

**Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Гармония»**

СОГЛАСОВАНО
Директор
МБОУ СОШ №109
_____ Е.И.Иванова

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
приказом
от 31.08.2022 № 72-од
Н.В. Еранская



СОГЛАСОВАНО
Директор
МБОУ СОШ № 91
_____ Е.Г.Новак

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст: от 7-8 лет до 11-12 лет
Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
высшей квалификационной категории:
К.В. Киприянова,
И.В. Варнавских

Новосибирск

2022

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Режим занятий*

1.2. Цели и задачи

- *Методы обучения и воспитания;*

1.3. Учебный план и содержание программы

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Учебно-тематические планы;*
- *Цель и задачи;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- **2.2. Условия реализации программы (материально-технические, информационное, кадровое обеспечение).**

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы, приемы, принципы. технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

В рамках Концепции дополнительного образования детей активно рассматриваются механизмы сетевого взаимодействия образовательных организаций для удовлетворения возрастающих запросов общества. Платформой для этих изменений должна стать интеграция дополнительного и общего образования в соответствии с социальным заказом.

Процесс личностного, общекультурного и профессионального развития ребенка осуществляется через поиск новых моделей школ и новых педагогических технологий. Использование авторских программ и методик в области искусства, основанных на внедрении современных технологий (развивающего, проблемного обучения, сотрудничества, здоровьесберегающие технологии средствами искусства, игровые и информационно-коммуникативные), обеспечивают реализацию основных направлений педагогической стратегии, способствуют интеллектуальному развитию обучающихся, ориентированы на развитие творческой деятельности.

В настоящее время общеобразовательная школа, взяв курс на профильность, способна обеспечить подготовку детей к дальнейшему продолжению обучения в области точных, естественных, гуманитарных наук, тогда как область художественного творчества для многих остается закрытой. Именно школа искусств в союзе с общеобразовательной школой на основе интегративных подходов может обеспечить условия для удовлетворения многообразных и разноуровневых потребностей и возможностей детей общения с искусством.

Под интеграцией мы понимаем процесс взаимного влияния участников новой модели, нацеленный на достижение значимых социально-образовательных результатов, посредством оптимального использования кадрового, научно-методического, информационного и материально-технического потенциала. Созданная структура сетевого взаимодействия модульного типа будет основана на принципах синергетического эффекта, при котором качественный результат взаимодействия участников открытой сети больше, чем простая сумма вкладов каждого, системно-деятельностного подхода, совмещающего учёт всех элементов системы дополнительного образования как условие преобразования внешней предметной деятельности во внутренний личностный рост путём последовательных изменений, личностно-ориентированного подхода, учитывающего своеобразие каждой личности в процессе свободного творческого развития и обеспечивающего личностную значимость результатов образования.

Таким образом, гибкость и вариативность дополнительного образования детей как открытой социальной системы позволяет обеспечить оптимальные условия для творческого развития детей, формирования лидерских качеств, гражданственности, формирования метапредметных

компетенций. Это является веской причиной для организации сетевого взаимодействия учреждений дополнительного и основного образования.

В русле этого актуального направления разработаны дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности, которые реализуются в тесном сотрудничестве с общеобразовательными школами Кировского района: СОШ № 91, 109, 196 (лицензия № 9185 от 19.10.2015 на оказание образовательных услуг по дополнительному образованию). Творческое сотрудничество с данными учреждениями отражает специфику использования **сетевой** формы реализации программы.

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Такие программы, разработанные в МБУДО ДШИ «Гармония», основаны на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи ориентированы на доступность художественного образования, формирование интереса к творческой деятельности, направлены на формирование у обучающихся общих художественно – музыкальных, историко-теоретических знаний и начальных (базовых) умений и навыков в различных видах творческой исполнительской деятельности (музыкальной, танцевальной, художественной), дальнейшее развитие творческих способностей и стимулирование интереса к занятиям творчеством.

Общеразвивающие программы рассчитаны на тех детей, которые не ставят перед собой цель стать профессиональными музыкантами, танцорами, художниками. В то же время при выявлении особой одаренности у ребенка в процессе обучения в образовательной организации должен быть предусмотрен перевод с дополнительной общеразвивающей программы на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств.

На создание программы «Основы хорового пения» оказал влияние заказ со стороны общества и государства на коммуникативных, разносторонне развитых, легко социализирующихся воспитанников, а также интерес детей и подростков к творческой деятельности, их желании проявить себя на сценических площадках различного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы хорового пения», является *комплексной* и разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области искусств в детских школах искусств. Данная программа отражает специфику содержания и особенности организации учебно-воспитательного процесса в МБУДО ДШИ «Гармония».

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
 - методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
 - примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);
 - локальными актами.
- Реализация данной программы направлена на:
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
 - формирование общехудожественной (музыкальной) культуры учащегося как части духовной;
 - воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
 - пробуждение глубокого интереса к искусству через развитие творческих возможностей учащихся;
 - приобщение учащихся к миру искусства через собственное исполнительское творчество и приобретение практического художественного опыта;

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

Направленность программы – художественная.

Степень авторства – модифицированная.

Уровень усвоения – общекультурный (стартовый).

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

Особенности организации образовательного процесса: сетевая форма реализации программы с частичным использованием дистанционных технологий.

Прием на обучение. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно, согласно локальным актам.

Актуальность программы

Сегодня в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в

ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Занятия искусством развивают художественный вкус детей, расширяют и обогащают их кругозор, способствуют повышению культурного уровня и делают класс единым сплоченным коллективом.

В наше время и учителя общеобразовательной школы, и родители очень заинтересованы в том, чтобы дети получали дополнительные знания и умения, которые могут помочь им найти опору внутри себя, чтобы дети могли заниматься какой-то деятельностью, где они успешны, чтобы дети учились взаимодействовать друг с другом и со взрослыми. Детям же остро не хватает игры и общения со сверстниками. В прошлом остались игры во дворе с друзьями, теперь детей не отпускают гулять без присмотра, а свободное время они предпочитают проводить у компьютера.

Наша программа позволяет детям реализоваться в сфере, которая не связана с их учебной, причем дети занимаются вместе со своими одноклассниками, могут лучше их узнать и найти себе новых друзей. Знания и умения, которые они получают, дают им возможность открыть в себе новые таланты и найти ту сферу искусства, которая им ближе: театральную деятельность, хоровое пение или более близкое знакомство с теорией музыки. Дети могут познакомиться с образным языком различных видов искусств на основе творческого опыта, получают начатки культуры восприятия произведений искусства. Кроме того, занятия проходят в здании общеобразовательной школы, куда ходят дети, а значит, родителям не надо продумывать логистику перемещения младших школьников на дополнительные уроки.

Данная программа **комплексная**, обеспечивает знакомство и начальное освоение базового уровня по конкретным видам искусств: хоровое пение, музыкальный букварь, азбука театра. На творческих занятиях дети с опытными педагогами будут осваивать основы коллективного музицирования, музыкальной грамоты, почувствуют радость совместного хорового пения. Педагоги уделяют особое внимание самому процессу творческой деятельности, а не только его результату. Ведь в этом возрасте важна сама творческая деятельность, создание нового творческого продукта.

Хоровое пение

Одна из особенностей обучения хоровому пению – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, которые необходимы ему и в повседневной жизни:

- развитие памяти и внимания, так как хоровое пение предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память и внимание к жестам хормейстера;

- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у исполнителя мыслить вперед, не прерывая при этом исполнения;
- развитие дикции и артикуляции, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- хоровое пение развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Хоровое пение – одно из самых популярных музыкальных направлений, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в хоре, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, гармонический слух, формировать навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Новизна и отличительные особенности реализации программы

Данная программа предполагает **сетевую форму** взаимодействия с общеобразовательными учреждениями Кировского района и реализуется на учебных площадках МБОУ СОШ № 109 и МБОУ СОШ № 91, которые расположены в Кировском районе г. Новосибирска. Программа предназначена для детей, поступающих в ДШИ «Гармония» в возрасте от 7 до 12 лет, с наличием или без музыкальной подготовки.

Существует огромное количество учебных программ, по которым работают педагоги дополнительного образования. Мы предлагаем комплексную программу, которая составлена по модульному принципу. Основным предметом программы является хоровое пение, предмет по выбору – азбука театра.

Не секрет, что многие родители не хотят отдавать детей в музыкальную школу или серьезную театральную студию, опасаясь чрезмерной нагрузки, особенно если дети до школы не занимались в учреждениях дополнительного образования. Наша программа дает возможность родителям контролировать уровень нагрузки своего ребенка, минимальный – это всего 2 часа в неделю. Если они видят заинтересованность ребенка, то могут увеличить его учебное время, добавив предметы по выбору. Кроме того, мы не отбираем детей по способностям, а значит, нет страха, что ребенок может не пройти вступительные испытания. Программа рассчитана на детей разных способностей.

Новизна программы заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования:

- Обогащение содержания программы изучением предметов хоровое пение, музыкальный букварь, азбука театра, где уделяется особое внимание практико-ориентированному подходу (это индивидуальная работа, проектная деятельность, концертная, конкурсная деятельность: социально значимые мероприятия);
- Расширение учебного и концертного репертуара;
- Разработка специальных критериев для оценивания уровня и степени освоения программы;
- Исполнение музыкальных произведений под минус с использованием элементов шоу (по необходимости).

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт преподавателю возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Таким образом, особенность данной программы заключается в соединении основных направлений художественно-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению каждого ученика.

Данная программа в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей (В.П.Голованов, Л.Г.Логинова, В.А.Горский, А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов и др.) выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

Современные подходы и технологии

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- технологии развивающего обучения;
- технологии игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесбережение;
- вариативность образования, направленная на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концерта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

В конце реализации программы «Основы хорового пения» дети научатся творческому мышлению, видению красоты окружающего мира, находить краски в серых буднях. Творческий коллектив сможет стать достойной основой для формирования у ребенка позитивной самооценки и самоутверждения его в будущем.

Адресат

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 лет, которые являются первоклассниками начальной школы. Программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся. К урокам допускаются воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хоровым пением (при наличии медицинской справки от врача).

Благодаря тому, что основным предметом является хоровое пение, которое по праву считается самым демократичным видом музицирования, мы можем учитывать **возрастные особенности** детей, подбирая интересный и доступный им репертуар; **гендерные особенности** учащихся, исполняя песни, которые позволяют использовать в качестве солистов мальчиков или девочек (в зависимости от содержания), некоторые песни исполняет ансамбль девочек, а другие – ансамбль мальчиков. Пение позволяет работать над **развитием памяти, внимания и воображения**, что крайне актуально в младшем школьном возрасте, дает возможность улучшить эмоциональный настрой и создать благоприятную **психологическую атмосферу** в учебном коллективе.

Дети, которые выбирают дополнительное занятие Азбука театра, еще больше углубляются в мир эмоций, учатся понимать собеседника не только на вербальном уровне. Театр учит умению вглядываться в собеседника, понимать его эмоции, выходить из конфликта. Спектакль дает возможность «влезть в чужую шкуру», побыть другим и что-то понять в себе. Театр развивает волевые качества – ведь работа над спектаклем трудна и продолжительна. Очень важно, что благодаря театру повышается самооценка ребенка (это и выступления на сцене, и, конечно, выход на поклон под аплодисменты).

Те, кто выбрал предмет Музыкальный букварь, развиваются в интеллектуальном плане, узнают интересные вещи о том, как устроена музыка, развивают свои музыкальные способности.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы (учебного предмета)

Продолжительность учебного года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34-35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время

деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34-35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам.

Сроки реализации

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 лет, составляет 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по всем предметам учебного плана проводятся в групповой (мелкогрупповой) очной форме и предназначены для групп учащихся одного возраста (класса). Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия 40 минут.

Режим занятий (общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю) указан в учебном плане.

Особенности обучения по программе

Одна из особенностей обучения по данной программе – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, которые необходимы ему и в повседневной жизни:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественно-музыкальных способностей;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- овладение умениями и навыками разнообразной творческой деятельности; представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения.

В основе предлагаемой программы лежит принцип применения игровых и наглядных методик. В этом и состоит суть общеразвивающей программы. В данной программе предлагается при сохранении всех основных разделов работы на уроках ввести в курс обучения игры и практические задания, в процессе которых должны осваиваться не только теоретические знания, но и вокально-интонационные, слуховые метроритмические навыки.

В состав группы входят дети одного класса, они знакомы, поэтому гораздо быстрее идет формирование коллективных навыков как на занятиях

хором, так и на театральных занятиях. Кроме того, часто предмет Азбука театра дети выбирают, чтобы ходить за компанию со своими друзьями, что тоже очень важно.

Если преподаватель видит необходимость, он может давать некоторые темы для самостоятельной углубленной работы, дети *дистанционно* просматривают видео материал, а на уроке происходит обсуждение впечатлений. У более старших детей такая работа может вестись в *закрытой группе соцсети*, что позволяет дать детям представление о безопасности пребывания в сети интернет и сформировать правильное отношение к ее возможностям для саморазвития.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

1.2. Цель

⇒ Создание условий для раскрытия потенциальных творческих способностей учащихся через совместную музыкальную деятельность средствами хорового исполнительства

Задачи

Личностные

- воспитание уверенности в своих силах, коммуникабельности;
- развитие умения уверенно чувствовать себя на сцене;
- развитие эмоционального интеллекта.

Метапредметные

- развитие памяти, внимания, произвольности.
- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;
- воспитание художественного вкуса;
- навыки работы в группе.

Предметные

Хор

- Развитие музыкального слуха, чувства ритма и памяти;
- Формирование представлений об академическом вокале;
- Умение эмоционально исполнять музыку разного характера;
- Сценическая культура поведения.

Азбука театра

- Развитие культуры речи;
- Развитие двигательных способностей.
- Развитие эмоциональной отзывчивости детей, воспитание личного отношения к исполняемому материалу.
- Развитие умения уверенно чувствовать себя на сцене;
- Развитие умения взаимодействовать с партнером.

Музыкальный букварь

- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- Формирование представлений о теоретических понятиях
- Навыки пения по нотам и слухового анализа произведения (в рамках усвоенных понятий).

