

**Департамент образования мэрии города Новосибирска  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств «Гармония»**

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом от 31.08.2022 № 72-од  
*Н. В. Еранская*  
Н. В. Еранская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст: от 7 до 14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
О. А. Сапрыгина,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

**Новосибирск**

**2022**

## **Структура программы**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Режим занятий*

#### **1.2. Цели и задачи**

- *Методы обучения и воспитания;*

#### **1.3. Учебный план и содержание программы**

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Учебно-тематические планы;*
- *Цель и задачи;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

#### **1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1. Календарный учебный график**

**2.2.** *Условия реализации программы (материально-технические, информационное, кадровое обеспечение).*

#### **2.3. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### **2.4. Оценочные материалы**

#### **2.5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методы, приемы, принципы, технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

#### **2.6. Списки рекомендуемой методической литературы**

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе*

Потребность в духовно-нравственной личности, успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации отражается в государственной политике в области образования и культуры. Дополнительное образование – это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор сфер творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечение условий для творческого роста и создание возможностей творческого развития, в частности через реализацию дополнительных обще развивающих программ по изобразительному искусству.

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Такие программы, разработанные в МБУДО ДШИ «Гармония», основаны на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи ориентированы на доступность художественного образования, формирование интереса к творческой деятельности, направлены на формирование у обучающихся общих художественно – музыкальных, историко-теоретических знаний и начальных (базовых) умений и навыков в различных видах творческой исполнительской деятельности (музыкальной, танцевальной, театральной, изобразительной), дальнейшее развитие творческих способностей и стимулирование интереса к занятиям творчеством.

Общеразвивающие программы рассчитаны на тех детей, которые не ставят перед собой цель стать профессиональными музыкантами, актерами, танцорами, художниками. В то же время при выявлении особой одаренности у ребенка в процессе обучения в образовательной организации должен быть предусмотрен перевод с дополнительной обще развивающей программы на дополнительную пред профессиональную общеобразовательную программу в области искусств.

На создание программы ДООП «Изобразительное искусство» оказал влияние заказ со стороны общества и государства на коммуникативных, разносторонне развитых, легко социализирующихся воспитанников, а также интерес детей и подростков к творческой деятельности, их желании проявить себя в художественно выставочной деятельности различного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», является *комплексной* и разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области искусств в детских школах искусств. Данная программа отражает специфику содержания и особенности организации учебно-воспитательного процесса в МБУДО ДШИ «Гармония».

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);
- локальными актами.

Реализация данной программы направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование общехудожественной (изобразительной) культуры учащегося как части духовной;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- пробуждение глубокого интереса к искусству через развитие творческих возможностей учащихся;
- приобщение учащихся к миру искусства через собственное исполнительское творчество и приобретение практического художественного опыта;

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

**Направленность программы** – художественная.

**Степень авторства** – модифицированная.

**Уровень усвоения** – общекультурный(базовый).

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** – комплексная, с элементами использования дистанционных технологий и электронных образовательных ресурсов.

**Прием на обучение.** Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно, согласно локальным актам.

### **Актуальность программы**

Всем известно, что развитие творческой стороны личности ребенка является одной из самых важных сторон детского образования. При правильной организации творческой деятельности у детей хорошо развивается интеллект, расширяется познание окружающего мира, формируются основы нестандартного мышления, воображения.

Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка, а в младшем школьном возрасте необходимое, в первую очередь, для саморазвития и обучения. По мере взросления, творчество может стать основной деятельностью ребёнка. В настоящее время занятия изобразительным искусством детей не потеряли своей актуальности.

Программа направлена на получение первоначальных представлений учащимися знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дают свободу самовыражения и помогают найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Наша программа позволяет детям реализоваться в сфере, которая не связана с их учебной, причем дети занимаются вместе со своими сверстниками, могут лучше их узнать и найти себе новых друзей. Знания и умения, которые они получают, дают им возможность открыть в себе новые таланты в сфере изобразительного искусства.

Данная программа - **комплексная**, обеспечивает знакомство и начальное освоение **базового** уровня изобразительного искусства через изучение целого спектра отдельных, конкретных учебных предметов, составляющих специфику и многообразие искусства: рисунок, живопись, композиция, ДПИ, скульптура (предмет по выбору – ППВ). На творческих занятиях дети с опытным педагогом будут осваивать основы рисунка, основы живописи и композиции почувствуют радость совместной творческой атмосферы, где рождается неповторимые работы, созданные фантазией и талантом ребят. Ведь в этом возрасте важна и сама творческая деятельность, и создание нового творческого продукта

Занятия изобразительным искусством способствуют развитию подрастающего поколения: рисование приобщает детей к музыке, литературе театру и другим видам искусств. Воспитание рисованием формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Программа решает следующие задачи:

1. развивает художественное восприятие окружающего мира;

2. формирует и развивает образное мышление, фантазию, изобретательность;
3. формирует и развивает композиционное мышление;
4. способствует овладению основами графической и живописной грамоты;
5. воспитывает эстетический вкус через приобщение к художественной культуре.

В изобразительном искусстве одно из самых мощных выразительных средств - это краски, воплощающие многообразие окружающего мира. Чтобы выразить свои чувства, не обязательно говорить, можно просто взять краски или карандаши и передать всю картину своих чувств в рисунке. Когда дети рисуют, они дают выход своим чувствам и желаниям. Благодаря рисованию они постигают, иногда моделируют действительность, легче воспринимают болезненные для них образы и события, иногда даже неосознаваемые ими. Обучение творчеству, не только, расширяет творческие возможности ребёнка, но и является важным элементом его развития. В творчестве ребёнка отображается то, что его волнует, то, что для него важно. Рисуя, дети формируют познаваемое и таким образом обнаруживают своё внутреннее знание и путь обращения к нему. Ребёнок обычно не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса и этот процесс для него терапевтичен, поэтому в данном случае, рисование является одним из возможных способов для *психологической коррекции детей и подростков*.

Большое место в обучении рисованию занимает конкурсно - выставочная работа. Дети, помимо выполнения задач учебного процесса, принимают активное участие в художественных выставках и конкурсах различного уровня. Желанию детей участвовать в конкурсах способствует создание для каждого из них ситуации успеха. Дети, участвуя в конкурсах, получают возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Переживание ребёнком **ситуации успеха**:

1. повышает мотивацию ребёнка и развивает познавательные интересы, позволяет ему почувствовать удовлетворение от данной деятельности.
2. корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку.
3. развивает инициативность и активность.

Успех является источником внутренних сил ребёнка, рождающий энергию для преодоления трудностей.

Рисование помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Изобразительное искусство - это тот вид деятельности, в котором каждый ребенок может проявить себя, помогает активизировать затрудненные процессы воображения, сделать самовыражение через творчество радостным и плодотворным. Изобразительная деятельность базируется на максимальном творческом проявлении каждого ребенка.

Детское творчество, выраженное в рисунке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности изобразительного, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушные к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

### **Новизна и отличительные особенности реализации программы**

Новизна и целесообразность программы заключается в том, что занятия изобразительным искусством в детском коллективе развивают ребенка во всей его *психофизической целостности, учитывает возрастные, физические особенности ребят.* Обучение искусству рисования обеспечивает равномерные *физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.*

**Новизна программы** заключается в том, что освоение фундаментальных знаний по предмету неотрывно от социализации личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

- программа обучения представляет целостную систему **взаимосвязанных между собою учебных предметов: «рисунок», «живопись», «композиция», «ДПИ», «беседы об искусстве» и «скульптура», которые последовательно формируют:**
  - ✓ умения наблюдать окружающую жизнь на основе эмпатических и эстетических переживаний, то есть с позиций прекрасного и безобразного, высокого и низкого, трагического и комического. Тем самым создается инструментарий самостоятельной оценки явлений, формируются ценностно-смысловые ориентации ребенка не на основе только заданных моральных правил, но как творческое поисковое понимание человеческих отношений, на основе личностных переживаний.
  - ✓ развиваются ассоциативные качества мышления ребенка, которые являются действенным механизмом для творческой мобильности мышления, умения образовывать неожиданные связи, быстрее и ярче определять главное в явлении, способности целостного его видения;
  - ✓ развиваются способности самостоятельной активности в действиях с различными материалами, понимание связей между характером материала и продиктованными этим характером свойствами результата;
  - ✓ развивается способность действовать, творить в неопределенных условиях, обстоятельствах, где необходима выдумка, неординарность решения.;
- введение в качестве курса историко - теоретической подготовки модифицированной программы «Образ и мысль», разработанной группой психологов, искусствоведов, педагогов Санкт-Петербурга и основанной на психологических теориях когнитивного развития Ж.Пиаже и Л.С. Выготского, а также на теории стадий эстетического развития американского психолога А.Хаузен.
- уникальность программы «Образ и мысль» состоит в технологичности методики, особом интерактивном методе организации занятий, построенных на основе совместного обсуждения учениками

произведений искусства. Программа принципиально отличается от программ эстетического цикла ориентацией, в первую очередь, на организацию взаимодействия учеников с произведением искусства, а не на передачу информации.

- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- создание творческого пространства, в котором органично могли бы сосуществовать дети разных возрастов при создании коллективной работы и участии в проектной деятельности;
- формирование у учащихся потребность в систематическом и системном повышении внутреннего потенциала, освоение способов познавательной деятельности в пространстве и **дистанционного образования**.

Содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт преподавателю возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Данная программа в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей (В.П.Голованов, Л.Г.Логинова, В.А.Горский, А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов и др.) выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

Изучение изобразительного искусства и организация учебной, художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У учащихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

Предлагаемый в программе материал осваивается учащимися в данном объеме за счет **системно-комплексного планирования уроков**. Результатом обучения на изобразительном отделении является формирование и дальнейшее развитие у воспитанников устойчивого интереса к постоянному совершенствованию в изобразительной деятельности на основе высоких духовных потребностей.



## Современные подходы и технологии

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- технологии развивающего обучения;
- технологии игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесбережение;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме творческой выставки. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

## Адресат

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 лет, которые являются первоклассниками начальной школы. Программа **составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей** обучающихся. К урокам допускаются воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий изобразительным искусством (при наличии медицинской справки от врача).

Предметы данной программы позволяют работать над **развитием памяти, внимания и воображения**, что крайне актуально в младшем школьном возрасте, дают возможность улучшить **эмоциональный** настрой и создать благоприятную **психологическую атмосферу** в учебном коллективе.

Предметы данной программы являются творческими видами изобразительной деятельности, поэтому мы можем учитывать **возрастные особенности** детей, подбирая интересные и доступные темы и практические задания .

## Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы (учебного предмета)

**Продолжительность учебного года.** Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам.

### **Сроки реализации**

**Срок освоения** данной комплексной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 лет, составляет 4 года. ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;
- предмет по выбору (скульптура) при освоении образовательной программы.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по всем предметам учебного плана проводятся в очной групповой (мелкогрупповой) форме и предназначены для групп учащихся **одного возраста** (класса), однако допустимо обучение и **разновозрастных** групп с целью подготовки и участия в создании коллективных творческих работ. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

**Дистанционное обучение**, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет различные виды и формы. Это и самостоятельное изучение отдельных тем по истории искусств, знакомство с художественным стилем выдающихся художников с последующей презентацией на защите своих проектов. Активное использование **электронных образовательных ресурсов** при реализации учебного предмета «беседы об искусстве»

*Чат - занятия* — учебные занятия, осуществляемые с использованием чат - технологий. Чат - занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

*Форум-занятия* — дистанционные уроки, конференции, семинары, деловые игры, лабораторные работы, практикумы и другие формы учебных занятий, проводимых с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей сети Интернет.

От *чат - занятий* форумы отличаются возможностью многодневной работы и несинхронным взаимодействием учащихся и педагога.

**Сетевая форма реализации образовательной программы** обеспечивает возможность освоения учеником образовательной программы с использованием ресурсов нескольких образовательных учреждений, осуществляющих образовательную деятельность. (реализация образовательных программ в сетевой форме осуществляется на основании Договора между организациями, в котором закрепляются принципы взаимодействия)

### **Виды организации учебной деятельности**

1. групповая работа;
2. индивидуальная работа;
3. творческая работа
4. самостоятельная работа;
5. презентации с использованием электронных ресурсов;
6. тематические выставки, открытые занятия, конкурсы;

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

**Режим занятий** (общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю) указан в учебном плане.

### **1.2. Цель и задачи**

⇒ создание условий для раскрытия потенциальных творческих способностей учащихся через формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области изобразительного искусства

### **Воспитательные задачи**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование ценностно-смысловых устоев в мировоззрении учащихся путем приобщения к высоким образцам изобразительного искусства, использование конкретной тематической направленности (темы патриотизма, долга, дружбы, любви к близким, др.);
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание творческой инициативы, трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, в духе командности, взаимовыручки и поддержки в группе, а также профессиональной требовательности;
- формирование навыков здорового образа жизни;

- воспитание социально адекватной личности, способной к активному творческому сотрудничеству;
- создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### **Развивающие задачи**

- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие познавательного интереса к различным видам творческой деятельности, индивидуальных способностей через организацию межличностного взаимодействия в творческом коллективе;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- знакомство и первоначальное развитие навыков творческого подхода в работе над рисунком;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие чувства тона (свет, тень, полутон);
- развитие умений изображать трехмерную форму предмета через цветовую палитру и тон;
- формирование рефлексивно-оценочных умений, что способствует осмысленному восприятию окружающего мира, его красоты и гармонии;
- развитие аналитического мышления, осознанному применению теоретического материала;
- выявление и развитие творческих способностей ребенка: развитие внимания, фантазии, воображения, образности и ассоциативности мышления, выразительности и технических приёмов в рисовании и др.;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- формирование коммуникативных умений и социальной активности в процессе урочной и внеурочной деятельности (групповые занятия, участие в выставках и конкурсах);
- развитие навыков публичного рисования через участие в очных конкурсах;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование интереса к занятиям и к творческо-продуктивной деятельности в целом.

### **Образовательные задачи**

- освоение учащимися первичных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знакомство и практическое освоение многообразных средств и приемов живописи, рисунка и композиции;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка станковой картины, его особенностей и условности;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения, о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- формирование первоначального комплекса принципов и приемов, необходимых для передачи объема предметов и пространства окружающей среды

### **Методы обучения и воспитания**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический, игровой, репродуктивный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Методы воспитания**

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование и мотивация и другие

### **1.3. Учебный план и содержание программы**

#### **Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса**

Организация образовательного процесса при освоении ДООП «Изобразительное искусство» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы художественно-творческой подготовки:

- рисунок;
- живопись;
- композиция;
- ДПИ

Учебные предметы историко-теоретической подготовки:

- беседы об искусстве;

Учебный предмет по выбору:

- скульптура

Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (музеи, выставочные залы, театр, и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

1. Учебный план комплексной программы рассчитан на 4 года обучения.
2. Количественный состав групп – от 4 человек (мелкогрупповая).
3. Примерный перечень предметов по выбору: скульптура.

В данной программе приведены учебно-тематические планы предметов только художественно-творческой подготовки как наиболее значимые.

### Учебный план ДООП «Изобразительное искусство»

		I	II	III	IV	Аттестация	
						промежуточная	итоговая
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки	6	6	6	6	форма/ полугодие	форма/ полугодие

1.1	рисунок	2	2	2	2	контрольный урок /зачет - просмотр	зачет VII просмотр
1.2	живопись	2	2	2	2	контрольный урок / просмотр	зачет VII просмотр
1.3	композиция	1	1	1	1	контрольный урок / просмотр	зачет VII просмотр
1.4	ДПИ	1	1	1	1	контрольный урок / просмотр	зачет VII просмотр
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	-	1	1	1		
2.1	Беседы об искусстве	-	1	1	1	контрольный урок	контрольный урок VII
3	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		
3.1	скульптура	1	1	1	1	контрольный урок /просмотр	зачет/ просмотр VII
<b>Всего:</b>		<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН (от 04.07.2014г. №41). Реализация комплексной программы базового уровня «Изобразительное искусство» по всем предметам указанных разделов составляет 7 (8) учебных часов в неделю.

Общее количество учебных часов за 4 года обучения составляет 1085 часов.

1 год обучения – 245 часов в год;

2 год обучения - 280 часов в год;

3 год обучения – 280 часов в год.

4 год обучения - 280 часов в год

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «РИСУНОК» 1 год обучения

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
Тема 1	Упражнение на постановку руки.	2	4	6

Тема 2	. Конструктивный рисунок с натуры двух простых предметов (один предмет должен быть телом вращения, а другой - правильной формы).	2	10	12
Тема 3	Конструктивный рисунок бутылки (тела вращения) и кружки	2	6	8
Тема 4	.Рисунок гипсового куба	1	6	7
Тема 5	Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.	2	10	12
Тема 6	Рисунок гипсового орнамента.	2	6	8
Тема 7	Рисунок драпировки.	1	6	7
Тема 8	Рисунок натюрморта.	2	10	12
<b>Итого:</b>		<b>16</b>	<b>54</b>	<b>70</b>

## Содержание

### 1.Упражнение на постановку руки.

*Цель:* Развитию правильного двигательного навыка, регулирование наклона карандаша. Научиться соблюдать перпендикулярность карандаша относительно проводимых прямых независимо от их наклона.

