

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств «Гармония»

Рассмотрено:  
на заседании Методического  
Совета  
« 31 » августа 2023

Принято:  
Протокол ПС № 1  
«31» августа 2023

Утверждено:  
Директор МБУДО ДШИ  
«Гармония»  
Н. В. Еранская  
Приказ от 31.08.2023 № 74-од



**АДАптированная дополнительная  
общееобразовательная общеразвивающая программа  
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**«Музыкальное исполнительство»**

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст: от 10 лет до 14-15 лет

**Срок освоения: 2 года**

Автор - составитель:  
Грицаенко Варвара Михайловна,  
педагог дополнительного образования

Новосибирск  
2023

## **Структура программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Режим занятий*

#### **1.2. Цели и задачи**

#### **1.3. Учебный план и содержание программы**

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Учебно-тематические планы;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

#### **1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- *2.1. Календарный учебный график*
- *2.2. Условия реализации программы (материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение).*

#### **2.3. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **2.4. Оценочные материалы**

#### **2.5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методы, приемы, принципы. технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

#### **2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### Пояснительная записка

#### *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе*

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа (далее АДООП) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства – это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких учащихся, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АДООП обучающихся с ОВЗ, самостоятельно разрабатывается и утверждается организацией, осуществляющей образовательную деятельность для обучающихся с задержкой психического развития и с учетом примерной адаптированной образовательной программы дополнительного образования детей. АДООП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства определяет содержание образования, ожидаемые результаты и условия ее реализации.

На создание программы «Музыкальное исполнительство» оказало влияние желание со стороны родителей и детей на продолжение обучения на музыкальных инструментах после прохождения АДООП «ОМИ».

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство», далее - АДООП «МИ» базового уровня является комплексной и разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа отражает специфику, содержание и особенности организации учебно-воспитательного процесса в МБУДО ДШИ «Гармония». Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)

- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- приказом Министерства образования № 624 от 28.01.2000 г. «О повышении роли системы дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья»;
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);
- локальными актами учреждения

Данная программа определяет содержание, организацию образовательного процесса и направлена на:

- создание условий для реабилитации и творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей с ограниченными возможностями здоровья к художественному образованию;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

**Направленность программы** –художественная.

**Тип программы** – адаптированная, предназначенная для детей с ОВЗ (НОДА, ИН).

**Степень авторства** – модифицированная.

**Уровень усвоения** – общекультурный.

**Форма организации** содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

**Особенности организации образовательного процесса:** сетевая форма реализации программы (с частичным использованием дистанционных технологий).

**Прием на обучение.** Прием на обучение осуществляется на основании заявления родителей и при наличии документов, подтверждающих статус ОВЗ, инвалидности. Порядок и сроки проведения отбора детей проводятся согласно локальным актам и устанавливаются ДШИ самостоятельно.

## Актуальность программы

Распространённой особенностью детей с ОВЗ являются музыкальные задатки. Преподаватели отмечают прилежность у этих учащихся, необычайную чувствительность к музыке: раскрепощённость, достигаемую посредством музыкального творчества. Основная часть детей – это ученики специальной (коррекционной) общеобразовательной школы. Поэтому учебная работа строится с учётом особенностей детей с ОВЗ (задержка психического развития, задержка речевого развития, нарушение интеллекта). Частая смена видов деятельности, физкультминутки на уроках и репетициях, многократное повторение – обязательные элементы в работе с детьми.

**Актуальность и новизна программы** состоит в определении алгоритма по созданию условий для развития особой среды для детей с интеллектуальными нарушениями (ИН) и нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА).

В связи с этим возникла необходимость в разработке и создании программ, которые будут способствовать максимальному раскрытию потенциальных возможностей таких детей, оказанию адресной поддержки каждому ребёнку, разработке индивидуальных образовательных маршрутов с учетом специфики творческой и исполнительской природы ребенка, формированию личностного и профессионального самоопределения.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» (далее, АДООП) – это образовательная программа, адаптированная для обучения детей с указанной выше категорией, учитывающая особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

В основу разработки данной программы заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Применение **дифференцированного** подхода к созданию образовательных программ обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя детям с ОВЗ возможность реализовать индивидуальный потенциал творческого развития. Деятельностный подход как одно из главных условий реализации АДООП «Музыкальное исполнительство». **Деятельностный подход** – это метод обучения, при котором ребёнок не получает знания в готовом виде, а может добывать их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности в силу своих возможностей.

В контексте разработки АДООП «Музыкальное исполнительство» для обучающихся с ОВЗ реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;

- достаточное усвоение данной категорией обучающимися знаний и опыта творческой деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в области искусства;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития обучающихся с ИН (НОДА) на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы полученных знаний, умений и навыков (результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Данная программа - **комплексная**, обеспечивает знакомство и начальное освоение программного содержания в конкретных видах искусств: сольное пение/музыкальный инструмент, музыкальный букварь. На творческих занятиях дети с опытными педагогами будут продолжать постигать основы игры на музыкальных инструментах и продолжат разбираться с особенностями музыкальной грамоты. Педагоги уделяют особое внимание самому процессу творческой деятельности, возможности продемонстрировать достигнутые результаты на различных музыкально - сценических площадках.

### **Музыкальный инструмент**

Самый яркий интерес к музицированию вызывает у детей игра на музыкальном инструменте (блокфлейта)

Программа по музыкальному инструменту воспитывает у детей интерес к музыке, непосредственно к музыкальному инструменту, который всегда являлся для них чем-то неизведанным и вызывал особое любопытство. Программа по музыкальному инструменту направлена на:

- развитие мелкой моторики рук;
- развитие музыкального вкуса;
- понимание музыкального искусства;
- развитие высших психических функций;
- развитие коммуникативных навыков; - развитие навыков публичного выступления;
- развитие познавательной активности;
- преодоление неадекватных форм поведения.

