

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Гармония»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.08.2022 № 72-од
Н. В. Еранская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:
РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ:
ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ, НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

КОЛЫМЬ БЕБЭНУ

Направленность: художественная

Уровень: продвинутый

Возраст: от 12 лет

Срок освоения – 1 год

Авторы - составители:
Еранская Н.В.
Додонова И.В.
Веретенцева И.А.
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск

2022

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Режим занятий*

1.2. Цели и задачи

- *Методы обучения и воспитания;*

1.3. Учебный план и содержание программы

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- *2.2. Условия реализации программы (материально-технические, информационное, кадровое обеспечение).*

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы, приемы, принципы. технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство: ранняя профессиональная ориентация: духовые, ударные, народные инструменты», далее, - ДООП «МИ: РПО» *продвинутого уровня* разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств. Программа профориентационного уровня ДООП «Музыкальное исполнительство» адресована учащимся, успешно закончившим курс обучения по существующим программам. Прием осуществляется с учетом подготовленности учащихся, проявивших способности и склонности к продолжению профессионального обучения.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «МИ - ранняя профессиональная ориентация: музыкальный инструмент» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом педагогического опыта в МБУДО ДШИ «Гармония» города Новосибирска.

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 9.11. 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);
- методическими рекомендациями по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Минкультуры РФ от 18.05.2004 № 626-06-32).
- локальными актами.

Реализация общеразвивающей программы по учебному предмету направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование общехудожественной (музыкальной) культуры учащегося как части духовной;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- приобщение школьников к миру музыкального искусства через собственное исполнительское творчество и освоение музыкально-художественного опыта;
- пробуждение глубокого интереса к музыке через развитие творческих возможностей учащихся.

Особенность данной программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению каждого ученика.

Современные подходы и технологии

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

Направленность программы – художественная.

Прием на обучение. При приеме на обучение по ДООП «МИ: РПО» ДШИ «Гармония» проводит отбор детей с целью дальнейшего развития полученных ранее знаний по всем предметам программы. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно.

Актуальность программы

Обучение по данной программе дает самый высокий уровень допрофессиональной подготовки, что предполагает освоение учащимися комплекса технических навыков и музыкально-исполнительских средств художественной выразительности, обеспечивающий возможность продолжения образования в среднем специальном заведении. Такие ученики должны изучать большее количество произведений различных форм и жанров, осваивать в надлежащем темпе технические формулы, расширять багаж средств музыкальной выразительности, помогающих раскрывать характер исполняемых произведений, приобретать достаточный опыт сценических выступлений не только в процессе академической деятельности, но и на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Репертуар для

таких учеников подбирается в соответствии с поставленными задачами художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащегося.

Данная программа - это интенсивная профессиональная подготовка, которая дает возможность учащимся, закончившим школу углубить знания, умения в области музыкального исполнительства, качественно улучшить оценки в свидетельстве, определиться с выбором будущей профессии и подготовиться к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Выявление одарённых детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий в процессе обучения составляет 35 недель в год. Нормативный срок освоения данной программы – 1 год. Прием в класс продвинутого уровня возможен только для учащихся, освоивших в полном объеме ДООП МИ стартового и базового уровней (3 и 2 года обучения).

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебного года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам, поступлению в профильные профессиональные организации. Продолжительность академического часа – 40 минут.

На освоение предметных программ отводится 2 учебных часа в неделю. Всего срок освоения - 1 учебный год (70 учебных часов). Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент» может быть увеличена за счет часов, выделенных на освоение предметной области «предмет по выбору» и составлять дополнительный 1 учебный час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. При необходимости возможна организация дистанционного обучения, особенности которого указаны в локальном акте (Положении). Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность учебного занятия - 40 минут.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

- ⇒ дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- ⇒ выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- дальнейшее развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- свободное овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- дальнейшее развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- закрепление полученных навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы исполнительской подготовки

- Музыкальный инструмент/сольное пение;

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

- Сольфеджио;
- Элементарная теория музыки;

Учебные предметы по выбору

- Музыкальный инструмент/сольное пение;
- Коллективное музицирование/ансамбль
- Коллективное музицирование (оркестр)

Программа объединяет теоретический, практический, исполнительский, творческий, контрольно-итоговый учебный материал. В исполнительской деятельности в процессе создания музыкального художественного образа интегрируются все знания, умения школьников, полученные за период обучения, весь опыт практического исполнительства.

В процессе обучения педагог формирует программный материал по степени усложнения, прививая учащимся необходимый комплекс исполнительских навыков, позволяющих осуществлять на практике раскрытие художественного замысла произведения.

Обучение по данной программе дает самый высокий уровень допрофессиональной подготовки, что предполагает освоение учащимися комплекса технических навыков и музыкально-исполнительских средств художественной выразительности, обеспечивающий возможность продолжения образования в среднем специальном заведении. Такие ученики должны изучать большее количество произведений различных форм и жанров, осваивать в надлежащем темпе технические формулы, приобретать достаточный опыт сценических выступлений не только в процессе академической деятельности, но и на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Репертуар для таких учеников подбирается в соответствии с поставленными задачами художественно-эстетической ценности, ориентированности на возраст и уровень подготовленности учащегося.

Данная программа отражает 2 уровня сложности. 1 уровень - базовый, 2 уровень - повышенной сложности, который предназначен для одаренных учащихся.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Программа обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

малый концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, светозвуковой аппаратурой);

библиотека;

помещения для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебными досками, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами (фортепиано, гитара), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями, техническим оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м²., для занятий коллективным музицированием (оркестром) имеют площади от 12 до 36 кв. м. и звукоизоляцию.

В МБУДО ДШИ «Гармония» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

Организация образовательного процесса при освоении программы регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- годовым календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

1.1. Учебный план

1. Учебный план **общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство – ранняя профессиональная ориентация»** предусматривает следующие **специализации** обучения: духовые, ударные, народные инструменты.

2. Учебный план **общеразвивающей программы «МИ - РПО»** рассчитан на 1–летний срок обучения.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, элементарной теории музыки от 3 человек; по предмету по выбору ансамбль – от 2 человек.

4. Состав ансамблей формируется по усмотрению педагога с учетом возраста и способностей учащихся (от 2 человек).

5. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по музыкальному инструменту – специальность, из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предмету по выбору ансамбль;

В учебном плане ДООП «МИ - РПО» предметы подразделяются на две предметные области: основную **обязательную** и **вариативную**.

Учебные предметы основной обязательной части программы реализуются по двум направлениям:

1. Предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент, ансамбль);

2. Предметы историко-теоретической подготовки (сольфеджио, элементарная теория музыки).

Вариативную часть программы составляют **предметы по выбору**, которые формируются с учетом лучших традиций художественного образования, направленности интересов специалистов, работающих в учреждении, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей), а также при наличии возможности распределения учебной нагрузки в ДШИ «Гармония».

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН. Общий объем аудиторной нагрузки по данной ДООП не превышает 9 часов в неделю.

Учебный план

ДООП «МИ - ранняя профессиональная ориентация учащихся»							часов в неделю	срок освоения 1 год
1	Музыкальный инструмент /сольное пение (специальность)	-	-	-	-	-	2	1 год (VI)
2	Сольфеджио	-	-	-	-	-	2	1 год (VI)
3	Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	1	1 год (VI)
4	Предмет по выбору: Коллективное музицирование (оркестр)	-	-	-	-	-	2	1 год (VI)
	Предмет по выбору: Коллективное музицирование (ансамбль)						1	
5	Предмет по выбору (муз. инструмент)	-	-	-	-	-	1	1 год (VI)
	ИТОГО	-	-	-	-	-	9	

1.2. Годовой календарный учебный график

Годовой календарный учебный график ДООП «Ранняя профессиональная ориентация» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой образовательных программ.

