный образовательно-культурный досуг.

Таким образом, организация инклюзивного образования в школе строится на принципах лично-ориентированной педагогики, гуманизации образования и вариативности содержания образования.

Отличительная особенность программы заключается в выборе и реализации таких **направлений** деятельности педагогического коллектива, как:

- осуществление обучения и воспитания личности, способной адаптироваться к социуму и найти свое место в жизни;
- обеспечение качественного дополнительного образования в разных видах искусства;
- реализация дополнительного образования через систему внеурочной и внешкольной деятельности;
- обеспечение мер, повышающих эффективность социальной адаптации учащихся;
- создание условий для сохранения и укрепления интеллектуального, физического и нравственного здоровья учащихся.

Специфика программы и ее отличие в том, что мы предлагаем **комплексную** программу, в которой основными предметами являются сольное пение/фортепиано, музыкальный букварь и коллективное музицирование (вокальный ансамбль).

Новизна программы заключается в том, что в ней были учтены все современные требования:

- Специфика содержания программы за счет изучения предметов: сольное пение, музыкальный букварь, вокальный ансамбль и предметов по выбору;
- Особое внимание деятельностному, практико - ориентированному подходу, через организацию индивидуальной работы, участие в проектной, концертной, конкурсной деятельности (социально значимые мероприятия);
- Возможность разработки и создания индивидуального образовательного маршрута;
- Сокращение учебной недельной нагрузки с учетом специфики контингента;
- Исполнение музыкальных произведений под плюс и минус с использованием логоритмических элементов (по необходимости).
- Разработка специальных критериев для оценивания уровня и степени освоения программы.

Особенности обучения по программе

Одна из особенностей обучения по данной программе – это контингент обучающихся (дети с особыми возможностями и потребностями), для которых очень важно развитие разнонаправленных возможностей человека, необходимых ему и в повседневной жизни:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, зрительно-образной памяти, вкуса, художественно-музыкальных способностей;
- формирование устойчивого интереса к искусству;
- приобретение знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- овладение минимальными и достаточными умениями и навыками разнообразной творческой деятельности, представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения.

В основе предлагаемой программы лежит принцип применения игровых и наглядных методик. В этом и состоит суть общеразвивающей программы. В данной программе предлагается при сохранении всех основных разделов работы на уроках ввести в курс обучения игры и практические задания, в процессе которых должны осваиваться не только теоретические знания, но и вокально-интонационные, слуховые метроритмические навыки.

Современные подходы и технологии

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- технологии развивающего обучения;
- технологии игровой деятельности;

- здоровьесбережение с учетом коррекционной работы;
- вариативность образования, направленная на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Адресат

Программа предназначена для детей, имеющих ограничения по здоровью (ИН, НОДА), в возрасте от 7 до 14 лет и составлена с учетом индивидуальных, возрастных, психофизических особенностей обучающихся. К урокам допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий (наличии медицинской справки от врача обязательно).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ИН

У детей с нарушением интеллекта особая форма психического недоразвития, возникающая вследствие различных причин: патологической наследственности, хромосомных aberrаций, при родовой патологии, органического поражения центральной нервной системы во внутриутробном периоде или на самых ранних этапах постнатального развития. Органическое поражение ЦНС носит не прогрессирующий характер. Дети способны к развитию, которое подчинено общим закономерностям формирования психики, но имеет свои особенности, обусловленные типом нарушений ЦНС и их отдаленными последствиями. В группах обучаются дети с легкой (F70) и умеренной (F71) умственной отсталостью.

Особые образовательные потребности обучающихся с ИН

Особые образовательные потребности у детей с интеллектуальными нарушениями задаются спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании дополнительного музыкального образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с ИН:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций;
- максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НОДА

Группу обучающихся по варианту 6.2. составляют дети с легким дефицитом познавательных и социальных способностей, передвигающиеся при помощи ортопедических средств или лишенные возможности самостоятельного передвижения, имеющие нейросенсорные нарушения в сочетании с ограничениями манипулятивной деятельности и дизартрическими расстройствами разной степени выраженности.

Задержку психического развития при НОДА чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей. Они легко используют помощь взрослого при обучении, у них достаточное, но несколько замедленное усвоение нового материала. При адекватной коррекционно-педагогической работе дети часто догоняют сверстников в умственном развитии. А это в свою очередь позволяет заниматься музыкальным творчеством.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании дополнительного музыкального образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций;
- максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Благодаря тому, что основной формой является **музыкальное исполнительство**, мы можем учитывать **возрастные особенности** детей, подбирая интересный и доступный им репертуар; **гендерные особенности** учащихся, исполняя песни, которые позволяют использовать в качестве солистов мальчики или девочки (в зависимости от содержания), некоторые песни исполняет ансамбль девочек, а другие – ансамбль мальчиков. Пение позволяет работать над **развитием памяти, внимания и воображения**, что крайне актуально в младшем школьном возрасте, дает возможность

улучшить эмоциональный настрой и создать благоприятную психологическую атмосферу в учебном коллективе.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы (учебного предмета)

Продолжительность учебного года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам, поступлению в профильные профессиональные организации.

Сроки реализации

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 до 14 лет, составляет 3 года. При дальнейшем желании ребенка и родителя возможно продолжение обучения по программе, рассчитанной уже на 2 года, которая будет составлять следующий (базовый) уровень.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья, а также желания ребёнка и родителя продолжить обучение.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение других программ, реализуемых МБУДО ДШИ «Гармония».

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

Данная программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется

для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;
- музыкальный инструмент (при его выборе) при освоении образовательной программы.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по всем предметам учебного плана проводятся в индивидуальной и групповой (мелкогрупповой) очной форме и предназначены для групп учащихся одного (возможно разного) возраста (класса), а также с учетом диагноза у детей, при изучении предмета «вокальный ансамбль». Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

Режим занятий (общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю) указан в учебном плане.

1.2. Цели и задачи программы

⇒ создание условий для творческого становления, развития и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в МБУДО ДШИ «Гармония»

Задачи

Личностные

- воспитание уверенности в своих силах, коммуникабельности;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие умения уверенно чувствовать себя на сцене;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Метапредметные

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- содействие развитию у обучающихся (по возможности) аналитико-синтетической деятельности, умений делать выбор, сравнивать, обобщать;

- развитие памяти, внимания, речи, художественного вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование коммуникативных умений и социальной активности в процессе урочной и внеурочной деятельности (групповые занятия, участие в концертах и конкурсах, школьных праздниках);
- формирование и развитие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование и развитие навыков работы в группе (вокальные дуэты).

Предметные

Сольное пение

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и памяти;
- формирование представлений об эстрадном вокале;
- развитие артикуляционного аппарата, приобретение умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;
- умение эмоционально исполнять музыку разного характера;
- сценическая культура поведения.

Музыкальный инструмент (фортепиано)

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и памяти;
- развитие кистевого аппарата и мелкой моторики рук;
- формирование начальных технических навыков;
- формирование представлений о различных жанрах музыки;
- умение эмоционально исполнять музыку разного характера;
- сценическая культура поведения.

Музыкальный букварь

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- формирование представлений о теоретических понятиях
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием, формирование представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;
- навыки пения по нотам и слухового анализа произведения (в рамках усвоенных понятий).

Вокальный ансамбль

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- формирование навыков ансамблевого исполнения;
- умение работать в группе, умение слушать друг друга;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование чувства ответственности перед другими.

Воспитательные задачи

- формирование ценностно-смысловых устоев в мировоззрении учащихся путем приобщения к высоким образцам вокальной и инструментальной музыки, использования репертуара конкретной тематической

направленности (темы патриотизма, долга, дружбы, любви к близким, др.);

- воспитание концертной культуры публичных выступлений;
- воспитание бережного отношения к окружающему миру, к наследию мировой культуры, к музыкальным шедеврам своей страны и народов мира;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, чувства долга, коллективизма, организованности.

Образовательные задачи

- формирование потребности художественного самовыражения;
- формирование певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции;
- овладение техническими приемами и навыками пения как средствами эмоциональной выразительности для раскрытия художественного содержания музыкального произведения;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- формирование эстетических и познавательных потребностей (интерес к поэтическому слову, народной и классической музыке, музыкальному искусству в целом);
- ознакомление учащихся с теоретическими основами вокального искусства (стиль, жанр, музыкальная форма, музыкальный синтаксис, др.);
- вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурно-просветительской и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами;
- социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.

Развивающие задачи

- развитие познавательного интереса к различным видам творческой деятельности, индивидуальных способностей через организацию межличностного взаимодействия в коллективной деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие координации, музыкального слуха, и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие основных свойств певческого голоса (звуковысотного и динамического диапазона, тембра, качества дикции);
- выявление и развитие творческих способностей ребенка (образности и ассоциативности мышления, выразительности и артистизма в исполнении, др.);

- развитие музыкального восприятия и мышления (умения переживать и чувствовать музыку, умения постигать художественный смысл произведения).

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса

Организация образовательного процесса при освоении АДОП «Искусство без границ» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы исполнительской и теоретической подготовки

- вокальный ансамбль;
- музыкальный букварь

Учебные предметы по выбору

- сольное пение/музыкальный инструмент (фортепиано);

Учебный план

1. Учебный план АДОП «Искусство без границ» обеспечивает музыкальное развитие личности, учитывает индивидуальные способности и особые потребности детей с ОВЗ (ИН, НОДА) и отвечает следующим требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана /областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);

- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

2. Обучение организовано на площадках МБУДО ДШИ «Гармония», МКОУ С(К)Ш № 107, МКОУ С(К)ШИ № 152 Кировского района. Учебный план *комплексной* программы «Искусство без границ» рассчитан на 3 года обучения.

3. Количественный состав в группе – от 4 человек. При изучении предмета по выбору допускаются индивидуальные занятия.

4. Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс учебного учреждения.

Учебный план АДООП «ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ»

АДООП «ИСКУССТВО БЕЗ ГРАНИЦ»		I	II	III	Аттестация	
					промежуточная	итоговая
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	форма/ полугодие	форма/ полугодие
1.1	Коллективное музицирование/	2	2	2	контрольный урок	зачет/ концерт
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	1	1	1		
2.1.	музыкальный букварь	1	1	1	контрольный урок	контрольный урок
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1		
3.1.	сольное пение/музыкальный инструмент/фортепиано	1	1	1	зачет/концерт	зачет/ концерт
3.2.	ритмика	2	2	2	контрольный урок	зачет/ концерт
Всего:		6	6	6		

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся с ОВЗ, нормами СанПиН (от 04.07.2014г. №41). Реализация комплексной программы «Искусство без границ» по *всем* предметам указанных разделов составляет 6 учебных часов в неделю: сольное пение/фортепиано - 1 учебный час в неделю; музыкальный букварь - 1 учебный час в неделю; коллективное музицирование /вокальный ансамбль - 2 учебных часа в неделю, ритмика – 2 учебных часа

Общее количество учебных часов за 3 года обучения составляет 630 часов.