Данная программа вызывает искренний интерес у детей, а также внимательное отношение со стороны родителей. Программа построена так, что позволяет усвоить необходимый материал каждому ребенку, а также способствует накоплению навыков самоорганизации, помогает детям поверить в свои силы.

### **Сольное пение**

Особенное воздействие оказывает на развитие детей, имеющих интеллектуальные нарушения или нарушения опорно-двигательного аппарата – сольное пение. Именно сольное пение для такой категории детей - это не только их приобщение к музыкальной культуре, развитие их музыкальных способностей, но и коррекция нарушений в развитии ребенка средствами музыкальной деятельности. И чем раньше особый ребенок включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее могут быть преодолены имеющиеся нарушения.

Учебный предмет по сольному пению «Весёлые нотки» направлен на:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- формирование пространственных отношений;
- формирование навыков мимики и пантомимики;
- развитие высших психических функций;
- развитие коммуникативных навыков; - развитие навыков публичного выступления;
- развитие познавательной активности;
- преодоление неадекватных форм поведения.

### **Музыкальный букварь**

«Музыкальный букварь» продолжает пробуждать интерес и любовь к музыке, воспитывать и развивать музыкальные данные учащихся (ритм, слух, память), знакомить с элементарными теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

Учебный предмет «Музыкальный букварь» направлен на:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- формирование пространственных отношений;
- формирование навыков мимики и пантомимики;
- развитие высших психических функций;
- развитие коммуникативных навыков; - развитие навыков публичного выступления;
- развитие познавательной активности;
- преодоление неадекватных форм поведения.

### **Новизна, отличительные особенности, приоритетные направления**

Программа предназначена для детей с ОВЗ, поступающих в ДШИ «Гармония» в возрасте от 10 до 14-15 лет, с наличием или без музыкальной подготовки.

Выбор приоритетных направлений работы школы, определение цели и задач деятельности педагогического коллектива в работе с детьми с ОВЗ определяется в зависимости от специфических характеристик образовательного пространства школы искусств такими показателями, как:

- социальный заказ на обеспечение образовательных услуг для учащихся с ограниченными возможностями здоровья;
- индивидуальные возможности, способности и интересы данной категории учащихся;
- реальное состояние интеллектуального, физического и нравственного здоровья учащихся;
- необходимость поддерживать и развивать здоровый образ жизни;
- формирование ценностных ориентиров учащихся через систему воспитания и дополнительного образования, обеспечивающую содержательный образовательно-культурный досуг.

Таким образом, организация инклюзивного образования в школе строится на принципах личностно-ориентированной педагогики, гуманизации образования и вариативности содержания образования.

Отличительная особенность программы заключается в выборе и реализации таких **направлений** деятельности педагогического коллектива, как:

- осуществление обучения и воспитания личности, способной адаптироваться к социуму и найти свое место в жизни;
- обеспечение качественного дополнительного образования в разных видах искусства;
- реализация дополнительного образования через систему внеурочной и внешкольной деятельности;
- обеспечение мер, повышающих эффективность социальной адаптации учащихся;
- создание условий для сохранения и укрепления интеллектуального, физического и нравственного здоровья учащихся.

**Специфика программы** и ее отличие в том, что мы предлагаем **комплексную** программу, в которой основными предметами являются сольное пение/музыкальный инструмент и музыкальный букварь.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней были учтены все современные требования:

- Специфика содержания программы за счет изучения предметов: музыкальный инструмент/сольное пение и музыкальный букварь;
- Особое внимание деятельностному, практико - ориентированному подходу, через организацию индивидуальной работы, участие в проектной, концертной, конкурсной деятельности (социально значимые мероприятия);
- Возможность разработки и создания индивидуального образовательного маршрута;
- Сокращение учебной недельной нагрузки с учетом специфики контингента;
- Исполнение музыкальных произведений под плюс и минус с использованием логоритмических элементов (по необходимости).
- Разработка специальных критериев для оценивания уровня и степени освоения программы.



## Особенности обучения по программе

Одна из особенностей обучения по данной программе – это контингент обучающихся (дети с особыми возможностями и потребностями), для которых очень важно развитие разнонаправленных возможностей человека, необходимых ему и в повседневной жизни:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, зрительно-образной памяти, вкуса, художественно-музыкальных способностей;
- формирование устойчивого интереса к искусству;
- приобретение знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- овладение минимальными и достаточными умениями и навыками разнообразной творческой деятельности, представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения.

В основе предлагаемой программы лежит принцип применения игровых и наглядных методик. В этом и состоит суть общеразвивающей программы. В данной программе предлагается при сохранении всех основных разделов работы на уроках ввести в курс обучения игры и практические задания, в процессе которых должны осваиваться не только теоретические знания, но и вокально-интонационные, слуховые метроритмические навыки.

### Современные подходы и технологии:

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- технологии развивающего обучения;
- технологии игровой деятельности;
- здоровьесбережение с учетом коррекционной работы;
- вариативность образования, направленная на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

### Адресат

Программа предназначена для детей, имеющих ограничения по здоровью (ИН, НОДА), в возрасте от 10 до 15 лет и составлена с учетом индивидуальных, возрастных, психофизических особенностей обучающихся. К урокам допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий (наличии медицинской справки от врача обязательно).

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ИН**

У детей с нарушением интеллекта особая форма психического недоразвития, возникающая вследствие различных причин: патологической наследственности, хромосомных aberrаций, при родовой патологии,

органического поражения центральной нервной системы во внутриутробном периоде или на самых ранних этапах постнатального развития. Органическое поражение ЦНС носит не прогрессирующий характер. Дети способны к развитию, которое подчинено общим закономерностям формирования психики, но имеет свои особенности, обусловленные типом нарушений ЦНС и их отдаленными последствиями.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с ИН**

Особые образовательные потребности у детей с интеллектуальными нарушениями задаются спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании дополнительного музыкального образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с ИН:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций;
- максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

### **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с НОДА**

Задержку психического развития при НОДА чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей. Они легко используют помощь взрослого при обучении, у них достаточное, но несколько замедленное усвоение нового материала. При адекватной коррекционно-педагогической работе дети часто догоняют сверстников в умственном развитии. А это в свою очередь позволяет заниматься музыкальным творчеством.