*Задачи:* Отработка посадки и удержания карандаша. Выполнение упражнений с концентрическими фигурами (квадрат, окружность, эллипс, спираль, штриховка)

Карандаш, бумага 1/4 листа

### 2. Конструктивный рисунок с натуры двух простых предметов (один предмет должен быть телом вращения, а другой - правильной формы).

*Цель:* Применение методики визирования, рисунок коротких линий и неправильных кривых. Визирование по направлению.

*Задачи:* Определение габаритов постановки. Рисунок внешних контуров предметов, как видимых, так и невидимых, выполненный с помощью линий построения. Сохранение точки зрения на одном месте во все время рисунка.

Карандаш, бумага 1/4 листа

### 3.Конструктивный рисунок бутылки (тела вращения) и кружки.

*Цель:* Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, соотношение предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения. Перспективное построение конструкций объемных тел, определение линии горизонта, ракурса, взаимной пропорциональности предметов. Светотеневая проработка форм. Определить



четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете.

*Задачи:* Построить цилиндра кружки. Выяснить, каким образом плоскость симметрии рассечет этот цилиндр. Построение ручки кружки. Контроль вертикальных линий. Выполнение промеров только после построения на бумаге. Карандаш, бумага 1/4 листа

#### **4.Рисунок гипсового куба.**

*Цель:* На основе простейшей геометрической конструкции научиться основополагающим методическим приемам и правилам изображения предметов на плоскости. Анализ и выявление объемных форм. Компановка предмета в выбранном формате, пропорциональность, пространственная организация геометрической структуры. Конструктивное построение куба. Принципы построения. Пространственное построение с определением точек схода на основе линейной перспективы (перспективное сокращение). Определение границ собственной и падающей теней, выявление объемной формы куба. Полная светотональная проработка формы (свет, тень, полутень, рефлекс).

*Задачи:* освоить закономерности построения простейших конструктивных форм, геометрическую сущность предмета, характеризующую его внешний вид, распределение света и тени на изображаемой плоскости. Карандаш, бумага 1/4 листа

#### **5.Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел.**

*Цель:* Научиться методам и правилам объемно-пространственного построения группы предметов на плоскости, целостное восприятие композиционной группы, согласованность отдельных частей с целым.

*Задачи:* Определение взаимосвязи группы предметов, взаимное расположение на плоскости (пространственная композиция), пропорциональность, соразмерность и соподчиненность. Карандаш, бумага 1/4 листа

#### **6.Рисунок гипсового орнамента.**

*Цель:* Понять принципы конструктивного построения и светотеневой лепки орнамента. Компановка гипсового орнамента в выбранном формате. Последовательность исполнения: определив основные размеры плиты и ее положение в пространстве, наметить ось симметрии. Построение линий, определяющих массу орнамента, вспомогательными линиями намечают узловые пункты лепестков и отдельных форм, как у основания плиты, так и на выступающей поверхности. Определив основную форму, приступить к более детальному конструктивному анализу гипсового орнамента. Светотеневая моделировка по форме рельефа. Определить четкую границу света и тени. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия поверхности рельефа

орнамента. Завершение тонального разбора формы, общая проверка пропорционального и тонального отношений.

*Задачи:* Определить основные размеры плиты с учетом перспективного сокращения, пропорции орнамента и его составных элементов относительно оси симметрии. Карандаш, бумага 1/4 листа

### **7.Рисунок драпировки.**

*Цель:* Понять основные конструктивные закономерности в построении драпирующихся складок.

*Задачи:* Композиционное расположение в листе. Конструктивное построение основных видов складок. Принципы образования складок на разных тканях. Большие тональные отношения (свет и тень). Проработка формы складок с учетом воздушной перспективы (свет, полутень, тень, рефлекс).

Карандаш, бумага 1/4 листа

Карандаш, бумага 1/4 листа

### **8.Рисунок натюрморта.**

*Цель:* Научить мастерству передачи материальности и фактуры предметов натюрморта, характера форм, целостному видению группы предметов. Компонировка композиционной группы в выбранном формате: определение размеров отдельных предметов, постановка на плоскости, ракурс, пропорциональные соотношения предметов друг к другу с учетом их взаимного расположения, выявление характерных особенностей отдельных предметов. Светотеневая проработка форм. Определить четкую границу света и тени. Наметить линии собственных и падающих теней.

*Задачи:* Выявить материальность отдельных предметов с учетом их характерных особенностей (фактуры, формы и т.д.), объема за счет светотонной моделировки. Методически последовательное нанесение тона, усиление контраста, сопоставляя все тональные различия на поверхности предметов и фона, лепка светотенью формы каждого предмета, усиление контраста света и тени. Проследить правильность тоновых отношений, начиная от самого светлого и самого темного мест на предмете. Дальнейшая моделировка формы, попытка передачи материального характера предметов с учетом фактуры и освещенности каждого предмета. Обобщение. Карандаш, бумага 1/4 листа

## **2 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
Тема 1	Отработка штриха (рисунок натюрморта выполняется штрихами, направленными в одну сторону).	2	4	6
Тема 2	Рисунок штриховыми полями (натюрморт из простых белых предметов).	1	6	7

Тема 3	Однотонный рисунок натюрморта.	1	10	11
Тема 4	Длительный тоновой рисунок штрихом простых геометрических тел - шара и куба.	2	10	12
Тема 5	Длительный тоновой рисунок штрихом гипсового орнамента	-	8	8
Тема 6	Длительный тоновой рисунок штрихом натюрморта из предметов с различной собственной окраской (в постановке должны присутствовать белый предмет, очень темный предмет и предмет среднего тона).	1	10	11
Тема 7	Наброски на пятно с натуры кистью тушью.	1	6	7
Тема 8	Рисунок гипсового слепка носа.	2	6	8
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>60</b>	<b>70</b>

### Содержание

#### **1.Отработка штриха (рисунок натюрморта выполняется штрихами, направленными в одну сторону).**

*Цель:* Развить культуру работы штрихом.

*Задачи:* Задание выполняется без предварительного линейного рисунка. Используя ряд приемов, подать изображение наиболее выгодным образом, сделать его целостным и выразительным. В пределах данного рисунка соблюсти только одно направление штрихов. Карандаш, бумага 1/4 листа

#### **2.Рисунок штриховыми полями (натюрморт из простых белых предметов).**

*Цель:* Обозначение переломов формы предмета используя штриховые поля.

*Задачи:* Работа штриховыми полями ведется без предварительного линейного рисунка. Карандаш, бумага 1/4 листа

#### **3.Однотонный рисунок натюрморта.**

*Цель:* Показать форму предметов через направление линий. Выбор направления линий не должен быть случайным. Каждый предмет можно представить себе как бы рассеченным рядом параллельных плоскостей. Следы этих плоскостей наглядно показывают форму предмета.

*Задачи:* Выполнить линейный рисунок постановки. Затем все предметы аккуратно закрасить в «полосочку» (это не штриховка), между линиями должны быть одинаковые промежутки - 2-3 мм. Карандаш, бумага 1/4 листа

#### **4. Длительный тоновой рисунок штрихом простых геометрических тел - шара и куба.**

*Цель:* Обеспечить равномерность тона. Между штрихами даже в самом темном месте должна светиться бумага - это дает единство фактуры рисунка, придает рисунку цельность. Возможно и произвольное направление штрихов. Категорически не допускается размазывание грифеля по рисунку. Расстояние между штрихами во всем рисунке должно быть одинаково.

*Задачи:* Карандаш в основном используется средней мягкости. Там, где нужен очень темный тон можно использовать более мягкий карандаш, для тонкой нюансировки в светлых местах - более твердый. Первая прокладка делается по всем темным местам равномерным средней силы тоном "с запасом" - с выходом штриховки за контуры пятен. Вторую прокладку - по падающим теням, значительно усиливая их. Третья прокладка - по переломам светотени - самой темной градации среди собственных теней. Четвертая прокладка делается по всей собственной тени, исключая рефлексы, то есть по теням и полутеням. Далее идет работа над нюансировкой, уточнением тоновых отношений. Карандаш, бумага 1/4 листа

#### **5. Длительный тоновой рисунок штрихом гипсового орнамента.**

*Цель:* Обратите особое внимание на моделировку мелких деталей. Все приемы работы те же что в рисунке простых геометрических тел - шара и куба.

*Задачи:* Последовательность работы с прокладками та же что в рисунке простых геометрических тел. В завершение так же проводится работа над разницей контрастов и делается обобщающая прокладка по всем теням, чтобы придать форме цельность. Карандаш, бумага 1/4 листа

#### **6. Длительный тоновой рисунок штрихом натюрморта из предметов с различной собственной окраской (в постановке должны присутствовать белый предмет, очень темный предмет и предмет среднего тона).**

*Цель:* Передачи единого пространства теней. Какой бы ни была разница собственной окраски предметов, в тени должно быть единство среды, ни один предмет не должен вырываться вперед или проваливаться.

*Задачи:* В первой штриховой прокладке захватить не только тени, но и темные предметы на свету. Возможно, сделать дополнительную общую прокладку после первой, усиливая, где надо собственный тон предметов. Карандаш, бумага 1/4 листа

#### **7. Наброски на пятно с натуры кистью тушью.**

*Цель:* Изобразить живость наброска, набросок должен иметь собственное дыхание, а натура - лишь повод для его рождения.

*Задачи:* Техника выполнения наброска следующая: сначала сделать наметки тушью с водой по основным контурам предметов - получается бледный подмалевок. Затем, когда очертания предметов ясны, тушью без воды в полную силу тона делаем прокладку по самым характерным темным пятнам,

независимо от того, тени это или собственная окраска предметов. Тушь, бумага 1/4 листа

### **8.Рисунок гипсового слепка носа.**

*Цель:* Изучить анатомическое строение носа. Верно соблюдать пропорции, перспективу и характер формы.

*Задачи:* Приступая к построению формы носа, начинать следует с основных пропорциональных величин, а затем определить наклон и положение носа в пространстве с учетом перспективы. Соотнеся наибольшую освещенную плоскость с самой темной, определить промежуточные тона. Тональные отношения в рисунке следует соблюдать в течении всего времени, вплоть до его завершения. Детали ближнего плана по четкости должны быть более проработаны, чем детали дальнего плана. Карандаш, бумага 1/4 листа

### **3 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
Тема 1	.Длительный тоновой рисунок гипсового фрагмента головы (глаз Давида).	1	6	7
Тема 2	Рисунок гипсового слепка уха.	-	4	4
Тема 3	Рисунок черепа человека.	1	8	9
Тема 4	Рисунок плоскостями гипсовой головы в трех-четвертном повороте	2	10	12
Тема 5	Линейный рисунок экорше в 3/4 с пояснительными указаниями	2	10	12
Тема 6	Зарисовки черепа в разных поворотах штриховыми полями	1	8	9
Тема 7	Длительный тоновой рисунок гипсовой головы в трех четвертном повороте.	1	10	11
Тема 8	Длительный тоновой рисунок гипсовой головы в трех-четвертном повороте.	2	4	6
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>60</b>	<b>70</b>

### **Содержание**

#### **1.Длительный тоновой рисунок гипсового фрагмента головы (глаз Давида).**

*Цель:* Изучить пластическую анатомию глаза. Правильно понять форму и передать ее в рисунке с помощью тона. Тональная моделировка формы.

*Задачи:* Приступая к рисунку глаза, сначала надо ясно представить, в каком положении находится натура, как поставлен глаз: в фас, три четверти, опущен или поднят. Построение всего куса гипса вместе с глазничной впадиной и полушарием глаза. Уточнение размер полушария глаза, проведение оси разреза глаза. Наметить направление взгляда. Карандаш, бумага 1/4 листа

## **2.Рисунок гипсового слепка уха.**

*Цель:* Передать индивидуальные особенности строения модели. Проследить за частями уха, чтобы они были взаимно увязаны и не вырывались из общей формы. Строгое соблюдение тональных отношений. Обеспечить цельность рисунка.

*Задачи:* Внимательно изучить натурную модель. Выполнить рисунок формы ушной раковины в линейно-конструктивном изображении. Тональная моделировка формы. Прорабатывая гипсовую форму, придать материальность. Карандаш, бумага 1/4 листа

## **3.Рисунок черепа человека.**

*Цель:* Понять строение черепа, его формы, пластичность. Усвоить закономерности строения черепа, характерных особенностей конструктивных форм строения костей.

*Задачи:* Закомпоновать в формате три поворота черепа, выявить конструктивно-анатомические особенности формы. Карандаш, бумага 1/4 листа

## **4.Рисунок плоскостями гипсовой головы в трех - четвертном повороте.**

*Цель:* Выразить конкретную форму через минимальное количество плоскостей, но с максимальным сходством и в сложном ракурсе.

*Задачи:* При построениях необходимо использовать среднюю линию. Учитывать явления перспективы. Карандаш, бумага 1/4 листа

## **5.Линейный рисунок экорше в 3/4 с пояснительными указаниями.**

*Цель:* Исследовать механизм мимики. Обратит внимание на действие мимических мышц.

*Задачи:* Выполнение линейного рисунка муляжа экорше головы человека и снабжение его пояснительными надписями. Карандаш, бумага 1/4 листа

## **6.Зарисовки черепа в разных поворотах штриховыми полями.**

*Цель:* Проявление пластических связей. При работе штриховыми полями форма должна ощущаться как взаимопроникающее движение поверхностей.

*Задачи:* Выполнить рисунки черепа в анфас, профиль и 3/4. Детализация не должна быть слишком подробной. Карандаш, бумага 1/4 листа

## **7.Длительный тоновой рисунок гипсовой головы в трех - четвертном повороте.**

*Цель:* Должны ясно читаться освещенная и теневая части головы, следует слегка подчеркнуть перелом светотени на большой форме головы. При работе тоном уточнить разницу контрастов - ближние части головы должны быть контрастнее чем дальние. Обобщение большой формы.

*Задачи:* Последовательность построений от большой формы к малой, от общего к частностям. Карандаш, бумага 1/4 листа

## 8. Длительный тоновой рисунок гипсовой головы в трех - четвертном повороте.

*Цель:* Должны ясно читаться освещенная и теневая части головы, следует слегка подчеркнуть перелом светотени на большой форме головы. При работе тоном уточнить разницу контрастов - ближние части головы должны быть контрастнее чем дальние. Обобщение большой формы.

*Задачи:* Последовательность построений от большой формы к малой, от общего к частностям. Карандаш, бумага 1/4 листа

### 4 год обучения

№	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Портретные зарисовки карандашом	1	10	11
2	.Рисунок стоящего стула с близкого расстояния.	1	4	5
3	Рисунок опрокинутого стула с близкого расстояния	1	4	5
4	Наброски фрагментов интерьера свободной линией	2	8	10
5	.Рисунок углового интерьера	2	12	14
6	.Рисунок фронтального интерьера	2	12	14
7	Натюрморт в интерьере	1	10	11
<b>Итого:</b>		<b>10</b>	<b>60</b>	<b>70</b>

### Содержание

#### 1. Портретная зарисовка карандашом.

*Цель:* Проработка формы с целью выяснения основных конструктивных особенностей и характера. Изобразить пластику формы и эмоциональную окрашенность. Добиться портретного сходства.

*Задачи:* Промеров должно быть минимальное количество, а построений по возможности следует избегать. Оценить, насколько и в чем данное лицо отходит от схемы. Исследование натуры, формы с целью достигнуть имитации натуры. Карандаш, бумага 1/4 листа

#### 2. Рисунок стоящего стула с близкого расстояния.

*Цель:* Построение изображения в перспективе.

*Задачи:* Точка зрения должна быть одна, и она зафиксирована. Построить главную вертикаль. Соблюсти перспективные сокращения вертикалей. Карандаш, бумага 1/4 листа

### **3.Рисунок опрокинутого стула с близкого расстояния.**

*Цель:* Применяя визирование по направлениям выполнить построение перспективного изображения.

*Задачи:* Выяснить положение точки схода для параллельных линий предмета. Проследить, чтобы в каждом семействе параллельных прямых линии постепенно разворачивались веером. Карандаш, бумага 1/4 листа

### **4.Наброски фрагментов интерьера свободной линией.**

*Цель:* Совершенно исключить какие-либо промеры и исправления. Свободное скольжение линий, погружение в это скольжение.

*Задачи:* Перечислить линии конструкции предмета, не заботясь о пропорциях. Передний план можно выделить более сильным нажимом карандаша. Карандаш, бумага 1/4 листа

### **5.Рисунок углового интерьера.**

*Цель:* Проследить чтобы линии пересечения стен с полом и стен с потолком имеют две точки схода на линии горизонта.

*Задачи:* Построение предметов мебели начинать от их следов на плоскости пола, затем достраивая высоту. Обратит внимание на правильное положение уровня горизонта. Карандаш, бумага 1/4 листа

### **6.Рисунок фронтального интерьера.**

*Цель:* Проследить чтобы все параллельные линии глубины имели точку схода в главной точке.