1 год обучения - 210 часов в год;

2 год обучения - 210 часов в год;

3 год обучения - 210 часов в год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Вокальный ансамбль «Веселые нотки»
I год обучения

№	Дата	Раздел и тема	Кол-во часов	Цель, задачи	Тип урока	Методы обучения, контроля	Оборудование
1 четверть							
1		Вводное занятие. Знакомство. Тренинг «Кто я» Прослушивание, разучивание, 1 куплета песни «Осенняя песенка». Муз., сл. Н. Маслухина, Слушание - «Постучалась осень» - муз.и сл. М. Еремеевой, «Мамочка» «Логопедические распевки» - муз. Т. Овчинниковой. «Звери».	1	1.Формировать навыки слушания, умение правильно реагировать на сам процесс слушания. 2. Корректировать эмоционально-волевую сферу. 3.Воспитывать интерес.	Занятие изучения нового материала.	Диалог, репродуктивный метод, упражнения по словесной инструкции.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
2		Ходьба вдоль стен, с чёткими поворотами в углах зала. Лёгкий бег. Круговые движения кистью (свободные). Игра «Строим дом». «Фонарики»	1	Учить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.	Занятие изучения нового материала.	Диалог, репродуктивный метод, упражнения по словесной инструкции.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
3		Разучивание танцевальных движений «Пружинка». Игра «Солнышко и дождик».	1	Учить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.	Комбинированный урок.	Наглядный, словесный, практический.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
4		Разучивание комплекса упражнений для рук.	1	Учить детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.	Комбинированный урок.	Беседа, задания по степени нарастающей сложности.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
5		Повторение песенного репертуара: «Звери», «Осенняя песенка». Шумовой оркестр «Дождик», счет.	1	1.Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы.	Занятие формирования ЗУН.	Наглядный, словесный, практический.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
6		Повторение пройденного материала. Разучивание правил игры «Птички».		2. Корректировать эмоционально-волевую сферу. 3.Воспитывать интерес.	Занятие формирования ЗУН.	Наглядный, словесный, практический.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты, атрибуты для игры.
7		«Звуки длинные и короткие». Разучивание, «Мамочка»,	1	1.Формировать вокально-хоровые	Занятие формирования	Беседа, задания	Музыкальный центр,

		«Постучалась осень» - муз.и сл. М. Еремеевой 2 и 3 куплетов песни Работа над выразительным исполнением. Слушание «Нянина сказка» П. Чайковский. «Логопедическierasпевки» - муз. Т. Овчинниковой.		навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы. 2. Корректировать эмоционально-волевую сферу. 3. Воспитывать интерес.	ЗУН	по степени нарастающей сложности	музыкальные записи, пианино, ноты.
8		Разучивание комплекса упражнений на дыхании. Ходьба вдоль стен, с чёткими поворотами в углах зала. Лёгкий бег. Круговые движения кистью (свободные). Игра «Строим дом». «Фонарики»	1	Способствовать выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.	Занятие формирования ЗУН	Беседа, задания по степени нарастающей сложности	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
9		Разучивание логопедической «Здравствуйте». Разучивание музыкально-ритмические движения: фонарики, пружинка. Танец «Поссорились – помирились» Повторение пройденного материала.	1	Способствовать выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.	Занятие формирования ЗУН	Беседа, объяснение, показ.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
10		Отстукивание простых ритмических рисунков на погремушке «Полька» М. Глинка. Повторение пройденного материала.	1	Формировать умение исполнять простой ритмический рисунок. Счёт.	Закрепление ЗУН	Беседа, объяснение, показ.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
11		Знакомство с песней «Милая осень», подпевание, хлопки, счёт. Повторение	1	1. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы. 2. Корректировать эмоционально-волевую сферу. 3. Воспитывать интерес	Закрепление ЗУН	Беседа, объяснение, показ.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
12		Разучивание комплекса упражнений на полу.	1	Формировать умение исполнять простой ритмический рисунок.	Занятие формирования ЗУН	Наглядный, практический.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
13		Повторение пройденного материала. «Знакомство с музыкальными инструментами». Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне. Игра «Угадай»	1	Формировать умение исполнять простой ритмический рисунок.	Занятие формирования ЗУН	Беседа, задания по степени нарастающей сложности	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
14		Повторение пройденного материала. Комплекс упражнений на дыхание.	1				
15		Слушание песни «Мухоморчики». Повторение	1	Формировать умение исполнять простой	Занятие формирования	Беседа, наглядный	Музыкальный центр,

		пройденного материала. Отстукивание простых ритмических рисунков на бубне «Полька» М. Глинка.		ритмический рисунок.	ЗУН.	й.	атрибуты для танца.
16		Разучивание танцевальных движений под песню «Мухоморчики», счет. Контрольный урок	1	Формировать умение исполнять простой ритмический рисунок.	Занятие формирования ЗУН	Беседа, практический.	Музыкальный центр, атрибуты для танца.
Итого: 16 часов							
2 четверть							
1		Разучивание песни «Топ сапожок». муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. «Снежинки» - муз. и сл. М. Еремеевой. Слушание «Времена года». «Зима» 1,2 часть - муз. А. Вивальди. «Логопедические распевки» - муз. Т. Овчинниковой.	1	1. Закрепить знание песни. 2. Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней. 3. Кор-ть работу артикуляционного аппарата. 4. Работа над выразительным исполнением.	Комбинированное занятие	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
2		Разучивание ритмических движений. Танец «Заяц и морковка», муз. П. Чайковского «Полька». Шумовой оркестр «Петрушка», счёт.	1	Приучать детей двигаться в соответствии с темпом польки. Выполнять следующие движения: ритмично ходить под музыку, хлопать в ладоши и одновременно полуприседать, покачиваться с ноги на ногу.	Изучение нового материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, атрибуты для танца.
3		Продолжаем разучивать песни. Работа над выразительным исполнением. Повторение пройденного материала. повторение	1	1. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы. 2. Кор-ть нарушения звукопроизносительной стороны речи. 3. Воспитывать интерес.	Занятие формирования ЗУН.	Учебный диалог, дифференцированные задания.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
4		Закреплять ритмические движения. Танец «Заяц и морковка», муз. П. Чайковского «Полька». Разучивание ритмических движений «Ах, какой хороший Дед Мороз».	1	Приучать детей двигаться в соответствии с темпом песни. Выполнять следующие движения: ритмично ходить под музыку, хлопать в ладоши и одновременно полуприседать,	Занятие формирования ЗУН.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, атрибуты для танца.

				покачиваться с ноги на ногу.			
5		Разучивание простых танцевальных движений «Раз, два, три». Слушание – «Клоуны» - муз. П. Чайковского. Повторение.	1	1. Закрепить знание песни. 2. Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней. 3. Кор-ть слухоречевое координирование. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Комбинированное занятие	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
6		Разминка. Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постоянным ускорением. Комплекс упражнений на полу. Игра «Солнышко и дождик».	1	Приучать детей двигаться в соответствии с темпом песни.	Комбинированное занятие	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты, коврики.
7		Разучивание песни «Дед Мороз» Работа над эмоциональным исполнением. Слушание – повторение. Логопедическая распевка «Морские волны» - муз. и сл. О. Боромыковой.	1	1. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы. 2. Кор-ть нарушения звукопроизносительной стороны речи. 3. Воспитывать интерес.	Комбинированное занятие	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
8		Закрепление комплекса упражнений на полу. Игра «Солнышко и дождик». Шумовой оркестр «Петрушка».	1	Приучать детей двигаться в соответствии с темпом песни.		Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, коврики, атрибуты для оркестра.
9		Хоровод «Маленькой ёлочке холодно зимой». Повторение пройденного материала.	1	1. Закрепить знание песни. 2. Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней. 3. Кор-ть слухоречевое координирование. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Комбинированное занятие.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
10		Закрепление танцевальных движений в соответствии с музыкой: «Заяц и морковка»,	1	Счёт. Приучать детей двигаться в	Комбинированное занятие.	Словесно-наглядный метод,	Музыкальный центр, коврики,

		«Петрушка», «Раз, два, три».		соответствии с темпом песни.		тренировочные упражнения, обучающий контроль	атрибуты для оркестра.
11		Повторение пройденного материала.	1	Закрепление	Комбинированное занятие	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты
12		Закрепление песенного репертуара: «Дед Мороз», «Топ, топ сапожок», «Маленькой елочке холодно зимой» Работа над эмоциональным исполнением. Слушание – повторение. Логопедическая распевка «Зонтик»	1	1. Закрепить знание песни. 2. Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней. 3. Кор-ть слухоречевое координирование. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Комбинированное занятие.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, атрибуты для песен.
13		Разминка под музыку. Комплекс упражнений на полу. Игра «День - ночь».	1	Закрепление.	Комбинированное занятие	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты
14		Закрепление песенного репертуара: «Дед Мороз», «Топ, топ сапожок», «Маленькой елочке холодно зимой» Работа над эмоциональным исполнением. Слушание – повторение. Логопедическая распевка «Зонтик»	1	1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3. Развитие ВПФ.			
15		Закрепление песенного репертуара: «Дед Мороз», «Топ, топ сапожок», «Маленькой елочке холодно зимой» Работа над эмоциональным исполнением. Слушание – повторение. Логопедическая распевка		1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед			

		«Зонтик		началом пения. 2. Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3. Развитие ВПФ.			
16		Контрольный урок. Публичное выступление.		Воспитывать эмоциональную отзывчивость.			
Итого: 16 часов							
3 четверть							
1		Настроение в музыке. Логопедическая распевка «Загадка» - муз. и сл. О. Боромыковой Разучивание «Детство» - муз. Е. Филипповой, сл. В. Степанова. Слушание - «Времена года». «Зима» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.	1	1. Кор-ть работу артикуляционного аппарата.	Занятие формирования ЗУН.	Фронт. Контроль Рассказ, объяснение, упражнения по образцу.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
2		Разучивание ритмических движений - марш. Комплекс упражнений на дыхание. Повторение пройденного материала. Слушание.	1	Физическая активность (индивидуально).	Формировать ЗУН.	Контроль Рассказ, объяснение, упражнения по образцу.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
3		«Музыка выражает чувства». Разучивание 2,3 куплетов «Детство» - муз. Е. Филипповой, сл. В. Степанова. Работа над чистотой интонации. Повторное слушание - «Времена года». «Зима» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.	1	1. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы ,индивидуально. 2. Кор-ть эмоционально-волевую сферу. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Занятие формирования ЗУН	Фронт. Контроль Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты, интерактивная доска.
4		«Песенка дождя». Шумовой оркестр, счет. Разминка. Комплекс упражнений на полу. Слушание «Прелюдия» Ф. Шопена.	1	1. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально; умение слушать музыку. 2. Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Занятие формирования ЗУН	Дифференцированный контроль Диалог, дифференцированные задания , дидактическая игра	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.

5		«Тихо музыка играет». Распевка «Дождик, лей на крылечко» - р.н. закличка. Разучивание 2, 3 куплетов песни «Пожелания» - муз.и сл. Т. Хижинской. Работа над выразительным исполнением. Слушание «Баба – Яга» - муз. П. Чайковского	1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2.Кор-ть звуковысотный слух. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Комбинированное занятие.	Дифференцированный контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
6		Разучивание движений «Хоровод», счёт. Повторение пройденного материала.	1	1.Разучить новую песню, учить различать звуки по высоте. 2.Кор-ть звуковысотный слух. 3.Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Рассказ, объяснение, упражнения по образцу	Индивидуальный контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
7		Обобщающее занятие. Повторение материала. Прослушивание «Вьюга», музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	1	1.Повторить изученные песни, совершенствовать вокальные навыки и навыки слушания музыки. 2.Кор-ть музыкальную память.	Повторение. Диалог, дифференцированные задания, дидактическая игра	Дифференцированный контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
8		Хоровод. Повторение танцевального материала, счет. Разучивание танцевальных движений «Зарядка».	1	1.Повторить песни, совершенствовать вокальные навыки и навыки слушания музыки. 2.Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Повторение. Диалог, дифференцированные задания, дидактическая игра	Дифференцированный контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
9		«Какую музыку мы слышим?» Логопедическая распевка - «Снежинки» - муз.и сл. О. Боромыковой Разучивание «Земля полна чудес» - муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского. Разучивание танца «Маршеровка». Повторение, закрепление пройденного материала. Слушание «Песни о пограничнике», музыка С. Богославского, слова О. Высотской.	1	1. Учить отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. 2.Кор-ть нарушения речи. 3.Воспитывать интерес.	Изучение нового материала	Рассказ, объяснение, упражнения по образцу	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
10		«Рисунки в песне», шумовой оркестр «Военный марш» М. Глинка. Повторение пройденного материала.	1	1.Формировать умение петь с сопровождением инструмента. 2.Кор-ть чувство ритма. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Формирование ЗУН.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.