Воспитательные задачи

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование ценностно-смысловых устоев в мировоззрении учащихся путем приобщения к высоким образцам хоровой музыки, использования репертуара конкретной тематической направленности (темы патриотизма, долга, дружбы, любви к близким, др.);
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание концертной культуры публичных выступлений;
- воспитание бережного отношения к окружающему миру, к наследию мировой культуры, к музыкальным шедеврам своей страны и народов мира;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Образовательные задачи

- овладение знаниями и представлениями о хоровом искусстве;
- формирование певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции;

- овладение техническими приемами и навыками пения как средствами эмоциональной выразительности для раскрытия художественного содержания музыкального произведения;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- формирование эстетических и познавательных потребностей (интерес к поэтическому слову, народной музыке, музыкальному искусству в целом);
- развитие эстетического вкуса;
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования через участие в концертно-конкурсной деятельности

Развивающие задачи

- развитие познавательного интереса к различным видам творческой деятельности, индивидуальных способностей через организацию межличностного взаимодействия в хоровом коллективе;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие художественно-творческих способностей, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие координации, музыкального слуха, и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие основных свойств певческого голоса (звуковысотного и динамического диапазона, тембра, качества дикции);
- выявление и развитие творческих способностей ребенка (образности и ассоциативности мышления, выразительности и артистизма в исполнении, др.);
- развитие музыкальных способностей ребенка (интонационного, аналитического, мелодического, гармонического, ритмического слуха, музыкальной памяти);
- развитие музыкального восприятия и мышления (умения переживать и чувствовать музыку, умения постигать художественный смысл хорового произведения).
- формирование коммуникативных умений и социальной активности в процессе урочной и внеурочной деятельности (групповые занятия, участие в концертах и конкурсах, школьных праздниках);
- формирование и развитие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование интереса к занятиям и к творческо-продуктивной деятельности в целом.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса

Организация образовательного процесса при освоении ДООП «Основы хорового пения» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы исполнительской и теоретической подготовки

- хоровое пение;
- музыкальный букварь

Учебные предметы по выбору

- азбука театра

Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Методы обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический, игровой, репродуктивный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование и мотивация и другие

Учебный план

1. Учебный план ДООП «Основы хорового пения» обеспечивает всестороннее музыкально - художественное развитие личности, учитывает индивидуальные способности и потребности каждого обучающегося и отвечает следующим требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана /областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

2. Обучение организовано на площадках начальных классов МБОУ СОШ № 109, № 91 Кировского района. Учебный план комплексной программы «Основы хорового пения» рассчитан на 4 года обучения (в соответствии со сроками начального обучения детей в общеобразовательных учреждениях).

3. Количественный состав групп - от 10 человек.

4. Предметы по выбору: азбука театра.

5. В целях выполнения учебного плана помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров;
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных занятий хоров.

6. Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

Учебный план ДООП «ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ»

| ДООП «ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ» | | I | II | III | IV | Аттестация | |
|------------------------------------|---|---|----|-----|----|--|---------------------|
| | | | | | | промежуточная | итоговая |
| 1. | Учебные предметы исполнительской подготовки: | 2 | 2 | 2 | 2 | форма/ полугодие | форма/ полугодие |
| 1.1 | хоровое пение | 2 | 2 | 2 | 2 | контрольный урок/зачет в форме концерта | концерт |

| | | | | | | | |
|---------------|--|----------|----------|----------|----------|------------------|------------------|
| 2. | Учебный предмет историко-теоретической подготовки | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| 2.1. | музыкальный букварь | 1 | 1 | 1 | 1 | контрольный урок | контрольный урок |
| 3. | Учебный предмет по выбору: | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| 3.1. | азбука театра | 2 | 2 | 2 | 2 | контрольный урок | концерт |
| Всего: | | 5 | 5 | 5 | 5 | | |

Пределная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН (от 04.07.2014г. №41). Реализация комплексной программы стартового уровня «Основы хорового пения» по всем предметам указанных разделов составляет 5 учебных часов в неделю: хоровое пение 2 учебных часа в неделю; музыкальный букварь 1 учебный час в неделю; азбука театра 2 учебных часа в неделю,

Общее количество учебных часов за 4 года обучения составляет 700 часов.

1 год обучения – 175 часов в год;

2 год обучения - 175 часов в год;

3 год обучения – 175 часов в год.

4 год обучения - 175 часов в год

I год обучения ХОРОВОЕ ПЕНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Основные правила хорового пения. | 2 | 1 | 1 |
| 1.1 | Комплектование групп. | 2 | 1 | 1 |
| | Вводный инструктаж. Знакомство. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Понятие хоровое пение. Тип, вид хора. Разновидности хора. | 3 | 2 | 1 |
| 3. | Развивающие игры для голоса. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Певческая установка. | 3 | 1 | 2 |
| 4.1 | Что такое певческая установка? И зачем она | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|-----|--|----|----|----|
| | нужна. Основные правила. | | | |
| 4.2 | Как петь сидя и стоя. | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Дыхание. | 2 | 1 | 1 |
| 5.1 | Вдох и выдох в пении. Как правильно дышать при пении. Певческое дыхание и атака звука. Общехоровые упражнения дыхательной гимнастики | 3 | 1 | 2 |
| 5.2 | Учусь дышать правильно. Основной комплекс дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой. | 2 | | 2 |
| 6 | Дирижерский жест. Ансамбль. | 1 | 1 | |
| 6.1 | Я хочу стать дирижером. Учимся понимать и дирижерские жесты. Кто такой дирижер. | 1 | 1 | |
| 6.2 | Ансамбль. Разновидности ансамблей. Ритмические упражнения для ансамбля (хора) Н.А.Морозовой. | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Вокальные упражнения - распевания. | 2 | | 2 |
| 7.1 | Звукообразование. Звуки музыкальные и шумовые | 3 | 1 | 2 |
| 7.2 | Звуки гласные и согласные в пении. | 3 | | 3 |
| 7.3 | Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Речевая зарядка. | 3 | | 3 |
| 7.4 | Высота звука и звуковысотный слух. | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Дикция. Упражнения для дикции. | 2 | | 2 |
| 8.1 | Что такое дикция | 2 | 1 | 1 |
| 8.2 | Правильная дикция во время пения | 3 | 1 | 2 |
| 8.3 | Упражнения для дикции | 4 | 1 | 3 |
| 8.4 | Скороговорки | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Фразировка | 2 | 1 | 1 |
| 9.1 | Что такое фраза. | 1 | 1 | |
| 9.2 | Поиск выразительности фразы. | 1 | | 1 |
| 9.3 | Понятие о мелодии. | 1 | 1 | |
| 9.4 | Элементы двухголосия. | 3 | | 3 |
| | Резервные часы: | 4 | 2 | 2 |
| | Всего: | 70 | 25 | 45 |

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Основные правила вокально-хорового пения

Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория: Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2. Что такое петь хором? Тип, вид хора. Разновидности хора

Теория: Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Беседа о разновидностях хора.

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

Раздел 3. Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом

Теория: Беседа о правильном звукоизвлечении голоса. Какие бывают развивающие игры с голосом.

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 4. Певческая установка

Теория: Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 5. Дыхание

Теория: Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Раздел 6. Дирижерский жест. Ансамбль

Теория: Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Вокально хоровой тренинг.

Раздел 7. Вокальные упражнения - распевания

Теория: Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Раздел 8. Дикция. Упражнения для дикции

Теория: Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Практика: Упражнения для дикции. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 9. Фразировка

Теория: Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Календарно-тематический план

Первый год обучения

| № | Дата | Кол-во часов | Тема |
|-----------------------------|-----------|--------------|--|
| 1 | 2.09 | 1 | Комплектование групп. Вводный инструктаж |
| 2 | 4.09 | 1 | Что такое хор. Искусство хорового и вокального пения. Что такое тип хора. |
| 3 | 9.09 | 1 | Какие бывают разновидности хора. |
| 4 | 11.09 | 1 | Что такое вокальное распевание. |
| 5 | 16.09 | 1 | Что такое развивающие игры с голосом. |
| 6 | 18.09 | 1 | Правильное понимание детей о певческой установке. Правила соблюдения певческой установки. |
| 7 | 23.09 | 1 | Что такое опора звука. |
| 8 | 25.09 | 1 | Игры звукоподражательного характера. |
| 9 | 30.09 | 1 | Как петь сидя и стоя. Как рекомендуют сидеть и стоять при хоровом и ансамблевом пении. |
| 10 | 2.10 | 1 | Каким должен быть правильный вдох и выдох. |
| 11 | 7.10 | 1 | Чем отличается твердая, придыхательная и мягкая атака звука. |
| 12 | 9.10 | 1 | Что такое цепное дыхание. Дать краткое определение. |
| 13 | 14.10 | 1 | Знакомство с комплексом упражнений А.Н. Стрельниковой. |
| 14 | 16.10 | 1 | Учимся понимать дирижерские жесты. Знакомство детей с видами дирижерских жестов: жест внимание, ауфтакт. |
| 15 | 21.10 | 1 | Разбор Рнп «Потешка». |
| 16 | 23.10 | 1 | Разбор Рнп «Репка». |
| 17 | 28.10 | 1 | Разбор Рнп «Ладушки». |
| 18 | 30.10 | 1 | Повторение пройденного. Контрольный урок. |
| Итого за 1 четверть: | 18 | | |
| 19 | 11.11 | 1 | Ансамбль. Что такое ансамбль. |
| 20 | 13.11 | 1 | Разновидности ансамблей. Какие бывают разновидности ансамблей. |

| | | | |
|-----------------------------|-----------|---|--|
| 21 | 18.11 | 1 | Знакомство с комплексом упражнений для ансамбля (хора) Н.А.Морозовой. |
| 22 | 20.11 | 1 | Звукообразование. Какими должны быть упражнения для распевания. |
| 23 | 25.11 | 1 | Какие звуки называются музыкальными, а какие шумовыми. |
| 24 | 27.11 | 1 | Звуки гласные и согласные в пении. Основное правило произношения гласных и согласных звуков в пении. |
| 25 | 2.12 | 1 | Разбор Рнп «Ехали по реке». |
| 26 | 4.12 | 1 | Разбор произведения В.Герчик «Снег». |
| 27 | 9.12 | 1 | Специфика произношения гласных и согласных в пении. |
| 28 | 11.12 | 1 | Разбор произведения Г. Раухвергер «Зимняя песенка». |
| 29 | 16.12 | 1 | Повторение пройденного. Впевание произведений. |
| 30 | 18.12 | 1 | Работа над звуковедением и дикцией в произведениях. |
| 31 | 23.12 | 1 | Контрольный урок. |
| 32 | 25.12 | 1 | Выступление. |
| Итого за 2 четверть: | 14 | | |
| 33 | 13.01 | 1 | Артикуляция. Что такое артикуляция. |
| 34 | 15.01 | 1 | Артикуляционная гимнастика .Упражнения для развития подвижности нижней челюсти. |
| 35 | 20.01 | 1 | Упражнения артикуляционной гимнастики, комплекс Упражнения для губ и щек. |
| 36 | 22.01 | 1 | Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики. |
| 37 | 27.01 | 1 | Латышская нар песня «А-я-жу-жу». |
| 38 | 29.01 | 1 | Ю.Слонов «Где спит рыбка». |
| 39 | 3.02 | 1 | Статические упражнения для языка. Слоговые упражнения. |
| 40 | 5.02 | 1 | Высота звука и звуковысотный слух. |
| 41 | 10.02 | 1 | Что такое дикция. Какая дикция считается неправильной и почему. |
| 42 | 12.02 | 1 | В. Пресленев «Ежик». |
| 43 | 17.02 | 1 | Ж.Металлиди «Часики». |
| 44 | 19.02 | 1 | Правильная дикция во время пения. |
| 45 | 24.02 | 1 | Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов. |
| 46 | 26.02 | 1 | Скороговорки. Для чего нужны скороговорки. |
| 47 | 2.03 | 1 | Упражнения для дикции. |
| 48 | 4.03 | 1 | Пение по группам и индивидуально. |

| | | | |
|-----------------------------|-------|-----------|---|
| 49 | 9.03 | 1 | В.Иванников «Самая хорошая». |
| 50 | 11.03 | 1 | Впевание пройденных произведений. |
| 51 | 16.03 | 1 | Повторение пройденного. |
| 52 | 18.03 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 3 четверть: | | 20 | |
| 53 | 1.04 | 1 | Что такое фраза. Как строится музыкальная фраза. |
| 54 | 6.04 | 1 | Поиск выразительной фразы. Учимся строить музыкальную фразу. |
| 55 | 8.04 | 1 | М. Парцхаладзе «Зеленое» |
| 56 | 13.04 | 1 | Понятие о мелодии. |
| 57 | 15.04 | 1 | Вокальная, хоровая, инструментальная мелодия. |
| 58 | 20.04 | 1 | Двухголосная мелодия. Что такое двухголосная мелодия. |
| 59 | 22.04 | 1 | Голосоведение в двухголосной мелодии. |
| 60 | 27.04 | 1 | Львов-Компанец «Одуванчик». |
| 61 | 29.04 | 1 | Эпизодическое двухголосие. Упражнения. |
| 62 | 4.05 | 1 | Н. Сафоничева «Лето – это красота» |
| 63 | 6.05 | 1 | Работа над произведениями. Дикция, интонация. |
| 64 | 11.05 | 1 | Работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведения. |
| 65 | 13.05 | 1 | Культура поведения на сцене. |
| 66 | 18.05 | 1 | Впевание произведений. Работа над художественным образом. |
| 67 | 20.05 | 1 | Подготовка программы к отчетному концерту. |
| 68 | 25.05 | 1 | Выступление. |
| 69 | 27.05 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 4 четверть: | | 17 | |
| Итого за год: | | 69 | |

Формы и методы контроля

| Аттестация | Сроки проведения | Форма |
|-------------------------|--------------------------------|------------------|
| Текущий контроль знаний | В течение всего срока обучения | Контрольный урок |
| Промежуточная | Ноябрь | Контрольный урок |
| Итоговая | Май | Отчетный концерт |

Примерный репертуар

Народные песни:

Р.н.п. «В сыром бору тропина»

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Р.н.п. «Ходила младшенька»

Франц.н.п. «Хороши мои дела»

Украин.н.п. «Козел и коза»

Белорус.н.п. «Сел комарик на дубочек»
 РНП Как у наших у ворот
 РНП Ехали по реке
 РНП Ладушки
 РНП Репка

Авторские произведения:

И. Брамс «Божья коровка»
 Л. Бетховен «Малиновка»
 И.С. Бах «За рекою старый дом»
 А. Лядов «Окликание дождя»
 М. Красев «Синичка», «Дядя Егор», «Колыбельная»
 М. Герчик «Тяв-тяв»
 Т. Попатенко «Приключение в лесу»
 Ж. Металлиди «Часики», «Гном», «Под Новый год»
 Г. Струве «Козлик», «Пестрый колпачок», «Новогодний хоровод»
 В. Пресленев «Медведь и комар», «Ежик».
 Г. Портнов «Мышка»
 Р. Бойко «Хозяйка»
 Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
 З. Левина «Неваляшки»
 В. Шаинский «Улыбка»
 М. Певзнер «Оранжевая песенка»

ПРЕДМЕТ АЗБУКА ТЕАТРА

В ходе занятий дети получают представление о многообразии выразительных средств театрального искусства, о том, как происходит подготовка спектакля, о важности работы с партнером.