1.3. Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «МИ - ранняя профессиональная ориентация» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей. (См: Аннотации к рабочим программам учебных предметов, предметные программы).

Годовые требования

Деревянные духовые инструменты

В классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Кёллер Э., Прилль Э., Бём Т., Фюрстенау А., Таффанель П., Гобер Ф., Ягудин С. Андерсен И.

Пьесы

Гофман А. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

Глазунов А. Вальс

Меццакапо Е. Тарантелла

Гайдн Й. Рондо

Цыпкин А. Романтический альбом (пьесы для флейты и фортепиано)

Григ Э. Песня Сольвейг

Григ Э. Утро

Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Соната № 1

Гендель Г. Соната № 3

Гендель Г. Соната № 4

Гендель Г. Соната № 5

Лойе Ж. Сонаты

Пьесы из сборников:

Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста № 2

Металлиди Ж. Волшебной флейты звуки (пьесы для флейты и фортепиано)

Баллада

Романтический вальс

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Соната № 4

Григ Э. Утро

Чайковский П. Русская пляска

2 вариант

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Россини Дж. Неаполитанская тарантелла

Гайдн Й. Рондо

Содержание обучения

В течение всего года обучения учащиеся должны:

- проработать мажорные и минорные, а также хроматические гаммы в различном штриховом и ритмическом оформлении, тонические трезвучия и **D₇** в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;
- научиться исполнять 3-4 этюдов на различные виды техники;
- научиться исполнять 5-6 разнохарактерных пьес (в том числе ансамблей), уделяя внимание выразительности исполнения;
- научиться исполнять 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуар

Вариант №1
базовый

Кларнет, флейта, саксофон

1. П. Чайковский «Романс»
2. С. Прокофьев «Танец Антильских девушек»
3. Г. Гендель «Ария с вариациями»
4. С. Прокофьев «Вальс»
5. А. Хачатурян «Танец»
6. А. Фибих «Пастораль»
7. Г. Гендель «Соната»
8. К. Вебер «Вариации»
9. С. Рахманинов «Романс»
10. К. Караев «Вальс»
11. Скарлатти «Соната» d-moll
12. Обер «Престо»

13. Г. Потапенко «Скерцо»
14. Лейи «Соната»
15. В. А. Моцарт «Рондо»
16. Видофт «Веселый саксофонист»

Примерные программы выпускного экзамена

1. Р. Глиэр «Вальс»
2. А. Хачатурян «Танец»
3. П. Чайковский «Романс»

1. А. Глазунов «Вальс»
2. Лейи «Соната» части 1, 2
3. В. А. Моцарт «Рондо»

Программные требования к выпускным экзаменам

На выпускном экзамене обучающийся должен показать:

- умение грамотно исполнить 3 разнохарактерные пьесы с фортепианным сопровождением;
- навыки метроритмической согласованности ансамблевой игры;
- владение различными штрихами, динамической нюансировкой, темпами;
- навыки слухового самоконтроля за чистотой интонации.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

- один этюд;
- три пьесы различного характера либо одно произведение крупной формы и одну пьесу;
- гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (только для учащихся, поступающих в специальные музыкальные заведения).

Вариант №2
Профильный уровень

ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИКА

1. Т.Альбиниони «Адажио»
2. А.Скарлатти «Соната» ре-минор
3. Д.Обер «Жига»
4. И.С.Бах «Адажио»
5. Г.Ф.Гендель «Соната» Фа-мажор, 1 часть (крупная форма)
6. Ж.Массне «Размышление» из оперы «Таис»
7. Э.Григ «Танец Анитры»
8. Л.Бетховен «Рондо» (крупная форма)
9. Ж.Б.Лёйе «Соната» в 5-ти частях (крупная форма)

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ КЛАССИКА

10. М.И.Глинка Ноктюрн «Разлука»
11. М.И.Глинка «Вальс – Фантазия» (крупная форма)

12. А.Глазунов «Вальс»
13. С.Рахманинов «Вокализ»
14. С.Рахманинов «Романс»
15. С.Рахманинов «Итальянская полька»
16. Р.Глиэр «Вальс»
17. Кара Караев «Вальс» из балета «Семь красавиц»
18. Г.Свиридов «Вальс»
19. Т.Потапенко «Две пьесы: Мечты и Скерцо»
20. И.Бобровский. «Скерцино»
21. Д.Шостакович «Лирический вальс»
22. И.Брамс «Венгерский танец»

ДУЭТЫ, АНСАМБЛИ

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| 23. И Фролов «Шутка – Сувенир» | 27. М.Таривердиев «Мелодия» |
| 24. Е.Медведевский «Гамма – джаз» | 28. М.Таривердиев «Ноктюрн» |
| 25. И.Дунаевский «Колыбельная» | 29. С.Джоплин «Рэгтайм» |
| 26. И.Дунаевский «Лунный вальс» | 30. Г.Свиридов «Военный марш» |

ПОВЫШЕННЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ

1. В.Монти. «Чардаш»
2. А.Даргомыжский. «Танец русалок» из оперы «Русалка»
3. Д.Обер. «Жига»
4. Ф.Шопен. «Ноктюрн» №20
5. Н.Римский – Корсаков. «Концерт»
6. Р.Глиэр. «Концерт для голоса с оркестром» 1 часть
7. К.Караев. «Вальс»
8. П.Чайковский. «В деревне»
9. Н.Римский – Корсаков. «Полёт шмеля»
10. Кроммер. «Концерт» Es-dur
11. Г.Динику. «Хора – стаккато»
12. А.Аренский. «Концертный вальс»
13. Ш.Гуно. «Вальс» из оперы «Фауст»
14. С.Василенко. «Восточный танец»
15. С.Ляпунов. «Колыбельная»
16. С.Танеев. «Канцона»
17. С.Костлан. «Этюд»
18. А.Гедике. «Этюд» соч.28, № 2
19. А.Хачатурян. «Большое Адажио» из балета «Спартак»
20. М.Глинка. «Вальс – Фантазия»
21. Р.Глиэр. «Романс» соч. № 3
22. А.Мессаже. «Конкурсное соло»

Духовые медные инструменты

Содержание обучения

В течение года обучения учащиеся должны:

- проработать мажорные и минорные, а также хроматические гаммы в различном штриховом и ритмическом оформлении, тонические трезвучия и **D₇** в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе;
- научиться исполнять 3-4 этюдов на различные виды техники;
- научиться исполнять 6-8 разнохарактерных пьес (в том числе, и ансамблей), уделяя внимание выразительности исполнения;
- научиться исполнять 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуар

1. С. Рахманинов. Серенада
2. Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром часть 1
3. Р. Глиэр. Вальс
4. К. Матис. Концерт № 1
5. К. Сенс-Санс. «Концертная пьеса»
6. К. Караев. «Вальс»
7. К. Лоренс. «Элегия»
8. Н. Раков. «Романс»
9. Р. Глиэр. «Концерт для голоса с оркестром»
10. В.А. Моцарт. Концерт № 3
11. В.А. Моцарт. «Концертное рондо»
12. Р. Глиэр. Вальс
13. А. Датах. «Лирическая пьеса»
14. К. Матис. Концерт № 2

Примерные программы выпускного экзамена

1. К. Матис. Концерт № 1
2. И.С. Бах. «Прелюдия»

1. В.А. Моцарт. Концерт № 4
2. С. Рахманинов. «Серенада»

1. Я. Мединь. Концерт № 3
2. А. Лядов. «Прелюдия»

1. К. Сен-Санс. «Концертная песня»
2. Р. Глиэр. Концерт для голоса с оркестром I ч.

1. А. Страделла. «Ария»
2. П. Чайковский. «Юмореска»

1. Г. Перселл. «Пьеса»

2. Ф. Мендельсон. «Весенняя песня»

Программные требования к выпускным экзаменам

На выпускном экзамене обучающийся должен показать:

- умение грамотно исполнить 2-3 разнохарактерные пьесы с фортепианным сопровождением;
- навыки метроритмической согласованности ансамблевой игры;
- владение различными штрихами, динамической нюансировкой, темпами;
- навыки слухового самоконтроля за чистотой интонации.