11		«Торжественная музыка» Продолжаем разучивать танец «Маршеровка». Слушание - «Марш Черномора» - муз. М. Глинки. Праздник, посвященный 23 февраля.	1	1. Кор-ть музыкальную память, ритм. 2. Воспитывать интерес.	Изучение нового материала	Учебный диалог, репродуктивный метод, упражнения по словесной инструкции.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
12		Разучивание танцевальных движений вальса. Слушание - «Марш Черномора» - муз. М. Глинки. (интегрированный урок – рисование, музыка). Повторение пройденного материала.	1	1. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально. 2. Корректировать эмоционально-волевую сферу. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Формирование ЗУН.	Беседа, задания по степени нарастающей сложности, дидактическая игра	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
13		Распевка – повторение. «Дружно песенки поём». Знакомство и разучивание песни «Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой. Слушание – повторение.	1	1. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивид. 2. Корректировать звуковысотный слух. 3. Воспитывать интерес.	Формирование ЗУН	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
14		Повторение пройденного материала. Праздник «Добрая, нежная...»	1	Воспитывать интерес.			Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
15		«Музыка изображает». Разучивание песни «Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. Закрепление. «Музыкальное путешествие».	1	1. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально. 2. Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Изучение нового материала	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
16		Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером регистров	1	Физическая активность (индивидуально).	Формирование ЗУН.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения	Музыкальный центр, музыкальные записи,

		(высокий, средний, низкий). Мягкий, пружинящий шаг. Стремительный бег. Упражнение на дыхание.				чные упражнен ия, обучающи й контроль	пианино, ноты.
17		Закрепление песни «Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. Знакомство с песней «Смешинка» - разучивание 1 куплета. Слушание – повторение.	1	1.Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально.	Закрепление	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	
18		Закрепление танцевальных движений. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером регистров (высокий, средний, низкий). Мягкий, пружинящий шаг. Стремительный бег. Упражнение на дыхание.	1	Физическая активность (индивидуально).	Формирование ЗУН.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	
19		Закрепление песни «Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. Знакомство с песней «Смешинка» - разучивание 1 куплета. Слушание – повторение.		1.Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2.Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3.Развитие ВПФ.			
20		«Музыка изображает». Разучивание песни «Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой. Закрепление.		1.Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2.Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3.Развитие ВПФ.			
21		Закрепление танцевальных движений. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером регистров (высокий, средний, низкий). Мягкий, пружинящий шаг. Стремительный бег.		1.Закрепить знание изученных песен. 2.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). 3.Кор-ть			

		Упражнение на дыхание.		музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.			
22		Контрольный урок. Публичное выступление.	1	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать с педагогом.			
Итого: 22 часа							
4 четверть							
1		«Музыка для солдата». Разучивание «Салют Победы» - муз.и сл. В. Шестаковой. Слушание - «Военный марш» - муз. Г. Свиридова. «Солдатский марш» - муз. Р. Шумана	1	1. Учить передавать ритмический рисунок мелодии в процессе разучивания новой песни. 2. Кор-ть чувство ритма. 3. Воспитывать интерес к предмету.	Изучение нового материала	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
2		«Звонко музыка звучит». Разучивание 2, 3 куплетов «Салют Победы» - муз.и сл. В. Шестаковой. Работа над эмоциональным исполнением. Слушание – повторение.	1	1. Формировать умение передавать голосом эмоциональную составляющую песни. 2. Кор-ть эмоционально-волевую сферу. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Формирование ЗУН	Рассказ, объяснение, упражнения по образцу	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
3		Логопедическая распевка. Разучивание песни «Балалайка» - муз.и сл. З. Роот. Слушание - «Весенняя» - муз. Ф. Мендельсона	1	1. Обучать совместному согласованному пению в процессе разучивания новой песни. 2. Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Изучение нового материала	Диалог, репродуктивный метод, упражнения по словесной инструкции.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
4		«С песенкой по лесенке». Разучивание песни «Балалайка» - муз.и сл. З. Роот., работа над чистотой интонации. Слушание - повторение.	1	1. Формировать вокально-хоровые навыки, умение правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально. 2. Кор-ть нарушения звукопроизводительной стороны речи. 3. Воспитывать интерес к предмету.	Формирование ЗУН	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
5		Пение выученных песен, слушание. Разучивание простых музыкально-ритмических движений «Этот	1	Формировать вокально-исполнительские навыки, умение чувствовать и	формирование ЗУН	Беседа, репродуктивно-творчески	Музыкальный центр, музыкальные

		день всему начало», военная песня.		передавать характер музыки. 2. Кор-ть эмоционально-волевою сферу. 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.		й метод.	записи, пианино, ноты, интерактивная доска.
6		«Весёлые музыканты». Разучивание «Страна волшебников» - муз.и сл. М. Мишаковой. Слушание - «Фея Весны» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева. Повторение пройденного материала.	1	1.Закрепить знание изученных песен. 2.Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Закрепление ЗУН	Учебный диалог, упражнения по словесной инструкции, дидактическая игра	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты, интерактивная доска.
7		«Тихо – громко пропоём». Разучивание «Страна волшебников» - муз.и сл. М. Мишаковой, работа над певческим дыханием. Слушание – повторение. Репетиция.	1	1.Закрепление, слушание музыки. 2. Кор-ть эмоционально-волевою сферу. 3.Воспитывать интерес. 4.Повторить песенный материал, совершенствовать вокальные навыки и навыки слушания музыки.	Повторение.	Диалог, дифференцированные задания, репродуктивно-творческий метод, дидактическая игра	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты, интерактивная доска.
8		Противопоставление пальцев одной руки пальцам другой. Логоритмическое упражнений «Раз, два, три»	1	Физическая активность.	Формирование ЗУН.	Наглядный, практический, беседа.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
9		Повторение пройденного материала.					
10		Разучивание песни о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового Слушание: Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	1	Уметь подпевать начало песни без сопровождения инструмента. Уметь чувствовать характер музыки. Музыкально-исполнительские навыки.	Комбинированный урок.	Контроль, беседа.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
11		Разучивание музыкально-ритмических русской народной песни «Калинка». Комплекс упражнений на дыхании.	1	1.Учить передавать ритмический рисунок мелодии в процессе разучивания новой песни. 2.Кор-ть чувство ритма. 3.Воспитывать интерес	Изучения нового материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты
12		Закреплять песню о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового Слушание: Ужасно интересно	1	Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Закрепление	Словесно-наглядный метод, тренировочный	Музыкальный центр, музыкальные записи,

		все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера. Игра.				чные упражнения, обучающий контроль.	пианино, ноты
13		Исполнение простых ритмических рисунков на бубне «Ах, вы сени!» Комплекс упражнений на полу. Разминка. Игры под музыку «Море волнуется».	1	Физическая активность	Формирование ЗУН.	Работать под счет, музыкальное сопровождение.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты.
14		Разучивание: « Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского Слушание: Э. Григ. «В пещере горного короля». Шествие гномов. Из муз. к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	1. Учить передавать ритмический рисунок мелодии в процессе разучивания новой песни. 2. Кор-ть чувство ритма. 3. Воспитывать интерес	Изучения нового материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты
15		Шумовой оркестр «Шаги», счет.	1	1. Учить передавать ритмический рисунок мелодии в процессе разучивания новой песни. 2. Кор-ть чувство ритма. 3. Воспитывать интерес	Повторение.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, пианино, ноты
16		Контрольный урок. Публичное выступление.	1	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать с педагогом.			
Итого: 16 часов							
Количество часов за год: 70 часов							

Цель:

Формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с ограничениями по здоровью, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся.

Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Задачи учебного предмета:

- формировать знания о музыке и движении в единстве, с помощью изучения произведений различных жанров, в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства;
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов и др.;
- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности данной категории детей;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов вокальной деятельности, музыкальных материалов для слушания и исполнения.

Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся. Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога дополнительного образования – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

В программу включены следующие *разделы*: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Необходимо использовать технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей становится повторение и закрепление ранее изученного.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен.

Хоровое пение (подпевание)

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом.

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок логоритмических упражнений*. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевок и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Отбирая упражнения для распевания, необходимо учитывать рекомендации специалиста (логопеда).

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни русских и зарубежных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Для детей с нарушением речи возможно подпевание, либо полная замена раздела пения на логоритмические песенки.

Требования по годам

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Минимальный уровень:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;

- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, бубен, барабан, маракас;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

Достаточный уровень:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- сотрудничать со сверстниками;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

Пение

- Формирование вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Умение четко и коротко произносить согласные (при условии, если ребенок речевой).
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие диапазона ре1 – си1.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Слушание музыки

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка.
- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка.
- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.
- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

«Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.

«Трямди –песенка» - муз. О. Арсеневской.

«В огороде зайныка» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
«Зайка» - р.н.мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.
«Сорока –сорока» - р.н. прибаутка.
«Зайка» - муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель.
«Тучка –сердючка» - муз. и сл Л. Олифиновой.
«Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

Логопедические распевки

«Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.
«Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

«Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.
«Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.
«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
«Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.
«Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

Вторая четверть

«Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.
«Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.
«Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.
«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.
«Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой и др.

Третья четверть

«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.
«Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
«В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.
«Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.
«Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

Четвертая четверть

«Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.
«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл.Ю. Забутова.
«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.
«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

Дополнительный материал:

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой.

«Петушок» - р.н.п.

«Зайка» - р.н.п.

«Зарядка» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.

«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.

Музыкальные произведения для слушания

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).

«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.

«Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.

«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.

«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.

«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.

2 класс

Минимальный уровень:

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба, скрипка, гитара;
- значение элементарных дирижерских жестов;

Достаточный уровень:

- Слушать короткие музыкальные произведения, уметь различать характер музыкальных произведений.
- Согласовывать пение и движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки.
- Узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах.
- Подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
- Выполнять элементарные движения с предметами (палочками, маракасами, султанчиками).

Пение

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.
- Развитие диапазона, пение только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

Слушание музыки

- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные.
- Знакомство с музыкальными инструментами: флейта.
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.

- Ознакомление с приемами игры на шумовых инструментах.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

«Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.

«Украл котик клубочек» - р.н. припевка.

«Поет, поет соловушка» - р.н.п., обр. Г. Лобачева.

«Эхо» - муз. Е. Тиличеевой.

«Качели» - муз. Е. Тиличеевой.

«Часы» - муз. Е. Тиличеевой.

«Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой.

«Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.

«Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

Логопедические распевки

«Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Бабочка» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Окунь» - муз. и сл. О. Боромыковой.

Логоритмические упражнения

«Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Синий шар» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.

«Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.

«Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.

«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.

«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.

«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

Вторая четверть

«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.

«Как на тоненький ледок» - р. н. п.

«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.

«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

Третья четверть

«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.

«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.

«Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.

«Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.

«Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.
«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

Четвертая четверть

«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.
«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.
«Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.
«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.
«Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

Дополнительный материал

«Скок – скок» - р.н.п.
«Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.
«Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.
«Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др. (на выбор учителя)

Музыкальный материал для слушания

«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.
«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.
«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.
«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.
«Вальс – шутка». Д. Шостакович.
«Полька» - муз. П. Чайковского.

3 класс

Минимальный уровень:

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов;
- основы музыкальной литературы (композиторов, название произведений);
- значение элементарных дирижерских жестов;

Достаточный уровень:

- Слушать короткие музыкальные произведения, уметь различать характер музыкальных произведений.
- Согласовывать пение и движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки.
- Узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах.
- Исполнять песни, инсценировать.
- Выполнять движения вальса, польки.

Пение

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных во 2-м классе.
- Развитие диапазона до1 – си1, пение только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.

- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

Слушание музыки

- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.

- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные.

- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.

- Ознакомление с приемами игры на шумовых инструментах.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

«Просыпайтесь» - муз. О. Арсеневской.

«Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.

«Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой.

«Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.

«Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

Логопедические распевки

«Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Колыбельная зайки» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Мишутка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

«Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Звери» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.

«Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.

«Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.

«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.

«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.

«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

Вторая четверть

«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.

«Как на тоненький ледок» - р. н. п.

«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.

«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

Третья четверть

«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.

«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.

«Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.

«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

Четвертая четверть

«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.

«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.

«Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.

«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.

Музыкальный материал для слушания

«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.

«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.

«Быстрая песенка» - муз. Г. Струве.

«Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.

«Декабрь» - П. Чайковский.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Музыкальный букварь

I год обучения

№	Репертуар.	Цели и задачи.	Методы и приемы	Оборудование	Дата
1 четверть					
1	Раздел «Золотая осень» Вводное занятие. Знакомство с новым учебным материалом. Приветствие. Вход в класс под марш «Листопад» Логоритмическое упражнение «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеневской Звуки: знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок –попевок, состоящих из одного звука. Слушание: «Детские пьесы» А. Лепина для фортепиано из музыки к кинофильму «Приключения Буратино» Распевка: «Вот как солнышко встает (хрестоматия) Разучивание: песня – игра: «Осень в золотой косынке» О. Боромыкова. Музыкальная игра «Солнышко и дождик	1.Формирование навыков певческой установки. 2.Изучение нового материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
2	Тема: «Солнышко и дождик» Приветствие. Вход в класс под марш «Листопад» Закрепление: Логоритмическое упражнение «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеневской Звуки: знакомство с высокими и низкими звуками, игра песенок –попевок, состоящих из одного звука. Повторное слушание: «Детские пьесы» А. Лепина для фортепиано из музыки к кинофильму «Приключения Буратино» Распевка: «Вот как солнышко встает (хрестоматия) Разучивание: песня – игра: «Осень в золотой косынке» О. Боромыкова. Музыкальная игра «Солнышко и дождик	1.Развивать чувство ритма. 2.Закреплять текст песни. 3.Изучение нового материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
3	Тема: «Листопад» Приветствие. Вход в класс под марш «Листопад» Логоритмическое упражнение «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеневской Шумовые инструменты: бубен, маракас. Слушание: «Детские пьесы» А. Лепина для фортепиано из музыки к кинофильму «Приключения Буратино» Распевка: «Вот как солнышко встает (хрестоматия) Разучивание: песня – игра: «Осень в золотой косынке» О. Боромыкова. Музыкальная игра «Солнышко и дождик	1.Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: барабан. 2.Закрепление пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
4	Тема: «Листопад»	1.Умение	Словесно-	Музыкальный	

	<p>Приветствие. Вход в класс под марш «Листопад» Логоритмическое упражнение «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеновской Клавиатура: знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш. Шумовые оркестр «Осенние листочки», счет. Слушание: «Детские пьесы» А. Лепина для фортепиано из музыки к кинофильму «Приключения Буратино» Распевка: «Вот как солнышко встает (хрестоматия) Закрепление: песня – игра: «Осень в золотой косынке» О. Боромыкова. Разучивание: музыкальная игра «Рыбак и рыбки»</p>	<p>различать припев и запев в песне. 2.Развивать чувство ритма. 3.Закреплять текст песни.</p>	<p>наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты</p>	
5	<p>Тема: «Листопад» Приветствие. Вход в класс под марш «Листопад» Слушание: «Детские пьесы» А. Лепина для фортепиано из музыки к кинофильму «Приключения Буратино»: «Буратино». Клавиатура: знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш. Разучивание: «Песенка-небылица» — муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской. Закрепление: шумовые оркестр «Осенние листочки», счет Закрепление: музыкальная игра «Рыбак и рыбки»</p>	<p>1.Продолжать закреплять песенный. 2. Развитие чувства ритма. 3.Овладение способами игры на музыкальных инструментах.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты</p>	
6	<p>Тема: «Осень в золотой косынке» Приветствие. Вход в класс под марш «Листопад» Логоритмическое упражнение «Солнышко» О. Арсеновской Клавиатура: знакомство с черными и белыми клавишами, их расположением на фортепиано, игры на запоминание клавиш. Закрепление: шумовой оркестр «Осенние листочки», счет. Слушание: «Детские альбом» Д. Кабалевского «Осень» Распевка: «Вот как солнышко встает (хрестоматия) Закрепление: песня – игра: «Осень в золотой косынке» О. Боромыкова. Музыкальная игра «Рыбак и рыбки»</p>	<p>1.Развитие ВПФ. 2.Развивать чувство ритма. 3.Закреплять текст песни.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты</p>	
7	<p>Тема: «Что у осени в корзинке?» Приветствие. Вход в класс под марш «Листопад» Логоритмическое упражнение «Солнышко» О. Арсеновской Закрепление: шумовой оркестр «Осенние листочки», счет. Слушание: «Детские альбом» Д. Кабалевского «Осень» Распевка: «Вот как солнышко встает (хрестоматия) Закрепление: песня – игра: «Осень в золотой косынке» О. Боромыкова. «Что у осени в корзинке?» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой Музыкальная игра «Рыбак и рыбки», «Солнышко»</p>	<p>1. Закрепить знание песни. 2. Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней. 3. Корректировать слухо-речевое координирование. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты</p>	
8	<p>Тема: «Что у осени в корзинке?» Приветствие. Вход в класс под марш «Листопад» Логоритмическое упражнение «Солнышко» О. Арсеновской Закрепление: шумовой оркестр «Осенние листочки», счет. Слушание: «Детские альбом» Д. Кабалевского «Осень»</p>	<p>1. Закрепить знание песни. 2. Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания,</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты</p>	

	<p>Распевка: «Вот как солнышко встает (хрестоматия) Закрепление: песня – игра: «Осень в золотой косынке» О. Боромыкова. «Что у осени в корзине?» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой Музыкальная игра «Рыбак и рыбки», «Солнышко»</p>	<p>выраженные в ней. 3. Корректировать слухоречевое координирование. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p>			
9	<p>Урок – концерт. Музыкально-театрализованное представление «Что у осени в корзине?»</p>	<p>1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать в коллективе. 3. Развитие ВПФ.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты</p>	
Итого: 9 часов					
2 четверть					
1	<p>Раздел «Первый снег» Знакомство. Приветствие: вход в класс под марш «Вместе весело шагать» Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева Нотоносец. Ключи. Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа. Разучивание: песня «Осень», муз. Тиличевой, сл. Лешкевич Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка и др.</p>	<p>1. Развивать звуковысотный слух, умение петь на одной ноте. 2. Развивать ритмический и интонационный слух. 3. Развивать координацию движений.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты</p>	
2	<p>Тема: «Бубенчики» Приветствие. Вход в класс под марш «Вместе весело шагать» Нотоносец. Ключи. Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа. Разучивание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева Слушание Мелодии осени. Песни об осени Шумовой оркестр «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком), знакомство с шумовым инструментом «Бубенчик»</p>	<p>1. Развивать звуковысотный слух, умение петь на одной ноте. 2. Развивать ритмический и интонационный слух. 3. Развивать координацию движений.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты</p>	
3	<p>Тема: «Ветерок» Приветствие. Вход в класс под марш «Вместе весело шагать» Нотоносец. Ключи. Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа. Слушание «Ветерок», муз. Г. Лобачева - русская народная песня Разучивание песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой Шумовой оркестр «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком).</p>	<p>1. Разучивать текст новой песни. 2. Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней. 3. Корректировать слухоречевое координирование. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты</p>	

4	<p>Тема: «Новогодняя разминка» Приветствие. Вход в класс под марш «Вместе весело шагать» Нотеносец. Ключи. Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа. Слушание «Дед мороз», муз. М. Красева Закрепление песни «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны. Шумовой оркестр «Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знание песни. 2. Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней. 3. Корректировать слухоречевое координирование. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. 	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
5	<p>Тема: «Зайки серые сидят» Приветствие. Вход в класс под марш «Вместе весело шагать» Слушание «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой Нотеносец. Ключи. Знакомство с нотным станом, нотной тетрадью, скрипичным ключом, написанием скрипичного ключа. Закрепление песни «Елочка», муз. М. Красева. «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Фиnarовского (подражание движениям зайца).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Корректировать слухоречевое координирование. 2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. <p>Закрепление.</p>	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
6	<p>Тема: «Красные сапожки» Приветствие. Вход в класс под марш «Вместе весело шагать» Слушание «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой Закрепление песни «Елочка», муз. М. Красева «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Фиnarовского (подражание движениям зайца).</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Корректировать слухоречевое координирование. 2. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. <p>Закрепление.</p>	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
7	<p>Тема: «Красные сапожки» Приветствие. Вход в класс под марш «Вместе весело шагать» Слушание «Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой Закрепление песни «Елочка», муз. М. Красева «Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Фиnarовского (подражание движениям зайца).</p>	Повторение пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
8	<p>Тема: «Новогодний карнавал» Повторение пройденного материала. Контрольный урок.</p>	Повторение пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
Итого: 8 часов					
3 четверть					
1	<p>Раздел: «Зимняя сказка» Тема: «Саночки» Приветствие. Марш. Разучивание: логоритмическое упражнение «Мы платочки постираем». Длительности нот. Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью. Распевка «Кот» Слушание: «Клоуны» Д. Кабалевский</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать в коллективе. 3. Развитие ВПФ. 4. Формирование 	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	

	Разучивание: «Саночки» А Филиппенко Разучивание: пение: «Мой папа может все» Разучивание правила игры «Паровоз» Г. Эрнесакса	пространственных отношений.			
2	Тема: «Саночки» Приветствие. Марш. Разучивание: логоритмическое упражнение «Мы платочки постираем». Длительности нот. Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью. Распевка «Кот» Повторное слушание: «Клоуны» Д. Кабалевский, беседа Разучивание: «Саночки» А Филиппенко Разучивание песни: «Раз, два, левой» Разучивание: пение: «Мой папа может все» Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса	1. Разучивать новые песни. 2. Закрепить знание изученных песен. 3. Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
3	Тема: «Мамина улыбка» Приветствие. Марш. Длительности нот. Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью. Закрепление песни: «Мой папа может все»; Разучивание: логоритмическая песенка «Бабушка, испеки оладушки». Распевка «Кот» Слушание: «Мамина улыбка» Разучивание: «Саночки» А Филиппенко Разучивание песни: «Раз, два, левой» Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса	1. Закрепить знание изученных песен. 2. Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
4	Раздел: «Зимняя сказка» Тема: «Мамина улыбка» Приветствие. Марш. Длительности нот. Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью. Закрепление: логоритмическая песенка «Бабушка, испеки оладушки». Распевка «Кот» Разучивание песни «Мамина улыбка» Слушание: «Клоуны» Д. Кабалевский Закрепление песни: «Саночки» А Филиппенко Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса	1. Закрепить знание изученных песен. 2. Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
5	Раздел: «Зимняя сказка» Тема: «Дружно песенку поем» Приветствие. Марш. Длительности нот. Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью. Закрепление: логоритмическое упражнение «Мы платочки постираем». Распевка «Кот» Слушание: «Прелюдия» Ф. Шопен Разучивание: Разучивание по фразам песни «Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой, «Саночки» А Филиппенко Игра «Паровоз» Г. Эрнесакса	1. Закрепить знание изученных песен. 2. Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
6	Тема: «Веселый оркестр» «Марш» Ф. Шуберта Знакомство: логоритмическая песенка «Кап, кап, кап». Слушание классической музыки русского композитора	1. Учить слова по фразам, работать над единством музыки и пения.	Словесно-наглядный метод, тренировочные	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	