Учебно-тематический план

| Содержание | Количество часов | | |
|---|------------------|----------|-------------|
| | Теория | Практика | Всего часов |
| Многообразие выразительных средств театрального искусства (драматургия, декорации, грим, музыкальное и шумовое оформление) | 1 | | 1 |
| Театральные игры на взаимодействие в паре (поводырь, зеркало...) | | 6 | 6 |
| Игры на взаимодействие в группе (позвать взглядом, групповое жонглирование...) | | 2 | 2 |
| Гигиена голосового аппарата | 1 | | 1 |
| Роль интонации. Упражнение «Слово по кругу». | | 3 | 3 |
| Движение по всему помещению. Остановка по сигналу. Свободные перемещения под музыку с фиксированием позы в момент остановки музыки. | | 3 | 3 |
| Упражнения, снимающие мышечные напряжения. | | 3 | 3 |
| Работа малыми группами. Инсценирование | 2 | 8 | 10 |

| | | | |
|--|----------|-----------|-----------|
| четверостиший-диалогов. Кто может быть собеседниками (разные варианты)? | | | |
| Правила работы на сцене (устройство сцены, линия света, «точки», необходимость заполнения всего пространства). | 1 | 3 | 4 |
| Подготовка экзаменационного спектакля. | | | |
| 1. Выбор материала (стихи помогают подобрать учащиеся). | | 7 | 7 |
| 2. Работа над песенным материалом. | | 5 | 5 |
| 3. Распределение в группы и работа над отрывками. | | 8 | 8 |
| 4. Работа над хореографической частью спектакля. | | 4 | 4 |
| 5. Сводные репетиции. | | 9 | 9 |
| 6. Генеральная репетиция. | | 1 | 1 |
| 7. Выступление. | | 1 | 1 |
| Резервные занятия | | 2 | 2 |
| ИТОГО: | 5 | 65 | 70 |

Примерный календарно-тематический план

| п/п | Дата | Кол-во часов | Тема, содержание занятий |
|-----------------------------|--------|--------------|--|
| 1 | 03.09. | 1 | Знакомство. Работа в кругу. |
| 2 | 06.09. | 1 | Многообразие выразительных средств театрального искусства (драматургия, декорации, грим, музыкальное и шумовое оформление) |
| 3 | 10.09. | 1 | Театральные игры на взаимодействие в паре. Зеркало. |
| 4 | 13.09. | 1 | Театральные игры на взаимодействие в паре. Зеркало в движении. |
| 5 | 17.09. | 1 | Театральные игры на взаимодействие в паре. Канон. |
| 6 | 20.09. | 1 | Театральные игры на взаимодействие в паре. Машинки. |
| 7 | 24.09. | 1 | Театральные игры на взаимодействие в паре. Скульптор. |
| 8 | 27.09. | 1 | Театральные игры на взаимодействие в паре. Канат. |
| 9 | 01.10. | 1 | Игры на взаимодействие в группе. Поменяться местами. |
| 10 | 04.10. | 1 | Игры на взаимодействие в группе. Групповое жонглирование. |
| 11 | 08.10. | 1 | Гигиена голосового аппарата |
| 12 | 11.10. | 1 | Роль интонации. |
| 13 | 15.10. | 1 | Упражнение «Слово по кругу». |
| 14 | 18.10. | 1 | Движение по всему помещению. |
| 15 | 22.10. | 1 | Движение с остановкой по сигналу. |
| 16 | 25.10. | 1 | Свободные перемещения под музыку с фиксированием позы в момент остановки музыки. |
| 17 | 29.10. | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 1 четверть: | | 17 | |
| 18 | 08.11. | 1 | Упражнения, снимающие мышечные напряжения. |
| 19 | 12.11. | 1 | Упражнения, снимающие мышечные напряжения. |
| 20 | 15.11. | 1 | Упражнения, снимающие мышечные напряжения. |
| 21 | 19.11. | 1 | Работа малыми группами. Инсценирование четверостиший-диалогов. |
| 22 | 22.11. | 1 | Диалоги в разных группах |

| | | | |
|-----------------------------|--------|-----------|--|
| 23 | 26.11. | 1 | Диалоги на несуществующих языках |
| 24 | 29.11. | 1 | С. Маршак. «Был сапожник?» |
| 25 | 03.12. | 1 | Поиски интонационного разнообразия |
| 26 | 06.12. | 1 | Диалог в заданной мизансцене |
| 27 | 10.12. | 1 | Диалог в заданных условиях |
| 28 | 13.12. | 1 | Поиски необычного |
| 29 | 17.12. | 1 | Введение персонажей, которые не упоминаются в тексте |
| 30 | 20.12. | 1 | Самостоятельная работа |
| 31 | 24.12. | 1 | Показы |
| 32 | 27.12 | 1 | Контрольный урок |
| Итого за 2 четверть: | | 15 | |
| 33 | 14.01. | 1 | Правила работы на сцене |
| 34 | 17.01. | 1 | Устройство сцены, линии |
| 35 | 21.01. | 1 | Поиски «точек» |
| 36 | 24.01. | 1 | Движение с заполнением всего пространства |
| 37 | 28.01. | 1 | Выбор материала для спектакля: обсуждение |
| 38 | 31.01. | 1 | Чтение стихотворений современных авторов |
| 39 | 04.02. | 1 | Беседа о необходимом и избыточном |
| 40 | 07.02. | 1 | Работа в группах |
| 41 | 18.02. | 1 | Общая работа |
| 42 | 21.02. | 1 | Выстраивание общей композиции |
| 43 | 25.02. | 1 | Поиск идеи |
| 44 | 28.02. | 1 | Работа над песнями для спектакля |
| 45 | 04.03. | 1 | Работа над песнями для спектакля |
| 46 | 07.03. | 1 | Работа над песнями для спектакля |
| 47 | 11.03 | 1 | Работа с солистами |
| 48 | 14.03 | 1 | Работа с фоном |
| 49 | 18.03. | 1 | Поиски интересных пластических решений |
| 50 | 21.03 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 3 четверть: | | 18 | |
| 51 | 01.04. | 1 | Распределение в группы |
| 52 | 04.04. | 1 | Работа в группах |
| 53 | 08.04. | 1 | Показы с обсуждениями |
| 54 | 11.04. | 1 | Работа в группах |
| 55 | 15.04. | 1 | Показы с обсуждениями |
| 56 | 18.04. | 1 | Работа в группах |
| 57 | 22.04. | 1 | Показы с обсуждениями |
| 58 | 25.04. | 1 | Танец игрушек |
| 59 | 29.04. | 1 | Танец игрушек |
| 60 | 06.05. | 1 | Танец с листьями (импровизация под музыку) |
| 61 | 13.05. | 1 | Марш первоклассников |
| 62 | 16.05. | 1 | Репетиция спектакля полностью |
| 63 | 20.05. | 1 | Уточнение связей между стихотворениями |
| 64 | 23.05. | 1 | Репетиция спектакля |
| 65 | 27.05. | 1 | Показ |
| 66 | 30.05. | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 4 четверть: | | 17 | |
| Итого за год: | | 67 | |

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный букварь» учебное время включает в себя максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу учащихся и аудиторные занятия.

Учебный предмет «Музыкальный букварь» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

| № | Название раздела, вида учебной деятельности | Примерное количество часов за каждый учебный год (без учета контрольных и резервных уроков) |
|----|--|---|
| 1. | Вокально-интонационные навыки | 4 |
| 2. | Сольфеджирование и пение с листа | 5 |
| 3. | Воспитание чувства метроритма | 3 |
| 4. | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 3 |
| 5. | Музыкальный диктант | 8 |
| 6. | Воспитание творческих навыков | 4 |
| 7. | Теоретические сведения | 8 |
| | Итого в год | 35 часов |

Примерный календарно - тематический план

| п/п | час | Тема, содержание занятий |
|-----|-----|--|
| 1 | 1 | Общие сведения о предмете сольфеджио. Названия звуков. Знакомство с клавиатурой. |
| 2 | 1 | Нотный стан, скрипичный ключ, запись нот в первой октаве. |
| 3 | 1 | Октава, название октав. Звуки шумовые и музыкальные. |
| 4 | 1 | Понятие звук, нота. Свойства звуков: высота, длительность, тембр. |
| 5 | 1 | Запись длительностей. Метр. Размер 2/4. Сильная доля. |
| 6 | 1 | Осознание мажора и минора на слух. Реприза. |
| 7 | 1 | Понятие паузы. Длительность пауз. |
| 8 | 1 | Повторение изученного (2 группа). |
| 9 | 1 | Контрольный урок. |
| 10 | 1 | Понятие: тон, полутон. Нахождение на клавиатуре. |
| 11 | 1 | Вводные звуки. Понятие тоника. |
| 12 | 1 | Звукоряд. Гамма До мажор. |
| 13 | 1 | Строение мажорной гаммы. |
| 14 | 1 | Понятие интервал. Количественная величина интервалов. |
| 15 | 1 | Слуховой анализ м2, б2, м3, б3. |

| | | |
|----|---|---|
| 16 | 1 | Контрольный урок. |
| 17 | 1 | Неустойчивые ступени лада. Тяготение и разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. |
| 18 | 1 | Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. |
| 19 | 1 | Тональность Ре мажор. |
| 20 | 1 | Сольфеджирование номеров в пройденных тональностях с дирижированием. |
| 21 | 1 | Восходящее и нисходящее движение мелодии по устойчивым и неустойчивым ступеням. |
| 22 | 1 | Ритмический диктант (четверти и восьмые). |
| 23 | 1 | Затакт (четверть). |
| 24 | 1 | Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8, м2, б2, м3, б3. Определение на слух. |
| 25 | 1 | Контрольный урок. |
| 26 | 1 | Понятие динамические оттенки (форте и пиано). |
| 27 | 1 | Понятие мелодия и аккомпанемент. |
| 28 | 1 | Определение на слух и в тексте знакомых мелодических оборотов. |
| 29 | 1 | Знакомство с трехдольным метром. Размер 3/4. |
| 30 | 1 | Сольфеджирование номеров в размере 3/4 с тактированием и дирижированием. |
| 31 | 1 | Сольфеджирование гамм До-мажор, Ре мажор. |
| 32 | 1 | Пение номеров с дирижированием. |
| 33 | 1 | Повторение пройденного. |
| 34 | 1 | Творческие задания |
| 35 | 1 | Контрольный урок. |

Теоретические сведения

Понятия: Высокие и низкие звуки. Регистр. Звукоряд. Гамма. Ступени. Вводные звуки. Тональность. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. Лад. Мажор и минор. Тон, полутон. Строение мажорной и минорной гамм. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Размер. Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли. Три вида минора. Параллельные тональности. Затакт. Пауза. Ритм. Интервал. Фраза. Предложение. Динамические оттенки.

Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами. Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

Тональности: До, Соль мажор; ля, ми минор.

Размеры: 2/4, 3/4.

Длительности:

Паузы: восьмая, четвертная, половинная.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.8.

Развитие чувства метроритма

Устные ритмические упражнения: чтение с листа ритмических рисунков на слоги, воспроизведение ритмических рисунков мелодий с называнием ритмических слогов, воспроизведение ритмических формул, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Навыки тактирования. Игра в шумовом оркестре, выполнение простых ритмических *ostinato* в качестве аккомпанемента к выученным песням. Исполнение простейших ритмических канонов с текстом и на слоги. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Письменные ритмические упражнения: ритмическое оформление стихов, сочинение ритмического сопровождения к мелодии и его запись.

Определение на слух размера при прослушивании музыкальных произведений.

Развитие вокально-интонационных навыков

Правильное положение корпуса. Выработка навыка одновременного вдоха перед пением. Чёткое произношение звуков в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Сольфеджирование мелодий с тактированием в размерах 2/4 и 3/4.

Инструментальное и вокальное транспонирование простых мелодий-попевок.

Развитие ладового мышления

Работа с диатоническими ступенями мажора и натурального минора. Пение мелодических оборотов типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III и др.

Работа со ступенями гармонического минора.

Ладовое перекрашивание музыкальных примеров (мажор – минор; минор – мажор). Пение: мажорных и минорных гамм, мажорного и минорного трезвучий от звука, пройденных интервалов.

Определение на слух простейших ладовых моделей, мажора и минора в звучащих музыкальных фрагментах.

Основы гармонического слуха

Слуховое и интонационное освоение простых интервалов: построение и интонирование от заданного звука с помощью инструмента. Анализ интервалов на слух. Разучивание песенок, помогающих услышать и запомнить интервал.

Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти

Разучивание мелодий по слуху. Узнавание мелодии, исполненной по графической лесенке. Выработка умения следить за исполнением незнакомой мелодии по нотному тексту.

Диктант

Ритмический диктант – устный и письменный. Фраза – предложение.

Запоминание небольшой фразы с допеванием на нейтральный слог или с текстом.

Мелодический диктант. Виды: зрительный, устный, эскизный, минутка, с досочинением. Объём – от двух до шести тактов.

Письменное и устное транспонирование диктантов.

Творческие упражнения

Выработка навыков элементарной импровизации: допевание мелодии на нейтральный слог, в музыкальной фразе – нескольких звуков сольфеджио. Импровизация фразы-ответа с окончанием на тонике. Импровизация на текст, на какой-либо слог под аккомпанемент педагога (Т, S, D).

Сочинение песенок на заданный текст, ритм с выбором ладового наклонения. Запись сочинённых мелодий.

Ожидаемые результаты 1 года обучения **Личностные**

- Ребенок уверенно коммуницирует со своими сверстниками. Не провоцирует конфликты, умеет высказать свою точку зрения.
- Ребенок достаточно свободно чувствует себя во время урока, выступления, хотя может волноваться перед выходом на сцену.
- Ребенок отличает разные по эмоциональному настрою произведения, пытается отразить это в своем выступлении.

Метапредметные

- Ребенок во время урока внимателен, слышит задания и старается четко выполнить то, что от него требуется.
- У ребенка есть любимые произведения (песни, стихи, мелодии), он ярко реагирует на их исполнение.
- Ребенок заинтересован в занятиях, он стремится улучшить свои результаты, поэтому готов заниматься самостоятельно.
- Ребенок умеет договариваться, готов уступать и слушать мнение других, не настаивает на своем, если большинство решило выбрать другой способ работы, либо пытается объяснить свою точку зрения.

Предметные

Хор

- Ребенок узнает знакомые песни по вступлению; по первым звукам мелодии; по аккомпанементу.
- Ребенок ориентируется в понятиях «движение мелодии вверх, вниз, поступенно, скачками».
- Ребенок слышит, в каком регистре сыграна мелодия.
- Ребенок может прохлопать ритмический рисунок знакомой песни.
- Ребенок понимает, правильно ли исполнена песня с точки зрения академического вокала.
- Ребенок понимает необходимость выразительного пения.
- Ребенок знает свое место в хоре, умеет правильно выйти на сцену и спуститься в зал вместе со своим хоровым коллективом.
- Ребенок выучил за год не менее 15 песен разной сложности.
- Ребенок принял участие не менее, чем в 4х концертах в составе своего хора (либо ансамбля).