*Задачи:* Построить луч зрения перпендикулярным плоскости одной из стен. Выполнить схему перспективных построений. Обратит внимание, что предметы мебели были вдоль стен и именно поэтому подчинены той же схеме что и помещение. Карандаш, бумага 1/4 листа

### **7. Натюрморт в интерьере**

*Цель:* Проследить перспективу предметов согласованно с перспективой интерьера

*Задачи:* Построить луч зрения перпендикулярным плоскости одной из стен. Выполнить схему перспективных построений. Обратит внимание на перспективу предметов быта, мебели, чтобы они были подчинены той же схеме, что и помещение. Карандаш, бумага 1/4 листа

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ЖИВОПИСЬ» 1 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Изображение плоских предметов	1	3	4
3	Этюды овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.	-	2	2
4	Гризайль	-	2	2
5	Этюды овощей и фруктов на	-	3	2



	нейтральном цветовом фоне.			
6	Изображение белого предмета (кувшина) на цветном фоне.	1	2	3
7	Постановка из двух предметов на тёплом фоне.	-	4	4
8	Постановка из двух предметов на холодном фоне.	-	4	4
9	Постановка из двух предметов на цветном фоне.		4	4
10	Постановка из двух предметов более сложной формы на контрастном фоне.	1	6	7
11	Постановка с чучелом птицы на нейтральном фоне.	1	9	10
12	Постановка из двух предметов на цветном фоне с использованием дополнительных цветов.	1	9	10
13	Короткие этюды по - сырому.	1	5	6
14	Итоговая постановка. Контрастный натюрморт.	1	9	10
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>62</b>	<b>70</b>

## Содержание

### 1. Вводное занятие

*Цель:* Знакомство с материалами: акварельные краски, кисти, бумага. Знакомство с характеристиками цвета: основные и дополнительные цвета, тёплые и холодные.

*Задачи:* Упражнения по смешиванию красок: тонально цветовые заливки прямоугольников. Оптическое и механическое смешение цвета, лессировки, отмывка. Акварель, кисти, бумага формата А-4

### 2. Изображение плоских предметов

*Цель:* Передача локального цвета

*Задачи:* Этюды с осенних листьев, копирование лоскутка ткани. Акварель, кисти, бумага формата А-4

### 3. Этюды овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.

*Цель:* Закрепление навыков практической работы с натуры и понятий «рефлекс», «локальный цвет».

*Задачи:* Решение локального цвета, цвета собственной и падающей тени. Акварель, кисти, бумага формата А-4

### 4. Гризайль

*Цель:* Передача тональных отношений.

*Задачи:* Работа одним цветом (чёрным) Акварель, кисти, бумага формата А-4

### 5. Этюды овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.

*Цель:* Закрепление навыков практической работы с натуры и понятий «рефлекс», «локальный цвет».

*Задачи:* Решение локального цвета, цвета собственной и падающей тени).  
Акварель, кисти, бумага формата А-4

#### **6. Изображение белого предмета (кувшина) на цветном фоне**

*Цель:* Знакомство с понятиями «рефлекс» в живописи. Изменение цвета в зависимости от фона.

*Задачи:* Цветотональное решение, передача объёма.

#### **7. Постановка из двух предметов на тёплом фоне**

*Цель:* Влияние тёплой среды на предметы.

*Задачи:* Лепка формы цветом, цветотональные отношения. Акварель, кисти, бумага формата А-4

#### **8. Постановка из двух предметов на холодном фоне.**

*Цель:* Влияние холодной среды на предметы.

*Задачи:* Влияние холодной среды на предметы.

#### **9. Постановка из двух предметов на цветном фоне**

*Цель:* Закрепление навыков и умений.

*Задачи:* Чёткие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.

#### **10. Постановка из двух предметов более сложной формы на контрастном фоне.**

*Цель:* Закрепление навыков и умений

*Задачи:* Передача тональных отношений, влияние среды на предмет, колорит.

#### **11. Постановка с чучелом птицы на нейтральном фоне.**

*Цель:* Расширение диапазона восприятия окружающего мира.

*Задачи:* Передача новой формы, текстуры. Обучение новым техническим приёмам.

#### **12. Постановка из двух предметов на цветном фоне с использованием дополнительных цветов.**

*Цель:* Передать гармонию насыщенного колорита цветовых отношений.

*Задачи:* Закрепление понятий и представлений об основных и дополнительных цветах.

#### **13. Короткие этюды по - сырому**

*Цель:* Изучение техники «по-сырому».

*Задачи:* Тональные и цветовые отношения.

#### **14. Итоговая постановка. Контрастный натюрморт**

*Цель:* Суммирование приобретённых навыков и умений за истёкший год.

*Задачи:* Самостоятельная работа. Акварель, кисти, бумага формата А-3

### **2 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Этюды овощей и фруктов.	1	2	3

2	Изображение натюрморта с драпировкой	1	6	7
3	Постановка из трёх предметов на нейтральном фоне.	1	6	7
4	Натюрморт с чучелом птицы.	1	9	10
5	Постановка из трёх предметов, различных по материалу. Гризайль.	1	9	10
6	Натюрморт из трёх предметов, сближенных по цвету на цветном фоне	-	9	9
7	Постановка из нескольких предметов более сложных по форме на тёплом фоне.	-	9	9
8	Постановка из нескольких предметов более сложных по форме на холодном фоне.	-	9	9
9	Контрастный натюрморт из предметов различных по материалу (чучело птицы, стекло, дерево, металл). Итоговая постановка.	-	6	6
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>65</b>	<b>70</b>

## Содержание

### 1. Этюды овощей и фруктов.

*Цель:* Закрепление программы

*Задачи:* Передача тональных и цветовых отношений; цвета падающей и собственной тени.

### 2. Изображение натюрморта с драпировкой

*Цель:* Передача формы складок живописными средствами. Проследить изменение цвета и тона в зависимости от освещённости. Передача пространства (плановость).

*Задачи:* Изучение формообразования складок

### 3. Постановка из трёх предметов на нейтральном фоне.

*Цель:* Продолжение обучения навыкам работы с натуры.

*Задачи:* Передача формы и объёма; организованный контраст переднего плана.

### 4. Натюрморт с чучелом птицы.

*Цель:* Знакомство с понятием «художественный образ».

*Задачи:* Передать средствами живописи характера фактуры оперения птицы.

**5. Постановка из трёх предметов, различных по материалу. Гризайль.**

*Цель:* Передача тональных отношений

*Задачи:* Передача пространства и материальности предметов одним цветом (чёрным).

**6. Натюрморт из трёх предметов, сближенных по цвету на цветном фоне**

*Цель:* Дальнейшее формирование цветового, пространственного, объёмного восприятия натуры

*Задачи:* Передача пространства, объёма. Влияние цвета фона на предмет

**7. Постановка из нескольких предметов более сложных по форме на холодном фоне.**

*Цель:* Дальнейшее формирование цветового, пространственного, объёмного восприятия натуры.

*Задачи:* Передача пространства, объёма, формы предметов. Связь предметов со средой; колористическая ценность работы

**8. Контрастный натюрморт из предметов различных по материалу (чучело птицы, стекло, дерево, металл).**

*Цель:* Закрепление навыков работы с натуры.

*Задачи:* Гармония насыщенного колорита, восприятие рефлексов, передача фактуры.

**9. Контрастный натюрморт из предметов различных по материалу (чучело птицы, стекло, дерево, металл).**

*Цель:* Суммирование приобретённых навыков и знаний за истекший год.

*Задачи:* Самостоятельная работа.

**3 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Осенний натюрморт (цветы, фрукты на нейтральном цветовом фоне). Этюд.	-	6	6
2	Натюрморт из двух, трёх предметов различных по фактуре (дерево, металл, стекло) на цветном фоне.	1	6	7
3	Натюрморт из предметов простых по форме, ясных по тону (контрастность с фоном). Гризайль.	1	6	7
4	Натюрморт с гипсовой вазой и яркой по цвету драпировкой.	-	9	9
5	Контрастный натюрморт из нескольких простых по форме предметов быта, на цветном фоне.	1	6	7

6	Натюрморт из предметов быта, один из которых белого цвета.	-	6	6
7	Тематическая постановка из крупных предметов в пространственной среде (спортивная тема, строительная, оборудование мастерской...)	-	9	9
8	Натюрморт с чучелом птицы, решённый в тёплой цветовой гамме.	-	6	6
9	Этюд головы человека (портрет).	1	6	7
10	Натюрморт в холодной гамме с гипсовым орнаментом. Итоговая постановка за 3 класс.	-	6	6
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>66</b>	<b>70</b>

## Содержание

### **1. Осенний натюрморт (цветы, фрукты на нейтральном цветовом фоне).**

#### **Этюд.**

*Цель:* Закрепление полученных навыков и умений работы акварелью.

*Задачи:* Добиться сочетания нужных цветовых отношений; ведение работы в разной технике: заливками, уточнение формы мазками.

### **2. Натюрморт из двух, трёх предметов различных по фактуре (дерево, металл, стекло) на цветном фоне.**

*Цель:* Передать материальность и фактуру предметов.

*Задачи:* Показать цветовую характеристику предметов и их связь с окружающей средой, применяя различные техники работы акварелью.

### **3. Натюрморт из предметов простых по форме, ясных по тону (контрастность с фоном). Гризайль.**

*Цель:* Развить представление о контрасте и тональной характеристики натюрморта.

*Задачи:* Разбор тоновых отношений. Передача формы предметов одним цветом.

### **4. Натюрморт с гипсовой вазой и яркой по цвету драпировкой.**

*Цель:* Научить правильно передавать в натюрморте пространство и форму.

*Задачи:* Показать в рефлексах влияние среды на гипсовый предмет. Лепка формы цветом, проработка складок на драпировке.

### **5. Контрастный натюрморт из нескольких простых по форме предметов быта, на цветном фоне**

*Цель:* Направить учащихся на гармоничное решение насыщенного колорита цветовых отношений.

*Задачи:* Гармонично показать влияние цвета предметов и окружающей среды друг на друга, за счёт рефлексных связей.

**6. Натюрморт из предметов быта, один из которых белого цвета.**

*Цель:* Разобраться в обилии цветовых рефлексов на белом предмете.

*Задачи:* Передать влияние окружающей среды на белый предмет. «Касание» предмета и фона.

**7. Тематическая постановка из крупных предметов в пространственной среде (спортивная тема, строительная, оборудование мастерской...)**

*Цель:* Передать взаимодействие пространства и формы в натюрморте.

*Задачи:* Выявление планов в натюрморте, чёткие светотеневые отношения, обобщение деталей.

**8. Натюрморт с чучелом птицы, решённый в тёплой цветовой гамме.**

*Цель:* Научиться правильно компоновать главный предмет в натюрморте. (выделение композиционного центра).

*Задачи:* Передать единство цветового строя тёплой гаммы в натюрморте и материальность разно фактурных предметов.

**9. Этюд головы человека (портрет).**

*Цель:* Изучение пропорций головы человека, в частности лицевой её части.

*Задачи:* Правильно передать цветом «большую форму» головы, пропорции лицевой части. Беседа об особенностях работы цветом с живой натуры.

**10. Натюрморт в холодной гамме с гипсовым орнаментом. Итоговая постановка за 3 класс**

*Цель:* Закрепление понятий: «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

*Задачи:* Правильная компоновка на листе. Точный цветовой разбор предметов в натюрморте. Выявление объёма и характера формы предметов, влияние среды, передача пространства и тональных отношений.

**4 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Этюд овощей и фруктов на цветном нейтральном фоне (один из них более крупный- тыква, можно добавить предмет быта)		6	6
2	Натюрморт «Дары осени», составленный из корзины, муляжей грибов, овощей веток рябины и т. п. осенняя цветовая гамма.	1	9	10
3	Натюрморт из нескольких предметов быта на нейтральном фоне. Сближенная цветовая гамма.	1	9	10
4	Контрастный натюрморт из предметов быта, простых по форме, чётких по цвету (с	-	9	9

	предварительным этюдом).			
5	Натюрморт из предметов домашнего обихода с отражением в стекле или зеркальной поверхности	1	9	1
6	Этюд живой природы в интерьере.	1	6	7
7	Натюрморт из предметов быта, поставленный против света. Контражное решение, в характерном холодном освещении (предметы простые по форме, различные по тону и цвету).	-	9	9
8	Натюрморт с гипсовой маской (при постановке натюрморта не следует перегружать его, главным предметом должна быть маска)	-	6	6
9	Итоговый натюрморт. Тематическая постановка из предметов связанных между собой по смыслу («охотничий», «музыкальный», «спортивный», «сельский»).	1	6	7
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>65</b>	<b>70</b>

## Содержание

### 1. Этюд овощей и фруктов на цветном нейтральном фоне (один из них более крупный тыква, можно добавить предмет быта)

*Цель:* Закрепление навыков работы акварелью. Передача цветовой гаммы и тональных отношений

*Задачи:* Решить форму, объём предметов, передать пространственную среду, используя разнообразные техники.

### 2. Натюрморт «Дары осени», составленный из корзины, муляжей грибов, овощей веток рябины и т. п. осенняя цветовая гамма.

*Цель:* Добиться грамотного сочетания цветовых отношений, используя разнообразные технические приёмы.

*Задачи:* Композиционное решение; выделение центра композиции в натюрморте; лепка формы цветом; выявление пространства

### 3. Натюрморт из нескольких предметов быта на нейтральном фоне. Сближенная цветовая гамма.

*Цель:* Научить разбирать сближенные цветовые отношения; находить контрасты и отличия путём сравнения предметов.

*Задачи:* Правильное решение цветовых отношений. Нюансы цвета. Лепка формы цветом, выявление пространства.

**4. Контрастный натюрморт из предметов быта, простых по форме, чётких по цвету (с предварительным этюдом).**

*Цель:* изучение особенностей цветовых и тоновых отношений. Передать состояние предметов в окружающей среде.

*Задачи:* Правильное решение формы и объёма предметов, передача цветовых отношений.

**5. Натюрморт из предметов домашнего обихода с отражением в стекле или зеркальной поверхности**

*Цель:* Научиться передавать отражённый цвет.

*Задачи:* Композиционное решение; цветовые и тональные отражения предметов; пространственное решение; цельность натюрморта.

**6. Этюд живой природы в интерьере.**

*Цель:* Решение сложной пластической формы. Чёткие тональные отношения.

*Задачи:* Пропорциональное решение фигуры человека, передача тональных и цветовых отношений, световоздушной среды

**7. Натюрморт из предметов быта, поставленный против света. Контражное решение, в характерном холодном освещении (предметы простые по форме, различные по тону и цвету).**

*Цель:* Передать объём предметов и состояние противодействующего света.

*Задачи:* Передать состояние колорита, решение силуэтов предметов в пространственной среде.

**8. Натюрморт с гипсовой маской (при постановке натюрморта не следует перегружать его, главным предметом должна быть маска)**

*Цель:* Выявление уровня подготовки учащихся.

*Задачи:* Лепка формы живописными средствами, влияние рефлексов, передача материальности предметов. Решение планов.

**9. Итоговый натюрморт. Тематическая постановка из предметов, связанных между собой по смыслу («охотничий», «музыкальный», «спортивный», «сельский»).**

*Цель:* Выявление уровня подготовки учащихся.

*Задачи:* Применение в работе полученных теоретических знаний и практических навыков, передача цветовых и тональных отношений. Пространственное решение натюрморта и цельность в работе

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
«КОМПОЗИЦИЯ»  
1 год обучения**

№	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Вступительная беседа.	1	-	1
2	Композиция на тему «Осенняя торговля»	1	6	7
3	Композиция на тему «Ненастье»	1	6	7
4	Беседа на тему «Реалистические	2	-	-



	предпосылки художественного творчества».			
5	Композиция, связанная с передачей динамических движений персонажей.	1	6	6
6	Беседа на тему «Художественный образ в произведениях».	1	-	1
7	Композиция на тему «Волшебница зима», «Зимние праздники».	1	2	3
8	Композиция на тему «Персонаж из сказки».	-	4	4
9	Композиция на тему «Город встречает весну».	-	6	6
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>27</b>	<b>35</b>

## Содержание

### 1. Вступительная беседа

*Цель:* Организация занятий по композиции.

*Задачи:* Познакомить с этапами работы над композицией.

Связь с занятиями по рисунку и живописи. Композиция - сочинение, основанное на наблюдениях и знании действительности. Необходимость систематических наблюдений и зарисовок, фиксирующих характерные стороны окружающей жизни

### 2. «Осенняя торговля в городе». Композиция на основе наблюдений .

*Цель:* Этапы работы над композицией.

*Задачи:* Главное и второстепенное в изображении (выделение главного). Естественность группировки действующих лиц. Выбор точки зрения, единство горизонта, соразмерность фигур в пространстве. (В ходе выполнения задания ставятся три оценки: за эскиз, за подбор натурального материала и за исполнение). Задание сопровождается наблюдениями и зарисовками места действия, действующих лиц и отдельных предметов, и имеет целью подметить и передать типичность действия, его участников и обстановку.

### 3. Композиция на тему «Ненястье»

*Цель:* Развитие воображения. Накопление живых наблюдений и эмоциональная их передача.

*Задачи:* Роль воображения. Выразительность передачи движения персонажей и их группировки. Этапы работы над композицией.