На выпускном экзамене выпускник должен исполнить:

- один этюд;
- три пьесы различного характера либо одно произведение крупной формы и одну пьесу;
- гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (только для учащихся, поступающих в специальные музыкальные заведения).

Ударные инструменты

В течение учебного года обучающиеся должны:

На ксилофоне:

- исполнять мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, арпеджио трезвучий в прямом и обратном движении;
- закрепить навыки исполнения тремоло;
- закрепить навыки чтения нот с листа (несложные этюды);
- исполнять 4-6 упражнений или этюдов, 4-6 произведений различного характера.

На малом барабане:

- развитие дроби в различных нюансах;
- размеры 7/4, 9/4, 11/4.
- 8-12 этюдов;
- дальнейшее совершенствование техники исполнения в оркестровых партиях;
- совершенствование техники чтения нот с листа.

На литаврах:

- упражнения для развития кистей рук;
- настройку (два котла) в одной, двух тональностях;
- 2-4 этюда или оркестровые партии.

На колокольчиках:

- одну пьесу или 1-2 оркестровые партии;

На большом барабане, тарелках, бубне, треугольнике, кастаньетах:

- одну оркестровую партию.

Народные инструменты

Данная программа в области музыкального исполнительства на народных инструментах предполагает 2 уровня сложности. 1 уровень - базовый, 2 уровень - повышенной сложности, который предназначен для более одаренных учащихся.

Цель – дальнейшее освоение инструмента путем усложнения музыкальных произведений в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями учащегося, накопление опыта исполнительской практики; а также – развитие мотивации к профессиональному музыкальному образованию.

Базовые задачи:

- целенаправленная работа над выразительностью исполнения: нюансировкой, фразировкой, микродинамикой, агогикой;
- развитие навыка самостоятельной работы над произведением;
- развитие осмысленного музыкального мышления, внимательного и чуткого отношения к музыке;
- развитие самоконтроля за точностью инструментального интонирования;
- продолжение работы над произведениями крупной формы;
- формирование навыка работы над собственной исполнительской интерпретацией;
- освоение сложных исполнительских приемов: искусственные флажолеты, дробь, аккордовая техника, тремоло двойными нотами.

Задачи для уровня повышенной сложности:

- углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений;
- анализ формы, тематизма, способов развития материала;
- совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки;
- закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме;
- совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года обучения учащимся рекомендуется:

- освоить гаммы, арпеджио, этюды, согласно требованиям к техническому зачету;
- научиться исполнять 7-8 произведений различных стилей и эпох;
- исполнять произведения циклической формы, ансамбли;
- уметь читать с листа, подбирать по слуху.

Для осваивающих более сложный уровень также:

- научиться исполнять 1-2 произведения крупной формы;
- уметь читать с листа произведение 5-6 классов.

Примерный репертуар

№1

1. Абреу З. «Бразильский карнавал»
3. Аренский А. «Незабудка»
4. Балакирев М. «Полька», «Экспромт»
5. Белин А. «В стиле кантри»

6. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
 7. Г.н.т. «Давлури» обработка Нариманидзе Н.
 8. Дакен Л. «Кукушка»
 9. Дмитриев В. «Старая карусель»
 10. Камалдинов Г. «Романс»
 11. Козин В. «Осень» обр. А.Беляева
 12. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
 13. Рахманинов С. Романс «Апрель»
 14. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
 15. Р.н.п. «Колечко моё позлащенное» обработка А. Шалова
 16. Товпеко М. «Джазовая миниатюра»
- Ансамбли:
18. Даутов Н. «Одиночество», «Фатима»
 19. Данкля Ш. Дуэты для 2х скрипок
 20. Тамарин И. «Кубинский танец»
 20. Федоров С. Переложения для дуэта домр из сборн. «Опавшие листья»

Примерный репертуар

№2

1. Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор
 2. Бах И.С. Скерцо, Менуэт, Полонез из сюиты си-минор
 3. Барчунов П. Концерт № 2 для домры с оркестром
 4. Будашкин Н. Концерт № 1
 5. Быков В. Русский рэгтайм
 6. Глинка М. И. Ноктюрн «Разлука»
 7. Глюк К.В. «Мелодия»
 8. Городовская В. Обработка романса «Белой акации гроздь душистые»
 9. Городовская В. «Шарф»
 10. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
 11. Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
 12. Обер Ж. «Жига»
 13. Рахманинов С. «Итальянская полька» обработка С. Лукина
 14. Римский – Корсаков Н. Элегия «О чем в тиши ночей»
 15. Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
- Ансамбли:
16. Азов В. Фантазия на военные темы
 17. Баев Е. «Воспоминания», сюита для 2х домр
 18. Хромушин О. Интерлюд
 19. Цинцадзе С. «Хоруми»
 20. Юманс В. «Чай вдвоем»

Примерные варианты выпускных программ

1 вариант

- Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор
 Данкля Ш. Дуэт для 2х скрипок (ансамбль)
 Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обр. В.Городовской
 Сиротин С. Экспромт

2 вариант

Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди

Безенсон А. «Гоман Немана»

Русская народная песня «Мой муженька» обработка Цыганков А.

3 вариант

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре-мажор

Лоскутов А. Концерт Ре-мажор

Олейников Н. «Бэтута»

Ланфиесто Г. «Перуанский вальс» (ансамбль)

Содержание обучения

В течение года обучения учащимся рекомендуется:

- освоить гаммы, арпеджио, этюды, согласно требованиям к техническому зачету;
- научиться исполнять 7-8 произведений различных стилей и эпох;
- исполнять произведения циклической формы, ансамбли;
- уметь читать с листа, подбирать по слуху.

Примерный репертуар

- 1.3. Абреу «Бразильский карнавал»
2. В. Андреев Вальс «Фавн»
3. А. Аренский «Незабудка»
4. М. Балакирев «Полька», «Экспромт»
5. А. Беллин. «В стиле кантри»
6. Й. Гайдн «Венгерское рондо»
7. Г. р. т. «Давлури» обработка Нариманидзе Н.
8. Л. Дакен «Кукушка»
9. И. Дмитриев «Старая карусель»
10. Г. Комалдинов «Романс»
11. В. Конов «Импровизация»
12. М. Матвеев «Весёлый домрист»
13. В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
14. С. Рахманинов Романс «Апрель»
15. А. Рубинштейн. Романс
16. Р. н. п. «За окном черёмуха колышется» обработка В. Городовской
17. Р. н. п. «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
18. Р. н. п. «Весёлая голова» обработка А. Лоскутова
19. Р. н. п. «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
20. Р. н. п. «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова

Примерный репертуар (вариант №2)

1. Бах И.С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре-мажор
2. Бах И.С. Скерцо, Менуэт, Полонез из сюиты си-минор

3. Борчунов П. Концерт № 2 для домры с оркестром
4. Будашкин Н. Концерт № 1
5. Глинка М. И. Ноктюрн «Разлука»
6. Глиэр Р. Романс
7. Глюк К.В. «Мелодия»
8. Городовская В. Обработка романса «Белой акации гроздь душистые»
9. Городовская В. «Шарф»
10. Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
11. Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
12. Дмитриев В. «Старая карусель»
13. Дюбюк А. «Волчок»
14. Обер Ж. «Жига»
15. Рахманинов С. «Итальянская полька» обработка С. Лукина
16. Римский – Корсаков Н. Элегия «О чем в тиши ночей»
17. Русская народная песня «Светит месяц» обработка А. Цыганкова
18. Русская народная песня «Мой муженька» обработка А.Цыганкова
19. Сен-Санс К. «Лебедь»
20. Фрескобальди Д. «Токката»

Примерные программные требования

1 вариант

- Бах И.С. «Скерцо», «Менуэт», «Полонез» из сюиты си-минор
 Сен-Санс К. «Лебедь»
 Дюбюк А. «Волчок»
 Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской

2 вариант

- Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор
 Глиэр Р. Романс
 Польдини Э. «Тарантелла»
 Русская народная песня «Мой муженька» обработка Цыганков А.