### **Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА**

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании дополнительного музыкального образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций;
- максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Благодаря тому, что основной формой является **музыкальное исполнительство**, мы можем учитывать **возрастные особенности** детей, подбирая интересный и доступный им репертуар; **гендерные особенности** учащихся, исполняя произведения, которые позволяют использовать в качестве солистов мальчики или девочки (в зависимости от содержания), некоторые песни исполняет ансамбль девочек, а другие – ансамбль мальчиков. Музыкальное исполнительство позволяет работать над **развитием памяти, внимания и воображения**, что крайне актуально в младшем школьном возрасте, дает возможность улучшить эмоциональный настрой и создать благоприятную **психологическую атмосферу** в учебном коллективе.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы (учебного предмета)**

**Продолжительность учебного года.** Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета, предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление

пройденного материала, подготовку к конкурсам, поступлению в профильные профессиональные организации.

### **Сроки реализации**

**Срок освоения** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 14-15 лет, составляет 2 года.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья, а также желания ребёнка и родителя продолжить обучение.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение других программ, реализуемых МБУДО ДШИ «Гармония».

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ.

Данная программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;
- музыкальный инструмент при освоении образовательной программы.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по всем предметам учебного плана проводятся в индивидуальной и групповой (мелкогрупповой) очной форме и предназначены для групп учащихся одного (возможно разного) возраста (класса). Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

**Режим занятий** (общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю) указан в учебном плане.

### **1.2. Цели и задачи программы**

- создание условий для творческого становления, развития и социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в МБУДО ДШИ «Гармония»

## **Задачи**

### **Личностные**

- воспитание уверенности в своих силах, коммуникабельности;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- развитие умения уверенно чувствовать себя на сцене;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

### **Метапредметные**

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- содействие развитию у обучающихся (по возможности) аналитико-синтетической деятельности, умений делать выбор, сравнивать, обобщать;
- развитие памяти, внимания, речи, художественного вкуса, интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование коммуникативных умений и социальной активности в процессе урочной и внеурочной деятельности (групповые занятия, участие в концертах и конкурсах, школьных праздниках);
- формирование и развитие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование и развитие навыков работы в группе (вокальные дуэты).

### **Предметные**

#### ***Сольное пение***

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и памяти;
- формирование представлений об эстрадном вокале;
- развитие артикуляционного аппарата, приобретение умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;
- умение эмоционально исполнять музыку разного характера;
- сценическая культура поведения.

#### ***Музыкальный инструмент***

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и памяти;
- развитие кистевого аппарата и мелкой моторики рук;
- формирование начальных технических навыков;
- формирование представлений о различных жанрах музыки;
- умение эмоционально исполнять музыку разного характера;
- сценическая культура поведения.

#### ***Музыкальный букварь***

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- формирование представлений о теоретических понятиях
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием, формирование представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;
- навыки пения по нотам и слухового анализа произведения (в рамках усвоенных понятий).

### **Воспитательные задачи**

- формирование ценностно-смысловых устоев в мировоззрении учащихся путем приобщения к высоким образцам вокальной и инструментальной музыки, использования репертуара конкретной тематической направленности (темы патриотизма, долга, дружбы, любви к близким и др.);
- воспитание концертной культуры публичных выступлений;
- воспитание бережного отношения к окружающему миру, к наследию мировой культуры, к музыкальным шедеврам своей страны и народов мира;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание дисциплинированности, трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, чувства долга, коллективизма, организованности.

### **Образовательные задачи**

- формирование потребности художественного самовыражения;
- формирование исполнительских навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции;
- овладение техническими приемами и навыками пения как средствами эмоциональной выразительности для раскрытия художественного содержания музыкального произведения;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- формирование эстетических и познавательных потребностей (интерес к поэтическому слову, народной и классической музыке, музыкальному искусству в целом);
- ознакомление учащихся с теоретическими основами инструментального исполнительства;
- вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурно-просветительской и досуговой деятельности с родителями, сверстниками и педагогами;
- социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья.

### **Развивающие задачи**

- развитие познавательного интереса к различным видам творческой деятельности, индивидуальных способностей через организацию межличностного взаимодействия в коллективной деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- развитие координации, музыкального слуха, и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие основных свойств певческого голоса (звуковысотного и динамического диапазона, тембра, качества дикции);
- выявление и развитие творческих способностей ребенка (образности и ассоциативности мышления, выразительности и артистизма в исполнении, др.);
- развитие музыкального восприятия и мышления (умения переживать и чувствовать музыку, умения постигать художественный смысл произведения).

### **1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса**

Организация образовательного процесса при освоении АДООП «Музыкальное исполнительство» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

#### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы исполнительской и теоретической подготовки

- музыкальный букварь
- сольное пение/музыкальный инструмент

#### **Учебный план**

1. Учебный план АДООП «Музыкальное исполнительство» обеспечивает музыкальное развитие личности, учитывает индивидуальные способности и особые потребности детей с ОВЗ (ИН, НОДА) и отвечает следующим требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана /областей, циклов, предметов);

- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

2. Учебный план комплексной программы «Искусство без границ» рассчитан на 2 года обучения.

3. Количественный состав в группе – от 4 человек. На занятиях музыкальный инструмент/сольное пение применяются индивидуальные занятия.