### 4. Беседа: «Реалистические предпосылки художественного творчества» -

*Цель:* Отражение реальной жизни

*Задачи:* Изучение жизни, наблюдение конкретных проявлений её - основа художественного творчества. Замысел. Отбор типичного, характерного. Беседа сопровождается показом репродукций

### 5. Композиция, связанная с передачей динамического движения персонажей

*Цель:* Добиться образного выражения в передаче бытовой сцены.

*Задачи:* Поиски точных, интересных движений, группировок, выразительного их размещения. В одноцветном исполнении преследуются задачи тоновой композиции, четкость обрисовки форм, продуманное размещение масс светлого и темного. Разнообразие технических приёмов (наложение краски «по мокрому», наслоением, однослойно и т. д...). Выбираются эпизоды на темы из окружающей жизни, удобные для систематических наблюдений и зарисовок с натуры (например: «Уборка снега» или «Зимние игры детей»)

#### **6.Беседа: «Художественный образ»**

*Цель:* Познакомить с понятием «Художественный образ»

*Задачи:* Примеры образности в поэзии и в живописи; образ русской зимы в стихотворении А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и картине Грабаря «Февральская лазурь» и т. д.

#### **7.Композиция на тему "Волшебница зима"**

*Цель:* Создать поэтичную картину зимнего пейзажа.

*Задачи:* Подчеркнуть характерные черты пейзажа - белизну пушистость снега, сугробы, узоры веток и т. д. (работы выполняются карандашом или пером).

#### **8.Композиция на тему «Персонаж из сказки»**

*Цель:* Познакомить с понятием «Типизация» на примере литературных и живописных образов.

*Задачи:* Выполнение композиции в цвете на тему «Персонаж из сказки» (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Иван-царевич и др.). Особое внимание уделить выразительности и остроте характеристики. Декоративность цвета. Фигура komponуется крупным планом, окружение дается скупо.

#### **9.Композиция на тему «Город встречает весну»**

*Цель:* Проверка полученных знаний по композиции.

*Задачи:* Две зарисовки (пером или карандашом) с натуры. Одна из зарисовок ложится в основу композиции, выполняемой затем в цвете.

### **2 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Беседа «Содержание и форма в искусстве»	1	-	1
2	Композиция, в которую входит осенний натюрморт и 1-2 фигуры человека.	1	6	7
3	Композиционное упражнение (рисунок из 2-х фигур).	1	2	3
4	Итоговое задание с включением 2-х фигур	-	6	6
5	Композиционный набросок.	1	2	3

6	Беседа «Средства композиционной выразительности».	1	2	3
7	Композиция на тему русской сказки.	1	6	7
8	Композиция «Окно».	1	4	5
<b>Итого:</b>		<b>7</b>	<b>28</b>	<b>35</b>

## Содержание

### **1.Содержание и форма в искусстве -**

*Цель:* Познакомить с понятием содержания и формы в искусстве.

*Задачи:* Зависимость художественного решения от содержания. Композиционные средства, их острота и выразительность реализуют намерения художника. Показ репродукций (например: «Грачи прилетели», «Портрет Дениса Давыдова»)

### **2. Композиция, в которую входит осенний натюрморт и 1-2 фигуры человека.**

*Цель:* Передать декоративную выразительность цвета.

*Задачи:* Скомпоновать одну - две фигуры с натюрмортом (у ларька, на кухне, на скамейке и т. д.). Обосновав действие, мотивируя поведение участвующих и установив естественную их связь с натюрмортом. Примерные темы «Продукты с рынка», «Едят арбуз», «С букетом цветов», «Продает фрукты (овощи)». Скомпоновать одну - две фигуры с натюрмортом (у ларька, на кухне, на скамейке и т. д.).

### **3.Композиционное упражнение: рисунок из двух фигур**

*Цель:* Установить композиционную и смысловую связь в движениях персонажей.

*Задачи:* Организовать силуэтными массами фигур изобразительную плоскость, поставив одну из фигур ближе, другую - дальше. Рисунок - две фигуры, расположенные против света (колют дрова, сажают деревья, убирают класс, моют окно и пол и т. д.).

### **4.Итоговое задание с включением в композицию 2-х фигур.**

*Цель:* Развитие наблюдательности.

*Задачи:* При выполнении композиции используются зарисовки и этюды с натуры, делаются дополнительные зарисовки и этюды

### **5.Композиционный набросок**

*Цель:* Развитие наблюдательности и остроты изображения в процессе зарисовки с натуры, по памяти выбранного персонажа и исполнения

*Задачи:* Композиционный набросок, передающий профессиональную характеристику человека: музыкант, учитель, рабочий, библиотекарь, продавец дворник, сапожник, милиционер и т. п. Материал: карандаш, перо или уголь с мелом на полированной бумаге. Необходимость более детальной проработки фигуры человека в учебных композициях. Отличительные черты, накладываемые профессией на поведение и внешность человека, значение характерной детали.

### **6. «Средства композиционной выразительности» - беседа**

*Цель:* Особенности содержания и изобразительных средств в художественном произведении.

*Задачи:* Изучить многообразие композиционных средств: формат, точка зрения и горизонт, расположение композиционного центра, способы обобщения, силуэт. (В ходе беседы демонстрируются репродукции «Не ждали» и т. п.

Зависимость изобразительных средств от замысла. Многообразие композиционных средств: формат, точка зрения и горизонт, расположение композиционного центра, способы обобщения, силуэт. (В ходе беседы демонстрируются репродукции «Не ждали» и т. п.

Задание на дом: проанализировать содержание и изобразительные средства одного из художественных произведений.

### **7.Композиция на тему русской сказки**

*Цель:* Своеобразном декоративно-реалистическом решении передать фантастический мир сказки, её действующих лиц.

*Задачи:* Обдуманно применять средства художественной выразительности: контрасты-противопоставления, ритмику, силуэт, декоративность цвета, тоновое единство и. т. п.

### **8.Композиция «Окно» - 10 часов**

*Цель:* связь предметных форм, их контрастов, умение обобщать формы в целостные массы, выявляя отдельные существенные детали.

*Задачи:* использовать освещение: дневное - с силуэтами предметных форм, искусственное - с освещенными формами предметов на темном фоне. В композицию могут быть введены элементы пейзажа за окном. Исполнение композиции части окна с предметами на нем и около него (на столе, на табурете - цветы, учебные принадлежности, кухонная утварь и т.п.) В композицию могут быть введены элементы пейзажа за окном.

## **3 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Беседа «Цели и задачи на уроках композиции в 3 классе».	1	-	1
2	Композиция по материалам летних зарисовок.	-	6	6
3	Композиция городского пейзажа.	1	3	4
4	Композиция на историческую или библейскую тему	1	6	7
5	Беседа «Организирующая роль композиции в художественном изображении».	1	-	1
6	Композиция «Фигуры в движении»	1	2	3

7	Выполнение иллюстраций к детской книжке.	1	6	7
8	Композиция на тему «Весна приближается». Итоговая композиция.	-	6	6
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>29</b>	<b>35</b>

## Содержание

### **1.Цели и задачи на уроках композиции в 3 классе**

*Цель:* Познакомить с содержанием учебных занятий

*Задачи:* Научить организации работы по композиции (этапы работы, значение домашней самостоятельности проработки заданий, оценка текущих заданий).

### **2.Композиция по материалам летних впечатлений**

*Цель:* Проследить организацию и этапы работы над композицией.

*Задачи:* В ходе задания учащиеся должны продумать, на каком пространственном плане в композиции целесообразно развернуть действие (впереди, вдаль или на среднем плане); какой выбрать горизонт (высокий, низкий или средний); какое предпочесть освещение (прямое, боковое или встречное); каким должен быть цветовой настрой композиции.

Количество действующих лиц не должно превышать трех - четырех фигур.

### **3.Композиция городского пейзажа**

*Цель:* Развитие образного мышления.

*Задачи:* Ученики должны почувствовать и передать выразительность объемно- пространственных архитектурных массивов, их силуэтов, разную их масштабность, должны раскрыть в своей композиции определенную эмоциональную настроенность: пейзаж лирический, пейзаж производственно-деловой, величественный (с триумфальной аркой, с дворцовой архитектурой), праздничный и т. п.

### **4.Композиция на историческую или библейскую тему**

*Цель:* Отработать Этапы работы над композицией.

*Задачи:* В данном задании можно использовать изображение человека и его окружения, пейзажа, драматического действия, психологии героев (здесь могут присутствовать черты портрета и жанра), многофигурной композиции. Историческая картина в принципе изображает исторически значительное событие, существенный момент в жизни человечества. При этом тема исторической картины не непременно почерпнута из прошлого (может быть, и из настоящего), она не непременно опирается на факт - это может быть легенда, миф, поэтическое произведение.

### **5. «Организирующая роль композиции в художественном преображении»**

*Цель:* Получить знания о применении законов и правил в создании художественного произведения.

*Задачи:* Главное и второстепенное в изображении; части и целое; неделимость композиции; силуэт, цвет, тень и ритм как организующее и

выразительное средство. Проанализировать произведение «Не ждали» - Репин И.Е. «Взятие Бреды» - Веласкес.

### **6.Композиция фигуры в движении**

*Цель:* Развить умения и способности в изображении фигуры человека.

*Задачи:* Композиционное упражнение: рисунок фигуры человека в энергичном движении (физкультурник - спортсмен, рабочий, грузчик и. т.д.).

Материал- уголь, цветные карандаши, сангина.

Учебная задача: нарисовать фигуру человека в энергичном движении, подчеркивая его усилие средствами композиции (масштабные контрасты, ритмические повороты, силуэт, выбор горизонта и .т.д.)

### **7.Выполнение иллюстраций к детской книжке**

*Цель:* Познакомить с особенностями создания книжной иллюстрации.

*Задачи:* Анализ иллюстраций мастеров книжной графики. Выполнение двух иллюстраций в цвете для книжки. В поисках замысла, созвучного авторскому, делать ряд эскизных пометок, сопровождая их зарисовками с натуры, уточняющими жест, внешность действующих лиц, обстановку, место действия. Окончательное исполнение иллюстраций должно быть определенным, четким по технике. Иллюстрации выполняются в цвете (можно ограничиться 3-4 красками),

### **8.Композиция на тему: «Весна приближается»**

*Цель:* Научить умению выбрать из окружающей жизни простой характерный мотив, пользуясь этюдами и зарисовками.

*Задачи:* Стараться передать весеннее настроение. Соблюдать технологическую последовательность от прописки до живописного завершения композиции. Примерные темы: «Выставляют окна», «Загородная экскурсия».

## **4 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
Тема 1	Беседа «Содержание и задачи четвёртого года обучения».	1		1
Тема 2	Композиция по материалам летних впечатлений.		4	4
Тема 3	Выполнение иллюстраций к литературным произведениям.	1	6	7
Тема 4	Беседа «Понятие о методе и стиле».	1		1
Тема 5	Работа над итоговой композицией.	2	20	22
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>30</b>	<b>35</b>

## **Содержание**

### **1.«Содержание и задачи четвертого года обучения» - беседа**

*Цель:* Познакомить с содержанием учебных занятий

*Задачи:* Повышение требований к идейно-образной содержательности и к профессиональности исполнения

## **2.Композиция по материалам летних впечатлений**

*Цель:* Научить в частном этюде отражать общие типические черты нашей действительности.

*Задачи:* Связать элементы изображения в целостную композицию, передать индивидуальную характеристику действующим лицам и месту действия. Найти образное живописное решение. Выполнение композиции на тему: «Лето нашего края», основанной на летних впечатлениях, на летних этюдах и зарисовках.

## **3.Выполнение иллюстраций к литературным произведениям**

*Цель:* Выполнение иллюстраций к произведениям русской (Сибирской) литературы.

*Задачи:* Учебная задача: осмыслив содержание и стиль произведений, передать его в художественной иллюстрации. Передать характеры героев, время и место действия. Добиваться, выразительности и завершенности в исполнении.

## **4.«Понятие о методе и стиле» - беседа**

*Цель:* Дать представление о понятиях «Метод» и «Стиль»

*Задачи:* Значение индивидуальности автора в художественном творчестве (сравнительный анализ произведений разных авторов на одинаковую тему на примерах мастеров изобразительного искусства).

## **5.Работа над итоговой композицией**

*Цель:* Метод работы над композицией

*Задачи:* Выполнение композиции на одну из следующих тем (по выбору):

-панно для школы

-разработанный эскиз станковой картины

-четыре иллюстрации к книге (к классическому, современному произведению или к детской книжке)

-серия пейзажей - примерные темы: «Город строится», «Праздничные дни в городе», «Памятные места города».

-три настенные иллюстрации для школы: «Юные дарования», «Любимые герои литературных произведений», настенные композиции на темы сказок.

Учащийся должен проявить творческую инициативу, последовательно прорабатывать задания от первого эскиза- замысла до окончательного исполнения композиции, умело пользоваться натурой, делать нужные зарисовки, этюды.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **«СКУЛЬПТУРА»**

**1 год обучения**

№	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего

1	Вводная беседа и задание на свободную тему	1	2	3
2	Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме к геометрическим телам.	-	2	2
3	Знакомство с техникой выполнения простого рельефа.	1	2	3
4	Знакомство с приёмами создания круглой скульптуры (сказочный персонаж)	-	3	3
5	Натюрморт из трёх простых предметов близких по форме к геометрическим телам	-	2	2
6	«Птица» - однофигурная композиция по наброскам.	-	6	6
7	Лепка простого орнамента	1	2	3
8	«Животное» - наброски с натуры		2	2
9	«Животное» - однофигурная композиция по наброскам	-	2	2
10	Двух-трёхфигурная композиция на тему одной из сказок А.С. Пушкина или Г.Х. Андерсена	-	9	9
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>32</b>	<b>35</b>

## Содержание

### **1. Вводная беседа и задание на свободную тему**

*Цель:* Выявление уровня подготовленности учеников. установление взаимопонимания между учителем и учениками

*Задачи:* установление взаимопонимания между учителем и учениками. Знакомство с группой

### **2. Лепка с натуры овощей и фруктов близких по форме к геометрическим телам.**

*Цель:* Освоение основных приёмов работы с пластилином, усвоение понятия о построении объёмного предмета в пространстве.

*Задачи:* Создание копии предмета из пластилина.

### **3. Знакомство с техникой выполнения простого рельефа.**

*Цель:* Выполнение простого рельефа

*Задачи:* Освоение основных приёмов создания рельефного изображения, знакомство с созданием предварительного рисунка (эскиза), развитие композиционных навыков.

### **4. Знакомство с техникой выполнения простого рельефа.**



*Цель:* Теоретическое и практическое знакомство с основным видом скульптурных изображений

*Задачи:* Знакомство с понятием «Круглая скульптура», правилами работы над ней, закрепление теоретического материала через выполнение простой однофигурной композиции

### **5. Знакомство с приёмами создания круглой скульптуры (сказочный**

*Цель:* Лепка натюрморта из трёх простых по форме предметов. Знакомство с построением подставки (плинта), передача пропорций и их взаимосвязи в пространстве

*Задачи:* . Знакомство с построением подставки (плинта), передача пропорций и их взаимосвязи в пространстве.

### **6. «Птица» - однофигурная композиция по наброскам.**

*Цель:* Лепка натюрморта из трёх простых по форме предметов.

*Задачи:* Знакомство с построением подставки (плинта), передача пропорций и их взаимосвязи в пространстве.

### **7. Лепка простого орнамента**

*Цель:* Создание скульптурной композиции по наброскам.

*Задачи:* Изучение пропорций и строения тела птицы, освоение техники выполнения изучающего наброска, знакомство с особенностями выполнения скульптурных изображений по наброскам.

### **8. «Животное» - наброски с натуры**

*Цель:* Создание изучающих набросков с животного.

*Задачи:* Изучение строения тела, пропорций и характерных признаков.

### **9. «Животное» - однофигурная композиция по наброскам**

*Цель:* Создание скульптурного образа реального животного по ранее выполненным наброскам.

*Задачи:* Выявление характерных черт изображаемого животного и передача их в скульптурном изображении

### **10. Двух-трёхфигурная композиция на тему одной из сказок**

**А.С. Пушкина или**

**Г.Х. Андерсена**

*Цель:*. Создание двух-трёхфигурной композиции на основе литературного произведения

*Задачи:* Развитие фантазии с учётом необходимости приближения к литературному источнику, совершенствование навыков работы по представлению

## **2 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Двухфигурная композиция «Человек и животное»	1	2	3
2	Этюд с натуры «Осенние дары природы»	-	1	1

3	Натюрморт из трёх предметов геометрической формы.	-	2	2
4	Этюд с натуры – гипсовый барельеф (цветок лотоса)	1	4	5
5	Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене	1	4	5
6	Этюды животных в трёх разных фазах движения.	1	9	10
7	Двух – трёхфигурная композиция по басням И.А. Крылова	1	6	7
8	Натюрморт из трёх контрастных по форме предметов (в технике рельефа)/ Итоговая.	-	3	3
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>30</b>	<b>35</b>

## Содержание

### 1. Двухфигурная композиция «Человек и животное»

*Цель:* Создание тематической композиции

*Задачи:* Развитие наблюдательности и навыков передачи сюжетов наблюдаемых в жизни посредством скульптурного решения, совершенствование композиционных приёмов при создании многофигурной композиции

### 2. Этюд с натуры «Осенние дары природы»

*Цель:* Знакомство с правилами составления несложного натюрморта.