	П. Чайковского «Вальс цветов». Длительности нот. Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью. Разучивание песни: «Мамина улыбка» Игра «Веселый оркестр»	2. Петь по показу. 3. Корректировать слухоречевое координирование.	упражнения, обучающий контроль.		
7	Тема: «Веселый оркестр» «Марш» Ф. Шуберга Закрепление: логоритмическая песенка «Кап, кап, кап». Слушание классической музыки русского композитора П. Чайковского «Вальс цветов». Длительности нот. Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью. Разучивание песни: «Мамина улыбка» Игра «Веселый оркестр»	1. Закрепить знание песни. 2. Учить слушать музыку и адекватно реагировать на переживания, выраженные в ней. 3. Корректировать слухоречевое координирование. 4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
8	Тема: «Вальс цветов» «Марш» Ф. Шуберга Длительности нот. Знакомство с различными длительностями нот. Четвери, Восьмые, Половинные, Целые ноты, их написание, работа с нотной тетрадью. Закрепление: логоритмическая песенка «Кап, кап, кап». Слушание классической музыки русского композитора П. Чайковского «Вальс цветов». Игра «Веселый оркестр»	1. Обучать совместному согласованному пению в процессе разучивания новой песни. 2. Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
9	Тема: «Вальс цветов» Повторение ранее изученного материала.	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать в коллективе. 3. Развитие ВПФ	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
10	Контрольный урок «Угадай мелодию».	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать в коллективе.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи.	
Итого: 10 часов					
4 четверть					
1	Раздел: «Весеннее настроение» Тема: «Идет солдат по городу» «Марш Солдатиков» Д. Кабалевский Разучивание: логоритмическая песенка с флажками «Маршеровка» М. Глинка, счет. Длительности нот Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками. Разучивание песни: «Идет солдат по городу», 1 куплет	1. Учить передавать ритмический рисунок мелодии в процессе разучивания новой песни. 2. Корректировать чувство ритма.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	

	Слушание: «Этот день Победы!» Шумовой оркестр «Военный марш», счет	3. Воспитывать интерес			
2	Тема: «Идет солдат по городу» «Марш Солдатиков» Д. Кабелевский Разучивание: логоритмическая песенка с флажками «Маршеровка» М. Глинка, счет. Длительности нот Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками. Разучивание песни: «Идет солдат по городу», 2 куплет Слушание: «Этот день Победы!» Шумовой оркестр «Военный марш», счет	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать в коллективе. 3. Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
3	Тема «Маршеровка» «Маршеровка» М. Глинка, счет. Закреплены песни: «Идет солдат по городу» Слушание: «Этот день Победы!» Шумовой оркестр «Военный марш», счет Длительности нот Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками.	1. Продолжать закреплять песенный и танцевальный репертуар под счет. 2. Развитие чувства ритма. 3. Овладение способами игры на музыкальных инструментах.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
4	Тема: «Маршеровка» М. Глинка Повторение песенного репертуара. Шумовой оркестр «Военный марш», счет Слушание: И. Брамс «Венгерский танец» Длительности нот Закрепление длительностей нот, их счет и написание. Игры с пальчиками.	1. Продолжать закреплять песенный и танцевальный репертуар под счет. 2. Развитие чувства ритма. 3. Овладение способами игры на музыкальных инструментах.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
5	Тема: «Весёлый дождик» 1. Речевая игра: «Мелкий дождик моросит» 2. Знакомство: «Капельки» С. Павленко 4. Этюд: «Игра с веселым дождём» Т. Ломова 5. Разучивание: пение: «Про щенка» В. Герчик. 6. Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский.	1.2. Развивать чувство ритма. 2. Закреплять текст песни. 3. Работать над эмоциональным образом.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
6	Тема: «Теплые денечки» 1. Повторение: речевая игра: «Мелкий дождик моросит» 2. Разучивание по фразам: «Капельки» С. Павленко 4. Музыкальная игра «Покружились-поклонились» Герчик 5. Закрепление: пение: «Про щенка» В. Герчик. 6. Слушание: «Майская песенка» Юдахина.	1. Развивать чувство ритма. 2. Закреплять текст песни. 3. Работать над эмоциональным образом.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
7	Тема: «Теплые денечки» Повторение пройденного материала.	1. Закрепление песенного материала. 2. Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
8	Тема: «Кап, кап, кап» Песня «Капельки» С. Павленко:	1. Закрепление песенного	Словесно-наглядный	Музыкальный центр,	

	разучивание по фразам, музыкально-ритмические упражнения на подражание: дождика, солнышка, тучки.	материала. 2. Развитие чувства ритма. 3. Развитие ВПФ.	метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	музыкальные записи, атрибуты	
9	Тема: «Здравствуй лето!» Повторение песенного репертуара.	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать в коллективе. 3. Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи.	
Итого: 9 часов					
Итого за год: 36 часов					

Цель:

Создание условий для музыкального, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

Задачи:

- формирование у детей начальных музыкальных представлений,
- формирование слуховых представлений; обучение элементарной нотной грамоте, основам музыкального языка;
- воспитание художественного вкуса; чувства прекрасного через знакомство с произведениями музыкального искусства.
- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности умственно отсталых детей;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов вокально-ритмической деятельности, музыкальных материалов для слушания и исполнения.

Занятия по предмету «Музыкальный букварь» способствуют нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся.

В программу включены следующие *разделы*: элементарная музыкальная грамота, слушание музыки, хоровое пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра.

Элементарная музыкальная грамота или где живут ноты

- Беседа об окружающих нас звуках.
- Особенности музыкальных звуков.
- Основы музыкальной грамоты.
- Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.
- Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.
- Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.
- Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.
- Динамические оттенки (форте, пиано).

- Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Необходимо использовать технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей становится повторение и закрепление ранее изученного.

Одной из задач урока является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из степени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен.

Хоровое пение (подпевание)

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, который должен быть доступным для пения и понимания детьми. Мелодии песен должны быть простыми, а содержание текста ясным, конкретным, с незначительным объёмом слов. Репертуар песен должен соответствовать возрасту и особенностям речевого развития детей. Учащиеся, которым трудно воспроизвести всю песню, овладевают пением отдельных её частей. Например: подражание характерным звукам животных во время звучания песен. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов

Движение под музыку

В программу также включены музыкально-ритмические упражнения. С их помощью осуществляется коррекция двигательных недостатков учащихся. Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развивается эмоционально-волевая сфера учащихся. Они ставят себя в такие условия, когда должны проявить активность, инициативу, находчивость. Данный раздел включает: хороводы, музыку в разных темпах, ритмичную ходьбу, бег, прыжки, кружение, приседания, топание, хлопки в ладоши под музыку, движения животных, соответствующие словам песни, инсценировать песни, проводить музыкальные игры и прочее.

Игра на детских музыкальных инструментах

Такой раздел как «Игра на детских музыкальных инструментах» предполагает освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Слушание, узнавание контрастных по звучанию музыкальных инструментов. Тихая, громкая игра на музыкальных инструментах. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Музыкальная игра

В жизни умственно отсталого ребенка роль игры не менее важна, чем для ребенка «в норме», для которого она является основой для развития речевого общения. При правильном и последовательном руководстве педагога игра становится важным средством нравственного, умственного и речевого, слухового развития детей с ограниченными возможностями.

Предложенные игры должны быть направленные на развитие неречевого и речевого слуха детей.

Требования по годам

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Учащиеся должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, начало пения и его окончание;
- реагировать на изменения темпа: медленно, быстро;
- реагировать на звучание инструментов: фортепиано, бубен;

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении, слушании, исполнении движений;
- реагировать на силу звучания: тихо, громко;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен;
- сотрудничать со сверстниками;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

Пение

Соблюдать певческую установку: правильно сидеть или стоять при пении, сохраняя прямое без напряжения положение корпуса и головы. Учить детей артикуляции гласных звуков, как основы работы над певческой дикцией и звукообразованием. Развивать слуховое внимание и чувство ритма на специальных мелодических попевах. Учить детей вместе начинать и заканчивать песню, понимать основные дирижерские жесты: внимание, вдох, начало и окончание пения.

Слушание музыки

Вызывать у детей интерес к музыке в процессе пения и музыкально-ритмической деятельности. Учить реагировать на начало и окончание музыки. Узнавать знакомые произведения. Познакомить с силой звучания (громкое, тихое, используя бубен, погремушку).

Музыкально- ритмические движения

Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска); реагировать на изменение силы звучания (громко - тихо), на его начало и окончание. В плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, полуприседать, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения музыкального произведения. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения русских и зарубежных.

Музыкальный материал для пения

«Где же наши ручки» - муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды.

«Вот как мы умеем» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

«Поезд» - муз. И. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

«Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто.

«Дуду» - муз. А. Александрова, сл. Народные.

Музыкальные произведения для слушания

«Осенняя песенка» - муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева.

«Баю – баю» - муз. М. Красева.

«Как у наших у ворот» - русская народная мелодия.

«Кукла» - муз. М. Старокадамского, сл. О Высоцкой.

Ритмические упражнения и игры под музыку

«Ходим – бегаем» - муз. Е. Тиличевой.

«Мишка ходит в гости» - муз. М. Раухвергера.

2 класс

Учащиеся должны знать:

- звучание музыкальных инструментов: фортепиано, скрипка;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- работать по инструкции учителя.

Учащиеся должны уметь:

- Согласовывать пение и движения.
- Узнавать мелодию.
- Выполнять элементарные движения с предметами (палочками, маракасами, султанчиками).

Пение

Закреплять у детей навыки певческой установки, приобретенные в 1 классе. Учить петь (подпевать), не поднимая плечи. Учить сохранять указанный темп песни, точнее выполнять ритмический рисунок.

Слушание музыки

Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке. Воспитывать умение слушать музыку вокальную и инструментальную (фортепианную,

оркестровую). Развивать желание слушать понравившиеся произведения. Учить различать темпы: быстрый, медленный.

Музыкально - ритмические движения

Приучать детей двигаться в соответствии со спокойным, плясовым, маршевым характером музыки в умеренном и быстром темпе; учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, менять движение в соответствии с изменением музыкального метроритма. Выполнять следующие движения: ритмично ходить под музыку, хлопать в ладоши и одновременно полуприседать, покачиваться с ноги на ногу. Поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому. Собираться в круг в играх и хороводах.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения музыкального произведения. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения русских и зарубежных.

Музыкальный материал для пения

«Танец около елки» - муз. ЮСлонова, сл. И. Михайловой.

«Часы» - муз. Ступела, сл. Авгарского.

«Праздничная» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.

Музыкальные произведения для слушания

«Зайчик» - муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой.

«Ах, ты, береза» - русская народная мелодия.

Ритмические упражнения и игры под музыку

«Бубен, погремушка» - украинская народная мелодия.

«Паровоз» - муз. А. Филиппенко.

3 класс

Учащиеся должны знать:

- звуки: высокие и низкие, длинные и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение элементарных дирижерских жестов на 2/4 и 3/4;

Учащиеся должны уметь:

- Согласовывать подпевание и движение.
- Узнавать мелодию.
- Выполнять элементарные движения с предметами (палочками, маракасами, султанчиками).

Пение

Закреплять у детей навыки певческой установки, приобретенные в 1 классе. Учить петь (подпевать), не поднимая плечи. Учить сохранять указанный темп песни, точнее выполнять ритмический рисунок. Развивать подвижность артикуляционного аппарата в упражнениях и песнях.

Слушание музыки

Воспитывать у детей интерес и любовь к музыке. Воспитывать умение слушать музыку вокальную и инструментальную (фортепианную, оркестровую). Развивать желание слушать понравившиеся произведения. Учить различать темпы: быстрый, медленный.

Музыкально- ритмические движения

Приучать детей двигаться в соответствии со спокойным, плясовым, маршевым характером музыки в умеренном и быстром темпе; учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, менять движение в соответствии с изменением музыкального метроритма. Выполнять следующие движения: ритмично ходить под музыку, хлопать в ладоши и одновременно полуприседать, покачиваться с ноги на ногу. Поднимать флажки, платочки, погремушки, помахивать ими, переходя под музыку от одного вида движений к другому. Собираться в круг в играх и хороводах.

