

**ЛЕТО В РЕЖИМЕ ОНЛАЙН: ВРЕМЯ ПРОБОВАТЬ НОВОЕ  
(ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ОБЩЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДШИ  
«ГАРМОНИЯ»)**

**Серебренникова Ирина Александровна, методист высшей  
квалификационной категории**

**Киприянова Ксения Валерьевна, педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории**

**Тюменина Ольга Александровна, педагог-организатор  
МБУДО «Детская школа искусств «Гармония»**

**1. Информационная карта проекта**

Полное название проекта	Лето в режиме он-лайн: время попробовать новое
Заказчик проекта	МБУДО ДШИ «Гармония»
Разработчики проекта	И.А. Серебренникова, методист высшей квалификационной категории; К.В. Киприянова, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории; О.А. Тюменина, педагог-организатор
Цель проекта	Создание условий для обеспечения занятости и раскрытия потенциальных творческих способностей обучающихся в каникулярное время в дистанционном режиме
Основные задачи проекта	1. создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников образовательного процесса в период работы в условиях ограничительных мер; 2. поиск новых форм организации занимательного полезного досуга; 3. формирование коммуникативных навыков в

	<p>дистанционном режиме;</p> <p>4. профилактика детской безнадзорности, детского неблагополучия в периоды школьных каникул, проводимых в средних общеобразовательных учреждениях;</p> <p>5. совершенствование программно – методического сопровождения, форм, методов и технологий, направленных на развитие инновационной деятельности.</p>
Участники проекта	Обучающиеся, родители, педагоги МБУДО ДШИ «Гармония»
Ожидаемые результаты	<p>1. проба пера – проба нового формата;</p> <p>2. новый уровень организации детской занятости в условиях действия ограничительных мер;</p> <p>3. приобретение учащимися нового творческого опыта, воспитание ответственности и самостоятельности;</p> <p>4. улучшение психологической и социальной комфортности в едином коллективе через общение он-лайн, приобретение новых знакомых;</p> <p>5. расширение диапазона участников проекта через дистанционное общение;</p> <p>6. творческий рост и самореализация и детей, и педагогов;</p> <p>7. освоение взрослыми новых современных компьютерных инструментов;</p> <p>8. получение новых компетенций и умений в ИКТ-технологиях.</p>

Сроки проведения	2 -10 июня 2020
Место проведения	Виртуальное пространство, доска padlet

## 2. Введение

В условиях угрозы распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации в учреждениях дополнительного образования при реализации образовательных программ было рекомендовано предусмотреть введение с 18.03.2020 особого режима обучения для воспитанников или перевода их на дистанционное (электронное) обучение, либо обучение по индивидуальному учебному плану.

Надо сказать, что в практике педагогической деятельности в школах искусств дистанционного обучения не было! И на уровне министерств культуры и просвещения (для дополнительного образования) нет разработанной системы, а значит и **системного подхода** по реализации программ в области художественного образования. Поэтому и в практике реализации программ в детских школах искусств дистанционные технологии в должном качестве и в целях обеспечения учебного процесса **никогда не применялись**. Особой ценностью обучения в детской школе искусств всегда считалось **живое общение** педагога и ученика как самая действенная «технология» освоения того или иного вида искусства. Конечно, весь Интернет кипит предложениями о том, как научиться петь, рисовать, танцевать, играть на гитаре, флейте, фортепиано за семь часов по скайпу. Но это подходит больше для домашнего исполнения в кругу семьи, близких, друзей. Мы со всей определенностью заявляем, что **профессиональным навыкам обучиться дистанционно невозможно**. Все, что мы предлагали в условиях ограничительных мер, подходит лишь для **поддержания уже полученных знаний и умений**. Мы убеждены, главное в инновационных технологиях (а дистанционное обучение и рассматривается как составляющая часть) — не спешить, чтобы не упустить самое важное в обучении и воспитании детей.

WhatsApp, Youtube, Skype, Zoom, Вконтакте...Программ для дистанционной работы с учениками очень много, но ни одна из них никогда не

заменит классического образования в сфере искусства, которое, по нашему убеждению, явление **контактное** и предполагает **прикосновение** (в широком смысле слова) для того, чтобы **внешне** правильно поставить руку ребенка на инструмент или выправить положение пальцев, корпуса тела, добиться точной звуковой атаки голоса в определенной певческой позиции для передачи **внутреннего** эмоционального состояния.