4. Выпускники 2 класса считаются окончившими полный курс учебного учреждения.

### Учебный план АДООП «Музыкальное исполнительство»

АДООП МИ		I	II	III	Аттестация	
					промежуточная	итоговая
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	2	2	2	форма/ полугодие	форма/ полугодие
1.1	Сольное пение/музыкальный инструмент	2	2	2	контрольный урок	Не дифференцированный зачет/концерт
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</b>	1	1	1		
2.1.	Музыкальный букварь	1	1	1	контрольный урок	контрольный урок
<b>Всего:</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся с ОВЗ, постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573). Реализация комплексной программы «Основы музыкального исполнительства» по всем предметам указанных разделов составляет 3 учебных часа в неделю: сольное пение/музыкальный инструмент - 2 учебных часа в неделю; музыкальный букварь - 1 учебный час в неделю.

Общее количество учебных часов за 2 года обучения составляет 210



часов.

1 год обучения - 105 часов в год;

2 год обучения - 105 часов в год;

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Музыкальный инструмент**  
**I год обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.</b>	
1	Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.	3
2	Расширение рабочего диапазона.	3
	<b>Штрихи</b>	
3	Штрихи как выразительное средство в музыке	5
	<b>Работа над гаммами</b>	
6	Гаммы – основа музыкального материала	4
7	Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами	4
	<b>Работа с нотным материалом</b>	
8	Различные виды ритмических рисунков	4
9	Исполнение простейших этюдов	4
	<b>Работа над произведением</b>	
10	Чтение простейших мелодий с листа	4
11	Развитие музыкальной памяти	4
	<b>Всего</b>	<b>35 ч.</b>

**Содержание курса**  
**1 год обучения**

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство со штрихами. Изучение длительностей.

**1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.**  
**Расширение исполнительского диапазона**

*Тема 1.1.* Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.

*Тема 1.2.* Расширение рабочего диапазона.

**2. Штрихи**

*Тема 2.1.* Штрихи как выразительное средство в музыке. Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.

### 3. Работа над гаммами

*Тема 3.1.* Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Гамма как разминка для музыканта.

*Тема 3.2.* Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.

### 4. Работа с нотным материалом

*Тема 4.1.* Различные виды ритмических рисунков.

*Тема 4.2.* Исполнение простейших этюдов. Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.

### 5. Работа над произведением

*Тема 5.1.* Чтение простейших мелодий с листа. Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.

*Тема 5.2.* Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.

## II год обучения

№	Название темы	Количество часов
	<b>Расширение диапазона. Работа над регистрами</b>	
1	Расширение рабочего диапазона	3
2	Работа над верхним регистром	2
3	Нижний регистр	2
	<b>Развитие техники</b>	
4	Упражнения на развитие техники	3
5	Гаммы с одним знаком при ключе	3
	<b>Динамические оттенки</b>	
6	Динамические оттенки как выразительное средство в музыке	2
7	«Форте»	2
8	«Пиано»	2
9	«Меццо форте и меццо пиано»	2
10	«Крецендо и дмеинуендо»	2
	<b>Работа над произведением</b>	
11	Особенности музыкальных жанров	3
12	Обозначения темпа и характера музыкального произведения	2
13	Чтение с листа произведений различного характера	3
	<b>Развитие навыков игры в ансамбле</b>	
14	Игра в ансамбле с педагогом	2
	<b>Концертные выступления</b>	
15	Практическая и психологическая подготовка к	1

	концертному выступлению	
16	Выступление на сцене	1
	<b>Всего</b>	35 ч.

## Содержание курса 2 год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство с динамическими оттенками. Чтение с листа.

### 1. Расширение диапазона. Работа над регистрами.

*Тема 1.1.* Расширение рабочего диапазона.

*Тема 1.2.* Работа над верхним регистром.

Технические сложности исполнения.

*Тема 1.3.* Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.

### 2. Развитие техники. Гаммы

*Тема 2.1.* Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов.

*Тема 2.2.* Гаммы с одним знаком при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм с одним знаком при ключе.

### 3. Динамические оттенки

*Тема 3.1.* Динамические оттенки как выразительное средство в музыке. Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на музыкальном инструменте.

*Тема 3.2.* «Форте». Техника исполнения на музыкальном инструменте в различных регистрах.

*Тема 3.3.* «Пиано». Сложности исполнения.

*Тема 3.4.* «Меццо форте и меццо пиано». Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.

*Тема 3.5.* «Крецендо и диминуэндо». Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.

### 4. Работа над произведением

*Тема 4.1.* Особенности музыкальных жанров. Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.

*Тема 4.2.* Обозначения темпа и характера музыкального произведения. Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы.

*Тема 4.3.* Чтение с листа произведений различного характера.

### 5. Развитие навыков игры в ансамбле

*Тема 5.1.* Игра в ансамбле с педагогом. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.

## **6. Концертные выступления**

*Тема 6.1.* Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.

*Тема 6.2.* Выступление на сцене. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

### **Цель:**

Познакомить с основами игры на музыкальном инструменте через использование современных образовательных технологий

### **Задачи:**

#### **1. Развивающие:**

- Развивать музыкальный слух;
- Развивать слуховую память;
- Развивать навыки правильной постановки исполнительского аппарата;
- Развивать эмоциональность, восприимчивость ко всему новому, интересному;

#### **2. Обучающие:**

- Обучать музыкальной грамоте, простейшим приемам игры на музыкальном инструменте/фортепиано;
- Формировать музыкальное мышление;
- Способствовать развитию у ребенка желания овладеть «языком» музыки;

#### **3. Воспитательные:**

- Воспитывать целеустремленность, интерес к собственному музыкальному исполнительству;
- Способствовать формированию, развитию и накоплению навыков самоорганизации;
- Воспитывать веру в свои силы и привычку заниматься музыкой.

Главным условием реализации программы является систематичность и постоянство занятий, а также движение от легкого к сложному.