Азбука театра

- Развитие культуры речи;
- Ребенок понимает необходимость произносить текст со сцены ярко, выразительно и четко.
- Ребенок знает, как надо располагаться на сцене в зависимости от того, что на ней происходит.
- Ребенок осознает необходимость «подстройки» к партнеру, старается помнить о том, что только из взаимодействия актеров рождается спектакль.
- Ребенок старается на сцене быть интересным.
- Ребенок с интересом смотрит спектакли в театрах и может высказать свою точку зрения на игру актеров.

- Ребенок сыграл несколько небольших ролей в спектакле.
- Ребенок стремится участвовать в максимально возможном количестве сцен спектакля
- Ребенок получает удовольствие от театральной деятельности.

Музыкальный букварь

- Ребенок имеет представление о музыкальных и шумовых звуках.
- Ребенок на слух отличает мажор от минора.
- Знает расположение клавиш на фортепиано.
- Находит тон и полутон на клавиатуре.
- Ребенок познакомился с понятием «интервал», может построить от звука и сыграть на фортепиано интервалы в пределах октавы.
- Ребенок может на слух с нескольких попыток определить сыгранный интервал.
- Ребенок знаком с двухдольным и трехдольным метром.
- Ребенок может повторить прохлопанный ритмический рисунок.
- Ребенок может спеть по нотам простую мелодию.
- Ребенок знаком с записью нот и пауз.

II год обучения ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организационное занятие. Вводный инструктаж. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Правила вокально-хорового пения. | 2 | 1 | 1 |
| 2.1 | Правильное дыхание. | 2 | | 2 |
| 2.2 | Точное интонирование. | 2 | | 2 |
| 2.3 | Четкое произношение. | 2 | | 2 |
| 3 | Дыхание. | 2 | 1 | 1 |
| 3.1 | Отличие певческого и обиходного дыхания | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания. | 2 | | 2 |
| 3.3 | «Цепное» дыхание. | 3 | | 3 |
| 4 | Музыкальная грамота | 1 | 1 | |
| 4.1 | Нота. Нотный стан. | 2 | 2 | |
| 4.2 | Звукоряд. Скрипичный ключ. | 1 | 1 | |
| 4.2 | Такт и тактовая черта. Пение по нотам. | 1 | 1 | |
| 4.3 | Лады. | 2 | 2 | |
| 4.4 | Длительности нот. | 1 | 1 | |

| | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|
| 4.5 | Гамма. | 2 | 2 | |
| 4.6 | Пение гамм. | 1 | | 1 |
| 5 | Развитие голоса. | 2 | 1 | 1 |
| 5.1 | Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных. | 2 | | 2 |
| 5.2 | Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ. | 3 | | 3 |
| 5.3 | Артикуляционная гимнастика В.Емельянова. | 3 | | 3 |
| 5.4 | Интонационно- фонетические упражнения В.Емельянова | 3 | | 3 |
| 6 | Элементы двухголосного пения. | 4 | | 4 |
| 6.1 | Ритмическое двухголосие. | 3 | 1 | 2 |
| 6.2 | Канон в народной песне. | 3 | | 3 |
| 6.3 | Эпизодическая двухголосная мелодия. | 2 | | 2 |
| 7 | Исполнительские задачи хора. | 2 | 1 | 1 |
| 7.1 | Концентрация на исполнительских задачах. | 3 | | 3 |
| 7.2 | Устранение сценического волнения | 2 | 1 | 1 |
| 7.3 | Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями | 1 | | 1 |
| 7.4 | Культура поведения на сцене. | 3 | 2 | 1 |
| | Резервные часы: | 4 | 2 | 2 |
| | Итого: | 70 | 22 | 48 |

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения.

Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2. Правила вокально-хорового пения

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением,

сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Раздел 3. Дыхание

Теория: Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.

Практика: Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Раздел 4. Музыкальная грамота

Теория: Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия.

Практика: Сочинение попевок самостоятельно. Вокально хоровой тренинг.

Исполнение певческого репертуара.

Раздел 5. Развитие голоса

Теория: Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В. Емельянова.

Практика: Освоение системы упражнений ФМРГ. Вокально хоровой тренинг.

Исполнение певческого репертуара.

Раздел 6. Двухголосное пение

Теория: Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика: Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий. Вокально-хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Раздел 7. Исполнительские задачи хора

Теория: Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика: Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Календарно-тематический план

| № | Дата | Кол-во часов | Тема |
|----|-------|--------------|--|
| 1 | 2.09 | 1 | Вводный инструктаж. ОТБ |
| 2 | 4.09 | 1 | Правильное дыхание. Как правильно брать дыхание. |
| 3 | 9.09 | 1 | Как распределять дыхание на фразу. |
| 4 | 11.09 | 1 | Цепное дыхание. |
| 5 | 16.09 | 1 | Точное интонирование. |
| 6 | 18.09 | 1 | Разбор произведения «Каля-маля». |
| 7 | 23.09 | 1 | Четкое произношение. |
| 8 | 25.09 | 1 | Разбор произведения «Заводные игрушки». |
| 9 | 30.09 | 1 | Отличие певческого и обиходного дыхания. |
| 10 | 2.10 | 1 | Разбор мелодии и ритма частями. |
| 11 | 7.10 | 1 | Упражнения на восприятие дирижерского жеста. |
| 12 | 9.10 | 1 | Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания. |
| 13 | 14.10 | 1 | Фонационный выдох. |
| 14 | 16.10 | 1 | Работа над элементами двухголосия. Упражнения. |

| | | | |
|-----------------------------|-------|-----------|--|
| 15 | 21.10 | 1 | Инсценировка произведений. |
| 16 | 23.10 | 1 | Пение по группам и индивидуально. |
| 17 | 28.10 | 1 | Впевание произведений. |
| 18 | 30.10 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 1 четверть: | | 18 | |
| 19 | 11.11 | 1 | «Цепное» дыхание. |
| 20 | 13.11 | 1 | Нота. Нотный стан. |
| 21 | 18.11 | 1 | Звукоряд. Скрипичный ключ. |
| 22 | 20.11 | 1 | Такт и тактовая черта. Пение по нотам. |
| 23 | 25.11 | 1 | Лады. |
| 24 | 27.11 | 1 | Длительности нот. |
| 25 | 2.12 | 1 | Гамма. |
| 26 | 4.12 | 1 | Пение гамм. |
| 27 | 9.12 | 1 | Разбор произведения «Ах, какой хороший дед мороз». |
| 28 | 11.12 | 1 | Работа над интонацией и ритмом. |
| 29 | 16.12 | 1 | Разбор текста 3 куплет. «Ах, какой хороший дед мороз». |
| 30 | 18.12 | 1 | Работа над художественным образом. |
| 31 | 23.12 | 1 | Подготовка к выступлению. |
| 32 | 25.12 | 1 | Выступление. Контрольный урок. |
| Итого за 2 четверть: | | 14 | |
| 33 | 13.01 | 1 | Гласные звуки. |
| 34 | 15.01 | 1 | Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ. |
| 35 | 20.01 | 1 | Артикуляционная гимнастика В.Емельянова. |
| 36 | 22.01 | 1 | Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова |
| 37 | 27.01 | 1 | Правильное положение рта при пении гласных. |
| 38 | 29.01 | 1 | Элементы двухголосного пения. |
| 39 | 3.02 | 1 | Ритмическое двухголосие. |
| 40 | 5.02 | 1 | Эпизодическая двухголосная мелодия. |
| 41 | 10.02 | 1 | Канон в народной песне. |
| 42 | 12.02 | 1 | Разучивание произведения «Зайчики и волк». |
| 43 | 17.02 | 1 | Разбор произведения «Зима». |
| 44 | 19.02 | 1 | Работа над интонацией и дикцией. |
| 45 | 24.02 | 1 | Работа над звуковедением. |
| 46 | 26.02 | 1 | Разбор произведения «Мама верный друг». |
| 47 | 2.03 | 1 | Текст и смысл произведения. |
| 48 | 4.03 | 1 | Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ. |
| 49 | 9.03 | 1 | Элементы двухголосной мелодии. |
| 50 | 11.03 | 1 | Работа над художественной выразительностью. |
| 51 | 16.03 | 1 | Впевание программы. |
| 52 | 18.03 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 3 четверть: | | 20 | |

| | | | |
|-----------------------------|-------|-----------|--|
| 53 | 1.04 | 1 | Упражнения для развития двухголосого пения. |
| 54 | 6.04 | 1 | Разучивание произведения «Айболит». |
| 55 | 8.04 | 1 | Интонация и ритм. |
| 56 | 13.04 | 1 | Разбор «Авиамарш» интонация и ритм. |
| 57 | 15.04 | 1 | Удержание темпа произведения. |
| 58 | 20.04 | 1 | Повторение пройденного. |
| 59 | 22.04 | 1 | Разбор произведения «Учиться надо весело».. |
| 60 | 27.04 | 1 | Работа над мелодией и текстом. |
| 61 | 29.04 | 1 | Исполнительские задачи хора. |
| 62 | 4.05 | 1 | Концентрация на исполнительских задачах. |
| 63 | 6.05 | 1 | Устранение сценического волнения. |
| 64 | 11.05 | 1 | Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями. |
| 65 | 13.05 | 1 | Культура поведения на сцене. |
| 66 | 18.05 | 1 | Работа над характером в произведениях и художественной выразительностью. |
| 67 | 20.05 | 1 | Подготовка к выступлению. Впевание программы. |
| 68 | 25.05 | 1 | Выступление. |
| 69 | 27.05 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 4 четверть: | | 17 | |
| Итого за год: | | 69 | |

Формы и методы контроля

| Аттестация | Сроки проведения | Форма |
|-------------------------|--------------------------------|------------------|
| Текущий контроль знаний | В течении всего срока обучения | Контрольный урок |
| Промежуточная | Ноябрь | Контрольный урок |
| Итоговая | Май | Отчетный концерт |

Примерный репертуар

Народные песни:

Р.н.п. «Ах, вы сени»

Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Р.н.п. «Ходила младшенька»

Р.н.п. «Зимушка»

Рнп в обр. Лобачева «Барашеньки», «Я лесочком-то шел», «Сорока»

Украинская народная песня «Калина»

Украинская народная песня «Вербовая дощечка»

Авторские произведения

М. Брамс «Домовой»

Ц. Кюи «Осень»

Г. Струве «Про козлика»

С. Плешак «Тихий час»

О. Хромущин «Елка»

А. Ашкенази «Зимний сад»
 М. Ройтерштерн «Снег»
 М. Ройтерштерн «Баиньки»
 С. Соснин «Три капельки весны»
 Е. Птичкин «Бабушка Варвара»
 М. Басок «Я сделал крылья»

АЗБУКА ТЕАТРА

Учебно-тематический план

| Содержание | Количество часов | | |
|---|------------------|----------|-------------|
| | Теория | Практика | Всего часов |
| Органичность поведения. Этюды с предметами. | 1 | 3 | 4 |
| Упражнения на память физических действий. | | 3 | 3 |
| Игры на взаимодействие в группе (этюды «Общественное место»). Невербальные коммуникации. | | 5 | 5 |
| Дыхание и движение. Координация. | | 3 | 3 |
| Скороговорки. Изменение темпа и динамики речи. | | 3 | 3 |
| Движение в пространстве. Двигательный канон. | | 4 | 4 |
| Инсценирование песни. Попытка нахождения роли для каждого учащегося. | 1 | 5 | 6 |
| Работа малыми группами. Инсценирование стихов. Выявление возможных участников действия. Обсуждение вариантов. | 1 | 6 | 7 |
| Подготовка экзаменационного спектакля. | 2 | | |
| 1. Обсуждение предлагаемого педагогом материала (главная идея, образы героев, конфликт, значение «второстепенных» персонажей, их роль в развитии сюжета). | | 4 | 6 |
| 2. Работа над песенным материалом. | | 3 | 3 |
| 3. Работа над ключевыми моментами спектакля. Выбор актеров на ведущие роли. | | 5 | 5 |
| 4. Выбор актеров на роли второго плана. | | 3 | 3 |
| 5. Работа над хореографической частью спектакля. | | 3 | 3 |
| 6. Репетиции отдельных сцен спектакля. | | 4 | 4 |
| 7. Сводные репетиции. | | 3 | 3 |
| 8. Репетиции в костюмах и с декорациями. | | 3 | 3 |
| 9. Генеральная репетиция. | | 4 | 4 |
| 10. Выступление. | 1 | 1 | |

| | | | |
|-------------------|----------|-----------|-----------|
| | | 1 | 1 |
| Резервные занятия | | 2 | 2 |
| ИТОГО: | 5 | 65 | 70 |

Примерный календарно-тематический план

| № | Число | Кол-во часов | Тема |
|---------------------|-------|--------------|--|
| I четверть | | | |
| 1 | 02.09 | 1 | Знакомство. Работа в кругу. |
| 2 | 06.09 | 1 | Этюды с предметами. |
| 3 | 09.09 | 1 | Этюды с предметами (по выбору учащихся). |
| 4 | 13.09 | 1 | Показ. |
| 5 | 16.09 | 1 | Упражнения на память физических действий. |
| 6 | 20.09 | 1 | Упражнения на память физических действий (по выбору учащихся). |
| 7 | 23.09 | 1 | Работа в группах. |
| 8 | 27.09 | 1 | Невербальные коммуникации («позови меня»). |
| 9 | 30.09 | 1 | Невербальные коммуникации («разведчики», «лидер»). |
| 10 | 04.10 | 1 | Невербальные коммуникации («найди пару»). |
| 11 | 07.10 | 1 | Этюд «Общественное место» (театр, школа). |
| 12 | 11.10 | 1 | Этюд «Общественное место» (больница, остановка). |
| 13 | 14.10 | 1 | Скороговорки. |
| 14 | 18.10 | 1 | Изменение темпа и динамики |
| 15 | 21.10 | 1 | Изменение интонации |
| 16 | 25.10 | 1 | Скороговорки-диалоги |
| 17 | 28.10 | 1 | Скороговорки в группах. |
| 18 | 01.11 | 1 | Контрольный урок |
| Итого: 18 | | | |
| II четверть | | | |
| 19 | 11.11 | 1 | Заполнение пространства. |
| 20 | 15.11 | 1 | Движение-импровизация под музыку. |
| 21 | 18.11 | 1 | Поиск мизансцены (бытовые ситуации). |
| 22 | 22.11 | 1 | Двигательный канон. |
| 23 | 25.11 | 1 | Песня – небольшой спектакль. |
| 24 | 29.11 | 1 | Выбор песенного материала (обсуждение). |
| 25 | 02.12 | 1 | Поиск персонажей, не упоминаемых в тексте песни. |
| 26 | 06.12 | 1 | Работа малыми группами. |
| 27 | 09.12 | 1 | Продолжение работы. |
| 28 | 13.12 | 1 | Показ. |
| 29 | 16.12 | 1 | Инсценировка стихов. Выбор материала. |
| 30 | 20.12 | 1 | Обсуждение ситуаций и персонажей. |
| 31 | 23.12 | 1 | Этюды |
| 32 | 27.12 | 1 | Контрольный урок |
| Итого: 14 | | | |
| III четверть | | | |
| 33 | 13.01 | 1 | Инсценировка стихов. Работа в группах. |
| 34 | 17.01 | 1 | Продолжение работы. |
| 35 | 20.01 | 1 | Показ. Обсуждение. |
| 36 | 24.01 | 1 | Маршак. «Багаж». Этюд «вокзал». |