### **3. Аннотация проекта: актуальность и новизна**

Однако именно весной 2020 года система образования страны оказалась в ситуации, которую никто не мог предвидеть. Абсолютно всем пришлось думать о том, как организовать дистанционное обучение. Учреждения дополнительного образования тоже были вынуждены каким-то образом начать работу с детьми дистанционно. И если возможности учиться не в школе общеобразовательным предметам существовали и раньше (разнообразные курсы базового и продвинутого уровня для школьников, а также семейное обучение и занятия с репетиторами удаленно), то никто раньше серьезно не воспринимал обучение онлайн игре на инструменте, вокалу или, например, акробатике.

Всем было понятно, что заочные занятия такого рода – это смешно, невозможно и бессмысленно. И уж совсем абсурдной казалась идея **летней школьной площадки онлайн**, ведь в пришкольный лагерь детей отдают в том случае, если родители работают, и детям надо обеспечить присмотр, полезный досуг и общение со сверстниками. В случае площадки онлайн сделать это не очень реально. Присмотра никакого нет, занятий и общения легко избежать, просто выключив компьютер. Или выйдя из комнаты.

Мы понимали, что нет никакой гарантии, что дети вообще будут приходить каждый день на площадку. За два с половиной месяца дистанционного обучения они уже достаточно просидели у экранов, то, что раньше было желанным, стало привычным, вынужденным и зачастую служило источником неприятных эмоций. Рассчитывать на то, что ребята с радостью будут развлекаться с помощью интернет-возможностей, было бы наивно, так

как за время дистанционного обучения младших школьников пытались увлечь именно игровыми и развлекательными моментами, которые доступны онлайн.

Мы не рассчитывали, что у нас все получится идеально. Мы не ждали большого количества детей. В общем-то, мы просто попробовали. И что-то у нас получилось.

#### **4. Условия организации процесса:**

##### **Доска padlet как платформа для дистанционного общения**

Для организации площадки мы выбрали доску padlet, которая очень хорошо себя зарекомендовала для занятий литературой и иностранными языками (у старших школьников и студентов).

Этот ресурс позволяет виртуально общаться в реальном времени, видеть «посты» других людей, комментировать, оценивать, размещать ссылки, тексты, видеоматериалы, аудио, фото и вообще любой контент, ставить лайки. Все, что кто-то разместил, в ту же секунду становится видно всем, кто пользуется доской. Он внешне очень привлекателен. Фон и цветовое решение доски выбирает владелец, можно загрузить свою картину фона, можно выбрать из готовых, можно просмотреть по запросу темы картины других пользователей. Но и у тех, кто работает на доске, есть масса возможностей обустроить пространство по своему вкусу: выбрать место поста, сделать его нужного размера, покрасить его в выбранный цвет.

Кроме того, можно по желанию владельца ограничивать или расширять возможности участников. Для разных целей владелец может выбирать необходимый формат (*холст, стена, полки* – в зависимости от того, что будет происходить на доске).

Большим плюсом данного ресурса является то, что он не требует регистрации и бесплатен для участников.

Опыт показал, что взрослым необходимы были инструкции, причем достаточно подробные, как работать на доске. А дети легко осваивали сами, функционал интуитивно понятен. После минимальной инструкции («внизу

справа розовый круг с плюсиком, жми на него») все дети смогли поместить пост, перенести его в нужное место, поставить лайк; прокомментировать чей-то пост; разместить видео (по ссылке или из памяти устройства); разместить аудиозапись (по ссылке или из памяти своего устройства); пройти гугл-опрос (с разными настройками); подключить свой пост к другому (или к нескольким); выбрать его цветовую гамму; перейти по ссылке; залить свое видео на Youtube; скопировать и вставить ссылку; рисовать на доске. Им явно доставляло удовольствие то, что это получается. Если модератор из каких-то соображений передвигал пост, ребенок двигал его обратно, то есть ему было важно, в каком месте доски он находится. Взрослым тоже было очень интересно осваивать новые возможности, неожиданно для себя они втягивались в эту игру, радовались, когда открывали, «как делать стрелочки», «как делать стрелочки с табличками», «как рисовать пальцем».