## **Требования по годам**

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

#### **1 класс**

#### **Минимальный уровень:**

Самостоятельно, показ педагога.

- уметь правильно пользоваться инструментом;
- постановка рук;
- знать музыкальную грамоту: длительности нот, пауз, их правописание;
- аппликатура;
- уметь читать нотный текст в первой октаве, игра на инструменте нотного текста в пределах октавы;
- игра на инструменте простых упражнений и пьес;

- сотрудничать с педагогом;

### **Достаточный уровень:**

- Самостоятельно, показ педагога, рука в руке.
- уметь правильно пользоваться инструментом;
- музыкальная грамота: знать или узнавать длительности нот, их правописание- аппликатура;
- уметь находить на инструменте заданную ноту;
- игра на инструменте упражнений и пьес;
- сотрудничать с педагогом.

### **Музыкальный репертуар:**

#### *Упражнения и этюды*

Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты. / Составитель Т.Сторожева 2004г.

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

#### *Пьесы:*

Оленчик И. «Осеннее настроение»

Песенка – прибаутка «Андрей-воробей»

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Русская народная песня «Василёк»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Витлин В. Кошечка

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Тиличеева Е. «К пионерам в гости»

### **2 класс**

### **Минимальный уровень:**

- Самостоятельно, показ педагога.
- уметь правильно пользоваться инструментом;
- постановка рук;
- знать музыкальную грамоту: длительности нот, пауз, их правописание;
- аппликатура;
- уметь читать нотный текст в первой октаве, игра на инструменте нотного текста в пределах октавы;
- игра на инструменте упражнений и пьес;
- сольфеджирование;
- сотрудничать с педагогом;

### **Достаточный уровень:**

Самостоятельно, показ педагога, рука в руке.

- уметь правильно пользоваться инструментом;
- постановка рук;
- знать музыкальную грамоту: длительности нот, пауз, их правописание;
- аппликатура;

- уметь читать нотный текст в первой - второй октавах, игра на инструменте нотного текста в пределах 2-х октав;
- игра на инструменте упражнений и пьес;
- сольфеджирование;
- сотрудничать с педагогом;

### **Музыкальный репертуар:**

*Упражнения, гаммы и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Симонова В.И. Сборник пьес для блокфлейты «Кроха»

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002

*Пьесы*

Русская народная песня «Как под наши ворота»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Цытович В. «Пушистая песенка»

Островский А. «Азбука»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Гайдн Й. «Песенка»

## **УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Сольное пение**

**1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	
	Основные певческие навыки	9
2	<b>Вокальная работа. Пение произведений</b>	
	Певческая установка	5
	Песня – один из видов музыкального искусства	5
3	<b>Индивидуальная работа</b>	
	Постановка голоса	12
	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	2
4	<b>Работа над сценическими действиями</b>	2
	<b>Всего</b>	<b>35</b>

### **Содержание курса**

**1 год обучения**

#### **1. Пение учебно-тренировочного материала**

##### **Тема 1.1 Основные певческие навыки**

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например, «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен-игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

## **2. Вокальная работа**

### **Тема 2.1 Певческая установка**

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

### **Тема 2.2 Песня – один из видов музыкального искусства**

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

## **3. Индивидуальная работа**

### **Тема 3.1 Постановка голоса**

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации;

### **Тема 3.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении**

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

## **4. Работа над сценическими действиями**

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

## **II год обучения**

<b>№</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>Количество часов</b>
----------	-------------	-------------------------

2	<b>Пение учебно-тренировочного материала</b>	
	Основные певческие навыки	9
3	<b>Вокальная работа. Пение произведений</b>	
	Певческая установка	4
	Песня – один из видов музыкального искусства	4
4	<b>Индивидуальная работа</b>	
	Постановка голоса	12
	Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении	3
5	<b>Работа над сценическими действиями</b>	3
	<b>Всего</b>	<b>35</b>

## **1. Пение учебно-тренировочного материала**

### **Тема 1.1 Основные певческие навыки**

Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; момент распевания на материале детских песен (например, «Голубой вагон», «Улыбка», В. Шаинского и др.) или музыкальных песен–игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке ...», «Зоопарк» Б. Савельев, и др.); импровизация в процессе распевания.

## **2. Вокальная работа**

### **Тема 2.1 Певческая установка**

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

### **Тема 2.2 Песня – один из видов музыкального искусства**



Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

### **3. Индивидуальная работа**

#### **Тема 3.1 Постановка голоса**

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации;

#### **Тема 3.2 Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении**

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

### **4. Работа над сценическими действиями**

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

#### **Цель:**

Через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у ребенка устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

1. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
2. Обучение выразительному исполнению песни.
3. Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.
4. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету вокал.
- 5.5. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

##### **Воспитательные:**

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности ребёнка;
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие

музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора.

**Развивающие:**

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;

**Коррекционные:**

1. способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности умственно отсталых детей;
2. способствовать преодолению неадекватных форм поведения.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальная память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

**Требования по годам**

**1 класс**

**Минимальный уровень:**

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, бубен, барабан, маракас;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

**Достаточный уровень:**

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;

- сотрудничать со сверстниками;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

### *Примерный музыкальный материал для пения*

#### **Первая четверть**

- «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.
- «Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.
- «Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.
- «Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

#### **Вторая четверть**

- «Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.
- «Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.
- «Когда зимы пора придет» - муз.и сл. Н. Фукаловой.
- «Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.
- «Колыбельная» - муз. Е. Тиличеевой, сл.Н. Найденовой и др.