3 вариант

- Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты Ре-мажор
 Лоскутов А. Концерт Ре-мажор
 Шведская народная песня «Ах, Верmland, ты прекрасен» обработка А.Цыганкова
 Рахманинов С. «Итальянская полька»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
Эльгар Э. Капризница
Барчунов П. Элегия
Городовская В. Скоморошина
2. Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
Крейслер Ф. Маленький венский марш
Кюи Ц. Аппассионато
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

Примерный репертуарный список

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части Чайковский П. Мелодия Таминов И. Тарантелла
Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»
2. Шишаков Ю. Концерт для домры №1
Хачатурян А. Ноктюрн Мусоргский М. Гопак
Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

Сольфеджио

№ п/п	Тема	Количество часов
Первая четверть		
1.	Трезвучия.	6 ч
2.	Соединение трезвучий. Трезвучия побочных ступеней.	4 ч
3.	Гармонический оборот.	3 ч
4.	Гармоническая последовательность.	3 ч
5.	Форма итогового контроля Итого:	Контрольный урок 2 ч 18 часов
Вторая четверть		
1.	Лад. Диатонические интервалы.	4 ч
2.	Интервально-интонационные цепочки консонансов.	7 ч
3.	Интервально-интонационные цепочки восходящих диссонансов.	2 ч
	Форма промежуточного контроля ИТОГО:	Контрольный урок 1 ч 14 часов
Третья четверть		
1.	Диатоника.	4 ч
2.	Условная диатоника.	4 ч
3.	Характерные интервалы в гармоническом миноре.	2 ч
4.	Характерные интервалы и аккорды в гармоническом мажоре.	2 ч
5.	Септаккорды II, VII ст. в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.	3 ч
6.	Доминантовый септаккорд .	2 ч
	Форма промежуточного контроля ИТОГО:	Контрольный урок 1 ч 18 часов
Четвёртая четверть		
1.	Доминантсептаккорд в интонационной цепочке.	3 ч

2.	Интервалы и трезвучия условной диатоники.	3 ч
3.	Обращения доминантсептаккорда	3 ч
4.	Комплексный урок повторения по пройденному материалу.	3 ч
7.	Резервный урок.	2 ч
	Форма итогового контроля	экзамен 2 ч
	ИТОГО:	16 часов
	ВСЕГО	66 часов

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые учащиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет настройка в тональности.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность; сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с

первых же уроков следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а *capella*); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более

успешного, эффективного результата необходимо иногда, вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть, прежде всего, восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Воспитание слухового восприятия

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской, советской и западной музыкальной литературы.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися в инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов. Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически и музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью педагога определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2—3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу реже).

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся, в частности, для домашней работы, самодиктант, запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая дается несколькими способами (см. раздел «Сольфеджирование»).

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Необходимо научить учащихся записывать диктант, в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка - фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.). Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также, в некоторых случаях, мелодии, сочиненные педагогом.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Можно рекомендовать и другие упражнения: импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определенного жанра, характера (песня, марш, танец) с использованием для этого различных выразительных средств (лад, размер, темп, регистр, ритмический рисунок и т. д.); импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации на данную или собственную тему и т. д.

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочиненной мелодии, подбор аккомпанемента. Эти формы работы, особенно на начальном этапе, должны быть тесно связаны и опираться, в основном, на слуховое ощущение. В дальнейшем в работе над аккомпанементом можно использовать пройденные аккорды.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Содержание разделов

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм (мажор и минор) от разных ступеней вверх и вниз;
- звукорядов семиступенных диатонических народных ладов, пентатоники от заданного звука;
- всех ранее пройденных интервалов, включая характерные в ладу (мажор и минор) и от звука вверх и вниз;
- интервалов с энгармонической заменой звуков и разрешениями;

- пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, септаккорд II ступени, с разрешениями в пройденных тональностях;
- всех пройденных аккордов, включая увеличенное трезвучие, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный септаккорд от звука с разрешениями (как септаккорды II и VII ступеней);
- септаккордов II и VII ступеней (как перемещений) в тональностях и от звука (на усмотрение педагога);
- интервальной последовательности двухголосно;
- аккордовой последовательности трехголосно.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- более сложных одноголосных мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- мелодий, написанных в семиступенных диатонических народных ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами.
- Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом и по нотам.
- Транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров
- в различные тональности.
- Транспонирование с листа.
- Ритмические длительности и размеры - ранее пройденные.
- Размеры: 9/8 и 12/8.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных тональностей и размеров.
- Размеры: 9/8, 12/8.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание слухового восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- стиливых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, формы (период различных типов, половинная, прерванная каденции, кульминация; простая двух- и трехчастная формы), особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- функций аккордов и гармонических оборотов;
- более сложных мелодических оборотов, включающих интонации характерных интервалов, движения по звукам увеличенного трезвучия, септаккордов II ступени;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными звуками;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов в разных регистрах; составных интервалов (на усмотрение педагога);
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов;
- аккордов в разных регистрах;

- аккордов и последовательностей в широком расположении (на усмотрение педагога).

Рекомендуемый музыкальный материал

Произведения русских и советских композиторов

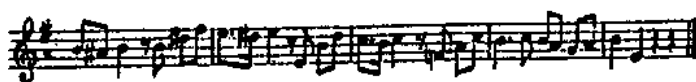
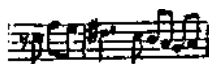
- Бородин А. Пролог к опере "Князь Игорь" (55).
 Глинка М. "Не искушай" (62).
 Гречанинов А. Соч. 61 № 1. Прелюд (64).
 Даргомыжский А. "Я Вас любил" (68).
 Лядов А. Соч. 15 № 2. Мазурка (81).
 Мусоргский М. Полонез из оперы "Борис Годунов" (87).
 Чайковский П. Благословляю вас, леса (76).
 Баснер В. "С чего начинается Родина?" (97).
 Дунаевский И. "Весна идет" из к/ф "Весна" (72).
 Выходной марш из к/ф "Весна" (72).
 Выходной марш из к/ф "Цирк" (74).
 Кабалевский Д. Медленный вальс (77).
 Пахмутова А. Беловежская пуша (98).
 Прокофьев С. Колыбельная из оратории "На страже мира" (102).
 Шаинский В. Багульник (117).
 Шостакович Д. Родина слышит (124).

Произведения зарубежных композиторов

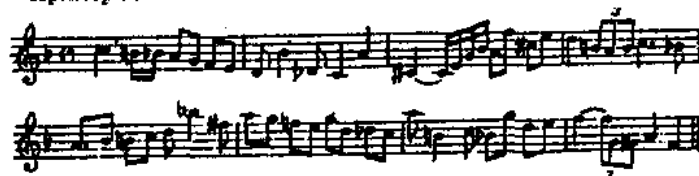
- Григ Э. Люблю тебя. Сюита "Пер Гюнт" (66).
 Дебюсси К. Колыбельная слонов. Моя матушка гусыня (69).
 Шопен Ф. Вальсы: соч. 69 № 2, соч. 70 № 2 (121). Мазурки: соч. 7 № 1, соч. 7 № 3, соч. 24 № 1, соч. 60 № 2 и др. (122). Баллада соль минор (120).
 Шуберт Ф. Серенада (126).
 Шуман Р. Май, милый май (127).

Музыкальный диктант

Запись более сложных мелодий в объеме 8-16 тактов, включающих все пройденные мелодические и ритмические обороты, с отклонениями, модуляциями.