Игра на детских музыкальных инструментах

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения музыкального произведения. Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные песни, произведения русских и зарубежных.

Музыкальный материал для пения

«Елочка» - муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской.

«Танец около елки» - муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.

«Как у наших у ворот» - русская народная песня.

«Греет солнышко теплее» - муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высоцкой.

Музыкальные произведения для слушания

«Зайчик» - муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой.

«Ах, ты, береза» - русская народная мелодия.

«Дед Мороз» - муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского.

Ритмические упражнения и игры под музыку

«Бубен, погремушка» - украинская народная мелодия.

«Танец с воздушными шарами» - муз. М. Раухвергера


Таким образом, освоение программы позволит обучающимся с интеллектуальными нарушениями принимать активное участие в концертной и музыкально-театральной жизни школы, города. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

фортепиано

I год обучения

№	Тема	Цели и задачи.	Методы и приемы	Оборудование	Дата
I четверть					
1	Знакомство с инструментом. Беседа с ним о музыке, рассказ об инструменте, первое прикосновение к клавишам, ощущение	1. Изучение нового материала. 2. Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием. 2. Развитие ВПФ	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	

	звукоизвлечения.				
2	Начальные упражнения для рук. 	1. Развитие мелкой моторики. 2. Изучение нового материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
3	Нотная грамота. Знакомство с нотами на клавиатуре.	1. Изучение нового материала. 2. Закрепление пройденного материала. 3. Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль. Игровые методы обучения.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
4	Ключи Знакомство с нотным ключом - скрипичный ключ.	1. Изучение нового материала. 2. Закрепление пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
5	Нотный ключ - скрипичный ключ. Упражнения для рук.	1. Продолжать закреплять пройденный материал. 2. Развитие чувства ритма. 3. Развитие ВПФ	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
6	Динамические оттенки: форте и пиано	1. Развитие ВПФ. 2. Развивать чувство ритма. 3. Закреплять пройденный материал.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
7	Первые аппликатурные навыки. Обучение через игру.	1. Знакомство детей с цифрами (считаем пальцы, их название) 2. Развивать пространственные отношения.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
8	Первые аппликатурные навыки. Обучение через игру.	1. Повторение пройденного материала. 2. Развитие ВПФ	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	

Итого: 8 часов

2 четверть

1	Знакомство с нотным станом, нотоносцем. Игра с «разноцветными нотами»	1. Изучение нового материала. 2. Повторение пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
2	Длительность нот.	1. Разучивание нового материала. 2. Развивать ритмический слух.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
3	Длительности нот.	1. Закрепление пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные	Синтезатор, музыкальные	

		2.Развивать ритмический слух. 3. Развитие ВПФ	упражнения, обучающий контроль.	записи, наглядный материал, нотная литература	
4	Паузы	1. Разучивание нового материала. 2.Развивать ритмический слух.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
5	Ритмо- стиховое воспитание Узнавание песни, изображенной на карточках нотами одной высоты. Р.н.м. «Коровушка», Красев «Журавль», Александров «А кто у нас умный», р.н.п. «Веселые гуси», «Во саду ли...» Знакомство с разными музыкальными ритмами. Р.н.п. «Во поле береза», Тиличеева «Вальс», Д. Кабалевский «Марш».	1. Закрепление пройденного материала. 2.Развивать ритмический слух. 3. Развитие ВПФ . .	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
6	Посадка за инструментом.	1. Высота стула так, чтобы локти были не ниже клавиатуры. 2. Корпус 3. Повторение пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
7	Посадка за инструментом.	1. Высота стула так, чтобы локти были не ниже клавиатуры. 2. Корпус 3. Повторение пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
8	Закрепление пройденного материала.				
9	Контрольный урок.	1.Повторение пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
Итого: 9 часов					
1	Обучение игре на фортепиано. Гамма CDur – правой рукой, аппликатура Работа с правой рукой. Р.н.п. «Дин-дон»	1. Изучение нового материала. 2. Способствовать развитию умения работать с педагогом. 3. Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
2	Обучение игре на фортепиано. Гамма CDur – правой рукой, аппликатура Работа с правой рукой. Р.н.п. «Дин-дон», «Василек»	1.Разучивать новые песни. 2.Закрепить знание изученных песен. 3.Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
3	Обучение игре на фортепиано. Гамма CDur – правой рукой, аппликатура	1.Закрепить знание изученных песен. 2.Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	

	Работа с правой рукой. Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...»,	учению.			
4	Обучение игре на фортепиано. Гамма CDur – правой рукой, аппликатура Работа с правой рукой. Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел.н.п. «Перепелочка»	1.Закрепить знание изученных песен. 2.Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
5	Гамма CDur – правой рукой, аппликатура Игра двумя руками.. Р.н.п. «Веселые гуси»	1.Закрепить знание изученных песен. 2.Разучивание нового материала. 3.Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
6	Игра двумя руками. Гамма C Dur – правой рукой, аппликатура Р.н.п. «Веселые гуси», «Зайка»	1.Закрепить знание изученных песен. 2.Разучивание нового материала. 3.Кор-ть музыкальную память. 3. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
7	Игра двумя руками Гамма CDur – левой рукой, аппликатура Р.н.п. «Веселые гуси», «Зайка», «Журавель»	1. Закрепить знание песни. 2. Разучивание нового материала. 3. Корректировать слухоречевое координирование. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
8	Игра двумя руками. Гамма CDur – левой рукой, аппликатура Р.н.п. «Веселые гуси», «Зайка», «Журавель», «Ходила младшенька.», «Коровушка». М. Красев	1. Закрепить знание песни. 2. Разучивание нового материала. 3. Корректировать слухоречевое координирование. 4.Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
9	Игра двумя руками. Р.н.п. «Веселые гуси», «Зайка», «Журавель», «Ходила младшенька.», «Коровушка». М.Красев «На льду», В.Калинников «Тень-тень»	1. Закрепить знание песни. 2. Разучивание нового материала. 3. Корректировать музыкальную память, чувство ритма 3. Развитие ВПФ	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
10	Контрольный урок.	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать с педагогом.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
Итого: 10 часов					
4 четверть					
1	Гамма CDur – двумя руками, аппликатура Игра в ансамбле. Укр.н.п. «Казачок»	1.Учить передавать ритмический рисунок мелодии в процессе разучивания новой песни.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	

		2.Корректировать чувство ритма. 3.Воспитывать интерес.			
2	Гамма CDur – двумя руками, аппликатура Игра в ансамбле. Укр.н.п. «Казачок», «Журавель». Р.Шуман «	1.Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать с педагогом. 3. Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
3	Гамма CDur – двумя руками, аппликатура Игра в ансамбле. Укр.н.п. «Казачок», «Журавель». Р.Шуман « Песня». П.Чайковский	1.Продолжать закреплять песенный репертуар под счет. 2. Развитие чувства ритма.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
4	Гамма CDur – двумя руками, аппликатура Игра в ансамбле. Укр.н.п. «Казачок», «Журавель». Р.Шуман « Песня». П.Чайковский	1.Продолжать закреплять песенный репертуар под счет. 2. Развитие чувства ритма. 3.Развитие ВПФ	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
5	Гамма CDur – двумя руками, аппликатура Игра в ансамбле. Укр.н.п. «Казачок», «Журавель». Р.Шуман «Песня». П.Чайковский Знакомство: «Вальс» из балета «Спящая красавица»	1.Развивать чувство ритма. 2.Закреплять текст песни. 3.Работать над эмоциональным образом.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
6	Гамма CDur – двумя руками, аппликатура Игра в ансамбле. Укр.н.п. «Казачок», «Журавель». Р.Шуман «Песня». П.Чайковский Разучивание: «Вальс» из балета «Спящая красавица»	1.Развивать чувство ритма. 2.Закреплять текст песни. 3.Работать над эмоциональным образом.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
7	Гамма CDur – двумя руками, аппликатура Игра в ансамбле. Укр.н.п. «Казачок», «Журавель». Р.Шуман «Песня». П.Чайковский Разучивание: «Вальс» из балета «Спящая красавица	1.Закрепление песенного материала. 2.Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
8	Гамма CDur – двумя руками, аппликатура Игра в ансамбле. Укр.н.п. «Казачок», «Журавель». Р.Шуман «Песня». П.Чайковский Разучивание: «Вальс» из балета «Спящая красавица	1.Закрепление песенного материала. 2. Развитие чувства ритма. 3.Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
9	Заключительный концерт. Публичное выступление.	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Развитие ВПФ.	Публичное выступление.	Синтезатор, музыкальные записи, наглядный материал, нотная литература	
Итого: 9 часов					
Итого за год: 36 часов					

Цель:

Познакомить с основами игры на музыкальном инструменте через использование современных образовательных технологий

Задачи:**1. Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух;
- Развивать слуховую память;
- Развивать навыки правильной постановки исполнительского аппарата;
- Развивать эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному;

2. Обучающие:

- Обучать музыкальной грамоте, простейшим приемам игры на музыкальном инструменте/фортепиано;
- Формировать музыкальное мышление;
- Способствовать развитию у ребенка желания овладеть «языком» музыки;

3. Воспитательные:

- Воспитывать целеустремленность, интерес к собственному музыкальному исполнительству;
- Способствовать формированию, развитию и накоплению навыков самоорганизации;
- Воспитывать веру в свои силы и привычку заниматься музыкой.

Главным условием реализации программы является систематичность и постоянство занятий, а также движение от легкого к сложному.

Необходимым условием является наличие музыкального инструмента. Для лучшего усвоения должны использоваться наглядные пособия с красочно оформленным материалом по музыкальной грамоте (длительности нот, нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд от ноты «До» в пределах октавы с аппликатурой).

Самые первые занятия - это знакомство с азами музыкальной грамоты. В простой, игровой форме дети знакомятся со скрипичным ключом. *Технология сравнения* помогает детям быстро запомнить его название «скрипичный ключ».

Так, с сентября идет подготовка к основному этапу реализации программы «Веселые клавиши». Начиная с января месяца, дети начинают заниматься непосредственно на музыкальном инструменте (фортепиано), во многом углубляя свои знания по музыкальной грамоте (такт, размер, реприза, лига, сильные и слабые доли) и приобретают новые умения игры на инструменте. Кто-то быстро, на лету «схватывает» приемы игры на фортепиано, кто-то медленнее запоминает всё необходимое.

Сольфеджирование.

Процесс сольфеджирования проходит уже с первых занятий: сольфеджирование гаммы, затем при проигрывании упражнений, игра «Лифт». Это дается им легко, ведь ноты уже разучены ранее. Разучивание пьес также начинаем с сольфеджирования нотного текста. Дети смотрят в ноты, учатся правильно выдерживать при пении длительности нот. Такой

способ помогает ребенку проанализировать весь процесс, связанный с игрой на фортепиано.

Подбор пьес для каждого ребенка ведется индивидуально (*лично-ориентированная технология*) в соответствии с его возможностями и силами. Тут важно не очень зависить планку в подборе пьесы, ведь когда ребенок чувствует, что у него получается – он это с любовью выполняет. Другие дети с удовольствием констатируют факт, что пьесы все труднее и труднее, но это им нравится. Они учатся играть левой рукой, двумя руками (знакомятся с басовым ключом) и всегда отмечают красоту гармонии в музыке. К концу обучения (Май) разучивают две или три пьесы одной или двумя руками. Идет этап работы по подготовке к выступлениям на «Отчетном концерте» для родителей или на «Отчетный концерт».

Требования по годам **Распределение учебного материала по годам обучения** **1 класс**

Минимальный уровень:

Самостоятельно, показ педагога.

- уметь правильно сидеть за инструментом;
- постановка рук;
- знать музыкальную грамоту;
- длительности нот, их правописание;
- аппликатура;
- работа с клавиатурой: звукоряд от звука «До»- игра на фортепиано;
- игра на фортепиано упражнений и пьес;
- сольфеджирование;
- сотрудничать с педагогом;

Достаточный уровень:

Самостоятельно, показ педагога, рука в руке.