| | | | |
|-------------------------|-------|---|---|
| 37 | 27.01 | 1 | Поиск образов багажа. |
| 38 | 31.01 | 1 | Поиск образов багажа. |
| 39 | 03.02 | 1 | История Дамы. Попытка смоделировать ситуации. |
| 40 | 07.02 | 1 | Продолжение работы. |
| 41 | 10.02 | 1 | Собачонка. |
| 42 | 14.02 | 1 | Этюд «станция Дно». |
| 43 | 17.02 | 1 | Этюд «в поездке». |
| 44 | 21.02 | 1 | Работа над песнями для спектакля. |
| 45 | 28.02 | 1 | Работа над песнями для спектакля. |
| 46 | 02.03 | 1 | Движение поезда. |
| 47 | 06.03 | 1 | Этюды «рассеянный человек», «непослушные дети». |
| 48 | 13.03 | 1 | Работа в группах. |
| 49 | 16.03 | 1 | Выбор исполнителей (Дама и Носильщик). |
| 50 | 20.03 | 1 | Контрольный урок |
| Итого: 18 | | | |
| IV четверть | | | |
| 51 | 03.04 | 1 | Выбор исполнителей (Диван, Чемодан...) |
| 52 | 06.04 | 1 | Сцена «встреча». |
| 53 | 10.04 | 1 | Финальная сцена. |
| 54 | 13.04 | 1 | Финальная сцена. |
| 55 | 17.04 | 1 | Сцена с почтальоном. |
| 56 | 20.04 | 1 | Побег Собачонки. |
| 57 | 24.04 | 1 | Паника. Мизансцены |
| 58 | 27.04 | 1 | Облава. |
| 59 | 08.05 | 1 | Поклон. |
| 60 | 15.05 | 1 | Репетиция спектакля. |
| 61 | 18.05 | 1 | Репетиция спектакля (реквизит). |
| 62 | 22.05 | 1 | Репетиция спектакля (декорации). |
| 63 | 25.05 | 1 | Показ спектакля |
| 64 | 29.05 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого: 14 | | | |
| Итого за год: 64 | | | |

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный букварь» учебное время включает в себя максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу учащихся и аудиторные занятия.

Учебный предмет «Музыкальный букварь» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

| № | Название раздела, | Примерное количество часов за каждый учебный год (без учета |
|---|-------------------|---|
|---|-------------------|---|

| | вида учебной деятельности | контрольных и резервных уроков) |
|----|--|--|
| 1. | Вокально-интонационные навыки | 4 |
| 2. | Сольфеджирование и пение с листа | 5 |
| 3. | Воспитание чувства метроритма | 3 |
| 4. | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 3 |
| 5. | Музыкальный диктант | 8 |
| 6. | Воспитание творческих навыков | 4 |
| 7. | Теоретические сведения | 8 |
| | Итого в год | 35 часов |

**Примерный календарно - тематический план
2 год обучения**

| № | Тема | Кол-во часов |
|----------|---|---------------------|
| 1 | Повторение: длительности нот, пауз (целая, половинная, четверть, восьмая). Запись нот в первой октаве, запись пауз. | 1 |
| 2 | Повторение: полутон и тон. Знаки альтерации: диез и бемоль. | 1 |
| 3 | Повторение: восприятие на слух мажора и минора. Строение мажорной гаммы. Устойчивые неустойчивые ступени. | 1 |
| 4 | Дирижирование в двухдольном и трехдольном размере. | 1 |
| 5 | Тетрахорд. Тональность G-dur. Интонирование по тетрахордам. | 1 |
| 6 | Затакт (четвертная нота, две восьмые ноты). Слуховое восприятие музыкальных фрагментов и сольфеджирование номеров в пройденных тональностях с использованием затакта. | 1 |
| 7 | Знакомство с количественной и качественной величиной интервалов (ч1, ч8 ,м2, б2). Построение интервалов от звука. | 1 |
| 8 | Контрольный урок. | 1 |
| 1 | .Знакомство с интервалами мб, бб. (слуховой анализ с использованием «сигнальных карточек», включая интервалы пройденные в первом классе). | 1 |
| 2 | Количественная и качественная величина интервалов м3, б3, умение построить их от звука. | 1 |
| 3 | Понятие: мотив, фраза, секвенция. | 1 |
| 4 | Тональность F- dur. Пение гаммы по тетрахордам. | 1 |
| 5 | Опевание устойчивых ступеней. | 1 |
| 6 | Размер 4/4. сольфеджирование номеров с тактированием дирижированием. | 1 |
| 7 | Комплексный урок по пройденному материалу. | 1 |
| 8 | Контрольный урок.. | 1 |
| 1 | Ритмические длительности четверти, восьмая, половинка, их сочетание в пройденных размерах. | 1 |
| 2 | Понятие басовый ключ. Написание нот в малой октаве. | 1 |
| 3 | Строение минорной гаммы (натуральный, гармонический мелодический виды). Ля минор. | 1 |
| 4 | Знакомство с интервалами б7 м7 (Слуховой анализ с использованием сигнальных карточек). | 1 |
| 5 | Интервалы ч4 ,ч5 (количественная и качественная величина). | 1 |

| | | |
|-----------|--|---|
| | Построение их от звука. | |
| 6 | Понятие: фермата, динамические, оттенки crescendo, diminuendo, ff, pp, mf, mp. | 1 |
| 7 | Разучивание по нотам мелодий включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. | 1 |
| 8 | Цифровое обозначение ступеней. Понятие: параллельные, одноименные тональности. | 1 |
| 9 | Комплексный урок по пройденному материалу. | 1 |
| 10 | Контрольный урок. | 1 |
| 1 | Повторение цифрового обозначения ступеней | 1 |
| 2 | Отрабатывание темы: параллельные и одноименные тональности. | 1 |
| 3 | Понятие: энгармонизм звуков. | 1 |
| 4 | Транспонирование. | 1 |
| 5 | Работа с энгармонизмами звуков. | 1 |
| 6 | Работа с транспонированием. | 1 |
| 7 | Запись знакомых, ранее выученных мелодий. | 1 |
| 8 | Обзор пройденного во втором классе материала. | 1 |
| 9 | Контрольный урок | 1 |

Теоретические сведения

Понятия: Главные ступени лада. Главные трезвучия лада. Виды минора. Секвенция. Мотив. Фраза. Транспозиция. Мажорное и минорное трезвучие. Одноименные тональности. Канон. Затакт. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор; ля, ми, ре, си минор.

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности:

Ритмические группы:

Паузы: восьмая, четвертная, половинная, целая.

Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, б.6 и м.6, б.7 и м.7, ч.8.

Аккорды: тоническое трезвучие, мажорное и минорное трезвучие.

Развитие чувства метроритма

Сохраняются формы ритмических упражнений 1 класса с учётом ритмических сложностей второго.

Разучивание и исполнение музыкальных примеров с заданным ритмическим сопровождением. Ансамблевое исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур.

Дирижирование в изученных размерах.

Во всех ритмических упражнениях обязательно использование пауз.

Развитие вокально-интонационных навыков

Пение мажорных и минорных гамм (натуральный мажор и натуральный и гармонический минор).

Пение простейших секвенций с секундовым и терцовым шагами.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием: разучивание, пение с листа.

Развитие ладового мышления

Пение тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др. (на слоги, с

называнием звуков, с использованием лесенки). Работа с характерными интонационными формулами гармонического минора. Интонирование с помощью лесенки разрешений всех ступеней лада.

Слуховое закрепление моделей натурального мажора, натурального и гармонического минора.

Пение пройденных интервалов в тональности и вне тональности одно- и двухголосно.

Устное и письменное транспонирование.

Определение вида минора в звучащем музыкальном произведении.

Развитие гармонического слуха

Интонирование и слуховой анализ простых интервалов. Двухголосное пение интервальных цепочек, состоящих из 4-5 интервалов.

Разучивание несложных канонов сольфеджио и со словами.

Исполнение на фортепиано простейшего двухголосного примера с интонированием одного из голосов.

Пение и определение на слух мажорного и минорного трезвучий.

Гармонизация мелодий с помощью T, S, D.

Слуховой анализ главных трезвучий лада при прослушивании фрагментов музыкальных произведений.

Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти

Сохраняются формы работы, усвоенные в первом классе.

Выучивание музыкальных примеров наизусть.

Запись выученных наизусть мелодий по памяти.

Пение с листа «вслух – про себя».

При разучивании песен с аккомпанементом педагога (по слуху и по нотам) обязателен анализ знакомых элементов музыкальной речи,

Диктант

Ритмический: устный и письменный в объёме предложения.

Одноголосный мелодический: сохраняются все виды, кроме зрительного.

Добавляется запись мелодии по памяти, самостоятельная запись диктанта после совместного предварительного анализа.

Письменный диктант в объёме 4-8 тактов.

Степень сложности диктанта соответствует метроритмическому и ладовому опыту класса.

Творческие упражнения

Сохраняются все упражнения, усвоенные в первом классе.

Импровизация и письменное сочинение на заданный ритмический рисунок, на заданный текст, сочинение ответного предложения.

Сочинение и исполнение песенок с ритмическим и гармоническим сопровождением. Использование секвенций в качестве приёмов развития

Ожидаемые результаты второго года обучения

Личностные

- Ребенок уверенно коммуницирует со своими сверстниками. Умеет выходить из конфликта с помощью третьей стороны.

- Ребенок достаточно свободно чувствует себя во время урока, выступления, знает способы улучшить свое психологическое состояние и справиться с волнением.
- Ребенок отличает разные по эмоциональному настрою произведения, пытается выразить разные оттенки эмоций.

Метапредметные

- Ребенок во время урока внимателен, слышит задания и старается четко выполнить то, что от него требуется.
- У ребенка есть любимые произведения (песни, стихи, мелодии), он ярко реагирует на их исполнение, может объяснить, что именно его привлекает в произведении.
- Ребенок заинтересован в занятиях, он стремится улучшить свои результаты, поэтому стабильно занимается самостоятельно.
- Ребенок умеет договариваться, готов выслушать аргументы противоположной стороны.

Предметные

Хор

- Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
- Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
- Развитие диапазона: головное резонирование.
- Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
- Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Азбука театра

- уметь самостоятельно придумать и воплотить простой этюд с предметом;

- понимать явление театральной органичности;
- уметь оценивать работу своих товарищей с заданных позиций;
- самостоятельно организовывать работу малой группы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- иметь базовые представления о структуре театрального спектакля;
- понимать и владеть образной терминологией «главная идея», «образы героев», «конфликт»;
- уметь аргументировано высказывать свою точку зрения на работу товарищей.

Музыкальный букварь

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

III год обучения

ПРЕДМЕТ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организационное занятие. Вводный инструктаж | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Правила вокально-хорового пения | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Тембр и резонаторы | 2 | | 2 |
| 3.1 | Что такое тембр голоса. Тембральная окраска голоса. | 2 | 2 | |
| 3.2 | Резонаторы. Разновидности резонаторов. | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Развитие голоса | 2 | 1 | 1 |
| 4.1 | Артикуляционная гимнастика В.Емельянова. | 2 | | 2 |

| | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|
| 4.2 | Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. | 3 | | 3 |
| 4.3 | Голосовые сигналы доречевой коммуникации. | 3 | 1 | 2 |
| 4.4 | Тренировка грудного регистра. | 4 | 1 | 3 |
| 4.5 | Переход из грудного регистра в фальцетный. | 4 | 1 | 3 |
| 4.6 | Тренировка фальцетного регистра. | 4 | 1 | 3 |
| 4.7 | Певческое вибрато – развитие механическим путем. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Эпизодическое двухголосие в произведениях. | 3 | | 3 |
| 5.1 | Разучивание партий. | 4 | 1 | 3 |
| 5.2 | Пение гармонических аккордов и интервалов | 4 | | 4 |
| 5.3 | Эпизодическое двухголосие. | 3 | | 3 |
| 6 | Музыкальная грамота | 1 | 1 | |
| 6.1 | Ритм и ритмический слух | 3 | 1 | 2 |
| 6.2 | Ноты и звуковысотный слух. | 4 | | 4 |
| 6.3 | Мажор и минор. | 3 | | 3 |
| 6.4 | Пение по нотам. | 4 | | 4 |
| | Резервные часы: | 4 | 2 | 2 |
| | Итого: | 70 | 16 | 54 |

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ

Теория: Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения.

Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2. Правила вокально-хорового пения

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 3. Тембр и резонаторы

Теория: Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Дикционные упражнения.

Раздел 4. Развитие голоса

Теория: Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова. Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных.