Мы придумали, как давать детям ссылки (ведь на каждый день была отдельная доска). Первоначально был анонс в группе школы в социальной сети Вконтакте, а также все преподаватели информировали детей о возможности посещать нашу площадку. В назначенный день на стене группы появилась ссылка, которую преподаватели дублировали своим детям. И на каждой доске вверху слева обязательно был пост, в котором содержалась информация о том, что надо зайти сюда завтра, чтобы получить новую ссылку. В конце дня мы делали скрины доски и выкладывали небольшой отчет о прошедшем дне в нашу группу.

## **5. Специфика планирования процесса**

Электронный ресурс выбран. Но что именно мы можем предложить нашим ребятам?

Мы не знали точно, какого возраста дети к нам придут. Мы не знали, на каких отделениях они обучаются, какой круг их интересов, что они хотели бы узнать, чем могут поделиться. Получалась сплошная эклектика во всем и вся! Вопросы росли как снежный ком, а ответы тихо угасали. Тем не менее

попытаться ярко, быстро, интересно, необычно реагировать на возникающие трудности все-таки удалось сплоченной команде педагогов-единомышленников, которые молниеносно откликались на любые поставленные задачи и принимали нестандартные решения в постоянно меняющихся условиях

Поэтому на летней площадке работала группа из 10 педагогов - энтузиастов разных специальностей: пианисты, домристы, хормейстеры и хореограф. Содействие нам оказывали так же флейтисты и художники. Было принято решение - сделать дни, которые будут очень разными по наполнению, по той деятельности, которой заняты ребята в школе искусств, и по темам.

В итоге получился вот такой план-сетка.

<b>№</b>	<b>Тема</b>
1 день	Здравствуй, лето!
2 день	На каникулах с песнями!
3 день	Любите ли вы классическую музыку?
4 день	Солнце русской поэзии
5 день	Фотоконкурс «Пушкин у меня дома»
6 день	Мастер-классы от лучших
7 день	Финальный

Мы считали важным, чтобы доска выглядела красочной и привлекательной, поэтому все дни были с разным фоном и разным цветовым решением. У каждого дня был свой символ - иконка. Кроме того, в зависимости от содержания мы разрешали или запрещали комментировать, ставить оценки, ставить лайки, выбирать место своего поста.

Поскольку мы очень хотели, чтобы дети общались, то создавали для этого специальные условия: разрешали и поощряли размещение любого контента (не запрещенного по законам РФ), активно вступали с детьми в диалоги, старались мгновенно реагировать на появление ребенка на площадке. Постепенно дети

сами стали включаться в общение, задавать друг другу вопросы, откликаться на посты.

Мы ограничили время работы площадки тремя (иногда четырьмя) часами в день, хотя были отзывы родителей, что дети не могут заходить в первой половине дня, так как взрослые на работе, и им было бы удобнее заходить после 19 часов. Мы не оставляли доску работающей на весь день, так как нам было важно именно общение детское. А если все приходят в разное время, то никакого актуального общения не будет, ребята не готовы к формату форума. Поэтому доска была открыта для записей с 10 часов (иногда с 9 ч) до 13 часов (иногда 14 ч). Те, кто приходил позже, могли лайкать посты и писать комментарии, но не могли помещать свой контент. Именно по этой причине мы не можем точно сказать, сколько конкретно воспитанников посещало нашу площадку, доска учитывает только тех, кто оставил свой пост, а если комментарии были оставлены анонимно, то даже вручную мы не можем пересчитать количество участников.

Мы старались, чтобы каждый день было что-то интересное для любого ребенка. Опросы педагогов и родителей показали, что кому-то из детей было актуально именно размещение своих фотографий на доске и получение обратной связи о его питомцах и увлечениях, кто-то с интересом работал с картинками, кто-то только просматривал материалы и ходил по ссылкам. То есть наша тактика оправдалась. Конечно, это неизбежно приводило к определенной пестроте (особенно пострадал третий день), но таковы издержки дистанционной площадки (напомним, мы заранее не могли предсказать ни количество детей, ни их возраст). Зато это позволило родителям и не занятым на организации площадки сотрудникам МБУДО ДШИ «Гармония» с не меньшим интересом просматривать наши дни, и даже принимать участие в наших мероприятиях.