#### **Третья четверть**

- «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.
- «Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
- «В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.
- «Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.
- «Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

#### **Четвертая четверть**

- «Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.
- «Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл.Ю. Забутова.
- «Песенка о дружбе» муз.и сл. Н. Головыриной.
- «Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

### **2 класс**

#### **Минимальный уровень:**

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: труба,скрипка, гитара;
- значение элементарных дирижерских жестов;

#### **Достаточный уровень:**

- Слушать короткие музыкальные произведения, уметь различать характер музыкальных произведений.
- Согласовывать пение и движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки.
- Узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах.
- Подпевать взрослому слоги и слова в знакомых песнях.
- Выполнять элементарные движения с предметами (палочками, маракасами, султанчиками).

### *Примерный музыкальный материал для пения*

#### **Первая четверть**

- «Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.

«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.

«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

### **Вторая четверть**

«Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.

«Как на тоненький ледок» - р. н. п.

«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.

«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

### **Третья четверть**

«Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.

«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.

«Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.

### **Четвертая четверть**

«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.

«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.

«Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.

«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.

«Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН** **Музыкальный букварь** **I год обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Метр. Ритм. Пульсация долей.	3
2	Длительности: восьмые, шестнадцатые, четвертные. Ритмические рисунки.	3
3	Длительности: половинные, целые. Ритмические рисунки.	3
4	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.	3
5	Клавиатура. Регистры.	3
6	Размер 2/4. Такт. Дирижирование в двухдольном размере.	3
7	Звукоряд. Гамма. Строение мажорной гаммы.	3
8	Лад: мажор и минор. Тональность До мажор.	3
9	Тоника	3
10	Устойчивые и неустойчивые, вводные звуки.	3
11	Паузы. Ритмические рисунки с паузами.	3
12	Контрольный урок	2
	<b>Всего</b>	<b>35</b>

### **Содержание программы** **1 год обучения**

#### **Тема1**

**Метр. Ритм. Доли. Размер.**

Отличие метра и ритма. Ритм - сочетание различных длительностей. Метр - пульсация. Пульс в музыке - это доля. Доли и слабые. Размер - чередование сильных и слабых долей. Отличие двухдольного метра от трехдольного. Объяснение теоретического материала на примерах песен про доли, размер. Определение на слух пульса, размера, долей на примере музыкальных произведений: Р. Шуман «Марш солдатиков», М. Глинка «Мелодичный вальс».

## **Тема 2**

**Длительности: четверти, восьмые, шестнадцатые. Ритмические рисунки.**

Графическое изображение длительностей, названия, их счет и ритмослоги. Работа с ритмическими рисунками (прохлопать, простучать). Ритмизация стихотворений.

## **Тема 3**

**Длительности: половинная, целая.**

Графическое изображение длительностей, названия, их счет и ритмослоги. Работа с ритмическими рисунками (прохлопать, простучать). Ритмизация стихотворений.

## **Тема 4**

**Скрипичный ключ. Ноты. Клавиатура. Регистры.**

Знакомство с клавиатурой фортепиано. Объяснить части клавиатуры. Высокий, низкий и средний регистры. Правила заучиваются с помощью стихов, песен. Определение на слух регистра (высоты звука) на примерах: Е. Каменоградский «Медведь», Э. Григ «Птичка».

Нота — это обозначение звука. Музыкальные звуки бывают высокие, низкие, средние. Записываются на линейках нотного стана. Объяснить нотный стан, скрипичный ключ.

## **Тема 5**

**Клавиатура. Регистры.**

Названия октав фортепиано, регистры низкий, средний, высокий. Определение на слух регистров.

## **Тема 6**

**Размер, такт. Размер 2/4.**

Слушание и определение пульса в музыкальных примерах, чередование сильных и слабых долей в размере 2/4. Выполнение движений под музыку.

Чередование сильных и слабых долей образует размер. Схема дирижирования в размере 2/4. Такт - отрезок мелодии от сильной до сильной доли. Простукивание ритмических рисунков в размере 2/4. Разделение ритмических рисунков на такты. Простые ритмические диктанты.

## **Тема 7**

**Звукоряд. Гамма До мажор.**

Звукоряд - движение по ступеням вверх или вниз от тоники до тоники. Гамма - звукоряд от тоники до ее повтора. Название гаммы зависит от тоники. Пение звукоряда и гаммы нотами от «до»1, «до»2 октавы; со словами. Понятия тон и полутон, как самое узкое и широкое расстояние между двумя соседними звуками. Определение тонов и полутонов на клавиатуре. Строение мажорной гаммы.

## **Тема 8.**

### **Лад. Тональность.**

Лад - взаимоотношения устойчивых и неустойчивых звуков. Тональность - высота лада. Название тональности зависит от тоники и лада. Поем песни про ступени, гамму. Определение на слух лада: мажора и минора.

## **Тема 9**

### **Тоника.**

Тоника - главный звук в тональности 1 степень звукоряда. Пение песен про тонику, пение тоники в различных тональностях.

## **Тема 10**

### **Устойчивые и неустойчивые ступени.**

Устойчивые ступени - I, III и V. Они образуют тоническое трезвучие. Остановки на неустойчивых ступенях (II, IV, VI, VII) требуют продолжения, завершенности. Интонирование устойчивых, неустойчивых ступеней гаммы До мажор.

## **Тема 11**

### **Паузы. Ритмические рисунки с паузами.**

Пауза - знак молчания. Графическое изображение пауз, их соответствие основным длительности

Ритмослоги. Ритмические рисунки с паузами, прохлопывание ритма с долей-пульс. Определение на слух в музыкальных примерах.

## **Тема 12**

### **Контрольный годовой урок.**

1. Пение гаммы До мажор.
2. Пение знакомой мелодии.
3. Определить на слух ступени, пройденные мелодические обороты.
4. Простучать ритмические рисунки.
5. По написанным знакам назвать определения (названия нот, пауз, длительностей, ступеней и т.д.)