Пример 2.



- Запись интервальной последовательности. Запись аккордовой последовательности.
- Письменный диктант (объем 8 тактов) в пройденных тональностях с усложненными мелодическими оборотами и ритмическими группами, модуляциями.

- Мелодические устные и ритмические письменные диктанты.
- Диктанты с досочинением каденции, ответного предложения. Например: Фридкин Г. Музыкальные диктанты, ч. I: №№ 404, 482; ч. 2: №№ 1, 4, 58 Металлиди Ж., Перцовская А, Музыкальные диктанты для ДМШ: № 364 Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2, стр. 1, 2,3.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах;
- мелодий в старинных народных ладах;
- мелодий различного характера, формы;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями.
- Запоминание и запись сочиненных мелодий.
- Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
- Продолжение работы по подбору подголосков и аккомпанемента.
- Другие формы работы (на усмотрение педагога).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- учащиеся должны уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, петь один из голосов несложного двухголосного произведения;
- записать по слуху мелодию, интервальную и аккордовую последовательность;
- подобрать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней;
- анализировать музыкальное произведение на слух и по нотам; импровизировать и сочинять;
- учащиеся должны владеть навыками сольфеджирования, чтения с листа.

Все полученные предметные компетенции необходимы при поступлении в средние специальные заведения.

Экзаменационные требования

I вариант

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры – 6/8, 9/8, 3/4, 4/4. Например: Металлиди Ж., Перцовская Н. Музыкальные диктанты для ДМШ: №№ 326, 355, 364, 371, 374, 391

Русяева И. Музыкальные диктанты: №№ 87,114,140,148,197

Фридкин Г. Музыкальные диктанты: №№ 536, 542, 550

Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99,102, 142,186

Металлиди Ж., Перцовская Н. диктанты для ДМШ: № 381

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: №693

2. Проанализировать элементы музыкальной речи мелодии в одной из пройденных тональностей; спеть её.

Например: Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 363, 371, 376, 377

Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 237,243

Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. II: №№ 152,171

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 81, 90,10

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 294, 296, 306

3. Исполнить (дуэтом) один из выученных двухголосных номеров.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. II: №№ 170,180,199, 201, 210, 215

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ: №№ 204,207,249, 313

4. Спеть, определить на слух в любой из пройденных тональностей элементы музыкальной речи: гаммы, отдельные тетрахорды, диатонические и хроматические ступени, интервалы и аккорды с разрешениями, диатонические и модулирующие секвенции, последовательности из 8-10 интервалов, аккордов и др.

а) интервалы – диатонические, характерные: ув. 2, ув. 5, ум. 7, ум. 4, тритоны на IV, VII, II, VI ступенях в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом);

б) аккорды: трезвучия главных ступеней и их обращения, увеличенное трезвучие на III и VI ступенях гармонического минора и мажора, уменьшенное трезвучие на VII и II ступенях мажора и минора, D₇ с обращениями, септаккорды VII и II ступеней в мажоре и миноре (натуральном и гармоническом).

5. Спеть, сыграть от звука вверх или вниз отдельные интервалы, аккорды, разрешить их в разных тональностях.

6. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию (2-4 такта), включающую пройденные мелодические обороты и ритмические группы, транспонировать ее (по усмотрению педагога). Спеть выученную песню, романс с авторским аккомпанементом по нотам.

II вариант

1. Написать одноголосный диктант (объем 8-10 тактов) в I из употребительных тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы отклонения и модуляции в родственные тональности

Например: Блюм Дм., Алексеев В. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 216, 246

Лопатина И. Сборник диктантов: №№ 48, 59

Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып. 2: № 693

Андреева М. и др. Методическое пособие по музыкальному диктанту: №№ 445, 501

Далматов Н. Музыкальный диктант: №№ 652, 666, 681

2. Проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии в одной из пройденных тональностей (мелодические и ритмические трудности в соответствии с программными требованиями). Спеть ее с листа.

Например: Драгомиров П. Учебник сольфеджио: №№ 254, 287

Рубец А. Одноголосное сольфеджио: №№ 115, 120, 125, 126

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №№ 312, 316, 320

3. Спеть и определить на слух в тональностях и от звука элементы музыкальной речи.

4. Повторить голосом с названием звуков или на инструменте небольшую мелодию с элементами хроматизма. Транспонировать её.

5. Спеть выученные песню, романс с авторским аккомпанементом на фортепиано. Проанализировать нотный текст этого произведения, определить форму (тип периода), тональный план, найти в нём изученные мелодические и гармонические обороты.

6. Спеть дуэтом двухголосный пример с листа.

7. Проанализировать нотный текст незнакомого музыкального отрывка.

Например: Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2: №№ 208, 211, 225, 235, 246

Боголюбова Н., Германова Е. и др. Двухголосное сольфеджио для учащихся II-VII классов ДМШ: №№ 341, 347, 363.

Элементарная теория музыки Учебный план

	Название раздела	количество часов
	Введение	1
Раздел 1	Музыкальный звук	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Темп	4
Раздел 3	Лад. Тональность	3
Раздел 4	Диатоника. Диатонические ладовые структуры	2
Раздел 5	Интервал	4
Раздел 6	Аккорд	6

Раздел 7	Хроматизм	5
Раздел 8	Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура	4
Раздел 9	Транспозиция. Секвенция	1

Содержание тем Введение

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура).

Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

Тема 1. Музыкальный звук

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Тема 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия.

Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Тема 3. Лад. Тональность. Общее понятие о ладе.

Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажор-миноре, переменности). Понятие о других ладовых структурах (дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады).

Тема 4. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым звуком).

Тема 5. Интервал Интервал.

Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов:

- ❖ по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- ❖ по отношению к октаве (простые и составные);
- ❖ по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- ❖ по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие);
- ❖ по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4).

Общие закономерности разрешения хроматических интервалов.

Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда).

Тема 6. Аккорд

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонизирующие и диссонизирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Энгармонизм аккордов. Увеличенное трезвучие. Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на

ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте).

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 7. Хроматизм

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септима). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

Родство тональностей. Тональности первой степени родства.

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

Тема 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период. Предложение, каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные

приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

Тема 9. Транспозиция. Секвенция Транспозиция.

Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Примерный тематический план

№	Тема	часы
1.	Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производственные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.	1
2.	Обозначение звуков по буквенной системе.	1
3.	Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.	1
4.	Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров.	1
5.	Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	1
6.	Смешанные метр и размеры. Группировка длительностей в тактах смешанных размерах.	1
7.	Переменные размеры. Синкопа. Группировка в вокальной музыке.	1
8.	Контрольный урок за первую четверть.	1
1.	Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада.	1
2.	Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей.	1
3.	Гармонический и мелодический мажор.	1
4.	Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства.	1
5.	Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей.	1
6.	Одноименные тональности. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора.	1
7.	Контрольный урок за вторую четверть.	1
1.	Интервал.	1
2.	Интервалы натурального мажора и натурального минора.	1
3.	Интервалы гармонического мажора и гармонического минора. Характерные интервалы.	1
4.	Устойчивые и неустойчивые интервалы.	1
5.	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий.	1
6.	Главное трезвучие в мажоре и миноре. Соединение главных трезвучий.	1
7.	Побочные трезвучия мажора и минора. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.	1
8.	Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращения.	1
9.	Вводные септаккорды. Септаккорд: ступени. Аккорды в музыке.	1
10.	Комплексный урок повторения.	1
11.	Контрольный урок за третью четверть.	1
1.	Определение тональности. Транспозиция.	1

2.	Родство тональностей. Хроматизм. Альтерация.	1
3.	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.	1
4.	Модуляция и отклонение. Модуляция и родственные тональности.	1
5.	Мелодия.	1
6.	Мелизмы. Знаки некоторых приемов исполнения.	1
8.	Лады народной музыки.	1
9.	Контрольный урок за год.	1