*Задачи:* Композиционное размещение предметов на плоскости, с передачей их пропорций, характера и масштабных

### 3. Натюрморт из трёх предметов геометрической формы.

*Цель:* Копирование композиции из гипсовых геометрических форм.

*Задачи:* Организация объёмов по горизонтальным и вертикальным осям, соблюдение пропорций и соразмерности между отдельными предметами натюрморта и в целом.

### 4. Этюд с натуры – гипсовый барельеф (цветок лотоса)

*Цель:* Копирование гипсового барельефа.

*Задачи:* Точная пропорция барельефа, соблюдения принципа осевой симметрии, формирование геометрически точных граней и поверхностей барельефа

### 5. Этюд с натуры – драпировка, висящая на стене

*Цель:* Создание рельефного изображения висящей ткани.

*Задачи:* Правильное определение и передача пропорций складок висящей ткани, создание иллюзии передачи материала драпировки, приобретение навыков изображения драпировки в скульптурных работах.

### 6. Этюды животных в трёх разных фазах движения.

*Цель:* Отображение и восприятия живого с натуры.

*Задачи:* Достижение правильной передаче пропорций тела и характера животного, приобретение навыков выполнения краткосрочных этюдов, закрепление композиционных знаний

### **7. Двух – трёхфигурная композиция по басням И.А. Крылова**

*Цель* Создание образной композиции ярко иллюстрирующей басню И.А. Крылова.

*Задачи:* Развитие творческой фантазии, композиционных навыков, стремление к правдивой трактовке литературного образа с сохранением черт облика, характерных для того или иного животного

### **8. Натюрморт из трёх контрастных по форме предметов (в технике рельефа)**

*Цель* Развитие навыков по основным принципам изображения в рельефе, точной передаче пропорций предметов, их масштабных соотношений.

*Задачи:* Выполнение натюрморта в технике рельефа.

## **3 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Натюрморт из трёх контрастных по форме предметов, приближенных к геометрическим формам.	1	4	5
2	Двухфигурная композиция на тему «Спорт», «Цирк», «Охота»	1	6	7
3	Изразцы (рельеф) по мотивам древнерусской белокаменной резьбы. Выполнение точной копии фрагмента с фотографии.	1	5	6
4	Модель фрагмента белокаменной резьбы в заданном масштабе	1	5	6
5	Подготовка модели к снятию гипсовой формы.	1	2	3
6	Снятие гипсовых форм с пластилиновых моделей	1	4	5
7	Этюд по представлению «Животное» Итоговая работа	-	3	3
<b>Итого:</b>		<b>6</b>	<b>29</b>	<b>35</b>

## **Содержание**

### **1. Натюрморт из трёх контрастных по форме предметов, приближенных к геометрическим формам.**

*Цель.* Научиться видеть взаимосвязь предметов в пространстве, создание композиционного натюрморта

*Задачи:* Выявление пропорционального соотношения предметов в пространстве, создание композиционного натюрморта составляющего цельную единую группу предметов.

## **2. Двухфигурная композиция на тему «Спорт», «Цирк», «Охота»**

*Цель.* Обучение образному мышлению объёмами в пространстве

*Задачи:* Компановка объектов на плинте. пластическая взаимо -увязка объектов. передача настроения композиционной группы посредством

## **3. Двухфигурная композиция на тему «Спорт», «Цирк», «Охота».**

*Цель.* Понимание стилистики изобразительности древнерусского монументального, монументально-декоративного искусства в области скульптуры

*Задачи:* Изучение характера и стилистики образов героев, животных и птиц, изучение приёмов стилизации мастеров

## **4. Модель фрагмента белокаменной резьбы в заданном масштабе**

*Цель.* Понимание пластической взаимосвязи декоративных изразцов с общим архитектурным замыслом создаваемых зданий.

*Задачи:* Выполнение в материале модели выбранного фрагмента максимально точно копируя фотографию

## **5. Подготовка модели к снятию гипсовой формы.**

*Цель.* Изучить особенности взаимосвязи плоского глубокого рельефа в одном образце.

*Задачи:* Освоение основных приёмов выполнения оценки глубины рельефа на соответствие понятию «выход» и отсутствия.

## **6. Снятие гипсовых форм с пластилиновых моделей**

*Цель.* Изучить особенности взаимосвязи плоского глубокого рельефа в одном образце.

*Задачи:* Освоение техники снятия гипсовой формы с модели и подготовка формы к дальнейшей работе

## **7.Этюд по представлению «Животное»**

*Цель :* Совершенствование выполнения работ по наброскам, развитие наблюдательности и внимания для передачи пропорций тела и характера животных.

*Задачи:* Создание этюда, выявляющего характерные черты и облик животного.

### **4 год обучения**

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Выполнение изразцов из глины по изготовленным гипсовым формам.	1	4	5
2	Декорирование изразцов	-	5	5
3	Выполнение творческого (авторского) изразца.	-	7	7
4	Круглая скульптурная статуэтка по	1	7	8

	мотивам древнерусской белокаменной резьбы.			
5	Этюды фигуры человека в положении стоя с применением каркаса на «глаголе»	1	9	10
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>32</b>	<b>35</b>

### **1. Выполнение изразцов из глины по изготовленным гипсовым формам.**

*Цель.* Освоение техники подготовки изразцов к обжигу, процесса обжига

*Задачи:* Отмять из глины в гипсовые формы изразцы, зачистить, замывать, обжиг (утельный)

### **2. Декорирование изразцов**

*Цель.* Цветное глазурование

*Задачи:* Понимание пластики и цветовой стилистики монументально-декоративного искусства, создание изразца, приближенного к образам древнерусского монументального искусства в области скульптуры.

### **3. Выполнение творческого (авторского) изразца**

*Цель.* Создание творческого изразца, закрепление понимания значения изразцов образных решениях древнерусского декоративного искусства.

*Задачи:* Придумать с выполнением эскизов и вылепить творческий изразец, перевести в материал, повторив все этапы предыдущих заданий.

### **4.Круглая скульптурная статуэтка по мотивам древнерусской белокаменной резьбы.**

*Цель.* Передача стилизованной пластики рельефа в объёмной скульптуре с сохранением характера и образности древнерусской белокаменной резьбы.

*Задачи:* Закрепление пройденного материала, выявление пропорциональных соотношений в круглой (объёмной) скульптуре на основе белокаменной резьбы.

### **5. Этюд фигуры человека в положении стоя с применением каркаса на «глаголе»**

*Цель.* Создание скульптурного этюда, передающего индивидуальность и характерные черты задуманного образа.

*Задачи:* Совершенствование краткосрочных набросков по представлению, закрепление знаний

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ДПИ)» 1 год обучения**

№	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	-	1
2	Геометрический орнамент в полосе	1	4	5

3	Орнаментальная композиция «Цветущее дерево».	-	4	4
4	Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	-	4	4
5	Орнаментальная композиция «Кружева».	-	3	3
6	Импровизация на тему городецкой живописи	1	4	5
7	Импровизация на тему живописи г. Гжель.	1	4	5
8	Импровизация на тему Хохломской росписи.	1	4	5
9	Орнаментальная композиция на свободную тему. Итого за первый класс		3	3
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>30</b>	<b>35</b>

## Содержание

### 1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Введение.

Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представлений о красоте окружающего мира. Основные особенности изделий народного искусства: взаимосвязь формы предмета с его функциональным назначением, соответствие формы и материала изделия, формы и декора. Знакомство учащихся с изделиями ведущих народных промыслов в подлинниках и репродукциях. Роль и значение народного декоративно-прикладного искусства в современной культуре.

### 2. Геометрический орнамент в полосе.

Беседа.

Орнамент в народном искусстве. Понятие ритма. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву и др.).

Практическая работа: Зарисовка элементов орнаментальных композиций с образцов.

Выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства.

Материал: гуашь.

### 3. Орнаментальная композиция «Цветущее дерево».

Беседа.

Растительный орнамент в народном искусстве. Понятие симметрии и зеркальной симметрии.

Практическая работа. Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительного орнамента с образцов. Выполнение

эскиза дерева в прямоугольнике, круге. Материал: тонированная бумага, гуашь.

#### **4. Орнаментальная композиция “Сказочная птица”.**

Беседа.

Декоративное заполнение плоскости. Изучение зооморфного орнамента. Понятие симметрии и уравновешенности.

Практическая работа. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Материал: тонированная бумага, гуашь.

#### **5. Импровизация на тему городецкой живописи.**

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция (на примере Городецкой живописи). Знакомство с приемами Городецкой живописи.

Практическая работа. Копирование элементов Городецкой живописи. Создание самостоятельной композиции на сказочный сюжет. Материал: тонированная бумага, гуашь.

#### **6. Орнаментальная композиция на тему “Кружева”.**

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция по мотивам народного кружева. Знакомство с особенностями кружевоплетения.

Практическая работа. Копирование элементов кружевоплетения. Создание самостоятельной композиции “Зимние узоры”. Материал: тонированная бумага, гуашь.

#### **7. Орнаментальная композиция по мотивам живописи г. Гжель.**

Беседа.

Сюжетная декоративная композиция на примере гжельской росписи. Знакомство с ее особенностями.

Практическая работа. Копирование элементов, создание самостоятельной композиции с их использованием. Материал: гуашь.

#### **8. Импровизация на тему хохломской росписи.**

Беседа.

Сюжетно-декоративная композиция на примере хохломской росписи. Знакомство с особенностями.

Практическая работа. Копирование элементов хохломской росписи. Создание самостоятельной композиции. Материал: гуашь.

#### **9. Орнаментальная композиция на свободную тему.**

Беседа.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

Практическая работа. Создание сюжетной декоративной композиции с использованием ранее пройденных элементов росписи. Тип росписи и тему учащийся выбирает самостоятельно. Материал: тонированная бумага, гуашь.

## **2 год обучения**

№	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Беседа о видах народного декоративно-прикладного искусства.	1	-	1
2	Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.	1	4	5
3	Беседа о видах народной росписи	-	4	4
4	Роспись по дереву. (Выполнение копии.)	-	4	4
5	Роспись по дереву. (Составление своего эскиза и выполнение его в материале.)	-	3	3
6	Роспись по металлу. (Составление своего эскиза.)	1	4	5
7	Кистевая роспись. Гжель. (Выполнение копии.)	1	4	5
8	Кистевая роспись. Гжель. (Составление своего эскиза.)	1	4	5
9	Итоговая работа. (Составление эскиза росписи по выбору учащегося.)	-	3	3
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>30</b>	<b>35</b>

## Содержание

### 1. Виды народного декоративно-прикладного искусства.

Введение.

Виды народного декоративно-прикладного искусства. Краткая характеристика различных видов народного искусства: керамика, вышивка, ткачество, резьба и роспись по дереву и др. Важнейшие центры художественных промыслов.

### 2. Составление эскиза и выполнение аппликации с применением ткани различной по фактуре и цвету.

Беседа.

Коллаж. Техника исполнения. Выразительное решение сюжета.

Практическая работа. Составление эскиза аппликации, коллажа, вырезание отдельных частей по ранее заготовленным лекалам в натуральный размер, наклеивание их согласно рисунку. Материал: ткань, кожа, бумага.

### 3. Роспись по дереву. Выполнение копии.

Беседа.

Художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Загорск и др.). Краски, применяемые для росписи.



Практическая работа. Выполнение копии с подлинника. Материал: деревянная форма, гуашь.

**4. Роспись по дереву. Составление своего эскиза и выполнение его в материале.**

Беседа.

Орнаментальные особенности выбранной учащимися росписи по дереву.

Практическая работа. Составление своего эскиза и выполнение его на деревянной заготовке. Материал: деревянная заготовка, гуашь.

**5. Роспись по металлу. Выполнение копии.**

Беседа. Жостово – как наиболее известный центр росписи по металлу.

Практическая работа. Выполнение копии с подлинного изделия. Материал: тонированная бумага, гуашь.

**6. Роспись по металлу. Составление своего эскиза.**

Беседа. Особенности жостовской росписи, основные элементы, связь орнамента с формой (круг, овал). Декоративное заполнение плоскости.

Практическая работа. Составление своей композиции по мотивам жостовской росписи.

В задании используются подлинные образцы (подносы) и репродукции. Материал: тонированная бумага, гуашь.

**7. Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.**

Беседа. Кистевая роспись как один из способов декорирования керамических изделий. Гжельская роспись. История ее возникновения и развития.

Практическая работа. Выполнение копии гжельской росписи. Освоение основных приемов и изучение основных элементов. Материал: гуашь, керамическая плитка.

**8. Кистевая роспись. Гжель. Составление своего эскиза.**

Беседа. Повторение основных особенностей гжельской росписи. Цветовая растяжка. Растительный орнамент.

Практическая работа. Составление своего эскиза и выполнение его на керамической плитке. Материал: керамическая плитка, гуашь.

**9. Итоговая работа. Составление эскиза росписи по выбору учащегося.**

Беседа. Повторение ранее изученных видов росписи. Вспомнить их основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности.

Практическая работа. Учащийся выбирает наиболее понравившейся ему вид росписи, составляет свой эскиз и выполняет его на выбранном материале. В работе над эскизом используются как подлинные изделия, так и репродукции. Материал: на выбор.

**3 год обучения**

№	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Введение. Виды декоративно-прикладного искусства Проведение инструктажа по технике	1		1

	безопасности			
2	«Осенний букет».	1	3	4
3	«Дом моей мечты».	-	4	4
4	«Бабочки».	-	4	4
5	«Рождественская сказка».	-	3	3
6	«Пластилиновая картина».	1	3	4
7	«Декоративное насекомое».	1	4	5
8	«Пейзаж». Граттаж	1	3	4
9	«Цыпленок», «Зайчик». Сухое валяние	-	3	3
10	«В мире животных». Коллаж»	-	3	3
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>30</b>	<b>35</b>

## Содержание

**1. Введение. Виды декоративно-прикладного искусства** Проведение инструктажа по технике безопасности.

Цель: раскрыть роль и значение декоративно-прикладного искусства в народной культуре и изобразительном искусстве, а также в процессе обучения. Задачи: познакомить с видами декоративно-прикладного искусства. Знакомство со свойствами материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства. Практическая работа: выполнить упражнения на фактуру. Материалы и инструменты: лист формата А 4, тушь, кисть.

### **2. «Осенний букет».**

Рельеф из бумаги Цель: передать осеннее настроение в декоративной композиции. Задачи: знакомство с понятием «рельеф», создать яркий осенний колорит. Практическая работа: решить организацию плоскости листа за счет рельефа из мятой бумаги и салфеток. Материалы и инструменты: картон формата А 3, бумага и салфетки, клей.

### **3. «Дом моей мечты».**

Апликация из пленки Цель: развитие образного мышления, фантазии. Задачи: познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Начальное знакомство с техникой «витраж» («пленочный витраж»). Практическая работа: придумать необычный «Дом мечты», разбить композицию на участки с помощью линий для легкости выполнения в материале. Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, цветная пленка, ножницы.

### **4. «Бабочки».**

Коллаж из фактур Цель: продолжить изучение понятия «симметрия». Задачи: научиться видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Создать цветовую гармонию композиции через правильно подобранные цветовые отношения.

Практическая работа: выполнить фактуры разными способами для получения необычных эффектов, выбрать холодную или теплую гамму для фактур. Материалы и инструменты: лист формата А 3, бумага, ножницы, клей, гуашь, акварель, кисть, губка, мастихин, зубная щетка, соль и др.

#### **5. «Рождественская сказка».**

Витраж Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: знакомство с витражом. Умение выделить композиционный центр и создать цветовую гармонию в композиции. Практическая работа: придумать композицию на тему «Рождества», разбить рисунок на участки для того, чтобы обвести контуром. А затем замкнутые участки залить витражной краской. Материалы и инструменты: прозрачный пластик формата А4, витражные краски, контуры.

#### **6.«Пластилиновая картина».**

Рельеф из жгутов Цель: продолжить знакомство с понятием «рельеф». Задачи: Развитие мелкой моторики рук. Умение создать цветовую гармонию в композиции. Практическая работа: выполнить линейный рисунок (например, силуэт бабочки, насекомого) и заполнить его жгутами из пластилина. Материалы и инструменты: картон А 4, цветной пластилин.

#### **7.«Декоративное насекомое».**

Холодный батик Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: усвоение теоретических знаний в искусстве художественной росписи ткани. Формирование практических навыков работы в технике «Холодный батик». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: выполнить упражнения, а затем длительную работу в холодном батике, аналогично технике витража (контур, заливка участков краской). Цветовое решение композиции выполняется в теплой или холодной гамме. Используется работа с оттенками, вливание цвета в цвет, цветовые и тоновые растяжки, солевой эффект. Материалы и инструменты: пальцы, подрамник с рамой А 3, белая ткань, краски по ткани, палитра, кисти.

#### **8.«Цыпленок», «Зайчик». Сухое валяние.**

Цель: развитие образного мышления, фантазии. Задачи: знакомство с техникой «валяние» и ее видами; освоение практических навыков работы в технике «сухое валяние». Проведение инструктажа по технике безопасности. Практическая работа: создать объемные изделия – фигурки животных (игрушки) из простых форм – шариков (голова и туловища), и «привалить» к ним детали (глаза, клюв, нос, уши и др.) При сухом валянии шерсть многократно протыкается специальной иглой до состояния сваливания. Во время этого процесса волокна сцепляются между собой, образуя плотный и однородный материал. Материалы и инструменты: цветная шерсть и иглы для сухого валяния («фелтинга»).