Практика: Освоение системы упражнений ФМРГ. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 5. Двухголосие в современной песне

Теория: Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Раздел 6. Музыкальная грамота

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

Календарно-тематический план

| № | Дата | Кол-во часов | Тема |
|----|-------|--------------|--|
| 1 | 2.09 | 1 | Вводный инструктаж. ОТБ |
| 2 | 4.09 | 1 | Тембр и резонаторы. |
| 3 | 9.09 | 1 | Что такое тембр голоса. Тембральная окраска голоса. |
| 4 | 11.09 | 1 | Резонаторы. Разновидности резонаторов. |
| 5 | 16.09 | 1 | Развитие голоса. |
| 6 | 18.09 | 1 | Артикуляционная гимнастика В.Емельянова. |
| 7 | 23.09 | 1 | Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова. |
| 8 | 25.09 | 1 | Разбор произведения «В некоторой школе». |
| 9 | 30.09 | 1 | Работа над интонацией и ритмом эпизодически. |
| 10 | 2.10 | 1 | Разбор произведения «Сердце отдай России». |
| 11 | 7.10 | 1 | Работа над звуковедением «легато». Повторение «В некоторой школе». |
| 12 | 9.10 | 1 | Артикуляционная, дикционная работа в произведениях. |
| 13 | 14.10 | 1 | Выразительное исполнение. Работа над динамическими оттенками. |

| | | | |
|-----------------------------|-------|-----------|--|
| 14 | 16.10 | 1 | Работа над штрихами в произведениях. |
| 15 | 21.10 | 1 | Пение двух произведений подряд. В группах, дуэтами. |
| 16 | 23.10 | 1 | Впевание произведений. |
| 17 | 28.10 | 1 | Повторение пройденного материала. |
| 18 | 30.10 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 1 четверть: | | 18 | |
| 19 | 11.11 | 1 | Разбор произведения «Мы дружим с музыкой». Работа над интонацией. |
| 20 | 13.11 | 1 | Звуковедение и дикция. |
| 21 | 18.11 | 1 | Работа над фонационным выдохом. |
| 22 | 20.11 | 1 | Голосовые сигналы доречевой коммуникации. |
| 23 | 25.11 | 1 | Тренировка грудного регистра. |
| 24 | 27.11 | 1 | Переход из грудного регистра в фальцетный. |
| 25 | 2.12 | 1 | Тренировка фальцетного регистра. |
| 26 | 4.12 | 1 | Пение по группам. «Снежинки». Проверка знания текста. |
| 27 | 9.12 | 1 | Повторение всех произведений. Работа над выразительностью. |
| 28 | 11.12 | 1 | Беседа о сценической манере поведения и эмоциональной выразительности. |
| 29 | 16.12 | 1 | Впевание. Работа над художественным образом. |
| 30 | 18.12 | 1 | Подготовка программы. |
| 31 | 23.12 | 1 | Выступление. |
| 32 | 25.12 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 2 четверть: | | 14 | |
| 33 | 13.01 | 1 | Разбор произведения «В чистом поле тропина». |
| 34 | 15.01 | 1 | Работа над текстом и динамикой в куплетах. |
| 35 | 20.01 | 1 | Певческое вибрато – развитие механическим путем. |
| 36 | 22.01 | 1 | Эпизодическое двухголосие в произведениях. |
| 37 | 27.01 | 1 | Разучивание партий. |
| 38 | 29.01 | 1 | Пение гармонических аккордов и интервалов |
| 39 | 3.02 | 1 | Эпизодическое двухголосие. |
| 40 | 5.02 | 1 | Работа над эпизодическим двухголосием. |

| | | | |
|-----------------------------|-------|-----------|--|
| 41 | 10.02 | 1 | Мы дружим с музыкой» работа над звуковедением. Проработка программы. |
| 42 | 12.02 | 1 | Разбор произведения «Дружба». Работа над мелодией и текстом. |
| 43 | 17.02 | 1 | Пение по группам. Вокальные игры. |
| 44 | 19.02 | 1 | Определение ладов на слух. |
| 45 | 24.02 | 1 | «В детстве все бывает» разбор мелодии в куплете, ритм. |
| 46 | 26.02 | 1 | Музыкальные игры на внимание. |
| 47 | 2.03 | 1 | Повторение произведений. Работа над дикционным, интонационным ансамблем. |
| 48 | 4.03 | 1 | «В детстве все бывает» работа над звуковедением и характером. |
| 49 | 9.03 | 1 | Вокально-хоровые упражнения. Игры на развитие слуха и внимания. |
| 50 | 11.03 | 1 | Впевание программы. |
| 51 | 16.03 | 1 | Повторение пройденного материала. |
| 52 | 18.03 | 1 | Контрольный урок |
| Итого за 3 четверть: | | 20 | |
| 53 | 1.04 | 1 | Повторение пройденного. |
| 54 | 6.04 | 1 | Музыкальная грамота. |
| 55 | 8.04 | 1 | Ритм и ритмический слух |
| 56 | 13.04 | 1 | Ноты и звуковысотный слух. |
| 57 | 15.04 | 1 | Мажор и минор. |
| 58 | 20.04 | 1 | Пение по нотам. |
| 59 | 22.04 | 1 | Разучивание произведения «Вьется речка». |
| 60 | 27.04 | 1 | Разбор куплета «Вьется речка» интонация и ритм. |
| 61 | 29.04 | 1 | Разбор куплета «Идет солдат по городу» интонация и ритм. |
| 62 | 4.05 | 1 | Разбор произведения «Экипаж семья» дикция, артикуляция, интонация. |
| 63 | 6.05 | 1 | «Экипаж семья» Работа над фразировкой и динамикой. |
| 64 | 11.05 | 1 | Работа над штрихами и звуковедением. |
| 65 | 13.05 | 1 | Повторение программы. |
| 66 | 18.05 | 1 | Впевание. Работа над художественным образом. |
| 67 | 20.05 | 1 | Подготовка программы. |
| 68 | 25.05 | 1 | Выступление. |

| | | | |
|-----------------------------|-------|-----------|-------------------|
| 69 | 27.05 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 4 четверть: | | 17 | |
| Итого за год: | | 69 | |

Формы контроля

| Аттестация | Сроки проведения | Форма |
|-------------------------|--------------------------------|------------------|
| Текущий контроль знаний | В течение всего срока обучения | Контрольный урок |
| Промежуточная | Ноябрь | Контрольный урок |
| Итоговая | Май | Отчетный концерт |

Примерный репертуар

Народные песни

Р.н.п. «В темном лесе»

Р.н.п. «Реченька»

Р.н.п. «Вышел как-то поздно ночью»

Французская народная песня «Утром рано»

Польская народная песня «Висла»

Белорусская народная песня «Купалинка»

Русская народная песня в обр. Г. Струве «Во поле береза стояла»

Авторские произведения

В. Калинин «Солнышко»

Э. Григ «Заход солнца»

О. Фельцман «Пошли гулять ботинки»

Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?»

Д. Кабалевский «Лешенька»

М. Парцхаладзе «Мама и солнце»

В. Биберган «Красный кораблик»

В. Бойко «Сапожки»

Ф. Мендельсон «Зима и лето»

Л. Бетховен «Весною»

Ф. Гендель «Dignare»

А. Гречанинов «Пришла весна»

Ц. Кюи «Весна»

О. Краснов «Снежный вечер»

С. Семенов «Когда я стану миллионером»

Ж. Колодуб «Песня о венском лесе»

АЗБУКА ТЕАТРА

| Содержание | Количество часов | | |
|---|------------------|----------|-------------|
| | Теория | Практика | Всего часов |
| Проявление характера персонажа в общении. Роль мимики, пластики и тембра голоса. Работа над | 1 | 3 | 4 |

| | | | |
|---|----------|-----------|-----------|
| поисками «словаря» персонажа. | | | |
| Работа в парах. Упражнения «скульптор», «чародей», «ожившая кукла». | | 2 | 2 |
| Пластическая импровизация под музыку в заданных обстоятельствах (индивидуально). Следование за изменениями характера муз. сопровождения. | | 3 | 3 |
| Этюды на оправдание позы путем дальнейшего движения (у всех одинаковый первоначальный вариант; поза возникает спонтанно как результат остановленного движения). | | 2 | 2 |
| Шумовое сопровождение. Звучащие жесты. | 1 | 3 | 4 |
| Этюды с воображаемыми предметами. | | 4 | 4 |
| Работа малыми группами. Отрывки из сказок (ключевые моменты сюжета). Обсуждение воплощения одного и того же материала разными актерами. Поиски оригинальных, не лежащих на поверхности вариантов. | 1 | 8 | 9 |
| Скороговорки. Поиск «оправдания» текста. Использование партнера-помощника. | 1 | 3 | 4 |
| Подготовка экзаменационного спектакля. | 1 | 3 | 4 |
| 1. Выбор материала. Адаптация существующего сценария. | | 4 | 4 |
| 2. Поиск интересных решений. Введение новых персонажей. | | 4 | 4 |
| 3. Работа над ключевыми моментами спектакля. Выбор актеров на ведущие роли. | | 3 | 3 |
| 4. Выбор актеров на роли второго плана. | | 4 | 4 |
| 5. Работа над песенной частью спектакля. | | 2 | 2 |
| 6. Работа над хореографической частью спектакля. | | 6 | 6 |
| 7. Репетиции отдельных сцен спектакля. | | 3 | 3 |
| 8. Сводные репетиции. | | 4 | 4 |
| 9. Репетиции в костюмах и с декорациями. | | 4 | 4 |
| 10. Генеральная репетиция. | | 1 | 1 |
| 11. Выступление. | | 1 | 1 |
| Резервные занятия | | 2 | 2 |
| ИТОГО: | 5 | 65 | 70 |

Примерный календарно-тематический план

| № | Число | Кол-во часов | Тема |
|---|-------|--------------|------|
|---|-------|--------------|------|

| I четверть | | | |
|---------------------|-------|---|---|
| 1 | 02.09 | 1 | Организационный урок. Цели и задачи этого года. |
| 2 | 06.09 | 1 | Беседа: как персонаж проявляет свой характер через мимику и пластику. |
| 3 | 09.09 | 1 | Этюды: бабушки, шалуны, дама. |
| 4 | 13.09 | 1 | Этюды: магазин, столовая. |
| 5 | 16.09 | 1 | Работа в парах: куклы, скульпторы. |
| 6 | 20.09 | 1 | Работа в парах: чародей. |
| 7 | 23.09 | 1 | Пластическая импровизация под музыку: лес. |
| 8 | 27.09 | 1 | Пластическая импровизация под музыку: прогулка. |
| 9 | 30.09 | 1 | Пластическая импровизация под музыку: охота. |
| 10 | 04.10 | 1 | Этюды на оправдание позы. |
| 11 | 07.10 | 1 | Этюды на оправдание позы. |
| 12 | 11.10 | 1 | Звучащие жесты. Шумовое сопровождение |
| 13 | 14.10 | 1 | Партитура жестов |
| 14 | 18.10 | 1 | Звучащие жесты. «Прыгает тютюшечка...» |
| 15 | 21.10 | 1 | Звучащие жесты. «Скинь шубу» |
| 16 | 25.10 | 1 | Работа малыми группами. Стихи Г.Кружкова |
| 17 | 28.10 | 1 | Показ |
| 18 | 01.11 | 1 | Контрольный урок |
| Итого: 18 | | | |
| II четверть | | | |
| 19 | 11.11 | 1 | Этюды с воображаемыми предметами. На кухне. |
| 20 | 15.11 | 1 | Этюды с воображаемыми предметами. В магазине. |
| 21 | 18.11 | 1 | Этюды с воображаемыми предметами. Оркестр. |
| 22 | 22.11 | 1 | Этюды с воображаемыми предметами. В школе. |
| 23 | 25.11 | 1 | Показ самостоятельных работ. |
| 24 | 29.11 | 1 | Беседа: что такое «ключевой момент сюжета». Кульминация. |
| 25 | 02.12 | 1 | «Гензел и Гретель». Обсуждение. |
| 26 | 06.12 | 1 | «Царевна-лягушка». Инсценирование. |
| 27 | 09.12 | 1 | «Царевна-лягушка». Продолжение работы. |
| 28 | 13.12 | 1 | «Царевна-лягушка». Показ и обсуждение. |
| 29 | 16.12 | 1 | Работа малыми группами над самостоятельно выбранным сюжетом. |
| 30 | 20.12 | 1 | Работа малыми группами над самостоятельно выбранным сюжетом. |
| 31 | 23.12 | 1 | Показ |
| 32 | 27.12 | 1 | Контрольный урок |
| Итого: 14 | | | |
| III четверть | | | |
| 33 | 13.01 | 1 | Скороговорки. Тренировка речевого аппарата. |
| 34 | 17.01 | 1 | Скороговорки в парах. «Расскажите про покупки». |
| 35 | 20.01 | 1 | «Бык тупогуб» - базар. |
| 36 | 24.01 | 1 | «Шли сорок мышей» |
| 37 | 27.01 | 1 | «Карл у Клары...» и «Шла Саша...» в парах и в группах. |
| 38 | 31.01 | 1 | Выбор стихов для нового спектакля. |
| 39 | 03.02 | 1 | В.Левин. «Джонатан Билл». |
| 40 | 07.02 | 1 | В.Левин. «Джонатан Билл». |
| 41 | 10.02 | 1 | В.Левин. «Джонатан Билл». |
| 42 | 14.02 | 1 | С. Михалков «А что у вас?» |
| 43 | 17.02 | 1 | С. Михалков «А что у вас?» |

| | | | |
|-------------------------|-------|---|-----------------------------|
| 44 | 21.02 | 1 | С. Михалков «А что у вас?» |
| 45 | 28.02 | 1 | А. Барто. «Грузовик». |
| 46 | 02.03 | 1 | А. Барто. «Грузовик». |
| 47 | 06.03 | 1 | В. Левин. «Ночная история». |
| 48 | 13.03 | 1 | В. Левин. «Ночная история». |
| 49 | 16.03 | 1 | «Деловое танго» |
| 50 | 20.03 | 1 | Контрольный урок |
| Итого: 18 | | | |
| IV четверть | | | |
| 51 | 03.04 | 1 | Этюд: продавец. |
| 52 | 06.04 | 1 | Этюд: продавец. |
| 53 | 10.04 | 1 | Этюд: у стоматолога. |
| 54 | 13.04 | 1 | Этюд: у стоматолога. |
| 55 | 17.04 | 1 | Этюд: в ателье. |
| 56 | 20.04 | 1 | Этюд: в ателье. |
| 57 | 24.04 | 1 | Этюд: прессконференция. |
| 58 | 27.04 | 1 | Этюд: автор. |
| 59 | 08.05 | 1 | Мизансцены |
| 60 | 15.05 | 1 | Переходы-связки |
| 61 | 18.05 | 1 | Репетиции всего спектакля. |
| 62 | 22.05 | 1 | Репетиции всего спектакля. |
| 63 | 25.05 | 1 | Показ |
| 64 | 29.05 | 1 | Контрольный урок |
| Итого: 14 | | | |
| Итого за год: 64 | | | |

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный букварь» учебное время включает в себя максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу учащихся и аудиторные занятия.