## **Учебно-тематический план**

### **2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>
1	Повторение пройденного материала 1 класса	3
2	Знаки альтерации	4
3	Тональность Ре мажор	5
4	Ритмическая фигура: четверть с точкой, восьмая	5
5	Ритмические рисунки с нотами с точкой (половинная с точкой, четверть с точкой)	5
6	Шестнадцатые. Ритмические рисунки.	5
7	Интервалы	5
8	Контрольный урок	3
	<b>Всего</b>	<b>35</b>

## **Содержание программы**

## 2 класс

### Тема 1

**Повторение материала 1 класса.**

### Тема 2

**Знаки альтерации.**

Названия - диез, бемоль, бекар. Диез - повышает на полтона, бемоль - понижает на полтона, бекар - отменяет диез и бемоль. Графическое обозначение знаков: диез, бемоль, бекар. Песни про знаки альтерации на примере песен Абелян. Определение повышенных или пониженных звуков на клавиатуре. Черные клавиши - названия каждого звука.

### Тема 3

**Тональность Ре мажор.**

Ключевые знаки в Ре мажоре. Устойчивые, неустойчивые звуки. Пение гаммы в разных ритмах. Пение примеров в Ре мажоре.

### Тема 4

**Ритмические рисунки с нотами с точкой (четверть с точкой и восьмая).**

Объяснение точки, продление длительности наполовину. Ритмослоги их. Графическая запись. Прохлопывание ритмических рисунков с данными длительностями. Определение нот с точкой в музыкальных примерах. Ритмизация стихов.

### Тема 5

**Ритмические рисунки с нотами с точкой (половинная с точкой).**

Объяснение точки, продление длительности наполовину. Ритмослоги их. Графическая запись. Прохлопывание ритмических рисунков с данными длительностями. Определение нот с точкой в музыкальных примерах. Ритмизация стихов

### Тема 6

**Длительности - шестнадцатые. Ритмические рисунки.**

Графическая запись шестнадцатых, ритмослоги. Простукивание ритмических рисунков с шестнадцатыми с долей-пульс. Пение гамм в данном ритме с дирижированием. Пение музыкальных примеров с шестнадцатыми.

### Тема 7

**Интервалы.**

Интервал - расстояние между двумя звуками. Названия интервалов в пределах октавы, их буквенно-цифровое обозначение. Виды интервалов: мелодические и гармонические; консонансы и диссонансы.

### Тема 8

**Контрольный годовой урок.**

1. Пение гамм До, Ре мажор.
2. Пение знакомой мелодии.
3. Простучать ритмические рисунки.
4. По написанным знакам назвать определения (названия нот, пауз, длительностей, ступеней и т.д.)

**Цель:**

Создание условий для музыкального, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся.

**Задачи:**

- формирование у детей начальных музыкальных представлений,
- формирование слуховых представлений; обучение элементарной нотной грамоте, основам музыкального языка;
- воспитание художественного вкуса; чувства прекрасного через знакомство с произведениями музыкального искусства.
- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов вокально-ритмической деятельности, музыкальных материалов для слушания и исполнения.

Занятия по предмету «Музыкальный букварь» способствуют нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся.

## **1.2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения АДОП «Музыкальное исполнительство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

***в области исполнительской подготовки:***

- наличие достаточного кругозора в области музыкальной культуры;
- основных навыков исполнения инструментальных сольных произведений;
- основных умений использовать выразительные средства для создания, передачи содержания художественного образа;
- общих знаний о музыкальной терминологии;
- навыков слухового восприятия;
- навыков владения исполнительской, штриховой, артикуляционной, звуковой культурой;
- основных навыков владения игрой на музыкальном инструменте
- начальных навыков публичных выступлений.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график**

Календарный учебный график АДОП «Музыкальное исполнительство» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной



образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

### **Рабочие программы по учебным предметам**

Рабочие программы по учебным предметам АДОП «Музыкальное исполнительство» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей, имеющих ограничения по здоровью.

### **Условия реализации программы**

#### **(материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение)**

Программа обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

Музыкальный зал с необходимым оборудованием (синтезатор, ноутбук, флеш накопитель, колонки, проектор для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео).

Учебная аудитория для занятий, оснащена учебной доской, партами, стульями, шкафами, стеллажами, шумовыми музыкальными инструментами.

#### **Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;

#### **Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

**Технические средства обучения** (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают

возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся: компьютер; мультимедийный проектор; экран; принтер; интерактивная доска; музыкальный центр; DVD.

#### **Учебно-практическое оборудование:**

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/синтезатор);  
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен, бубенцы, колокольчики, кастаньеты, ритмические палочки, ручной барабан, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракас, металлофон, погремушки, треугольник, - театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

### **Требования к кадровому обеспечению**

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной АДОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. (в том числе и по данному направлению работы с детьми с указанной категорией). К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки

обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

### **2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,
- самостоятельная работа,
- контрольный урок,
- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий

учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами аттестации являются:

- концерт;
- показ;
- контрольный урок.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам реализуемых программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

**Итоговая аттестация** проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом. В данном случае – это концерт и творческие работы по теоретическим предметам (музыкальная азбука).

На начальном этапе это – зачёты, контрольные уроки, а с конца первого года обучения – академические концерты, в выпускном классе – экзамен. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки). Зачёты оцениваются словесной характеристикой, остальные формы учёта успеваемости - по 5-бальной системе. При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;
2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также – результаты контрольных уроков;
3. выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Для данной категории обучающихся результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Оценка достижений в целом базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Достижение пониженного уровня по предметам является основанием для рекомендации психолого-медико-педагогической комиссией.