#### **9. «Пейзаж». Граттаж**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: знакомство с техникой «граттаж». Изучение технологических и изобразительных особенностей работы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Практическая работа: сначала раскрасить весь лист цветными восковыми мелками или натереть бумагу свечой. Затем покрыть весь лист черной гуашью или тушью с добавлением жидкого мыла. В последний этап работы процарапать рисунок по эскизу любым острым предметом. Материалы и инструменты: формат А 3, цветные восковые мелки или свеча, черная гуашь или тушь, жидкое мыло, острый предмет.

#### **10.«В мире животных». Коллаж. Итоговая работа.**

Цель: развитие фантазии и воображения обучающегося. Задачи: используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выделение композиционного центра за счет обобщения второстепенных деталей. Практическая работа: составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги или журналов и наклеить их согласно рисунку. Материалы и инструменты: цветная бумага, журналы, ножницы, клей.

Содержание программы включает следующие основные разделы: - работа с бумагой

### **4 год обучения**

№	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Декоративно-прикладное искусство в наши дни. Беседа о роли декоративно-прикладного искусства в современной жизни.	1	-	1
2	Декоративная композиция по мотивам народного творчества.	1	4	5
3	Эскиз декоративной росписи ткани.	-	4	4
4	Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства	-	4	4
5	Композиция на тему «Зашифруй слово» (работа со шрифтом.)	-	3	3
6	Стилизация натюрморта.	1	4	5
7	Коллаж.	1	4	5
8	Эскиз декоративной решетки. Итоговая работа. (составление композиции на любую из пройденных)	1	4	5
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>30</b>	<b>35</b>

### **Содержание**

#### **1. Декоративно-прикладное искусство в наши дни.**

Введение.

Роль декоративно-прикладного искусства в современной жизни. Возникновение и развитие новых видов декоративного искусства. Специфика этих видов.

## **2. Декоративная композиция по мотивам народного творчества.**

Беседа. Вспомнить традиционное народное искусство росписи по дереву (Хохлома, Городец). Растительный орнамент. Использование элементов народной росписи в создании собственных композиций.

Практическая работа. Выполнение эскизов узора в круге и квадрате. Эскизы выполняются на основе образцов Хохломских и Городецких изделий и репродукций. Материал: тонированная бумага, гуашь.

## **3. Эскиз декоративной росписи ткани.**

Беседа.

Декоративная роспись ткани – батик. Виды батика (холодный и горячий). Технология изготовления. Специфические особенности композиции, рисунка, цвета. Показать образцы батика, а так же репродукции.

Практическая работа. Создание собственной композиции росписи ткани на основе показанных образцов. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой.

Материал: набор для батика, ткань.

## **4. Экскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства.**

Беседа.

Познакомить учащихся с местными художниками-прикладниками, с их работами. Рассказать о традициях местного декоративно-прикладного искусства, об его особенностях.

Практическая работа. Зарисовка понравившихся мотивов для дальнейшей работы. Материал: пр. карандаш, бумага.

## **5. Композиция на тему “Зашифруй слово”.**

Беседа. Шрифт. Виды, стили. Соответствие шрифта и общего оформления печатного издания, печатной продукции со смысловым содержанием.

Практическая работа.

Учащийся выбирает слово-понятие и обыгрывает его написание в соответствии с ассоциациями на это слово. Обратит внимание на соответствие исполнения букв и тематики выбранного понятия. На целостность композиции и цветовую гармонию. Материал: бумага, гуашь.

## **6. Стилизация натюрморта.**

Беседа.

Знакомство с понятием “стилизация”. Где применяется. Показать образцы стилизации на конкретных изделиях и репродукциях. Натюрморт. Основные законы. Показать репродукции натюрмортов известных художников. Рассказать о композиционной целостности натюрморта.

Практическая работа. Предложить учащимся стилизовать один из натюрмортов известных художников. Материал: бумага, гуашь.

## **7. Коллаж.**

Беседа.

Знакомство с новым понятием “коллаж”. Рассказать о том, где применяется данный вид искусства. Показать образцы и репродукции. Техника исполнения.

Практическая работа. Выполнение работы на свободную тему используя вырезки из журналов, газет с применением последующей дорисовки отдельных деталей. Учащиеся выполняют работу на основе ранее полученных знаний о композиции, картинной плоскости, цветовых пятнах. Выразительное решение сюжета. Материал: вырезки из журналов и газет, фотографии, фольга.

#### **8. Эскиз декоративной решетки.**

Беседа.

Декоративные решетки и ограды. Утилитарное назначение и декор.

Показ репродукций художественных решеток и оград. Вспомнить понятие “ритм”. Силуэт – как один из способов выразительного решения в графике. Роль линии и пятна в декоративной композиции.

Практическая работа. Работа выполняется в графическом стиле. Черный силуэт решетки на белом фоне. Используется стилизованный растительный орнамент. Обратить внимание на выразительность линий и силуэта, на целостность композиции. Материал: бумага, тушь или черная гелевая ручка.

#### **9. Итоговая работа. Составление композиции на любую из пройденных тем.**

Беседа. Вспомнить все ранее изученные виды декоративно-прикладного искусства. Техники исполнения. Предложить учащимся выбрать наиболее понравившийся и сделать композицию по его мотивам.

Практическая работа. Учащийся выбирает наиболее понравившийся ему вид декоративно-прикладного искусства и на основе образцов и ранее сделанных зарисовок создает свою композицию. Обратить внимание на особенности цветового и орнаментального соответствия выбранному виду декоративного искусства, на целостность и гармоничность композиции на выразительное заполнение картинной плоскости. Материал: по выбору учащегося.

### **1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### **Ожидаемые результаты**

Результатом освоения ДООП «Изобразительное искусство» по учебным предметам художественно-творческой подготовки является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

Обучающиеся **знают**:

- историю изобразительного искусства о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура,

декоративно- прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- теоретические основы рисунка, живописи и композиции;
- этапы работы над натюрмортом в живописи и в рисунке;
- этапы работы над станковой и декоративной композицией;
- законы, правила и приемы композиции;
- основные приёмы техники в живописи;
- принципы построения композиции;
- правила поведения на выставке;
- что такое «художественный образ» в изобразительном искусстве;
- художественные направления и стили в изобразительном искусстве;

***владеют:***

- практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- основами изобразительной грамоты практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и композиции), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях;
- художественными средствами выражения изобразительного искусства;
- способностью к созданию выразительного художественного образа;

***умеют:***

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- грамотно подбирать художественный материал для воплощения замысла;
- уметь стилизовать природные объекты;
- передавать фактурность;
- применять на практике знания о линейной и цветовой перспективе
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- работать различными художественными материалами в разных художественных техниках.

***Ожидаемые результаты по изученным видам изобразительного искусства***

***в области «рисунок»:***

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);

- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата.

***в области «ДПИ»:***

- знать основы декоративной композиции;
- знать и понимать основные термины декоративной композиции;
- иметь навыки работы с различными материалами (бумага, краска, ткань и т.д.) и в различных техниках (аппликация, силуэт, черно-белая графика, коллаж, роспись по ткани, кружевоплетение на коклюшках, роспись по дереву и т.д.);
- знать и уметь различать по характерным особенностям различные виды народного декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания в самостоятельных творческих работах.

***в области «композиции» знать и уметь:***

- основные законы композиции;
- основные правила композиции;
- приёмы композиции;
- -средства композиции;
- порядок и методы работы над композицией
- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- применять знания, полученные по истории искусства, для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное; эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом.

***в области «живописи»:***

знать понятия:

- живопись, натюрморт, колорит, родственные цвета, свет – тень, теневое ребро, падающая тень, собственная тень и другие.

Уметь:

- работать с палитрой
- произвести локальный цвет предметов
- работать техникой «заливка», «лессировка», «а - ля-прима»;
- передавать объём.
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;



- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);

***в области «скульптуры» знать:***

- способы и технические приемы обработки глины, и изготовление керамических изделий из них;
- способы и технические приемы работы пластилином;

***уметь:***

- владеть пластичным материалом;
  - передавать объём и форму в рельефном скульптурном изображении;
  - передавать объём и форму в круглом скульптурном изображении;
- работать с каркасом;
- получены знания и умения в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства и скульптуры;
  - приобретены начальные навыки взаимодействия в творческом коллективе

***в области историко- теоретической подготовки***

- получают представление о формах и видах изобразительного искусства;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки общения и совместной творческой работы в коллективе;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

**Предметные результаты** отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

**Метапредметные компетенции**

Метапредметные компетенции, это взаимодействие ученика с социальным опытом человечества. Но чтобы происходило данное взаимодействие на уроке, необходимы технологии и приемы формирования метапредметных компетенций:

- создание мотивации в деятельности учащихся - целеполагание.
- создание проблемной ситуации: при изучении нового материала, закреплении, контроле с помощью методических приёмов.
- формирование понятия - это форма человеческого мышления, в которой выражаются общие и существенные признаки вещей, связи данного предмета с другими, его происхождение и развитие.
- формирование способов деятельности: гипотезы и вопросы.
- формирование способов деятельности: наблюдение и эксперимент.
- организация групповой работы, на уроке первоначально ставят проблемную ситуацию, выдвигаются версии, затем выясняют источники для новой информации, распределяют обязанности и выполняют.
- самоконтроль и самооценка. Ученик сам осознает правильность или ошибочность своих действий во время учебного процесса и адекватно оценивает свои учебные достижения, т. е. осуществляет рефлекссию.

## Метапредметные результаты

- использование средств информационных технологий при решении различных учебно-творческих задач в процессе поиска всевозможного изобразительного материала, выполнение творческих проектов;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия, решать различные художественно-творческие задачи;
- умение целесообразно строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- стремление осмысленно изучать и получать новые знания и умения, с достижением оригинальных творческих результатов;
- овладение умением творческого видения с позиции художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение оценивать свои учебные достижения посредством рефлексии;
- умение решать поставленные перед ним новые задачи, проявлять гибкость действия по ситуации, мобильность и способность их решения;
- способность ученика самостоятельно построить, выполнить новые способы действия.
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности, аккуратности при выполнении учебных задач;
- владеть приемами анализа, сравнения, сопоставления, обобщения;
- уметь работать с различными источниками информации.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Будут сформированы:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований;
- умение работать индивидуально, в группе, в коллективе;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

### **Личностные результаты**

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- воспитание художественного вкуса как основы понимать, раскрывать замысел произведения через особый язык выразительных изобразительных средств ;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения и восприятия произведений;
- формирование активной позиции, проявление инициативы в организации выставок и участия в конкурсах и фестивалях;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- активное участие в социальной деятельности;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Таким образом, **личностные результаты** отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Будут сформированы:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность);
  - навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат;
  - этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями изобразительного искусства, осознающими ценность своей творческой деятельности для окружающих.

### **Прогнозируемые результаты и виды оценки**

**Таким образом, в результате изучения предметов программы «Изобразительное искусство» у обучающихся:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- научатся делать личные наблюдения и умозаключения;
- получат первичное представление о дискуссии, будут сформированы умения аргументировать и четко формулировать свои мысли;
- освоены и развиты первичные коммуникативные навыки общения в процессе созидательной творческой деятельности;
- научатся пересматривать и корректировать собственные идеи с учетом мнения других, что способствует развитию **навыков критического мышления**;
- научатся осознавать, что **стратегия визуального мышления** - универсальный способ освоения неизвестного зрительного материала.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Изучение изобразительного искусства и организация художественно-творческой деятельности в процессе обучения обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У учащихся обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать учебные, художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развиваются воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график ДООП «Изобразительное искусство» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого

количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

### **Рабочие программы по учебным предметам**

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Изобразительное искусство» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных обще развивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей. (общее количество рабочих предметных программ согласно учебному плану - 5).

### **Условия реализации программы**

#### **(материально-техническое, информационно, кадровое обеспечение)**

Программа обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

**-материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

- **наглядно–плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстративные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями, техническим оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м<sup>2</sup>., для групповых занятий имеют площади от 12 до 36 кв. м. и звукоизоляцию и соответствуют нормам СанПиН 2.4. 3648 -20 (от 28.09.2020 №28).

### **Требования к кадровому обеспечению**

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей

специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

### **2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических выставках, мастер-классах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,
- самостоятельная работа,
- контрольный урок,
- выставки.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- выставки-просмотры;
- зачет (дифференцированный, недифференцированный);
- контрольный урок.

К промежуточной (годовой) аттестации допускаются все обучающиеся переводных классов.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам реализуемых программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

**Итоговая аттестация** представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности оценки качества и подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями по учебным предметам:

- рисунок;



- живопись;
- композиции;
- ДПИ.

Обучающимся, освоившим соответствующую образовательную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении программы. В свидетельство выставляются годовые оценки последнего года обучения по всем предметам учебного плана образовательной программы на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок;
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценок за выполненную работу на выпускном экзамене;
- совокупности творческих достижений обучающегося в течение года.

### **Критерии**

В ДШИ «Гармония» принята и отработанная система проведения аттестационных мероприятий.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников отделения изобразительного искусства в конкурсах, выставках, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых ДШИ

Целесообразно основные этапы работы над заданием оценивать специальной отметкой. Ставить три оценки:

- за эскизную часть (проверка активного воображения);
- за подбор натурального материала (проверка творческого наблюдения);
- за исполнение каждым учеником своего замысла (оценка исполнительских данных учащегося).

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также обучающимся, освоившим образовательную программу не в полном объеме, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

В процессе освоения программы используются следующие формы мониторинга результатов:

- открытые занятия;

- выставки;
  - аналитические справки;
  - фиксация фото, видео,- ресурсах (размещение на сайте школе);
  - участие в творческих мероприятиях различного уровня;
  - протоколы проведения аттестационных мероприятий.
- Все необходимые документы находятся в учебной части.

## **2.4. Оценочные материалы (см. в приложении 2)**

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методологической основой** реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

### **Методы, приемы и принципы обучения**

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить **по способу подачи учебного материала** (К.Ю. Бабанский):

#### **Наглядный метод:**

- наблюдение;
- рассмотрение предмета;
- образный показ педагога;
- показ способов изображений и способов действия;
- эталонный образец-показ репродукций художников; подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

#### **Словесный метод:**

- беседа;
- объяснение;
- совет;
- напоминание;
- поощрение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения работы;

#### **Практический метод:**

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

#### **По дидактическим задачам:**

- приобретение знаний через знакомство с литературой по изобразительному искусству и терминологией;
- применение знаний при выполнении конкурсных работ;
- творческая деятельность - выставки;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия;

#### **По характеру деятельности учащихся:**

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти и представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия ;
  - подбор иллюстративного материала к изученным темам;

#### **Художественно-практические методы (И.Я. Лернер , М. Н. Скаткин):**

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения;

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и **психолого-педагогические методы:**

- развитие интереса к изучению изобразительного искусства;
- сочетание систематического контроля за изобразительной деятельностью школьников с педагогически целесообразной помощью им;
- воспитание у учащихся веры в свои силы ,в свои творческие способности ;
- использование на занятиях технических средств обучения ,особенно видео- и аудиоаппаратуры, и специальных наглядных пособий;
- введение в урок творческих ,импровизационных и проблемных задач;
- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- смена изобразительной деятельности в течении учебного года;
- введение в структуру урока игровых элементов и художественно дидактических игр, использование элементов соревнования;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между предметами данной программы ;

### **Здоровье сберегающие методы:**

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

### **Принципы обучения**

**Принцип наглядности** - использование наглядных пособий, таблиц, эскизов;

**Принцип активности и сознательности обучения** - создание творческой атмосферы предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсах и выставках;

**Принцип совместного сотрудничества** - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

**Принцип доступности** требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип системности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения творческих заданий. Обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к длительной постановке через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

**Индивидуализация и дифференциация** процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения. Данный принцип учитывает психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие проекты
- участие в школьных, районных художественных выставках и выставках прикладного творчества;

- участие во всероссийских и международных конкурсах;
- групповая работа с обучающимися ;
- занятия-просмотры
- индивидуальные занятия (в т.ч. дистанционно)
- внеурочная деятельность
- мастер-класс;

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом наглядного материала , , самостоятельной работой творческой, , анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

#### **Занятие строится по следующему плану:**

- организация начала занятия,
- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера;
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие **педагогические технологии** (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- элементы технологии здоровьесбережения.

#### **Педагогические приёмы**

- прием неповторимости стиля(подтверждение репродукциями художника);
- прием единых правил для любого рисунка;
- прием «визуализации» побуждает детей не бросать рисунок не законченным, а доводить его до логического финала.содействует приобщению детей к публичной демонстрации своего результата;
- приём видео - демонстрации процесса изображения предмета по заданной теме;
- приём педагогического рисунка.