Учебный предмет «Музыкальный букварь» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

| № | Название раздела, вида учебной деятельности | Примерное количество часов за каждый учебный год (без учета контрольных и резервных уроков) |
|----|---|---|
| 1. | Вокально-интонационные навыки | 4 |
| 2. | Сольфеджирование и пение с листа | 5 |
| 3. | Воспитание чувства метроритма | 3 |
| 4. | Воспитание музыкального восприятия | 3 |

| | | |
|----|-------------------------------|-----------------|
| | (анализ на слух) | |
| 5. | Музыкальный диктант | 8 |
| 6. | Воспитание творческих навыков | 4 |
| 7. | Теоретические сведения | 8 |
| | Итого в год | 35 часов |

Примерный календарно-тематический план

| п/п | часы | Тема, содержание занятий |
|-----|------|--|
| 1 | 1 | Повторение: длительности нот, скрипичный и басовый ключи, запись нот в первой и второй октаве. |
| 2 | 1 | Повторение понятий: тетракорд, параллельные и одноименные тональности, транспонирование, знаки альтерации. |
| 3 | 1 | Повторение: мотив, фраза, фермата. |
| 4 | 1 | Три вида минора. Слуховой анализ, построение и вокальное интонирование (ля минор). |
| 5 | 1 | Три вида минора. Слуховой анализ, построение и вокальное интонирование (ми минор). |
| 6 | 1 | Понятие: ключевые и случайные знаки. |
| 7 | 1 | Обращение интервалов. Солфеджирование в пройденных тональностях. |
| 8 | 1 | Повторение изученного (2 группа). |
| 9 | 1 | Контрольный урок. |
| 10 | 1 | Понятие: аккорд и трезвучие. 4 вида трезвучий (на слух). |
| 11 | 1 | Построение мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях. |
| 12 | 1 | Обращения тонического трезвучия. Интервальный состав секстаккорда и квартсекстаккорда. |
| 13 | 1 | Тональность Ре мажор. |
| 14 | 2 | Построение, слуховое восприятие и интонирование тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. |
| 15 | | |
| 16 | 1 | Контрольный урок. |
| 17 | 1 | Размер 3/8. Сольфеджирование номеров в размере 3/8. |
| 18 | 1 | Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. |
| 19 | 1 | Знакомство с шестнадцатой паузой. |
| 20 | 1 | Построение пройденных интервалов от звука вверх. |
| 21 | 1 | Тональность Си-бемоль мажор. |
| 22 | 1 | Обращения тонического трезвучия. Вокально-интонационные упражнения на пройденные темы. |
| 23 | 1 | Упражнения на слуховое восприятие с использованием пройденных интервалов и аккордов. |
| 24 | 1 | Понятие секвенция. |

| | | |
|----|---|---|
| 25 | 1 | Контрольный урок. |
| 26 | 1 | Тоническое трезвучие с обращениями. |
| 27 | 1 | Вокально-интонационные упражнения, слуховое восприятие тонического трезвучия с обращениями. |
| 28 | 1 | Транспонирование выученных мелодий в изученные тональности. |
| 29 | 1 | Мотив, фраза, секвенция. |
| 30 | 1 | Целостный слуховой анализ. |
| 31 | 1 | Переменный лад. |
| 32 | 1 | Сольфеджирование в переменном ладу. |
| 33 | 1 | Повторение пройденного. |
| 34 | 1 | Творческие задания |
| 35 | 1 | Контрольный урок. |

Теоретические сведения

Понятия: Гармонический оборот. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Обращение интервалов. Обращение трезвучий. Трезвучия главных ступеней. Переменный лад.

Тональности: Си-бемоль, Ля мажор; соль, фа-диез минор.

Ритмические группы:

Интервалы: ув.2 в гармоническом миноре.

Аккорды: B₅₃, M₅₃, УВ.53, УМ.53; Tt₅₃, Tt₆, Tt₆₄.

Развитие чувства метроритма

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе. Учитываются новые ритмические сложности. Продолжение работы над ритмическими канонами, ритмическим ostinato.

Разучивание и чтение с листа ритмического двухголосия (ансамблевое и дуэтное исполнение).

Развитие вокально-интонационных навыков

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе.

Работа ведётся в пройденных тональностях.

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора) в определённом размере и ритмическом рисунке, тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Сольфеджирование одноголосных примеров по цепочке с предварительным установлением очерёдности и без неё.

Развитие ладового мышления

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе.

Упражнения выполняются в пройденных тональностях.

Пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях.

Группы ступеней теперь интонируются не только по лесенке, но и без неё.

Пение мелодий и интонационных упражнений в переменном ладу.

Вариант упражнения с лесенкой: один и тот же звук представляется разными ступенями. Определяется тональность, следует интонационный комплекс с возвратом к тонике. Данное упражнение впоследствии позволит без труда понять технику модуляции и переменность функций ступеней лада.

Развитие гармонического слуха

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе.

Пение интервалов вверх и вниз в тональности и от звука.

Ув. 2 в контексте гармонического минора: интонируется и анализируется с обязательным разрешением.

Ансамблевое сольфеджирование простейших двухголосных примеров с листа.

В слуховом анализе аккордов – не только определение обращений мажорного и минорного трезвучий, но и цепочки из 2-4-х аккордов в тональности.

Цепочки из 4-5-ти аккордов задаются для построения, интонирования и проигрывания на фортепиано в несложном ритмическом оформлении.

Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти

Сохраняются формы работы, усвоенные во втором классе, за исключением узнавания мелодии по немой лесенке. При разучивании песен по слуху и прослушивании музыкальных произведений – определение жанровых особенностей, характера, структуры (простые одночастная, трёхчастная формы).

Диктант

Различные формы устного диктанта. Письменный диктант – в объёме 6-8 тактов. Возможно использование в качестве диктанта русской протяжной песни как примера неквадратного мышления.

В мелодическом одноголосном диктанте сохраняются все формы, кроме диктанта-провокации. Его место занимает диктант, текст которого дан группе с заданием – найти и исправить в процессе проигрывания все ошибки, допущенные в записи.

Практикуется запись выученных мелодий.

В запись включаются все пройденные ритмические группы, скачки, а также движение по звукам обращений тонического трезвучия.

Творческие упражнения

Совершенствование навыков, приобретенных во втором классе.

Устное и письменное досочинение мелодий.

Сочинение мелодий в стиле русской протяжной песни, сочинение подголоска к русской протяжной песне.

Импровизация мелодии (песни) на заданный текст, заданный ритм.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

Запись сочинённых мелодий.

Ожидаемые результаты третьего года обучения

Личностные

- Ребенок уверенно коммуницирует со своими сверстниками. При необходимости может примирить тех, кто в конфликте. Готов вести с ними спокойный диалог
- Ребенок достаточно свободно чувствует себя во время выступления, знает способы улучшить свое психологическое состояние и справиться с волнением. Может помочь товарищу.
- Ребенок хорошо отличает разные по эмоциональному настрою произведения, пытается выразить разные оттенки эмоций. Может высказать свое мнение о чужом исполнении (с эмоциональной точки зрения).

Метапредметные

- Ребенок во время урока внимателен, слышит задания и старается четко выполнить то, что от него требуется. Обращает внимание на детали задания.
- У ребенка есть любимые произведения (песни, стихи, мелодии), он ярко реагирует на их исполнение, может объяснить, что именно его привлекает в произведении. Может объяснить, почему произведение ему не нравится, не интересно.
- Ребенок заинтересован в занятиях, он стремится улучшить свои результаты, поэтому стабильно занимается самостоятельно. Приходит на урок с какими-то идеями (относительно репертуара или способ работы).
- Ребенок умеет договариваться, готов выслушать аргументы противоположной стороны и привести контраргументы.

Предметные

Хор

- Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
- Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
- Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
- Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
- Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
- Понятия куплет, фраза, мотив.

Азбука театра

- уметь самостоятельно придумать и воплотить простой этюд с воображаемым предметом;
- уметь согласовывать свои движения с музыкой;
- мгновенно реагировать на действия партнера по сцене;
- понимать явление театральной органичности;
- уметь оценивать работу своих товарищей с заданных позиций;
- самостоятельно организовывать работу малой группы в соответствии с поставленной творческой (театральной) задачей;
- иметь более подробные детальные представления о структуре театрального спектакля;
- понимать значение деталей для более точного исполнения роли;
- осуществлять самостоятельный поиск характерных черт персонажей;
- уметь находить новые, альтернативные способы произнесения текста, воспроизведения пластики, сценического движения.

Музыкальный букварь

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV год обучения ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Организационное занятие. Вводный инструктаж | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Правила вокально-хорового пения | 2 | 1 | 1 |

| | | | | |
|----------|---|---|---|---|
| 3 | Ансамбль. Строй. | 2 | 1 | 1 |
| 3.1 | Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка | 3 | | 3 |
| 3.2 | Работа над чистотой интонации при двухголосном пении | 3 | | 3 |
| 3.3 | Работа над произведениями без сопровождения с элементами многоголосия | 3 | | 3 |
| 3.4 | Дикционный ансамбль | 3 | | 3 |
| 3.5 | Ритмический ансамбль | 3 | | 3 |
| 3.6 | Тембровый ансамбль | 3 | | 3 |
| 3.7 | Агогический ансамбль | 2 | | 2 |
| 4 | Исполнительские навыки | 2 | 1 | 1 |
| 4.1 | Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения | 2 | | 2 |
| 4.2 | Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы | 3 | | 3 |
| 5 | Формированием исполнительских навыков | 2 | 1 | 1 |
| 5.1 | Разбор поэтического текста | 2 | 1 | 1 |
| 5.2 | Определение характера произведения и способа звуковедения | 2 | | 2 |
| 5.3 | Определение формы произведения: периоды, предложения, фразы, соотношение дыхания и нюансировки | 2 | | 2 |
| 5.4 | Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы. | 4 | | 4 |
| 6 | Понимание дирижерского жеста | 2 | 1 | 1 |
| 6.1 | Внимание, дыхание. задержка, начало пения и окончание, замедление и ускорение темпа. Смена динамики, паузы | 2 | | 2 |
| 6.2 | Работа над раскрытием образа произведения за счет исполнительской свободы | 3 | | 3 |

| | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|-----------|
| 7 | Дикция в произведениях быстрого темпа | 2 | 1 | 1 |
| 7.1 | Ритмический ансамбль | 3 | | 3 |
| 7.2 | Стройное пение двухголосия. | 3 | | 3 |
| 7.3 | Ансамбль в двухголосном произведении | 3 | | 3 |
| 8 | Закрепление полученных знаний | 3 | | 3 |
| | Резервные часы: | 4 | 2 | 2 |
| | Итого: | 70 | 10 | 60 |

Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения.
Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

Раздел 2. Правила вокально-хорового пения

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

Раздел 3. Ансамбль. Строй.

Теория: Теоретическое ознакомление с особенностями хорового строя, его разновидностями, правилами интонирования мажорной и минорной гаммы, с причинами зависимости хорового строя от звукообразования.

Практика: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Работа над чистотой интонации при двухголосном пении. Работа над произведениями без сопровождения с элементами многоголосия.

Работа над разными видами ансамбля: дикционный ансамбль, ритмический ансамбль, тембровый ансамбль, агогический ансамбль.

Раздел 4. Исполнительские навыки

Теория: Ознакомление с особенностями хорового исполнительства. Средства исполнительской выразительности.

Практика: Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения

Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы.

Раздел 5. Формированием исполнительских навыков

Теория: Значение интонации и фразировки в хоровых произведениях. Динамическое разнообразие произведений. Особенности звуковедения и штрихов в художественной задумке произведения.

Практика: Разбор поэтического текста. Определение характера произведения и способа звуковедения. Определение формы произведения: периоды, предложения, фразы, соотношение дыхания и нюансировки. Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы.

Раздел 6. Понимание дирижерского жеста

Теория: Дирижёрский жест и его художественные особенности. Дирижёрский жест как средство музыкальной выразительности. Отображение темпо-метро-ритма в дирижёрском жесте. Интонация в дирижёрском жесте.

Практика: Внимание, дыхание. задержка, начало пения и окончание, замедление и ускорение темпа. Смена динамики, паузы. Работа над раскрытием образа произведения за счет исполнительской свободы.

Раздел 7. Закрепление полученных знаний

Теория: Опрос по основным принципам хорового исполнительства. Инструменты для выразительности в хоровом исполнительстве.

Практика: Исполнение произведений. Показ владения разными приемами хорового исполнительства и видами звуковедения.

Календарно-тематический план

| № | Дата | Кол-во часов | Тема |
|----|-------|--------------|---|
| 1 | 2.09 | 1 | Вводный инструктаж. ОТБ |
| 2 | 4.09 | 1 | Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка |
| 3 | 9.09 | 1 | Работа над чистотой интонации при двухголосном пении |
| 4 | 11.09 | 1 | Работа над произведениями без сопровождения с элементами многоголосия |
| 5 | 16.09 | 1 | Разбор произведения «В путь» 1 куплет. |
| 6 | 18.09 | 1 | Интонация и ритмические особенности. |
| 7 | 23.09 | 1 | Дикция и артикуляция. |
| 8 | 25.09 | 1 | Разбор «Травка зеленеет». Работа над текстом. |
| 9 | 30.09 | 1 | Работа над интонацией, ритмом и звуковедением. |
| 10 | 2.10 | 1 | Знакомство с произведением «Небывалая страна». |
| 11 | 7.10 | 1 | Разбор 1 куплета «Небывалая страна». |
| 12 | 9.10 | 1 | Инсценировка песни. |

| | | | |
|-----------------------------|-------|-----------|--|
| 13 | 14.10 | 1 | Упражнения на восприятие дирижерского жеста. |
| 14 | 16.10 | 1 | Работа над штрихами в произведениях. |
| 15 | 21.10 | 1 | Пение двух произведений подряд. В группах, дуэтами. |
| 16 | 23.10 | 1 | Впевание произведений. |
| 17 | 28.10 | 1 | Повторение пройденного материала. |
| 18 | 30.10 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 1 четверть: | | 18 | |
| 19 | 11.11 | 1 | Дикционный ансамбль. |
| 20 | 13.11 | 1 | Ритмический ансамбль. |
| 21 | 18.11 | 1 | Тембровый ансамбль. |
| 22 | 20.11 | 1 | Агогический ансамбль. |
| 23 | 25.11 | 1 | Разбор произведения «Небывалая страна» интонация и ритм. Проверка знаний «Со вьюном я хожу». |
| 24 | 27.11 | 1 | «Небывалая страна» пение по ролям. Ритмические особенности. |
| 25 | 2.12 | 1 | Разбор 1 куплета «Со вьюном я хожу». |
| 26 | 4.12 | 1 | Работа над интонацией. Пение по группам. |
| 27 | 9.12 | 1 | Повторение всех произведений. Работа над выразительностью. |
| 28 | 11.12 | 1 | Беседа о сценической манере поведения и эмоциональной выразительности. |
| 29 | 16.12 | 1 | Впевание. Работа над художественным образом. |
| 30 | 18.12 | 1 | Подготовка программы. |
| 31 | 23.12 | 1 | Выступление. |
| 32 | 25.12 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 2 четверть: | | 14 | |
| 33 | 13.01 | 1 | Разбор произведения «Ты слышишь море». 1 куплет. |
| 34 | 15.01 | 1 | Работа над текстом и мелодией «Ты слышишь море». |
| 35 | 20.01 | 1 | Работа над текстом «Ты погоди». |
| 36 | 22.01 | 1 | Исполнительские навыки. |
| 37 | 27.01 | 1 | Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения. |
| 38 | 29.01 | 1 | Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы. |
| 39 | 3.02 | 1 | Формированием исполнительских навыков. |
| 40 | 5.02 | 1 | Разбор поэтического текста. |
| 41 | 10.02 | 1 | Определение характера произведения и способа звуковедения. |

| | | | |
|-----------------------------|-------|---|---|
| 42 | 12.02 | 1 | Работа над звуковедением «легато». Повторение «Ты погоди». |
| 43 | 17.02 | 1 | Артикуляционная, дикционная работа в произведениях. |
| 44 | 19.02 | 1 | Выразительное исполнение. Работа над динамическими оттенками. |
| 45 | 24.02 | 1 | Пение группами. |
| 46 | 26.02 | 1 | Определение формы произведения: периоды, предложения, фразы, соотношение дыхания и нюансировки. |
| 47 | 2.03 | 1 | Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы. |
| 48 | 4.03 | 1 | Повторение произведений. Работа над темпом, ритмом и звуковедением. |
| 49 | 9.03 | 1 | «Ты погоди», «Ты слышишь, море». Работа над художественным образом. |
| 50 | 11.03 | 1 | Впевание программы. |
| 51 | 16.03 | 1 | Повторение пройденного материала. |
| 52 | 18.03 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 3 четверть: | | | 20 |
| 53 | 1.04 | 1 | Понимание дирижерского жеста. |
| 54 | 6.04 | 1 | Внимание, дыхание. задержка, начало пения и окончание, замедление и ускорение темпа. Смена динамики, паузы. |
| 55 | 8.04 | 1 | Работа над раскрытием образа произведения за счет исполнительской свободы. |
| 56 | 13.04 | 1 | Дикция в произведениях быстрого темпа. |
| 57 | 15.04 | 1 | Ритмический ансамбль. |
| 58 | 20.04 | 1 | Разбор произведения «Хороший день». Работа над интонацией. |
| 59 | 22.04 | 1 | Разбор произведения «Хороший день». Работа над интонацией. |
| 60 | 27.04 | 1 | 2 куплет «Хороший день». Работа над ритмом. |
| 61 | 29.04 | 1 | Стройное пение двухголосия. |
| 62 | 4.05 | 1 | Ансамбль в двухголосном произведении |
| 63 | 6.05 | 1 | Пение всей программы. Игры на развитие вокально-слуховых данных. |
| 64 | 11.05 | 1 | Работа над штрихами и звуковедением. |
| 65 | 13.05 | 1 | Повторение программы. |
| 66 | 18.05 | 1 | Впевание. Работа над художественным образом. |
| 67 | 20.05 | 1 | Подготовка программы. |
| 68 | 25.05 | 1 | Выступление. |
| 69 | 27.05 | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 4 четверть: | | | 17 |
| Итого за год: | | | 69 |