- уметь правильно сидеть за инструментом;
 - музыкальная грамота: знать или узнавать длительности нот, их правописание
- аппликатура;
- работа с клавиатурой: уметь находить на клавиатуре заданную ноту;
 - игра на фортепиано упражнений и пьес;
 - сольфеджирование;
 - сотрудничать с педагогом.

Музыкальный репертуар:

«В лесу родилась елочка»,

«Кукушка», Лядова «Грустная песенка»,

Р.н.п. «Дин-дон», «Василек», «Петушок», «Как под горкой...», бел. н. п.

«Перепелочка»

2 класс

Минимальный уровень:

Самостоятельно, показ педагога.

- уметь правильно сидеть за инструментом;
- постановка рук;
- знать музыкальную грамоту: длительности нот, пауз, их правописание;
- аппликатура;
- работа с клавиатурой: уметь читать нотный текст в первой октаве, игра на фортепиано нотного текста в пределах октавы;
- игра на фортепиано упражнений и пьес;
- сольфеджирование;
- сотрудничать с педагогом;

Достаточный уровень:

Самостоятельно, показ педагога, рука в руке.

- уметь правильно сидеть за инструментом;
- музыкальная грамота: знать или узнавать длительности нот, их правописание- аппликатура;
- работа с клавиатурой: уметь находить на клавиатуре заданную ноту;
- игра на фортепиано упражнений и пьес;
- сольфеджирование;
- сотрудничать с педагогом.

Музыкальный репертуар:

А Гедике «Ригодон», «Менуэт».

И Гайдн «Анданте».

Ансамбли: Укр.н.п. «Казачок», «Журавель». Р.Шуман «Песня».

П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица

3 класс**Минимальный уровень:**

Самостоятельно, показ педагога.

- уметь правильно сидеть за инструментом;
- постановка рук;
- знать музыкальную грамоту: длительности нот, пауз, их правописание;
- аппликатура;
- работа с клавиатурой: уметь читать нотный текст (скрипичный и басовый ключи) в первой, второй, третьей и малой октавах, игра на фортепиано нотного текста в пределах октавы;
- игра на фортепиано упражнений и пьес;
- сольфеджирование;
- сотрудничать с педагогом;

Достаточный уровень:

Самостоятельно, показ педагога, рука в руке.

Самостоятельно, показ педагога.

- уметь правильно сидеть за инструментом;
- постановка рук;

- знать музыкальную грамоту: длительности нот, пауз, их правописание;
- аппликатура;
- работа с клавиатурой: уметь читать нотный текст в первой октаве, ига на фортепиано нотного текста в пределах октавы;
- игра на фортепиано упражнений и пьес;
- сольфеджирование;
- сотрудничать с педагогом;

Музыкальный репертуар:

Е.Гнесина «Этюд №15», «Этюд №22», «Этюд №36», «Этюд №45»,
А.Шмидт «Этюд №21», «Этюд №55», «Этюд №56».

Р.н.п. «Веселые гуси», «Зайка», «Журавель», «Ходила младшенька.»,
«Коровушка». М.Красев «На льду», В.Калинников «Тень-тень»,

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Сольное пение

I год обучения

№	Репертуар.	Цели и задачи.	Методы и приемы	Оборудование	Дата
I четверть					
1	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры».	1.Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3.Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. 4.Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
2	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2.«Тигры».	1.Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2.Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3. Учить петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4. Закрепление	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, синтезатор	
3	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании,	1. Разучивание новой песни. 2. Повторение пройденного материала. 3. Развитие ВПФ	Словесно-наглядный метод, тренировочные	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные	

	<p>повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю». 2.«Тигры». 3.«Вёз корабль карамель».</p>		упражнения, обучающий контроль.	записи, синтезатор	
4	<p>«Приветствие» «Здравствуй» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю». 2.«Тигры». 3.«Вёз корабль карамель». 4.«Кит-рыба». 5. «Жила была мама, звали её гамма»</p>	<p>1.Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. 2.Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3.Развитие ВПФ.</p>	Словесно- наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, синтезатор	
5	<p>«Приветствие» «Здравствуй» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю». 2.«Тигры». 3.«Вёз корабль карамель». 4.«Кит-рыба». 5. «Жила была мама, звали её гамма»</p>	<p>1.Учить петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2.Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; 3. Учить петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. 4. Закрепление</p>	Словесно- наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, синтезатор	
6	<p>«Приветствие» «Здравствуй» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю». 2.«Тигры». 3.«Вёз корабль карамель». 4.«Кит-рыба». 5. «Жила была мама, звали её гамма» 6. «Птичка и Лиса»</p>	<p>1. Разучивание новой песни. 2. Повторение пройденного материала. 3. Развитие ВПФ</p>	Словесно- наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, синтезатор	
7	<p>«Приветствие» «Здравствуй» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю». 2.«Тигры». 3.«Вёз корабль карамель». 4.«Кит-рыба». 5. «Жила была мама, звали её гамма» 6. «Птичка и Лиса» «Капризка-дождик» Л.Некрасова</p>	<p>1.Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. 2.Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. 3.Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. 4.Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный</p>	Словесно- наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, синтезатор	

		аппарат.			
8	«Приветствие» «Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос) Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1.«Говорил попугай попугаю». 2.«Тигры». 3.«Вёз корабль карамель». 4.«Кит-рыба». 5. «Жила была мама, звали её гамма» 6. «Птичка и Лиса» «Капризка-дождик» Л. Некрасова	1. Разучивание новой песни. 2. Повторение пройденного материала. 3. Развитие ВПФ	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты	
9	Контрольный урок.	Публичное выступление. Повторение	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты	

Итого: 9 часов

2 четверть

1	Знакомство. Разучивание. Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...»	1. Психологическая настройка на занятие. 2. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. 3. Выравнивание гласных и согласных звуков. 4. Учить детей чётко проговаривать текст.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты	
2	Знакомство. Разучивание. Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка».	1. Учить детей чётко проговаривать текст. 2. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). 3. Петь на одном звуке.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
3	Знакомство. Разучивание. Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка».	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	

		4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.			
4	Знакомство. Разучивание. Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка».	1. Закрепить знание песни. 2. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. 5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты	
5	Знакомство. Разучивание. Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка». «Песня сладкоежек» А. Ермолов	1. Закрепить знание песни. 2. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. 5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты	
6	Знакомство. Разучивание. Упражнения: «Здравствуйте» М. Картушина. Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка». «Песня сладкоежек» А. Ермолов	1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, синтезатор, атрибуты	
7	Контрольный урок. Публичное выступление.	Повторение пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	

8.	Упражнения: «Весёлый язычок». Пропевание гласных Ква-Квэ-кву» в разной последовательности. Няня мылом мыла Милу...» «Песня: «Чудо-лесенка». «Песня сладкоежек» А. Ермолов	Повторение пройденного материала.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
Итого: 8 часов					
3 четверть					
1	Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка»	1. Установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. 3. Учить детей соотносить своё пение с показом рук	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
2	Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка»	1. Разучивать новые песни. 2. Закрепить знание изученных песен. 3. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат 4. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
3	Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка»	1. Закрепить знание изученных песен. 2. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. 3. Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
4	Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка» «Эх, русская метель» р.н.п.	1. Закрепить знание изученных песен. 2. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 3. Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи, атрибуты	
5	Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).	1. Закрепить знание изученных песен. 2. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). 3. Кор-ть музыкальную память.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий	Музыкальный центр, синтезатор, музыкальные записи,	

	<p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка» «Эх, русская метель» р.н.п. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>	<p>4. Воспитывать мотивацию к учению.</p>	<p>контроль.</p>	<p>атрибуты</p>	
6	<p>Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А- О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка» «Эх, русская метель» р.н.п. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>	<p>1.Закрепить знание изученных песен. 2.Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). 3.Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты</p>	
7	<p>Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка» «Эх, русская метель» р.н.п. «Мороз» (по методу Емельянова) Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих» Ж. Колмагорова</p>	<p>1.Закрепить знание изученных песен. 2.Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. 3.Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты</p>	
8	<p>Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка» «Эх, русская метель» р.н.п. «Мороз» (по методу Емельянова) Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих» Ж. Колмагорова «Любимая мама» сл. Балахоненковой</p>	<p>1.Закрепить знание изученных песен. 2.Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. 3.Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты</p>	
9	<p>Знакомство. Разучивание. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности «По волнам», «Качели», «По кочкам». Проговаривание текста песен, попевок: «Уточка»</p>	<p>1.Закрепить знание изученных песен. 2.Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. 3.Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.</p>	<p>Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.</p>	<p>Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты</p>	

	«Эх, русская метель» р.н.п. «Мороз» (по методу Емельянова) Рано утром просыпаюсь я от глаз твоих» Ж. Колмагорова «Любимая мама» сл. Балахоненковой				
10	Контрольный урок. Публичное выступление.	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Способствовать развитию умения работать с педагогом.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи.	
Итого: 10 часов					
4 четверть					
1	«Приветствие» «Здравствуй» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой	1. Установление контактов, психологическая настройка на работу. 2. Развивать дикцию и артикуляцию. 3. Учить детей соотносить своё пение с показом рук.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
2	«Приветствие» «Здравствуй» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Учить детей чётко проговаривать текст 3. Способствовать развитию умения работать с педагогом. 4. Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
3	«Приветствие» «Здравствуй» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой	1. Продолжать закреплять песенный репертуар. 2. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо 3. Развитие чувства ритма. 4. Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
4	«Приветствие» «Здравствуй» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой «Мир музыки» сл. и муз. Е. В. Машечковой «Шарики воздушные» А. Петряшева	1. Продолжать закреплять песенный репертуар. 2. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 3. Развитие чувства ритма. 4. Развитие ВПФ	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
5	«Приветствие» «Здравствуй» Картушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой	1. Развивать чувство ритма. 2. Закреплять текст песни. 3. Работать над эмоциональным образом.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	

	«Мир музыки»Сл.и муз. Е. В. Машечковой Шарики воздушные» А. Петряшева				
6	«Приветствие» «Здравствуйте» Каргушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой «Мир музыки» Сл.и муз. Е. В. тМашечковой Шарики воздушные»А.Т Петряшева	1.Развивать чувство ритма. 2.Закреплять текст песни. 3.Работать над эмоциональным образом.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
7	«Приветствие» «Здравствуйте» Каргушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой «Мир музыки»Сл.и муз.Е.В.Машечковой Шарики воздушные»А.Петряшева «Мир музыки» «Капризка дождик»,»Песня сладкоежек»,»Песня о семье»,»Шарики воздушные»,»Мама»,»Папа и дочь»	1.Закрепить знание изученных песен. 2.Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и .т.д. 3.Кор-ть музыкальную память. 4. Воспитывать мотивацию к учению.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
8	«Приветствие» «Здравствуйте» Каргушина. Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь». «Крик ослика» (Й – а.) «Крик в лесу» (А – у). Репертуар. 1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А. Евтодьевой «Мир музыки» Сл.и муз. Е. В. Машечковой Шарики воздушные» А.Петряшева «Мир музыки» «Капризка дождик»,»Песня сладкоежек»,»Песня о семье»,»Шарики воздушные»,»Мама»,»Папа и дочь»	1.Закрепление песенного материала. 2.Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи, атрибуты	
9	Контрольный урок. Публичное выступление.	1. Создание эмоционально-положительной атмосферы. 2. Совершенствовать исполнительское мастерство. 3. Развитие ВПФ.	Словесно-наглядный метод, тренировочные упражнения, обучающий контроль.	Музыкальный центр, музыкальные записи.	
Итого: 9 часов					
Итого за год: 36 часов					

Цель:

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у ребенка устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Задачи:

Образовательные:

- 1.Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- 2.Обучение выразительному исполнению песни.
- 3.Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
- 4.Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- 5.Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

Воспитательные:

- 1.Формирование устойчивого интереса к пению;
- 2.Формирование общей культуры личности ребёнка;
- 3.Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
- 4.Воспитание воли и характера;
- 5.Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора.