#### **Воспитательная работа и досуговая деятельность**

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в выставочной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (тематические выставки для ветеранов ВОВ, для детей, имеющих ограничения по здоровью, оставшихся без попечения родителей, на площадках общеобразовательных школ через сетевое взаимодействие (МБОУ СОШ № 91, 109, 196, интернат №152 Кировского района) и др. коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

### **Методические рекомендации по содержанию программы**

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков. Задания адаптированы и доступны для школьников.

У школьников, занимающихся по программе, должно создаться цельное представление о поле деятельности художника-станковиста, а при условии выполнения большинства заданий — и хорошие художественные навыки. В работе над композицией большое значение для пробуждения пластического воображения и фантазии имеет показ классических произведений в репродукциях или музейных подлинниках.

В течение курса учащиеся получают представление об отличии станковой композиции от других предметов и в тоже время тесную взаимосвязь с ними. Учащиеся должны усвоить, что упражнения по предмету служат основой композиции, ее базовой частью и должны применять эти навыки на практике в других предметах.

Курс композиции в школе искусств – один из главных, он наиболее активно формирует творческое мировоззрение и развивает художественное, образное мышление, прививает умение видеть и понимать жизненные явления, помогает выявлению и развитию их художественного видения, что является важнейшими задачами обучения. Предмет «станковая композиция» органически связан с другими художественными дисциплинами. Пройденный материал в композиции закрепляется на занятиях по рисунку и живописи через наброски и этюды с натуры, а также по памяти и воображению при исполнении учебных композиций. Усвоенное по курсу

рисунка и живописи своеобразно закрепляется в композиционных заданиях. Главное место в занятиях по композиции отводится работе на воображение.

Композиция в изобразительном искусстве - это предмет, который способен расшевелить воображение, заразить страстью к работе, научить смотреть и видеть, привить эмоциональное отношение к окружающему миру.

Изучение композиции не предполагает готовых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

Программа по всем предметам предусматривает выполнение значительного числа разнообразных заданий – как краткосрочных, так и длительных, преследующих разные учебные задачи.

Главные понятия курса станковой композиции – замысел и картина. Замысел дает представление о цели работы, ее смысле, об эволюции образа в процессе его создания. Картина – в результате работы, оформляет замысел совокупностью средств, в законченное произведение. Художественная целостность произведения, значимость его содержания отличает картину от зарисовки, этюда, эскиза. Всё это соединяется с обучением рисованию, с развитием представления о форме, величине, цвете реальных предметов, т. е. разъяснению основного принципа реалистического искусства.

За время обучения учащиеся должны освоить некоторые сведения из области цветоведения, психологии цвета, его влияние на форму, человека и применения этих навыков в практической деятельности.

Учащиеся должны уяснить логику последовательности ведения заданий их связи между собой.

Задания даются разнообразные, учитывая возраст учащихся их интересы и увлечения, способные заинтересовать и более активно подключить к учебному процессу.

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон) материалов, необходимых для создания аппликаций, коллажа.

Характерно и то, что задания прорабатываются дома, учебные же часы отводятся консультированию, анализу текущих работ и беседам по теоретическим вопросам, воспитанию отзывчивости на впечатления жизни.

В основу метода обучения *рисунку* так же положено рисование с натуры, поскольку в процесс непосредственного изображения у учащихся формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развиваются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего.

Программный материал рисунка предусматривает последовательное освоение всех видов рисования, так как в практической работе учитель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

В программе значительное количество часов отводится на практические занятия по разделу «Натюрморт», поскольку освоение этого раздела необходимо для успешного рисования более сложных моделей, для эффективной практической работы учителя изобразительного искусства в школе. На этом этапе основное внимание обращается на изучение таких узловых вопросов, как особенности восприятия трехмерного пространства предмета и общие принципы передачи его на плоском листе бумаги, постижение неповторимых индивидуальных образов, явлений предметного мира и природы, развитие эстетического восприятия рисующих.

Ограниченность учебных часов, отведённых на предмет заставляет особенно чётко планировать занятия по всем предметам.

Преподаватель, прежде всего должен в начале каждого занятия объяснить учащимся его цель и содержание, учебную задачу, заинтересовать их изобразительными возможностями, обрисовав разные варианты темы, её трактовки.

Учебное задание целесообразно распределять по этапам проработки: эскиз, подбор натурального материала и построение рисунка, исполнение композиции. При этом нужно чётко определять и формулировать задания для самостоятельной работы учащихся дома, например: уточнение эскиза-замысла», «Выполнение зарисовок с натуры для главного действующего лица», «Выполнение этюдов в цвете для сюжета».

У учащихся должна быть развита усидчивость в работе, так как достижение творческих успехов – кропотливый труд, требующий больших временных затрат, усилий воли и сосредоточения внимания.

Концепция образовательной программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений и освоение учащимися новых принципов композиционного анализа, таких как введение в трехплановое пространство одного цвета, составление тонально-колористического паспорта, формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции. Теоретическая часть предполагает знакомство с теорией композиции, включает в себя раздел аналитической работы с иллюстративным материалом и последующее закрепление на практике полученных знаний. Практические занятия состоят из работы непосредственно над композицией и упражнений, которые рассчитаны на изучение и применение основных законов композиции, на исследование возможностей тона и цвета, на знакомство с материалами и способами работы с ними.

Занятия строятся с учетом возрастных особенностей детей и в первую очередь, с учетом возрастных особенностей их пространственного мышления. Программа по станковой композиции тесно связана с программой по рисунку, живописи и по летней практике (пленэру). В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по станковой



композиции ставятся задачи перспективного построения, выделения объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Художественно-творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками изобразительной грамоты.

Каждое из заданий данной программы включает в себя три обязательных элемента познания: таким образом, основными задачами обучения являются:

- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета.

### **Методические рекомендации педагогам**

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

При работе с детьми педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что воспитанники еще не понимают, что значит завершенная работа. Еще совершенно не умеют и не знают этапов ведения работы по предметам изобразительного искусства. Но надо помнить, что юные художники не умеют приводить работу к завершенному этапу не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать воспитанников к ответственности. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над рисунком не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от воспитанников, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание воспитанникам, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного.

В процессе работы дети могут быстро уставать от множества повторений в процессе рисования, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, воспитанникам нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить быстрее и легче. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студентов к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выражать и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству в изобразительном искусстве. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление.

На занятиях по лепке можно использовать пластичные материалы: глину, пластилин, керамическую пластику, солёное тесто и т.д. Основным материалом является глина. Она эластична, хорошо формуется. Высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску: гуашь, акрил, масло. Пластилин следует использовать на занятиях в редких случаях (главным образом при выполнении форм для изделий из папье-маше).

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами. Они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале. Работая с учащимися над программными заданиями, педагог объясняет и наглядно показывает им принципы построения фигуры животных и птиц, позднее – человека (используя также проволочный каркас), сосредотачивает внимание учеников на главном, характерном.

В старших классах у учащихся должен сформироваться определённый уровень живописной культуры и технических навыков. Для достижения этих результатов ставятся постановки, преследующие различные цели. Например, для более чёткого композиционного решения можно поставить натюрморт из живых (засушенных) цветов или из бытовых предметов, где прежде всего требуется выявить общий силуэт натюрморта.

Следует ставить постановки, где от учащихся требуется найти гармоничное цветовое решение ограниченными средствами (в несколько цветов). Решить натюрморт из предметов, разных по своей окраске (внимание на гармоничное сочетание красок). Найти ритмическое построение цветовой плоскости листа и т. д.

В старших классах следует писать человеческую фигуру в интерьере, где передаётся не только пропорциональность и цветовое решение фигуры, но и решается окружение, воздушное пространство.

Основные задачи 4 класса: умение самостоятельно найти задачу в поставленном натюрморте, без объяснения педагога; умение чётко представить композиционное решение, всеми средствами живописи выявлять главное, подчиняя ему всё второстепенное.

Основная технология реализации программы - это **технология проблемного обучения**. Проблема ставится перед занятием, чтобы заинтересовать детей новой темой, а в конце занятия необходимо возвращаться к проблеме опять, чтобы ответить на поставленный вопрос.

#### **Методическая основа в работе с детьми**

1. четкое обозначение цели задания;
2. качество и выбор наглядного материала;
3. показ основных приемов работы;
4. последовательность выполнения работы от простого к сложному;
5. контакт с группой, в которой каждый ребенок – творческая личность.

Специфика изобразительного искусства такова, что процесс приобретения первичных умений и навыков по предметам изобразительного искусства до базовых знаний и умений путь долгий и сложный. И он просто немыслим в рамках исключительно коллективных, групповых занятий. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу дисциплин по изобразительному искусству. Каждый ребёнок имеет свои, сугубо личные особенности физиологического и психического устройства и проблемы, возникающие на стадии усвоения материала, могут быть различными. Невозможно тормозить процесс обучения всей группы в целом из-за того, что кто-либо из учащихся не осваивает тему сразу. Также нельзя допустить того, чтобы у обучающихся оставались белые пятна в пройденном материале, все возникающие проблемы необходимо решать сразу же, не упуская времени. В этом случае индивидуальная работа остаётся единственным возможным вариантом решения возникшей проблемы. Индивидуальная работа с детьми выражается в подготовке к выставкам и конкурсам. Дети, помимо выполнения задач учебного процесса, принимают активное участие в художественных выставках и конкурсах различного уровня. Желанию детей участвовать в конкурсах способствует создание для каждого из них ситуации успеха. Дети, участвуя в конкурсах, получают возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Переживание ребёнком ситуации успеха:

- повышает мотивацию ребёнка и развивает познавательные интересы;
- позволяет ему почувствовать удовлетворение от данной деятельности;
- корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку.
- развивает инициативность и активность.

Успех является источником внутренних сил ребёнка, рождающий энергию для преодоления трудностей.

Таким образом, подготовка работ к конкурсам не только мотивирует детей к получению знаний по изобразительному искусству, но и формирует характер ребёнка, желание быть творческой личностью. Дети, не демонстрирующие высоких результатов в системе естественно научного образования, могут почувствовать себя успешными на занятиях по рисованию.

Нельзя обойтись на занятиях по изобразительному искусству без связи с историей. При изучении произведений изобразительного искусства необходимо обращаться к историческим источникам и событиям. Дети старшего возраста выполняют композиции на исторические темы. На занятиях нельзя обойтись без изучения жизни художников, истории развития искусства.

На занятиях можно использовать связи даже с таким, казалось бы, совершенно несовместимым с рисованием предметом, как физическая культура. Например, выполняя композицию «Спор» мы беседуем о том, какие виды спорта известны детям, какие из них им нравятся больше всего. О пользе физической культуры. Также можно провести связи и с ОБЖ. На занятиях с использованием межпредметных связей повышается уровень знаний детей по предмету, изменяется уровень интеллектуальной деятельности, растёт познавательный интерес, активизируется творческая деятельность, снимается умственное напряжение, утомляемость. Организация обучения должна проходить с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, т.е. при дифференцированном подходе к обучению. Технология использования межпредметных связей заключается в том, что в занятие включается эпизодический материал других предметов, а метапредметных - на базировании приобретенных знаний и умений, интеграции занятий.

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

1. Аржанухина Н. Домашнее рукоделие. – М., 2000
2. Беляева, С.Е. Спецрисунки и художественная графика: учебник для специального профессионального образования/С.Е.Беляева, Е.А.Розанов. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2007
3. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М.; 1989.
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М.; 2010
5. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб., «Питер», 2006. Часть 2. Основные законы живописи. С. 113-182.
6. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. Киев, «Будивельник», 1982. - 128 с.
7. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. - М., 1988

8. Джелберт У. Рисуем акриловыми красками. Учимся рисовать красиво. М., «Кристина и Новый век», 2008. - 48 с.
9. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М., 2002.
10. Конев А.Ф., Маланов И.Б. Рисунок для изостудий: От простого к сложному. – М.: АСТ, 2006.
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник – М.: «Изд-во Эксмо», 2005.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., «Изобразительное искусство», 1995. - 200 с.
13. Майоров А. Н. «Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников»: лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010г.
14. Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября»
15. Макарова, М.Н. Практическая перспектива: учебное пособие для вузов/М.Н.Макарова. - М: Академический Проект, 2005
16. Нагибина М. Природные дары для поделок. – М., 1996.
17. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей/Р.В.Паранюшкин. - Изд. 2-е, Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
18. Попова О.С. Русская народная керамика. Гжель.Скопин.Дымково. - М., 1957.
19. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство - М., 1984.
20. Раппопорт С.Х. Неизобразительные формы в декоративном искусстве М.; 1968.
21. Русские художественные промыслы, М.; 1965.
22. Русское народное искусство, Л.; 1959. 23. Россихина С. В. Русская народная игрушка. - М., 1972.
24. Смит Р. Школа изобразительного искусства. М., «Астрель», 2004. 479 с.
25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 4. Основы рисунка. – М.: Издательство «Титул», 1998.
26. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996.
27. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М: Титул, 1996.
28. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М: Титул, 1996.
29. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М: Титул, 1996.
30. Техника живописи и рисунка. М., «Астрель», 2007. - 256 с.

## ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

### Интернет-галереи

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи

2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

### **Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО**

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования .Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
3. [http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\\_41.html](http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html) Документы и презентации для учителя ИЗО
4. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>
5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/u...ovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.
6. <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.
- 7.

### **Материалы по истории искусств**

1. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
2. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/Na...yePromysly.html> Народные промыслы
3. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО
4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

### **Учебно-методические материалы для учителя ИЗО**

1. <http://www.proshkolu.ru/user/gridina/blog/77898/> Урок ИЗО, 3 класс, Перчаточная кукла.

2. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
3. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
4. <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.
5. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.
6. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
7. <http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticle...sn=20&st=40> учимся рисовать.

## Приложение 1

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Школа реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года.

1.1. Периоды осенних, зимних, весенних и летних каникул, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, в выходные и праздничные дни Школа работает в рамках действующего трудового законодательства Российской Федерации по специальному расписанию (графику) в соответствии с планом мероприятий учреждения (посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), подготовка и выступления на районных, городских и др. уровня мероприятиях; подготовка и участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы; организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися; методическая работа отделений и др.) В летний период (с 01.06 по 31.08) образовательный процесс может продолжаться в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой в форме нестационарных мероприятий (выезды на пленэр; мастер-классы), концертной деятельности, организации выездов коллективов в летние оздоровительные лагеря и участие в творческих конкурсах.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	
1	дата начала реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы)	01 сентября
2	дата окончания реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы)	31 мая
3	Количество учебных недель (на каждый год обучения программы)	35
4	Продолжительность каникул – 30 дней (в течение учебного года) 92 дня в летний период 7 дней – дополнительные для первоклассников СОШ	1. Осенние – 7 дней (с 28.10-03.11) 2. Зимние – 14 дней (с 30.12 – 12.01) 3. Весенние – 9 дней

		(с 23.03 – 31.03) 4. Летние – 92 дня (06 – 31 08) 5. Дополнительные – 7 дней для первоклассников СОШ (10.02-16.02)
5	Аттестация	<p><b>Текущая аттестация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольные уроки в конце первой и третьей четвертей</li> <li>• концерты, просмотры, выставки и пр. – с 16.12 по 28.12</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> с 13.04 по 20.05 без прекращения образовательного процесса.</p> <p><b>Итоговая аттестация:</b> с 13.04 по 20.05</p> <p><b>Вручение свидетельств выпускникам – 31 мая</b></p>

## Приложение 2

### Оценочные материалы

#### Диагностические методики

#### Методика определения творческих способностей обучающихся

##### Итоговый тест по изобразительному искусству

#### Инструкция для учащихся

1. *Назначение теста* – внутришкольный контроль по результатам обучения в течение года по предмету изобразительное искусство, 4 год обучения.

Ваш успех зависит от Вашей собранности и настойчивости.

На выполнение работы дается ограниченное время.

Прежде чем начать отвечать, вникните в смысл задания.

Не задерживайтесь слишком долго на одном задании, переходите к другому

#### Итоговые тесты по изобразительному искусству

##### Тест №2 по изобразительному искусству

1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, желтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата



б) краски, карандаши, мелки.

4. Подчеркни правильный ответ

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

5. Какой цвет является тёплым:

а) серый б) фиолетовый в) жёлтый

6. В городецкой росписи часто изображают:

а) коней и птиц б) коз и коров  
в) кошек и собак г) жуков и бабочек

7. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

а) живопись  
б) графика  
в) скульптура

8. Что такое цветовой круг?

а) расположение цветов по порядку  
б) размещение кисточек.  
в) смешение красок.

9. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

а) цветоведение  
б) спектр

10. Как называется картина, на которой изображается природа?

а) портрет  
б) натюрморт  
в) пейзаж

11. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?

а) портрет  
б) натюрморт  
в) пейзаж

12. Изображение лица человека это —...

а) портрет  
б) натюрморт  
в) пейзаж

13. Коллаж — это ...

а) искусство красивого и выразительного письма;  
б) изображение ежедневной бытовой жизни на греческих вазах;  
в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.

14. Что такое пейзаж?

а) изображение природы;  
б) изображение человека в полный рост;  
в) изображение внешнего облика и внутреннего мира человека.

15. Витраж — это...

а) каменная скульптура;  
б) древний деревянный храм;  
в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

16. Изразцы – это...