Уровень достижений	Критерии	Оценка
<b>Необходимый минимальный уровень достижений</b>	Необходимый минимальный уровень (35 – 50% верно выполненных заданий) Свидетельствует о систематической базовой подготовке, о том, что учащимся освоен необходимый минимум планируемых результатов, являющийся обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Овладение необходимым минимальным уровнем достижений является <b>достаточным для продолжения обучения.</b>	оценка «удовлетворительно» (отметка «3»)
<b>Пониженный достаточный уровень</b>	Превышение необходимого минимального уровня (50 – 65 %, <b>верно</b> выполненных заданий). Самостоятельное	Оценка «хорошо» (отметка «4»)

	решение простой типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовалось применить сформированные умения и усвоенные знания.	
<b>Достаточный уровень</b>	Освоение достаточного уровня ( <i>свыше 65% верно</i> выполненных заданий). Решение нетиповой задачи, где потребовалось либо применить знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации.	Оценка <b>«отлично»</b> (отметка «5»)

Базовые учебные действия формируются у таких детей и содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

**Личностные:**

- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений;
- понимать личную ответственность за свои поступки;
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «семья».

**Коммуникативные:**

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию учителя;
- конструктивно взаимодействовать как с детьми, так и со взрослыми.

**Регулятивные:**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать, выходить из-за парты и т. д.);
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев;
- корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

**Предметные результаты:**

имеют два уровня овладения: *минимальный и достаточный:*

- владение элементами музыкальной культуры;
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- различение песни, танца, марша (с помощью учителя).

**достаточный:**

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).
- Игра на инструменте с инструментальным сопровождением и без него (самостоятельно/частично с помощью педагога).

Диагностическое обследование необходимо проводить по полугодиям: сентябрь-декабрь и январь-май.

**Основные критерии:**

- развитие чувства ритма,
- музыкальная память,
- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развития слухового внимания и слухового восприятия детей;
- соответствие музыкально-речевого восприятия с выполнением различных движений.

Сбор информации основан на таких показателях, как:

- систематические наблюдения;
- организация игровой деятельности;
- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации;
- самостоятельность выполнения заданий.

Результаты учитывать при подборе музыкального репертуара

Таким образом, освоение данной программы позволит обучающимся с ограниченными возможностями здоровья овладеть социальными компетенциями, развить коммуникативные способности, а также способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

## **2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методологической основой** реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;

- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

### **Методы, приемы и принципы обучения**

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить **по способу подачи учебного материала** (К.Ю. Бабанский):

#### **Наглядный метод:**

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

#### **Словесный метод:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

#### **Практический метод:**

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

#### **По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):**

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные, -частично-поисковые,
- исследовательские.

#### **Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):**

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и **психолого-педагогические методы:**

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

#### **Здоровьесберегающие методы:**

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);



- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

### **Принципы обучения**

**Принцип доступности** требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип системности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения музыкально-исполнительских заданий. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

**Индивидуализация и дифференциация** процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие занятия (занятие-импровизация)
- постановочные занятия
- репетиционные занятия
- занятия-тренинги
- занятия-просмотры
- индивидуальные занятия (в т.ч. дистанционно)

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

### **Занятие строится по следующему плану:**

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие педагогические технологии (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- элементы технологии здоровьесбережения.

### ***Требования к педагогу***

1. Педагог должен владеть учебным предметом, методами обучения.
2. Занятие должно быть воспитывающим и развивающим.
3. На каждом занятии должна вестись коррекционно-развивающая работа.
4. Излагаемый материал должен быть научным, достоверным, доступным, должен быть связан с жизнью и опираться на прошлый опыт детей.
5. На каждом занятии должен осуществляться индивидуально-дифференцированный подход к учащимся.
6. На занятии должны осуществляться межпредметные связи.
7. Занятие должно быть оснащено: техническими средствами
8. На уроке должны осуществляться инновационные процессы.
9. Необходимо введение в обучение компьютеров.
10. На занятии должен строго соблюдаться охранительный режим: проведение физминуток, соответствие мебели возрасту детей; соответствие дидактического материала по размеру и цвету; соответствие учебной нагрузки возрасту ребенка; соблюдение санитарно-гигиенических требований.
11. Занятие должно способствовать решению основных задач, стоящих перед школой:
  - оказывать всестороннюю педагогическую поддержку ребенку;
  - способствовать социальной адаптации аномально развивающегося ребенка.

### **Воспитательная работа и досуговая деятельность**

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия: участие детей в школьных, районных и городских концертах;
- посещение концертов, выставок, музеев.

### ***Учет специальных требований***

1. Замедленность темпа обучения, что соответствует замедленности протекания психических процессов;
2. Упрощение структуры ЗУН в соответствии с

- психофизическими возможностями ученика;
3. Осуществление повторности при обучении на всех этапах и звеньях урока;
  4. Максимальная опора на чувственный опыт ребенка, что обусловлено конкретностью мышления ребенка;
  5. Максимальная опора на практическую деятельность и опыт ребенка;
  6. Опора на более развитые способности детей.

## **2.6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список использованной литературы**

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Арсеновская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»-Волг. Учитель, 2011.
3. Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы» - СПб.: Просвещение, 2007.
4. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.
6. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
7. Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.
8. Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.
9. Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.
10. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» - М.: Просвещение, 1991.
11. Олифирова Л. А. «Солнышко смеется». – М.: Воспитание дошкольника, 2003.
12. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
13. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
14. Архипович, О.В., Конькова, И.Н., Кулакова, Н.В. Развитие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья как создание условий для успешной социализации // Молодой ученый. – 2017. – № 47.1. – С. 1-7.
15. Екжанова, Е.А., Стребелева, Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа. – М. Просвещение, 2003.
16. Коренева, Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье» «Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии» / под ред. Медведевой Е.А. – М. Издательский центр «Академия», 2002.

### **2. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. В. И. Симонова «Кроха». Сборник пьес для блок флейты 1-2 классы ДМШ, Нск., 2009
2. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 го
3. Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
4. Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4. М., «Лека-ВС», 2007
5. Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
6. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
7. Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
8. В.Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
9. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы

### **3. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
2. П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
3. А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
4. Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.
5. Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
6. Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.