## **6. Формы организации дистанционного общения**

Нам показалось, что указанные ниже формы работы будут наиболее востребованы и интересны школьникам:



- ✓ просмотр видео;
- ✓ фото-загадки;
- ✓ ребусы;
- ✓ шарады;
- ✓ текстовые загадки;
- ✓ картинки «найди пару»;
- ✓ картинки «найди отличия»;
- ✓ кроссворды разного типа;
- ✓ викторины (в форме гугл-опросов);
- ✓ просмотр слайд-шоу;
- ✓ работа с аудиозаписями;
- ✓ участие в мастер-классах;
- ✓ эксперименты;
- ✓ фотоконкурс;
- ✓ запись своего видео;
- ✓ виртуальные экскурсии;
- ✓ чтение лонгридов;
- ✓ развивающий проект оркестра «Виртуозы Москвы».

## **7. Этапы и план мероприятий проекта**

### **7.1. Организация процесса**

Организация площадки потребовала огромной предварительной работы. Кроме планирования дней, необходимо было еще и тщательно подобрать материал для досок. Если мы хотели выложить видео исполнения конкретного произведения, то надо было выбрать именно то исполнение, которое отвечает нашим задачам. Например, мы хотели найти запись «Фантазии-экспромта» Ф. Шопена. Мы искали пианиста, который эмоционален; видео должно быть снято не с одной камеры, чтобы можно было увидеть и руки крупным планом, и лицо; при этом исполнение должно быть достойным и ярким. Так мы подходили к выбору практически всех видео, которые были на доске в третий день. У нас были четко сформированы критерии того, что нам необходимо.

Мы тестировали викторины и работу на доске с детьми наших сотрудников (8 и 10 лет), которые не являются учениками нашей школы. Если было необходимо – писали инструкции по использованию, меняли формулировки, заменяли материал.

До начала работы у нас были готовы все семь досок. Первые две остались неизменны, на остальные материал мы добавляли по мере необходимости.

Каждый день все часы работы площадки безотрывно присутствовал модератор. У него были все права администратора (менять посты и комментарии может только тот, кто его поместил, и администратор). В его задачи входило:

- ✓ отслеживание запрещенных комментариев и постов, их немедленное удаление;
- ✓ «перетаскивание» постов, которые их создатели не смогли поместить на свободное поле (с телефона это делать труднее);
- ✓ удаление случайно возникающих дублей;
- ✓ удобное размещение всей информации на стене;
- ✓ помещение на доску контента, который ему отправили в личных сообщениях те, кто по какой-то причине не может его разместить самостоятельно;
- ✓ ведение в реальном времени таблички отсчета заполненных опросов;
- ✓ изменение статуса доски с открытой на закрытую;
- ✓ изменение статуса опросов с открытых на закрытые.

В принципе, можно дать права администратора нескольким людям, но мы сочли это целесообразным только по отношению к доске финального дня, так было удобнее размещать дипломы.

## **7.2. Содержание проекта: тематика событий**

**(7 дней лета-онлайн)**

**Первый день** был организационного типа. Мы познакомили ребят с возможностями виртуальной доски, предложили несколько ребусов и заданий в картинках, посмотрели фотографии, которые все выкладывали без

определенной темы, поговорили о них и о том, какие занятия радуют детей летом, какое мороженое они любят. Мы увидели на снимках летние завтраки и виды из окна. Были котики, кролики, собаки и ящерица. Цветущие деревья и цветы у подъезда. Были танцы. Были стихи. Были картинки. Было очень много всего разного. Дети быстро освоили возможности доски. Мы отметили, что некоторые учащиеся приходят к моменту открытия доски и остаются до конца работы. А другие – заходят ненадолго.

Первый день помог нам немного сориентироваться в происходящем.

Мы постарались, чтобы дни были контрастными. Это касалось и выбранного тематического наполнения каждого дня и форм работы.

Например, **второй день** был посвящен современным песням. Педагоги и их воспитанники исполнили 26 фрагментов современных песен. Они прозвучали на фортепиано, флейте, домре, а также были спеты без слов. Часть композиций была исполнена вообще без музыки: шесть танцев (с хореографией, взятой из клипов на эти песни) без звука и один текст в переводе на французский и немецкий языки. Школьники в итоге должны были ответить на вопросы викторины «Лови песню», определив, что же было исполнено.