Сольное пение

В классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики поют в учебном году 2 экзаменационных концерта: в декабре и мае. В декабре – промежуточная аттестация, где исполняется программа из 2 произведений, одно из которых обязательная к исполнению народная песня. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа из двух произведений, одно из которых должно быть классического репертуара (романс, ариетта или ария). В феврале все обучающиеся по программе ранней профессиональной ориентации должны сдать технический зачёт, куда включены:

- пение вокализа нотами или на слог;
- пение гамм до 4-ёх знаков и интервалов в восходящем и нисходящем движении;
- чтение с листа (сольфеджирование);
- теоретическая часть (знание основных музыкальных терминов, вопросов теории музыки);

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Ф.Абт
Г.Зейдлер
И.Вилинская
М.Завалишина
А. Варламов
Н. Ладухин
Н.Ваккаи

Народные песни:

Ах, ты ноченька
То не ветер ветку клонит
Калинушка с малинушкой
Вечор ко мне девице
Мне моя матушка говорила
У зори то, у зореньки
Родина
Над полями, да над чистыми
Улица, ты улица
Белолица, круглолица

Сронила колечко

Произведения классического репертуара:

А. Гречанинов	Острою секирой
Н. Римский –Корсаков	Не ветер вея с высоты, Проводы зимы
А. Варламов	Красный сарафан, Что мне жить и тужить
А. Гурилев	Сарафанчик, Право, маменьке скажу
В. Титов	Буря, Ветка
М. Глинка	Воет ветер в чистом поле, Если встречу с тобой
А. Даргомыжский	Ванька-Танька, Шестнадцать лет, Юноша и дева
Ф. Мендельсон	Песочный человечек, Привет
Ф. Шопен	Желание
Ф. Шуберт	Куда? Форель
Г. Гендель	Dignare
В. Беллини	Ариетта
Дж. Джардане	О, милый мой (ария)
А. Скарлатти	Перестаньте сердце ранить (ария)
Дж. Перголези	Если любишь (ария)
Ж. Люлли	Ария Венеры из оп. «Тезей»

Произведения советских и современных композиторов:

В. Ушкарев	Синички – колокольчики
Е. Крылатов	Лесной олень
О. Габуня	Песня о Тбилиси
И. Дунаевский	Весна идет из к-ма «Весна»
Е. Зарицкая	Школьный романс
В. Гаврилин	Шутка
А.Соловьев-Седой	Подмосковные вечера
М. Блантер	Катюша
А. Флярковский	Прощальный вальс
А. Пахмутова	Звездопад, Прощальная песня
Н. Синенко	Дороги вдаль бегут
Т. Хренников	Московские окна

Содержание обучения

В течение всего года обучения учащиеся должны:

- Спеть 2-3 вокализа для подвижности голоса, развития звуко – высотного и динамического диапазонов
- Спеть 2-3 произведения композиторов-классиков (романсы или небольшие арии, ариозо, ариетты)
- Спеть 2-3 народных песни разной темповой и эмоциональной направленности
- Спеть не менее 4-5 песен советских или современных композиторов.

Программные требования к выпускным экзаменам

На выпускном экзамене обучающийся должен показать:

- умение грамотно исполнить 3 разнохарактерных произведения с фортепианным сопровождением;
- навыки согласованного исполнения в ансамбле (если исполняется вокальный ансамбль);
- владение плавным голосоведением, динамической нюансировкой, темпами;
- навыки слухового самоконтроля за чистотой интонации.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

- один вокализ (можно засчитать вокализ, исполненный на техническом зачете);
- одно произведение композиторов-классиков и песню современных композиторов.

Фортепиано

Цель данной программы - подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

В средних учебных заведениях для учащихся духовых, ударных и народных отделений одним из предметов в учебном плане является музыкальный инструмент фортепиано, поэтому первоначальные навыки игры на фортепиано они получают в ДШИ.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли. Обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог, ведущий у ученика основной инструмент (кларнет, флейту, домру и т.д.). Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа. Во время учебного года ученик сдаёт два зачёта: в декабре и в мае. На зачёте исполняются 2 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачёта показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Примерный репертуарный список

Этюды:

- Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88; № №1 – 3, 24 из соч. 88
этюды: №№ 5,7

- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9
- Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 4, 5
- Лемуан А. Соч. 37 Этюды по выбору
- Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 1 – 4
- Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера I, II ч. по выбору

Пьесы:

- Бетховен Л. Аллеманда, Элегия, багатель соль минор, Элизе.
- Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано (по выбору)
- Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка.
- Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. По выбору.
- Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.
- Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества. По выбору.
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору). Произведения крупной формы.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Ред. Н. Любомудрова (по выбору).
- Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы. 3, 4, 5 класс. Ред. А. Бакулов и К. Сорокин (по выбору).

Полифонические произведения:

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа-мажор; тетр. 2: Ре мажор. Двухголосые инвенции: Домажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
- Хрестоматия пед. репертуара. 3, 4, 5 класс. Полифонические произведения. Ред. Н. Любомудрова и Ред. А. Бакулов и К. Сорокин.

Ансамбли. Рекомендуемые сборники (по выбору):

- Легкие пьесы для чтения с листа в 4 руки. Сост. Т. Яковлева.
- Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая.
- Музыкальный час. Популярныe детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Ред. Е. Орехова. Вып. 2. Ред. В. Марутаев.
- Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки. Тетр. 1, 2. Сост. А. Бакулов.

Примерные программы сдачи зачётов

1. Ф. Шуберт Вальс Соль мажор
2. Д. Бортнянский Соната Домажор (Рондо)

1. А. Лядов Канон. Соч. 34
2. Григ Э. «Песня о герое (Соч. 17)

1. Д. Кабалевский Токката
2. С. Геллер Этюд №6 (25 мелодических этюдов)

1. К. Дебюсси «Маленький негритёнок»
2. Г. Свиридов Грустная песенка

Программные требования к сдаче зачёта

На зачётах в декабре и в мае обучающийся должен показать:

- умение грамотно исполнить 2 разнохарактерных произведения;
- владение различными штрихами, динамической нюансировкой, темпами;
- навыки слухового самоконтроля.

Коллективное музицирование

В духовой оркестр могут быть приняты дети в возрасте от 11 до 17 лет с хорошими музыкальными способностями (слух, память, ритм), обладающие здоровым сердцем и легкими, а также с нормальным строением губ, зубов, рук. Образовательная программа «Ранняя профессиональная ориентация» специализация «Духовые и ударные инструменты» «Оркестровый класс (оркестр)» рассчитана на 2-3 года: шестой, восьмой, девятый годы обучения - старший состав оркестра (14-17 лет).

Обучение игре на инструментах духового оркестра начинается с индивидуальных занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение при игре на духовом инструменте головы, корпуса, рук и пальцев; развивается губной аппарат и четкость атаки звука, исполнительское дыхание, в основе которого лежит умение производить быстрый вдох и активный продолжительный выдох; осваиваются технические приемы игры на духовых и ударных инструментах.

С первых уроков обучающиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, этюды и пьесы, привыкая и осуществляя требовательный контроль над атакой звука, интонацией, качеством звучания инструмента, ритмом.

Большое значение в формировании исполнительских навыков игры в духовом оркестре, важнейшей предпосылкой успешного музыкально-исполнительского развития являются правильно организованные самостоятельные занятия учащихся, самостоятельный разбор и изучение оркестровых партий.

В процессе индивидуальных занятий руководитель проверяет выполнение самостоятельного задания, прослушивая его от начала до конца, дает необходимые указания для исправления замеченных недостатков, добивается их устранения и четко формулирует новое задание. Сочетание словесного объяснения и исполнения руководителем музыкального произведения целиком или частично, прослушивание в записи хороших исполнителей и свое собственное исполнение со всесторонним анализом следует считать

наилучшей формой работы, стимулирующей интерес обучающихся, их внимание и активность. В целях успешного обучения игре в оркестре изучаемый материал следует подавать последовательно, двигаясь от самого простого к более сложному, по возможности давать более разнообразный тренировочный и художественный материал.