Развивающие:

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
- 4.Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

Коррекционные:

- 1.способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности умственно отсталых детей;
- 2.способствовать преодолению неадекватных форм поведения.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальная память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Требования по годам

Распределение учебного материала по годам обучения 1 класс

Минимальный уровень:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, бубен, барабан, маракас;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

Достаточный уровень:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- сотрудничать со сверстниками;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

Пение

- Формирование вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Умение четко и коротко произносить согласные (при условии, если ребенок речевой).
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие диапазона ре1 – си1.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Слушание музыки

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка.
- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка.

- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.
- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

- «Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.
- «Трямди –песенка» - муз. О. Арсеневской.
- «В огороде зайчика» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Тучка –сердючка» - муз. и сл Л. Олифировой.
- «Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

Логопедические распевки

- «Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.
- «Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

- «Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
- «Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

- «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.
- «Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.
- «Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.
- «Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

Вторая четверть

- «Дождик» - муз. и сл. О. Арсеневской.
- «Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.
- «Когда зимы пора придет» - муз.и сл. Н. Фукаловой.
- «Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.
- «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой и др.

Третья четверть

- «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.
- «Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
- «В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.
- «Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.
- «Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

Четвертая четверть

- «Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.

«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова.

«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.

«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

Дополнительный материал:

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Петушок» - р. н. п.

«Зайка» - р. н. п.

«Веселые гуси» - укр. н. п.

«Тень – тень» - р. н. п., обр. В. Калиникова и др. (на выбор учителя)

2 класс

Минимальный уровень:

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба, скрипка, гитара;
- значение элементарных дирижерских жестов;

Достаточный уровень:

- Слушать короткие музыкальные произведения, уметь различать характер музыкальных произведений.
- Согласовывать пение и движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки.
- Узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах.
- Подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
- Выполнять элементарные движения с предметами (палочками, маракасами, султанчиками).

Пение

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.
- Развитие диапазона, пение только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

Слушание музыки

- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.
- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные.
- Знакомство с музыкальными инструментами: флейта.
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.
- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: долгие и короткие.
- Ознакомление с приемами игры на шумовых инструментах.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

«Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.

«Украл котик клубочек» - р.н. припевка.

«Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой.

«Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.

«Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

Логопедические распевки

«Колыбельная зайки» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Мишутка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

«Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Звери» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.

«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.

«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

Вторая четверть

«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.

«Как на тоненький ледок» - р. н. п.

«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.

«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

Третья четверть

«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.

«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.

«Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.

Четвертая четверть

«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.

«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.

«Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.

«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.

«Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

3 класс

Минимальный уровень:

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов;
- основы музыкальной литературы (композиторов, название произведений);
- значение элементарных дирижерских жестов;

Достаточный уровень:

- Слушать короткие музыкальные произведения, уметь различать характер музыкальных произведений.
- Сочласовывать пение и движения с началом и окончанием музыки, менять

движения соответственно изменению характера музыки.

-Узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах.

-Исполнять песни, инсценировать.

-Выполнять движения вальса, польки.

Пение

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных во 2-м классе.

- Развитие диапазона до1 – си1, пение только с мягкой атакой.

- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.

- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.

- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

Слушание музыки

- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.

- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные.

- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.

- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.

- Ознакомление с приемами игры на шумовых инструментах.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

«Просыпайтесь» - муз. О. Арсеневской.

«Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.

«Скок –поскок» - р.н.попевка, обр. Г. Левкодимова.

«Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.

«Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

Логопедические распевки

«Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.

«Бабочка» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Звери» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.

«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.

«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.

«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

Вторая четверть

«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.

«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.

«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

Третья четверть

«Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.

«Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.

«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

Четвертая четверть

«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.

«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.

«Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения АДОП «Искусство без границ» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- наличие достаточного кругозора в области музыкальной культуры;
- первоначальных навыков исполнения вокальных сольных и ансамблевых произведений;
- начальных умений использовать выразительные средства для создания, передачи содержания художественного образа;
- общих знаний о музыкальной терминологии;
- навыков слухового восприятия;
- навыков владения вокальной культурой (певческая установка, работа над дыханием), штриховой, артикуляционной, звуковой культурой;
- первоначальных навыков владения игрой на музыкальном инструменте (при его выборе);
- начальных навыков публичных выступлений;
- начальных навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график АДОП «Искусство без границ» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам АДОП «Искусство без границ» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей, имеющих ограничения по здоровью. (общее количество рабочих предметных программ согласно учебному плану - 3).

Условия реализации программы

(материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение)

Программа обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Материально-техническая база МКОУ С (К) Ш №107, МКОУ С(К)ШИ № 152 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

Музыкальный зал с необходимым оборудованием (синтезатор, ноутбук, флеш накопитель, колонки, проектор для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео).

Учебная аудитория для занятий, оснащена учебной доской, партами, стульями, шкафами, стеллажами, шумовыми музыкальными инструментами.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся: компьютер; мультимедийный проектор; экран; принтер; интерактивная доска; музыкальный центр; DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/синтезатор);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен, бубенцы, колокольчики, кастаньеты, ритмические палочки, ручной барабан, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракас, металлофон, погремушки, треугольник, - театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной АДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. (в том числе и по данному направлению работы с детьми с указанной категорией). К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,
- самостоятельная работа,

- контрольный урок,
- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами аттестации являются:

- концерт;
- показ;
- контрольный урок.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам реализуемых программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом. В данном случае – это концерт и творческие работы по теоретическим предметам (музыкальный букварь)

Учащиеся, успешно освоившие программу данного уровня, по решению Педагогического совета могут быть зачислены на образовательную программу базового уровня без конкурсного отбора. На начальном этапе это – зачёты, контрольные уроки, а с конца первого года обучения –

академические концерты, в выпускном классе – экзамен. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки). Зачёты оцениваются словесной характеристикой, остальные формы учёта успеваемости - по 5-бальной системе. При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также – результаты контрольных уроков;
3. выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Для данной категории обучающихся результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Оценка достижений в целом базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Достижение пониженного уровня по предметам является основанием для рекомендации психолого-медико-педагогической комиссией.

Уровень достижений	Критерии	Оценка
<i>Необходимый минимальный уровень достижений</i>	Необходимый минимальный уровень (35 – 50 % <i>верно</i> выполненных заданий) свидетельствует о систематической базовой подготовке, о том, что учащимся	оценка « <i>удовлетворительно</i> » (отметка «3»)

	освоен необходимый минимум планируемых результатов, являющийся обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Овладение необходимым минимальным уровнем достижений является достаточным для продолжения обучения.	
Пониженный достаточный уровень	Превышение необходимого минимального уровня (50 – 65 % верно выполненных заданий). Самостоятельное решение простой типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовалось применить сформированные умения и усвоенные знания.	оценка « <i>хорошо</i> » (отметка «4»)
Достаточный уровень	Освоение достаточного уровня (свыше 65% верно выполненных заданий). Решение нетиповой задачи, где потребовалось либо применить знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации.	оценка « <i>отлично</i> » (отметка «5»)

Базовые учебные действия формируются у таких детей и содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные:

- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений;
- понимать личную ответственность за свои поступки;
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «семья».

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию учителя;
- конструктивно взаимодействовать как с детьми, так и со взрослыми.

Регулятивные:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из-за парты и т. д.);
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев,
- корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Предметные результаты:

имеют два уровня овладения: *минимальный и достаточный.*:

- владение элементами музыкальной культуры;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- различение песни, танца, марша (с помощью учителя).

достаточный:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).
- пение с инструментальным сопровождением и без него (самостоятельно/частично с помощью педагога).

Диагностическое обследование необходимо проводить по полугодиям: сентябрь-декабрь и январь-май.

Основные критерии:

- развитие чувства ритма,
- музыкальная память,
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развития слухового внимания и слухового восприятия детей;
- соответствие музыкально-речевого восприятия с выполнением различных движений.

Сбор информации основан на таких показателях, как:

- систематические наблюдения;
- организация игровой деятельности;
- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;
- самостоятельность выполнения заданий.

Результаты учитывать при подборе музыкального репертуара

Таким образом, освоение данной программы позволит обучающимся с ограниченными возможностями здоровья овладеть социальными компетенциями, развить коммуникативные способности, а также способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методологической основой реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить **по способу подачи учебного материала** (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод:

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные, -частично-поисковые,
- исследовательские.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и **психолого-педагогические методы**:

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Принципы обучения

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения музыкально-исполнительских заданий. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие занятия (занятие-импровизация)
- постановочные занятия
- репетиционные занятия
- занятия-тренинги
- занятия-просмотры
- индивидуальные занятия (в т.ч. дистанционно)

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм

ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие педагогические технологии (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- элементы технологии здоровьесбережения.

Требования к педагогу

1. Педагог должен владеть учебным предметом, методами обучения.
2. Занятие должно быть воспитывающим и развивающим.
3. На каждом занятии должна вестись коррекционно-развивающая работа.
4. Излагаемый материал должен быть научным, достоверным, доступным, должен быть связан с жизнью и опираться на прошлый опыт детей.
5. На каждом занятии должен осуществляться индивидуально-дифференцированный подход к учащимся.
6. На занятии должны осуществляться межпредметные связи.
7. Занятие должно быть оснащено: техническими средствами, дидактическим материалом.
8. На уроке должны осуществляться инновационные процессы.
9. Необходимо введение в обучение компьютеров.
10. На занятии должен строго соблюдаться охранительный режим: проведение физминуток, соответствие мебели возрасту детей; соответствие дидактического материала по размеру и цвету; соответствие учебной нагрузки возрасту ребенка; соблюдение санитарно-гигиенических требований.
11. Занятие должно способствовать решению основных задач, стоящих перед школой:
 - оказывать всестороннюю педагогическую поддержку ребенку;

- способствовать социальной адаптации аномально развивающегося ребенка.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия: участие детей в школьных, районных и городских концертах
- посещение концертов, выставок, музеев.

Учет специальных требований

1. Замедленность темпа обучения, что соответствует замедленности протекания психических процессов;
2. Упрощение структуры ЗУН в соответствии с психофизическими возможностями ученика;
3. Осуществление повторности при обучении на всех этапах и звеньях урока;
4. Максимальная опора на чувственный опыт ребенка, что обусловлено конкретностью мышления ребенка;
5. Максимальная опора на практическую деятельность и опыт ребенка;
6. Опора на более развитые способности детей.

2.6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список использованной литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Арсеновская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»-Волг. Учитель, 2011.
3. Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы» - СПб.: Просвещение, 2007.
4. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.
6. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.

7. Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.
8. Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.
9. Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.
10. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» - М.: Просвещение, 1991.
11. Олифирова Л. А. «Солнышко смеется». – М.: Воспитание дошкольника, 2003.
12. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1986.
13. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1988.
14. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
15. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 го
2. Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4. М., «Лека-ВС», 2007
4. Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
5. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
6. Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
7. В.Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
8. «Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979 год
9. Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
10. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы

3. Список рекомендуемой методической литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
3. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
4. А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
5. Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
6. Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
7. Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.

8. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
9. В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
10. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов- вокалистов. Москва, 2004 год.
11. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
12. А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
13. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка». Ленинград, 1967 год.
14. Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
15. Л.Б. Дмитриев «Голосообразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
16. О. Павлищева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Школа реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года.

1.1. Периоды осенних, зимних, весенних и летних каникул, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, в выходные и праздничные дни Школа работает в рамках действующего трудового законодательства Российской Федерации по специальному расписанию (графику) в соответствии с планом мероприятий учреждения (посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), подготовка и выступления на районных, городских и др. уровня мероприятиях; подготовка и участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы; организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися; методическая работа отделений и др.) В летний период (с 01.06 по 31.08) образовательный процесс может продолжаться только с согласия родителей.