### Музыкальный материал

№	Композиция	Исполнение
1	«Уно»	Домра
2	«Happy birthday»	Домра
3	Мелодия из фильма «Гарри Поттер»	Домра
4	«Зацепила»	Домра
5	«Незабудка»	Иностранные языки
6	«Пчеловод»	Флейта
7	«Незабудка»	Вокал
8	«Плачу на техно»	Вокал

9	«Уно»	Хореография
10	«Покинула чат»	Хореография
11	«Лайкер»	Хореография
12	«Любимка»	Хореография
13	«Мало половин»	Хореография
14	«Плачу на техно»	Хореография
15	«Она вернется»	Фортепиано
16	«Сердцеедка»	Фортепиано
17	«Миллион алых роз»	Фортепиано
18	«Незабудка»	Фортепиано
19	«Мама, я танцую»	Фортепиано
20	«Аленка»	Флейта
21	«Уно»	Флейта
22	«Jingle Bells»	Флейта
23	Песня Эльзы из м/ф «Холодное сердце»	Домра
24	Песня из м/ф «Фиксики»	Домра
25	«All Good Things»	Домра
26	Вальс из м/ф «Анастасия»	Домра

А **третий день** был посвящен классической музыке. Мы опасались, что день будет скучен, поэтому разнообразили его максимально.

1. Мы предложили детям сравнить одно и то же произведение в разных видео-вариантах:

✓ Э. Григ «В пещере горного короля» - мультфильм и запись с концерта симфонического оркестра.

✓ Ф Шопен «Фантазия-экспромт» - мультфильм и в записи с концерта пианиста.

✓ Г. Свиридов «Снег идет» - зарисовки природы и в записи детского хора и камерного ансамбля.

Перед каждым произведением педагоги помещали небольшую информацию о композиторе и задавали вопрос: в каком варианте вам это произведение больше нравится?

2. Викторина по фактам из биографий предложенных композиторов.
3. История клавишных инструментов (в фотографиях из музея).
4. Путешествие в страну музыкальных тембров (рассказы об устройстве симфонического оркестра).
5. Развивающий проект оркестра «Виртуозы Москвы» (на материале «Детского альбома» П.И. Чайковского).
6. Классический танец – позиции рук и ног в картинках (так как часть детей, которые к нам приходили, занимаются хореографией).
7. Фотозагадки «Инструменты симфонического оркестра».
8. Ребусы с нотами.
9. Кроссворд с музыкальными инструментами.
10. Виды Новосибирска, включая НОВАТ, в картинах новосибирского художника.
11. Фотовыставка по работам наших художников «Пейзажи» в сопровождении классической музыки.

Как видно из описаний, дни очень разные. Но для нас было важно донести до детей мысль, что классическое образование позволяет тебе делать все, что ты хочешь. Ты сможешь сыграть любую мелодию. Сможешь взять любую хореографию. Сможешь нарисовать то, что нравится. И нельзя сказать, что классика – это всегда скучно. Если ты достиг определенного уровня, то ты можешь выйти на сцену в кедах и шапке, зрители будут сидеть на полу, на них будут джинсы и толстовки, но это не будет важным, потому что главным останется музыка. Если у тебя хорошая база, то ты сможешь освоить и современную хореографию (как, например, примы балерины и солистки ведущих российских театров — Большого, Мариинского, Михайловского, а

также Станиславского и Немировича-Данченко, в телепроекте «Болеро»). Наши педагоги могут на своих инструментах сыграть и произведения классического репертуара, и современные песни, и это будет достойно.

Конечно, это все мы нашим детям не говорим. Но мы в эти два дня на площадке стремились донести данную идею.

Следующая пара дней была посвящена А.С. Пушкину.

Огромная трудность этой темы в том, что ученики, начиная с дошкольного возраста, учат стихи Пушкина, причем не по собственному желанию, а по необходимости. Никакого личного отношения к поэту у них зачастую нет. Поэтому мы решили в первый день (который пришелся на пятницу) предложить им разную информацию (по принципу «каждый найдет себе что-то интересное») и прочитать (наизусть или из книги) любые строки Пушкина. И в этот же день мы анонсировали конкурс фотографий «Пушкин у меня дома», который должен был пройти в понедельник. Тем самым мы дали детям возможность провести с книгами А. Пушкина целых четыре дня.

И эти дни получились удачными.