- а) торжественно украшенный вход;
- б) яркие, цветные и блестящие керамические плитки;
- в) ряд скрепленных друг с другом бревен.

17. Что изображено на греческих вазах?

- а) цветы;
- б) ежедневная бытовая жизнь греков;
- в) мозаика.

18. Установи соответствие:

ПОРТРЕТ	«Минин и Пожарский»
ПЕЙЗАЖ	«Мать и дитя»
СКУЛЬПТУРА	«Берёзовая роща»

19. По названию картины определи картину- натюрморт

- а) И. Левитан «Озеро. Русь».
- б) И. Айвазовский «Чёрное море»
- в) Д. Налбандян «Сирень»
- г) И. Шишкин «Лесные дали»

20. Рисунок к любимой сказке это...

- а) аппликация
- б) иллюстрация
- в) мозаика
- г) графика

21. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

- а) гуашь
- б) карандаш
- в) глина
- г) акварель

22. Художник, изображающий море.

- а) пейзажист
- б) портретист
- в) маринист

23. Металлический поднос с чёрно- лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями?

- а) Хохлома
- б) Гжель
- в) Жостово
- г) Дымково

24. Как называется специалист по изготовлению моделей одежды?

- а) дизайнер
- б) модельер
- в) художник

Отметка: \_\_\_\_\_

## Тест №2 по изобразительному искусству

2. *Правила заполнения бланков для ответов.* Вы получили комплект материалов, состоящий из тестовой тетради и бланка для ответов. Внимательно послушайте правила заполнения бланков. Тестовая тетрадь содержит 25 заданий:

- На бланке ответов запишите свою фамилию и имя, образовательное учреждение: МБУДО ДШИ «Гармония», заполните дату выполнения работы.
- В столбце «№ задания» стоят все задания по порядку.
- В заданиях 1, 2, 3, 9 и 10 (закончите предложение) вам надо вписать одно слово из 5 предложенных вариантов. Писать нужно понятно. Почерк должен быть аккуратным и разборчивым.
- В заданиях 4 и 16 вы записываете буквы в определённой последовательности, номера к заданию даны в графе «ответы».
- В задании № 5 вам надо отметить 3 основных цвета в живописи, значит, вы отмечаете 3 соответствующие буквы.

*Для выполнения заданий вам достаточно простого карандаша и стирательной резинки, на тот случай, если вы вдруг ошибётесь.*

### 3. Образцы решения тестового задания

1. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

Варианты ответа:



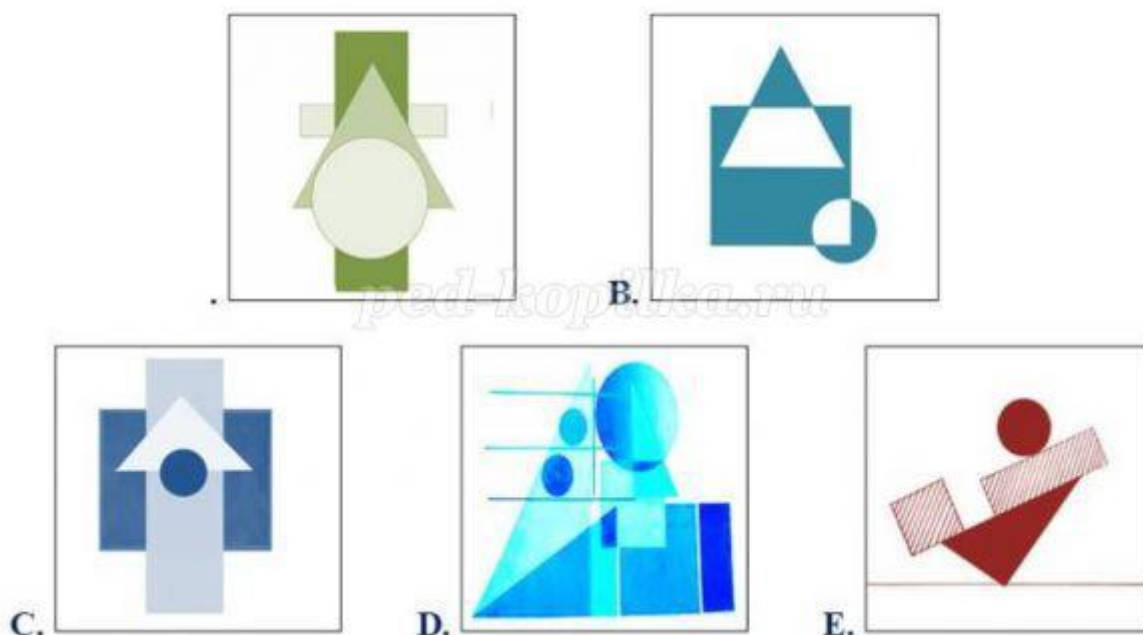
1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: D. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

2. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



1.	A.	B.	C.	D.	E.
----	----	----	----	----	----

Правильный ответ: E. В «Бланке ответов» обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

Варианты ответа:

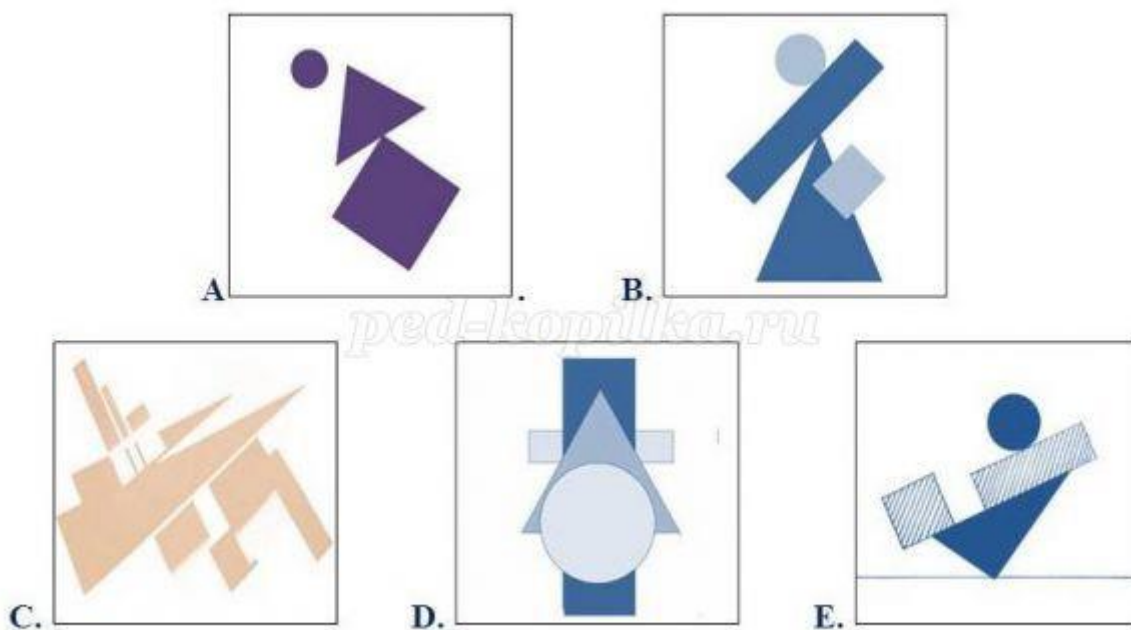
- этюд;
- эскиз;
- набросок;
- зарисовка;
- рисунок

3.	
----	--

Правильный ответ: рисунок. На данной строке записываем правильное слово.

4. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному

варианту ответа. Вопрос: Статика – это: варианты ответа:



<b>1.</b>	<b>A.</b>	<b>B.</b>	<b>C.</b>	<b>D.</b>	<b>E.</b>
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Правильный ответ: D. Обводим кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа на данной строке.

**Бланк для фиксации ответов учащимися**

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_  
 Образовательное учреждение \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
 детское объединение \_\_\_\_\_ Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

№ задания	ответы									
	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
1.										
2.										
3.										
4.										
5.	A.	B.	C.	D.	E.					
6.										
7.	A.	B.	C.	D.	E.					
8.	A.	B.	C.	D.	E.					
9.										
10.										
11.	A.	B.	C.	D.	E.					
12.	A.	B.	C.	D.	E.					
13.	A.	B.	C.	D.	E.					
14.	A.	B.	C.	D.	E.					
15.										
16.										
17.	A.	B.	C.	D.	E.					
18.	A.	B.	C.	D.	E.					
19.	A.	B.	C.	D.	E.					
20.	A.	B.	C.	D.	E.					
21.	A.	B.	C.	D.	E.					
22.	A.	B.	C.	D.	E.					
23.	A.	B.	C.	D.	E.					
24.	A.	B.	C.	D.	E.					
25.	Практическое задание									

**Тесты № 3**

### **Инструменты и материалы.**

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольбрет;
- станок;
- стек
- мольберт.

3. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Мягкие цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...

Варианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

### **Основы живописи.**

4. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



6. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.  
Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

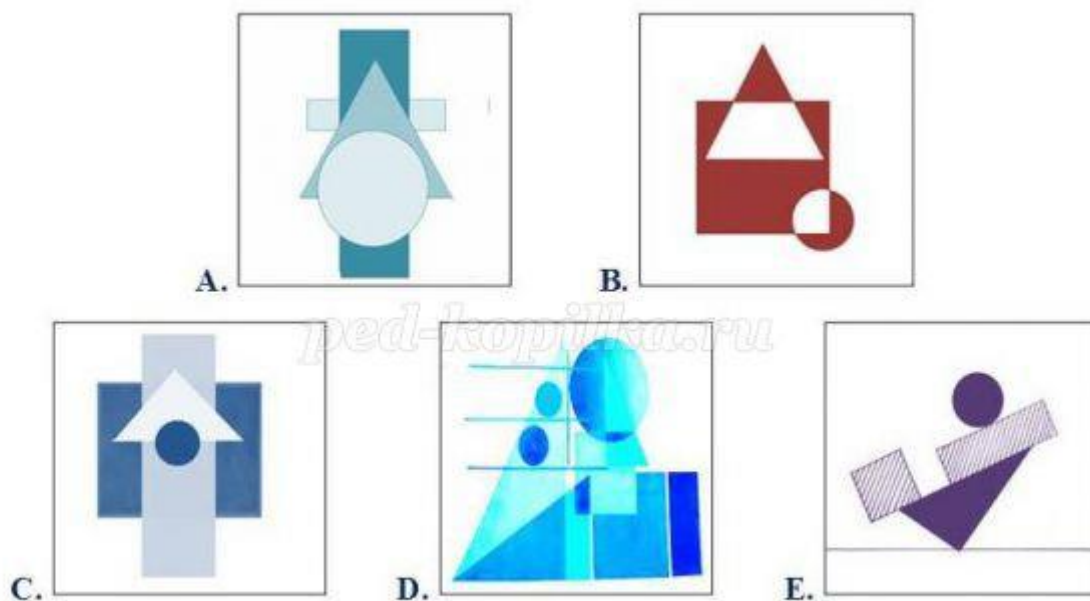
Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



### Нетрадиционные техники рисования.

9. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Техника «уникального отпечатка», при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

Варианты ответа:

- графика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилография;
- гравюра.

10. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Графический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на специально загрунтованной поверхности, методом процарапывания это ...

Варианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- гаттаж;
- графика.

11. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ниток выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- A. граттаж;
- B. ниткография;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;



Е. графика.

12. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи зубной щётки выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

А. ниткография;

В. рисование тычком;

С. батик;

Д. напыление;

Е. графика.

13. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

А. рисование мыльными пузырями;

В. рисование тычком;

С. рисование углём;

Д. рисование солью;

Е. рисование фактурами.

14. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи растений выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

А. ниткография;

В. рисование тычком;

С. фитография;

Д. батик;

Е. графика.

15. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Технология выполнения графического рисунка при помощи техники «фитография»:

Варианты ответов:

А. выложите композицию из листьев на альбомный лист;

В. расстелить газету на рабочем столе;

С. набрать краску на зубную щётку;

Д. взять ножницы;

Е. подсушить рисунок;

Ф. лёгкими движениями зубной щетки о край ножниц напылить краску на рисунок;

Г. положить альбомный лист на газету;

Н. убрать листья с альбомного листа;

И. убрать рабочее место;

Л. графический рисунок готов!

16. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке.

Вопрос. Виды нетрадиционных техник рисования:

Варианты ответа:

1. ниткография;
2. рисование тычком;
3. рисование осенними листьями
4. печать осенними листьями;
5. графика



**Виды графики.**

17. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:

Варианты ответа:

- A. живописи;
- B. скульптуры;
- C. графики;
- D. архитектуры;
- E. дизайна.

18. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Вид книжной графики, её основа.

Варианты ответа:

- A. форзац;
- B. иллюстрация;

- С. переплёт;
- Д. суперобложка;
- Е. титульный лист.

**Основы рисунка.**

19. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

- А. свет;
- В. рефлекс;
- С. полутень;
- Д. блик;
- Е. собственная тень.

20. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- А. этюд;
- В. эскиз;
- С. набросок;
- Д. зарисовка;
- Е. рисунок.

21. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Условная исходная единица измерения в пластических искусствах, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей.

Варианты ответа:

- А. модуль;
- В. подмодуль;
- С. пропорция;
- Д. часть;
- Е. узел.

22. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:

Варианты ответа:

- А. длина голени;
- В. высота головы;
- С. высота предплечья;
- Д. длина кисти;

Е. длина стопы.

**Основы композиции.**

23. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

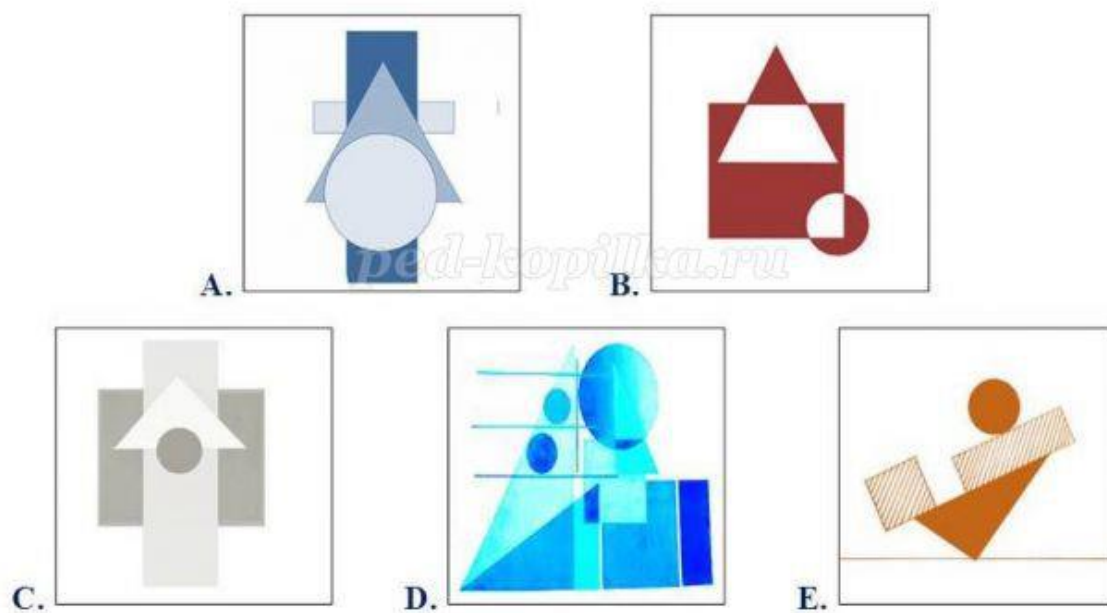
Варианты ответа:



24. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Динамика – это:

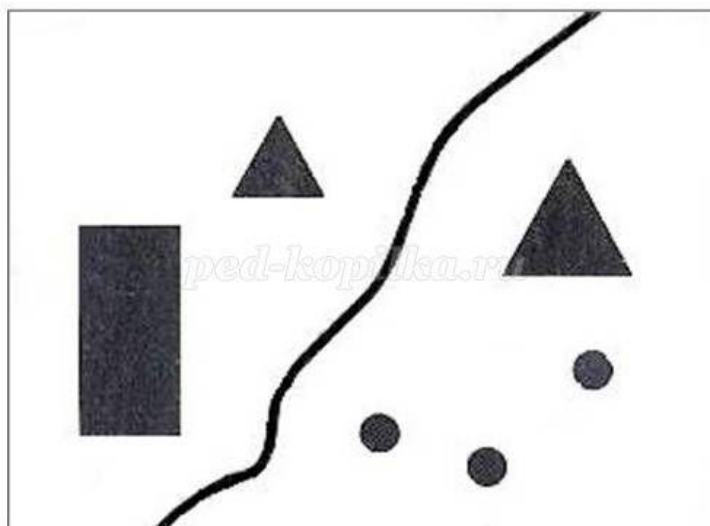
Варианты ответа:



**Практическое задание.**

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



**Ключи( правильные ответы)**

1. палитра
2. мольберт
3. пастель
4. EGADBCF
5. ACE
6. BCEAD
7. B

8. В
9. монотипия
10. граттаж
11. ниткография
12. напыление
13. рисование тычком
14. фитография
15. BGACDFENJI
16. BECAD
17. С
18. В
19. D
20. В
21. А
22. В
23. D
24. Е