Для дальнейшего успешного развития технических и исполнительских навыков ученика - необходимо всецело подчиниться главной задаче – задаче развития у обучающихся навыка исполнения музыкальных произведений. Они должны уметь точно прочесть и исполнить авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, постоянно заботясь о качестве звучания, атаке звука, интонации, ритмичности, динамике и т.д. Чтобы содержание разучиваемого музыкального материала было более понятным, его следует анализировать, разучивать и проигрывать во время индивидуальных занятий с педагогом по специальному инструменту.

Если оркестр существует не один год, а ученик занимается в оркестре на протяжении нескольких лет - игра в составе оркестра потребует умелого применения знаний и навыков, полученных во время индивидуальной подготовки, ансамблевой игры. Поэтому к занятиям в оркестре допускаются обучающиеся, овладевшие наиболее употребительным диапазоном инструмента и твердо усвоившие материал всего периода обучения.

Самый распространенный метод оркестрового занятия — репетиционный (когда ведется подготовительное «сыгрывание» ансамбля и разучивание программы для публичного выступления). Продуктивность репетиции во многом зависит от творческой дисциплины обучающихся детей и тщательности подготовки руководителя. Каждая репетиция проводится по конкретному заранее составленному плану, с определенными целями и задачами.

Примерный план проведения оркестровой репетиции

Перед началом занятия обучающимся дается время для разыгрывания (15-20 мин.)

- настройка оркестра - 10 мин.,
- проигрывание коллективных упражнений - 20 мин.,
- разучивание музыкального произведения или усовершенствование исполнения выученных пьес 40 -45 мин.,
- чтение нот листа — 10 мин.,
- итоги репетиции — 5 мин.

Само оркестровое занятие начинается с настройки отдельных инструментов и всего оркестра в целом. Хороший строй оркестра вырабатывается в процессе повседневного исполнения коллективных упражнений с различным соотношением длительностей нот в унисон, по звукам тонического трезвучия и различных аккордовых сочетаний. Положительные результаты дают коллективные проигрывания гамм в штрихах и нюансах, исполнение гармонических последовательностей, интонирование мелодических оборотов на инструментах и голосом.

В каждом отдельном случае нарушение чистоты строя руководитель должен найти источник фальши и дать практический совет, как её избежать. Нетерпимость к фальшивой, нестройной игре и конкретные практические действия — это главные условия для достижения определенной чистоты звучания оркестра и ускорения процесса сыгравания коллектива. Однако устойчивость интонирования и творческая дисциплина во многом зависят от сосредоточенности, внимания и аккуратности всех исполнителей. Когда ученики устают, а это неизбежно при всём том старании и усердии, с которым они играют в оркестре, их внимание ослабевает. Продолжать репетицию в таких случаях не целесообразно. Рекомендуется сделать перерыв для отдыха на 20-25 мин.

Обучающимся прививается творческое отношение к оркестровому исполнительству. Тренируются необходимые в работе умения: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и его отдельных групп; правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять её, следуя указаниям автора; соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство; аккомпанировать солисту; читать ноты с листа.

Приступая к разучиванию пьес, педагог сообщает о жизненном и творческом пути автора, название пьесы. Подробно разъясняется характер пьесы: её тональность, темповое, метрическое и ритмическое обозначение, нюансы, музыкальные термины и т.д. Обращается внимание на смену штрихов, нюансы, знаков альтерации, регистров, темпов, ритмов, метра; на репризы, паузы.

После тщательного разбора текста пьесы следует приступить к исполнению её на инструментах. Исполнение должно проходить в не быстром темпе, внимательно, сосредоточенно, не отрываясь от чтения нот, не доиграв фразы или всего произведения до конца. Частые остановки мешают его пониманию и усвоению. Затем следует постепенно темп ускорять для более точного представления темповой основы произведения.

Наиболее успешная творческая деятельность каждого оркестра возможна лишь при том условии, если репертуар отвечает современным требованиям, а его исполнение находится на должном художественном уровне.

Репертуарный список должен включать в себя следующие разделы:

- произведения для духового оркестра (вальсы, марши);
- произведения для духового оркестра - детский репертуар;
- оригинальные произведения (танго, фокстроты и т.д.);
- произведения для солиста и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, произведениями, которые могут соответствовать музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра,

который имеется на данный момент обучающихся детей в школе.

Целесообразно участие в ученическом школьном оркестре педагогов специалистов оркестрового духового отделения, что способствует более успешной работе, взаимопониманию и обучению детей.

В учебном школьном духовом оркестре желательно участие педагога пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует группа басов, либо группа характерных инструментов, аккомпанемента (альты, тенора, валторны). Фортепиано позволяет уплотнить звучность оркестра, создать интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся чисто и точно овладеть интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу деревянно-духовых, а также дополнять группу деревянно-духовых инструментов для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом духового оркестра от 4 до 6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять на различных концертных выступлениях.

В целях наиболее продуктивной работы и качественной подготовки ученика, большего количества подготовленных произведений; целесообразно организовать разучивание оркестровых партий с помощью педагогов специалистов оркестрового отделения.

**Учебно-тематический план
Старший состав (14-17 лет)**

№ п/п	Тема	Всего часов	Из них		Степень сложности
			теор.	практ.	
1	Музыкальные занятия	70	2	68	
	- Исторические сведения о развитии духовой музыки - Посадка детей в оркестре - Элементы дирижерской техники - Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры. - Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики - разбор дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения	2	2	-	
	- Настройка оркестра - Коллективные упражнения для сыгрывания ансамбля - Работа над строем и качеством звучания оркестра - Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами - Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами	4	-	4	
	- Читка с листа простых оркестровых упражнений - Читка с листа простейших оркестровых пьес	2	-	2	
	- Работа над пьесами с группой деревянных духовых инструментов	2	-	2	
	- Работа над пьесами с группой медных духовых инструментов	2	-	2	
	- Работа над пьесами с группой характерных инструментов	2	-	2	
	- Работа над пьесами с группой ударных инструментов	2	-	2	
	- Разучивание оркестровых партий по объединенным группам с группой деревянных и медных инструментов	2	-	2	
	- Разучивание оркестровых партий по объединенным группам (характерные инструменты с группой ударных инструментов)	2	-	2	
	- Разучивание оркестровых партий по объединенным группам: группа деревянных инструментов с группой ударных инструментов	2	-	2	
	Метроритмическое освоение изучаемого материала: - метр, ритм, темп	2	-	2	

	- паузы - дирижирование - размер - ритмические рисунки				
	Индивидуальные занятия (совместно с педагогами по спец. инструменту)				
2	Репетиция (практика) рекомендуемый репертуар (совместно с педагогами по спец. инструменту)	48	-	48	
	А.Новиков «Эх, дороги»				3
	В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»				2
	В.Шаинский «Улыбка»				2
	А.Островский «Пусть всегда будет солнце»				3
	Б. Анисимов «Полька»				3
	Б. Анисимов «Марш»				3
	П. Чайковский «Итальянская песенка»				3
	М.Блантер « В городском саду»				3
	Я.Френкель «Расставание» вальс				3
	М.Вахутинский «Вальс» на темы популярных советских песен				3
	Ю.Губарев «Старинный марш»				2
	Е.Дубинский «Привет музыкантам» марш				3
	Старинный марш «Сибиряк»				3
	В.Агапкин «Прощание славянки»				3
	Ю.Губарев «Марш южный»				2
	Старинный марш «Привет Сибири»				3
	Д.Тухманов марш «День победы»				3
	И.Берлинг «Putting on the Ritz»				3
	Ю.Ким. « Белеет мой парус»				3
	К.Молчанов «Сердце молчи» вальс				3
	С.Бёше «Petit flour»				3
	Ф.Гарбарь «Марш Октябрьский»				3
	Р.Паулс «Долгая дорога в дюнах»				3
	Р.Роджерс «Голубая луна»				3
	С.Лукин «Полька дедушка»				3
	Итого	70			

I.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

ДООП МИ профориентационного уровня отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения данной программы является подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Ожидаемые результаты

Предметные результаты

Результатами освоения данной общеразвивающей программы в области исполнительской подготовки являются:

- ❖ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ❖ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности выбранного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ❖ знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- ❖ знание художественно-исполнительских возможностей своего инструмента;
- ❖ знание профессиональной терминологии;
- ❖ наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- ❖ навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ❖ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- ❖ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ❖ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Метапредметные результаты

Комплекс, характеризующий уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся:

- ❖ формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, навыки социально-эстетической коммуникации, информационные умения;
- ❖ умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений;
- ❖ использование фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления, абстрагирования, интуиции и других интеллектуальных, творческих операций для решения нестандартных ситуаций в жизни, творчестве.
- ❖ умение работать индивидуально, в группе, в коллективе;
- ❖ использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни.