**В четвертый день** на доске были представлены:

- ✓ иллюстрации с вопросами по сказкам А. Пушкина;
- ✓ филворд;
- ✓ слайд-шоу с портретами А. Пушкина, выполненными разными художниками;
- ✓ виртуальные экскурсии в музеи А. Пушкина в Москве и Санкт-Петербурге;
- ✓ «Танец белки», подготовленный нашим хореографом;
- ✓ викторина «Пушкин в живописи» с использованием работ наших художников;
- ✓ фотовыставка наших художников по сказкам А. Пушкина;
- ✓ аудиозаписи, сделанные во время работы доски ребятами, родителями, педагогами и сотрудниками МБУДО ДШИ «Гармония».

О том, что день вызвал интерес, можно судить не только по количеству просмотров и по комментариям на стене, а еще по тому, сколько в этот день было оставлено постов с аудиозаписями. Все записи не были подготовлены заранее, они были сделаны и выложены в режиме реального времени работы доски. Некоторые дети и взрослые записали не одно стихотворение, например, одна девочка – целых семь. Кто-то привлек к записи младшую сестренку и прочитал с ней по очереди. Кто-то записывал всем известные строки, кто-то находил новые. Впервые в этот день мы увидели на стене пост от мамы, которая пришла вместе с сыном. Ранее о том, что родители тоже к нам заходят, мы знали из устных сообщений, а в четвертый день впервые появилась запись на доске.

Не менее насыщенным стал и **пятый день**, в который можно было опубликовать свою фотографию. Необходимым условием было использование для описания строк Пушкина (либо объяснение, как данное фото связано с жизнью или творчеством поэта).

Мы увидели фото, сделанные дома, с привлечением питомцев и младших сестер. С переодеваниями и разным реквизитом. Увидели фото, сделанные на природе, в загородном доме, в парке, на даче, на Алтае и у Обского моря. Увидели фотографии, в которых были использованы самодельные игрушки, экран компьютера и алмазная вышивка как фон. Огромное количество предметов интерьера. Мы видели кошку и белку с орехом. А самое главное – ко всем работам были точно подобраны слова.

Всех очень порадовало творчество сотрудников, которые в этот день находились на работе в нашем основном здании, они представили ряд очень интересных костюмированных групповых снимков по сказкам Пушкина.

В эти два дня было очень заметно оживление в комментариях к работам друг друга. Очень позитивно, без всякой критики, только с восторгом. На наш взгляд, очень важно получить поддержку своему творчеству!

**Шестой день** был посвящен самостоятельной работе не у экрана. День мастерства – день мастер - классов!

Детям были предложены 8 мастер-классов, которые они могли посмотреть и выбрать то, что им наиболее интересно. После самостоятельной работы дети выкладывали фото или видеоотчет.

Когда мы продумывали требования к мастер-классам, у нас сформировались следующие критерии:

1. Необходимые предметы, материалы, продукты должны быть дома у каждого ребенка.
2. Мастер-класс не требует особых специальных умений.
3. Ребенок должен сделать это быстро.
4. Это должно быть необычно и эффектно.
5. Должна быть возможность творчества, и в ролике надо обязательно дать разные варианты.
6. Все мастер-классы должны быть разными, даже материалы не должны повторяться.

И что же получилось в итоге? 8 невероятно интересных творческих представлений своего мастерства!

1. Отпечатки цветной нити.
2. Прочные мыльные пузыри.
3. Звучащие бокалы.
4. Самодельная веселая дудка.
5. Шкатулка, декорированная салфетками.
6. Изготовление канапе.
7. Яйца, сваренные наоборот.
8. Дельфинчик в технике оригами.

Для примера на доске была показана техника работы по видеозаписи: этапы работы детей, которые занимаются в театральной студии «Апрель». В рамках работы над спектаклем дети смотрели видео (работа со звучащими жестами и стаканчиками), вычленили оттуда фрагмент, который отработывали в медленном темпе в паре. Потом по этой записи все остальные участники



коллектива осваивали комбинацию. И последний ролик демонстрировал, как эта комбинация встроена в спектакль (фрагмент репетиции одной из сцен).

Можно сказать, что практически все Мастер-классы были кем-то повторены. Самые популярными оказались предсказуемо канаре, оригами и веселые дудки.

Настоящим сюрпризом для нас оказалось, что за время этого дня был создан ансамбль «Мирные дудари» (или в другом варианте «Мировые дудари»), в который вошли сотрудники, работавшие в нашем основном здании на улице Мира. Они очень быстро сделали себе веселые дудки и исполнили для всех композицию в сопровождении рояля с использованием вокала и незатейливой подтанцовки! Успех был ошеломительный!

**Финальный день, седьмой,** был посвящен выдаче дипломов за все прошедшие три викторины и фотоконкурс. Так же мы особо выделили и отметили специальными дипломами тех детей, которые наиболее активно общались на нашей площадке, участвовали во всех ее событиях, помещали свои материалы. И в этот день, хотя мы и не просили, мы получили отклики от наших детей, родителей и даже от педагогов. Они очень тепло отзывались о наших днях, спрашивали, будет ли еще когда-то площадка в таком формате, помещали фотографии. Например, девочка накануне была в гостях у старшего брата и обратила внимание, что в подъезде висит портрет А. Пушкина! Ей захотелось с нами поделиться.

Уже после того, как онлайн-площадка закончила свою работу, к педагогам в личные сообщения продолжали поступать видео с отчетами по мастер-классам, особенно тем, которые требовали длительной работы, например, звучащие бокалы. Мы продолжали получать сообщения о том, что люди читают Пушкина, уже просто для удовольствия. Ну и те из нас, кто весьма далек от современной поп-культуры, теперь отличает некоторые современные композиции. И многие выучили, что по-французски цветок – это *fleur*. Ну и у нас у всех теперь есть веселые дудки, и все мы можем сложить дельфинчика из бумаги.

## 8. Итоги, результаты

Подводя итоги, можно сказать, что в целом наша первая летняя онлайн-площадка прошла удачно. Каковы, на наш взгляд, результаты? Это:

1. проба пера – проба нового формата;
2. систематизация работы на каникулах с обучающимися различных категорий, в том числе и с детьми, имеющими особые потребности в учебе,
3. более качественный уровень организации такого творчества в условиях школы искусств;
4. приобретение учащимися творческого опыта, повышение самооценки, воспитание ответственности и самостоятельности;
5. улучшение психологической и социальной комфортности в едином коллективе через общение он - лайн, приобретение новых знакомых;
6. участие в проекте не только воспитанников ДШИ «Гармония», но и учеников школ всего города. Общее количество участников (детей, не считая взрослых) примерно 30 человек;
7. получение радости новых открытий и получения новых умений (и бытовые, и компьютерные, и социальные);
8. творческий рост и самореализация и детей, и педагогов;
9. освоение взрослыми новых современных компьютерных инструментов (доска падлет), которая вполне может стать их рабочим инструментом в будущем, получение новых компетенций и умений в ИКТ-технологиях;
10. создание презентаций с комментариями, видео-шоу, слайд-шоу, монтирование видео, съемка мастер-класса.

Даже при выборе темы для мастер-класса многим педагогам пришлось приложить немало усилий, чтобы подобрать то, что будет представлено. Кроме того, в процессе работы выяснилось, что нельзя просто повторить то, что сделал другой человек. Возникали сложности, приходилось экспериментировать, искать какие-то советы и подробности на просторах интернета. Поэтому каждый мастер-класс готовился несколько дней. Но детям

мы показывали именно тот вариант, который можно было воспроизвести на самом деле, обязательно комментируя сложности, которые могут возникнуть, и подсказывая пути решения проблем.

Мы не можем точно назвать общее количество детей, которые проводили время у нас на площадке. Доска «считает» только тех, кто оставлял посты в «рабочее» время, а это гораздо меньше половины детей, которые к нам заходили. Но анонимность – это отличная возможность для стеснительных детей поучаствовать инкогнито. И мы не настаивали на том, что надо обязательно подписываться. У человека должна быть свобода. Тем более летом и в каникулы!

Абсолютно **непрогнозируемым** результатом оказалось то, что в площадку активно включились взрослые – и родители, и сотрудники МБУДО ДШИ «Гармония». Они начали участвовать в работе на «детских» условиях. И это стало определенной разрядкой после тяжелого как никогда учебного года. Творчество – это то, что помогает выйти из стресса.

Мы сами, те, кто организовывал площадку, можем честно сказать, что нам не было легко, но нам понравилось. Для кого-то важным было чувство общего дела. Кто-то был рад возможности самовыражения. Кто-то доволен новыми умениями. Кому-то важно, что его вклад был оценен по достоинству. Кто-то удовлетворен своим трудом, потому что в итоге дети остались довольны. Кому-то ценно было именно наше общение и общая атмосфера радости, в которой мы работали. Кто-то был рад получить новый и необычный опыт. Кто-то как будто вернулся в детство. Каждому свое!