Личностные результаты

Индивидуальные личностные качества обучающихся, приобретенные в процессе освоения программы:

- ❖ формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- ❖ принятие полихудожественной картины современного мира;
- ❖ становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- ❖ формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- ❖ готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- ❖ умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график данной программы соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Музыкальное исполнительство: ранняя профессиональная ориентация» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей. (общее количество рабочих предметных программ согласно учебному плану - 7).

Условия реализации программы

(материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение)

Программа обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

- малый концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, светозвуковой аппаратурой);
- библиотека;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебными досками, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями, техническим оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м², для групповых занятий имеют площади от 12 до 36 кв. м. и звукоизоляцию.

Все учебные аудитории, где организован учебно-воспитательный процесс, соответствуют нормам СанПиН 2.4. 3648 -20 (от 28.09.2020 № 28).

Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения

возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,
- самостоятельная работа,
- контрольный урок,
- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт;
- зачет (дифференцированный, недифференцированный); - контрольный урок.

Виды аттестационных мероприятий по теоретическим дисциплинам:

- самостоятельные письменные или контрольные работы;
- устные опросы;
- тестирование;
- защита рефератов, творческих работ.

Виды аттестационных мероприятий по исполнительским дисциплинам:

- технические зачеты;
- академические концерты;
- контрольные прослушивания;
- сольные концертные программы.

К промежуточной (годовой) аттестации допускаются все обучающиеся переводных классов.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам реализуемых программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности оценки качества и подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы.

Итоговая аттестация организуется и проводится ДШИ самостоятельно в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в Учреждении создается экзаменационная комиссия, которая определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени по следующим предметам:

- Музыкальный инструмент;
- Сольфеджио.

Обучающимся, освоившим соответствующую образовательную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении программы. В свидетельство выставляются годовые оценки последнего года обучения по всем предметам учебного плана образовательной программы на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок;
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценок за выступление на выпускном экзамене;
- совокупности творческих достижений обучающегося в течение года.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также обучающимся, освоившим образовательную программу не в полном объеме, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе мелодии на слух;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В ДШИ установлена пятибалльная система оценок при текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (очень плохо). С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс «+» и минус «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) обучающегося. В соответствии с требованиями отдельных дополнительных общеразвивающих

общеобразовательных программ может использоваться зачетная система оценок.

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

1. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на музыкальном инструменте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных

вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержание домашних заданий

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

6. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам,

сформированным по программам учебных предметов.

2.6.. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волоцкий В. Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах. - М., 1964. - 45 с.
2. Плакоцкий В. Проведение занятий на духовых инструментах. М., 1963 г.
3. Усов Ю. Методика обучения на духовых инструментах. М., 1987 г.
4. Усов А. Вопросы игры на валторне, теория и практика. М., 1965 г.
5. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.
6. Фомин В. Оркестр и дирижер. М., 1969.
7. Хлабузарь П. Методика музыкального воспитания. М., 1990 г.
8. Бабанский Ю. Оптимизация процесса обучения. - М., 1997. - 39 с.
9. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968 г.
10. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984 г.
11. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. М., 1979г.
12. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985 г.
13. Теплов. Психология музыкальных способностей. - М., 1961г.
14. В.Штейман. Сборник пьес для ксилофона. М.,1990;
15. К.Купинский. Школа для ксилофона. М.,1987;
16. К.Купинский. Школа для малого барабана. М.,1986;
17. В.Осадчук. 80 этюдов для малого барабана. М.,1988;
18. В.Осадчук. Оркестровые трудности. М.,1987;
19. Н.Платонов. 35 этюдов легкой и средней трудности. М.,1998.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

- 1.Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990г.
- 2.Азбука домриста. Младшие классы ДМШ для трехструнной домры. М. «Кифара», 2006г.
- 3.Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 1.М., Классика – XXI 2004г.
- 4.Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 2.М., Классика – XXI 2004г.
- 5.Азбука домриста. Составитель И. Дьяконова. Вып. 3.М., Классика – XXI 2004г.
- 6.Альбом для детей. Вып.1,/ составитель В. Евдокимов. М., 1986г.
- 7.Альбом для детей и юношества. /Составитель А. Цыганков. М., 1996г.
- 8.Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1984г.
- 9.Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Круглов. М., 1985г
- 10.Альбом для юношества. Вып. 1 /Составитель В. Чунин. М., 1987г.
- 11.Альбом начинающего домриста. Вып. 1. М. , 1969г.
- 12.Ассоль. Юному домристу. /Составитель В. Владимиров. Новосибирск. 1999г.
- 13.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М. 2000г.
- 14.Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М. 2001г.

15. Белов Р. гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996г.
16. Библиотека домриста. Вып. 1. М., 1960г.
17. Библиотека домриста. Вып. 2. М., 1961г.
18. Библиотека домриста. Вып. 3. М., 1962г.
19. Библиотека домриста. Вып. 4. М., 1963г.
20. Библиотека домриста. Вып. 5. М., 1964г.
21. Библиотека домриста. Вып. 6. М., 1965г.
22. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М. 1965г.
23. Дербенко Е. Приведения для трехструнной домры и фортепиано. Курган 2005
24. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. СПб., 1998
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. М., 1999
26. Лукин С.Ф. Школа игры на трехструнной домре (1,2, 3 части). – Иваново, ООО "Выбор", 2008.
27. Лукин С. Ф. Уроки мастерства домриста 1 – 7 части. М. 2006
28. Хрестоматия для трехструнной домры. 11 часть. Для старших классов ДМ Ш, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. М., 2003
29. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
30. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995
31. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. М., 1978 218.
- Чунин В. Гаммы и арпеджио. М., 1967
32. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986
33. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. СПб, 2000
35. Юный домрист / Составитель Н. Бурдыкина. М., 1999

Список методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1971г.
2. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка 1974г.
3. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург 1995г.
4. Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением», «Музгиз», М., 1953г.
5. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
6. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г.
7. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984г.
8. Коган Г. Работа пианиста. М 2004г.

9. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: “Феникс”, 2002г.
10. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. - М., 1999
11. Лысенко Н.Т.Методика обучения игре на домре.- Киев, 1990г.
12. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть I.- Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
13. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть II. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
14. Лукин С.Ф. Школа игры на трёхструнной домре, часть III. - Иваново. ООО «Выбор», 2008г.
15. Лукин с. Ф. Уроки мастерства домриста в семи частях. М. -2006г.
16. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. М. «Музыка» 1988г.
17. «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» сборник статей Л., 1959г.
18. Олейников Н. Ф. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. Свердловск, 1979г.
19. Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
20. Рябов А. Формирование основ двигательной техники левой руки домриста. М. 1988г.