Почти у всех принимали участие в работе члены семьи и друзья. С ними мы советовались, на них пробовали какие-то вещи, они нас снимали, они играли в те игры, которые мы потом предлагали детям. Дети постарше выступали в роли взрослых участников: готовили мастер-класс, записывали видеофрагменты. Это была большая общая работа.

Мы получили отзывы от коллег, которые не были заняты организацией работы площадки, они присутствовали либо как молчаливые посетители, либо

как участники конкурсов, в которых имели право на участие. Все они были рады тому, что у них была возможность творчески проявить себя. Поступили даже предложения сделать такую отдельную онлайн-площадку для педагогов на зимние каникулы.

Мы не можем сказать, что все получилось великолепно, не уверены, что могли бы что-то сделать лучше в тех условиях, в которых нам пришлось делать онлайн-площадку. Но как пилотный проект она выполнила свои функции, мы многое поняли о том, как «работают» такие вещи.

И все-таки мы очень хотим, чтобы такие онлайн-площадки не стали единственно возможными формами досуга детей и взрослых!

### **9. Заключение-размышление**

Основные концептуальные принципы деятельности школы искусств как учреждения дополнительного образования детей представлены в проекте «ИКТ-технологии (Искусство! Каникулы! Творчество! –технологии):

1. Дополнительное образование - творческое образование: главное здесь открыть ребенка, развить его потенциал, включить внутренние импульсы к последующему развитию.
2. Дополнительное образование - образование через успех: программы МБУДО ДШИ «Гармония» содействуют самореализации ребенка и создают «ситуации успеха». В процессе такого образования неисчерпаемы возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства.
3. Дополнительное образование – пространство расширения возможностей развития личности, путь ребенка в культуру через творчество.

Именно в рамках данного проекта и был разработан и все-таки успешно представлен первый опыт работы летней площадки в режиме он-лайн на школьных каникулах. Этот опыт открывает горизонты и для новых задумок: так, во 2 четверти возникла идея провести школьный хоровой фестиваль «Прянички» и пригласить всех участников на доску падлет! Результаты будут поведены уже в 2021 году!

Эпоха информационных технологий... Интернет ворвался в нашу жизнь и не собирается покидать наше пространство, бурно расцветают различные социальные сети, электронные мессенджеры.

Педагоги дополнительного образования еще в страхе перед каждым нововведением, не горят особым желанием работать в дистанционном режиме, паникуют принимать вызовы новой реальности и находить пути решения! Сегодня, чтобы быть профессионалом в обучении, тем «кто в теме», надо учить «новый букварь». Прошлые термины обучения заменяются новыми, такими как блог, вики, аватар, умный агент, интерактивный, контент, анимированный, ролевая игра, симуляция, контент. Настало время учиться ориентироваться в **трендах** электронного обучения.

Задача педагогических коллективов детской школы искусств – не потеряться в огромном мире информации. Использовать уникальную возможность, которая сегодня предоставляется для применения в процессе обучения и воспитания. И не только в периоды экстремальных ситуаций, но и в целях создания условий для эффективного использования потенциала искусства и культуры для постоянного обновления и совершенствования своей деятельности.

Работать в новой реальности и быть первопроходцем - дело непростое. Однако именно дистанционный формат открывает новые горизонты, помогает приобретать новые знания и опыт, проявлять нестандартный подход и творчество (а это основа процесса обучения в школах искусств!), которые пригодятся в дальнейшей педагогической деятельности.

#### **10. Активные ссылки на все дни проекта**

<https://padlet.com/ks7ksks7ks/zc1fexjbrth77t25> день первый

<https://padlet.com/ks7ksks7ks/gezzxlcwifvmtty2t> день второй

<https://padlet.com/ks7ksks7ks/iv0c50w84cgdoo1f> день третий

<https://padlet.com/ks7ksks7ks/69gq5w9dqjqcqp8qx> день четвёртый

<https://padlet.com/ks7ksks7ksks7ks/720gfcxs831gt1nq> день пятый

<https://padlet.com/ks7ksks7ksks7ks/frfzylgd27ten1q> день шестой

<https://padlet.com/ks7ksks7ksks7ks/4avc3sx8e1qwtuit> день седьмой