Формы и методы контроля

| | | |
|-------------------------|--------------------------------|------------------|
| Аттестация | Сроки проведения | Форма |
| Текущий контроль знаний | В течение всего срока обучения | Контрольный урок |
| Промежуточная | Ноябрь | Контрольный урок |
| Итоговая | Май | Отчетный концерт |

Примерный репертуар

Народные песни:

Р.н.п. «Возле речки, возле мосту»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»

Укр.н.п. «Ой, не режь косу»

РНП «Ивушка»

Финская народная песня «Кукушка»

Украинская народная песня «Курочка чубатенька»

Французская колядка в обр. инокини Ирины (Денисовой)

Авторские произведения:

А. Аренский «Спи, дитя мое»

П. Чайковский «Мой Лизочек»

Г. Хумпердинг «Стоит стар человек»

В. Синенко «Птица-музыка»

Г. Струве «Стелется по бережку», «Учитесь держаться в седле»

В. Кравченко Цикл «Потешки» (на выбор)

М. Ройтерштерн Цикл «Вечерины» (на выбор)

В. Моцарт «Азбука»

П. Чайковский «Соловушка»

Э. Григ «Лесная песнь»

В. Калинин «Сосны»

М. Дунаевский «Цветные сны»

Е. Крылатов «Лесной олень»

А. Пахмутова «Беловежская пуца»

Я. Френкель «Журавли».

АЗБУКА ТЕАТРА

| Содержание | Количество часов | | |
|---|------------------|----------|-------------|
| | Теория | Практика | Всего часов |
| Специфика актерских задач. Предлагаемые обстоятельства как импульс. | 1 | 3 | 4 |
| Перевод повествовательного текста в драматический текст. | | 2 | 2 |

| | | | |
|---|----------|-----------|-----------|
| Речевое поведение персонажа. Поиск органичных для данного персонажа слов и интонаций в типичной бытовой ситуации. | | 4 | 4 |
| Озвучивание «немого кино». | | 4 | 4 |
| Поиск типовых характеров в разных литературных произведениях. | 1 | 3 | 4 |
| Сюжет и фабула. | | 4 | 4 |
| Завязка, кульминация, развязка. | 1 | 8 | 9 |
| Литературные жанры: трагедия, комедия, мелодрама. | 1 | 2 | 3 |
| Подготовка экзаменационного спектакля. | 1 | 5 | 6 |
| 1. Выбор темы. Поиск сюжета. Уточнение места и времени действия. Главный герой, антагонист, конфликт. План по сценам. Начало и конец. | | 2 | 2 |
| 2. Распределение ролей. | | 4 | 4 |
| 3. Работа над песенным материалом. | | 2 | 2 |
| 4. Работа над хореографическим материалом. | | 3 | 3 |
| 5. Репетиции отдельных сцен. | | | |
| 6. Сводные репетиции. | | 2 | 2 |
| 7. Репетиции в костюмах и с декорациями. | | 6 | 6 |
| 8. Генеральная репетиция. | | 3 | 3 |
| 9. Выступление. | | 4 | 4 |
| | | 1 | 1 |
| | | 1 | 1 |
| Резервные занятия | | 2 | 2 |
| ИТОГО: | 5 | 65 | 70 |

Примерный учебно-тематический план

| п/п | Дата | Кол-во часов | Тема, содержание занятий |
|-----|--------|--------------|---|
| 1 | 05.09. | 1 | Специфика актерских задач. |
| 2 | 07.09. | 1 | Что такое «предлагаемые обстоятельства»? |
| 3 | 12.09. | 1 | Действие в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами. |
| 4 | 14.09. | 1 | Действие в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами. |
| 5 | 19.09. | 1 | Речевое поведение персонажа. |

| | | | |
|----------------------|--------|----|--|
| 6 | 21.09. | 1 | Поиск органичных слов для персонажей. |
| 7 | 26.09. | 1 | Типичные бытовые ситуации. |
| 8 | 28.09. | 1 | Поиск речевой интонации для персонажа. |
| 9 | 03.10. | 1 | Озвучивание «немого кино». |
| 10 | 05.10. | 1 | Работа в группах. |
| 11 | 10.10. | 1 | Продолжение работы. |
| 12 | 12.10. | 1 | Показ. |
| 13 | 17.10. | 1 | Сюжет и фабула. |
| 14 | 19.10. | 1 | Разбор волшебных сказок. |
| 15 | 24.10. | 1 | Разбор авторских (литературных) сказок. |
| 16 | 26.10. | 1 | Контрольный урок. |
| Итого за 1 четверть: | | 16 | |
| 17 | 07.11. | 1 | Этапы развития сюжета. |
| 18 | 09.11. | 1 | Завязка. |
| 19 | 14.11. | 1 | Творческие задания: эскиз декораций (завязка). |
| 20 | 16.11. | 1 | Зачины волшебных сказок (работа в группах). |
| 21 | 21.11. | 1 | Кульминация. |
| 22 | 23.11. | 1 | Работа в группах (тексты сказок Андерсена и Шварца). |
| 23 | 28.11. | 1 | Развязка. |
| 24 | 30.11. | 1 | Творческая работа – создание сказки с заданной кульминацией. |
| 25 | 05.12. | 1 | Мизансцены, характерные для кульминаций. |
| 26 | 07.12. | 1 | «Живые картины» (работа в группах). |
| 27 | 12.12. | 1 | Продолжение работы. |
| 28 | 14.12. | 1 | «Точечная» постановка. Опыт «режиссера». |
| 29 | 19.12. | 1 | Продолжение работы. |
| 30 | 21.12. | 1 | Контрольный урок. Показ. |
| Итого за 2 четверть: | | 14 | |
| 31 | 11.01. | 1 | Беседа. Выбор темы для создания пьесы. |
| 32 | 16.01. | 1 | Работа творческими группами (сюжет и фабула). |
| 33 | 18.01. | 1 | Обсуждение работы групп. |

| | | | |
|----------------------|--------|----|--|
| 34 | 23.01. | 1 | Работа творческими группами (главные персонажи) |
| 35 | 25.01. | 1 | Обсуждение работы групп. |
| 36 | 30.01. | 1 | Работа творческими группами (второстепенные персонажи) |
| 37 | 01.02. | 1 | Обсуждение работы групп |
| 38 | 06.02. | 1 | Этюды: завязка. |
| 39 | 08.02. | 1 | Этюды: кульминация |
| 40 | 13.02. | 1 | Распределение работы над сценами |
| 41 | 15.02. | 1 | Обсуждение первой сцены. Поиск мизансцен |
| 42 | 20.02. | 1 | Работа в группах: написание текста. |
| 43 | 22.02. | 1 | Продолжение работы |
| 44 | 27.02. | 1 | Распределение ролей |
| 45 | 29.02. | 1 | Продолжение работы |
| 46 | 05.03. | 1 | Работа над песенным материалом. |
| 47 | 07.03. | 1 | Работа с солистами |
| 48 | 12.03. | 1 | Обсуждение материальной части спектакля |
| 49 | 14.03. | 1 | Работа над хореографической частью спектакля |
| 50 | 19.03. | 1 | Продолжение работы |
| 51 | 21.03. | 1 | Контрольный урок |
| Итого за 3 четверть: | | 21 | |
| 52 | 04.04. | 1 | Репетиция события №2 |
| 53 | 09.04. | 1 | Репетиция события №4 |
| 54 | 11.04. | 1 | Репетиция события №3 |
| 55 | 16.04. | 1 | Репетиция события №6 |
| 56 | 18.04. | 1 | Репетиция события №7 |
| 57 | 23.04. | 1 | Репетиция события №5 |
| 58 | 25.04. | 1 | Репетиция выхода на поклон |
| 59 | 30.04. | 1 | Репетиции всего спектакля |
| 60 | 07.05. | 1 | Репетиции всего спектакля |
| 61 | 14.05. | 1 | Репетиции всего спектакля |
| 62 | 16.05. | 1 | Прогон со светом |
| 63 | 21.05. | 1 | Генеральная репетиция |

| | | | |
|----------------------|--------|-----------|----------------------------------|
| 64 | 23.05. | 1 | Показ спектакля |
| 65 | 28.05. | 1 | Контрольный урок |
| 66 | 30.05. | 1 | Подведение итогов годовой работы |
| Итого за 4 четверть: | | 15 | |
| Итого за год: | | 66 | |

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный букварь» учебное время включает в себя максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу учащихся и аудиторные занятия.

Учебный предмет «Музыкальный букварь» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

| № | Название раздела, вида учебной деятельности | Примерное количество часов за каждый учебный год (без учета контрольных и резервных уроков) |
|----|---|---|
| 1. | Вокально-интонационные навыки | 4 |
| 2. | Сольфеджирование и пение с листа | 5 |
| 3. | Воспитание чувства метроритма | 3 |
| 4. | Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух) | 3 |
| 5. | Музыкальный диктант | 8 |
| 6. | Воспитание творческих навыков | 4 |
| 7. | Теоретические сведения | 8 |
| | Итого в год | 35 часов |

Примерный тематический план

| п/п | часы | Тема, содержание занятий |
|-----|------|---|
| 1. | 1 | Повторение понятий: интервал, аккорд, трезвучие. Слуховой анализ пройденных интервалов, трезвучий |
| 2. | 1 | Повторение понятий: ключевые и случайные знаки, порядок |

| п/п | часы | Тема, содержание занятий |
|-----|------|--|
| | | их расположения, транспонирование, секвенция, параллельные и одноименные тональности |
| 3. | 1 | Сольфеджирование номеров в пройденных мажорных тональностях (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8) с тактированием и дирижированием, включая длительности |
| 4. | 1 | Три вида минора. Слуховой анализ, построение и вокальное интонирование (ля, ми минор) |
| 5. | 1 | Сольфеджирование номеров в пройденных минорных тональностях (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8) с тактированием и дирижированием, включая ранее пройденные ритмические группы |
| 6. | 1 | Качественная величина интервалов (м6, б6, м7, б7) |
| 7. | 1 | Обращение интервалов |
| 8. | 1 | Контрольный урок |
| 9. | 1 | Восприятие на слух Т35, t35, построение, вокальное интонирование в пройденных мажорных и минорных тональностях |
| 11. | 1 | Обращение Т35, t35 (интервальный и ступеневый состав). Упражнения на слуховое восприятие |
| 12. | 1 | Тональность ля мажор. Построение гаммы и тонического трезвучия с обращениями. Вокальное интонирование и сольфеджирование |
| 13. | 1 | Сольфеджирование в пройденных тональностях, повторение пройденных ритмических групп |
| 14. | 1 | Главные трезвучия лада |
| 15. | 1 | Продолжение темы прошлого урока |
| 16. | 1 | Контрольный урок |
| 17. | 1 | Отрабатывание темы главные трезвучия лада в пройденных тональностях. Слуховой анализ, построение, вокальное интонирование |
| 18. | 1 | Отрабатывание темы обращение интервалов (построение, слуховой анализ, вокальное интонирование) |
| 19. | 1 | Сольфеджирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, включая ритмические группы: |
| 20. | 1 | Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности (С, G, F, D, В, А-dur) |
| 21. | 1 | Секвенции с использованием ранее пройденных ритмических групп |
| 22. | 1 | Сольфеджирование в переменном ладу |
| 23. | 1 | Тональность g-moll |
| 24. | 1 | Вокальное интонирование, построение 3-х видов минора и t35 с обращениями, t-s-D |
| 25. | 1 | Целостный слуховой анализ (определение на слух ладотональности, особенностей метроритма и |

| п/п | часы | Тема, содержание занятий |
|-----|------|--|
| | | мелодического движения, структуры) |
| 26. | 1 | Контрольный урок |
| 28. | 1 | T, S, D. Вокально-интонационные упражнения и упражнения на слуховое восприятие в пройденных тональностях на отработку темы |
| 29. | 1 | Тональность h-moll. |
| 30. | 1 | Вокальное интонирование, построение 3 видов минора, тонического трезвучия с обращением |
| 31. | 1 | Сольфеджирование номеров в натуральном, гармоническом миноре |
| 32. | 1 | Понятие тритон |
| 33. | 1 | Слуховой анализ пройденных интервалов, аккордов, последовательностей аккордов в тональности, гамм |
| 34. | 1 | Комплексный урок по пройденному учебному материалу |
| 35. | 1 | Зачёт |

Теоретические сведения

Понятия: Тритон. Триоль. Хроматизм. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Синкопа. Септаккорд. Обращения септаккорда. Доминантсептаккорд и его обращения. Модуляция. Имитация.

Тональности: Ми-бемоль, Ми, Ля-бемоль мажор; до, до-диез, фа-диез минор.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4., в размерах 3/8, 6/8.

Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Аккорды: Обращение мажорного и минорного трезвучий.

D.7 в мажоре и гармоническом миноре и его обращения.

Развитие чувства метроритма

Сохраняются все формы работы за исключением ритмического оформления стихов и шумового оркестра.

Ритмические группы восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль восьмых отрабатываются во взаимодействии со всеми усвоенными ранее ритмическими фигурами во всех видах упражнений.

Особое внимание уделяется размеру 6/8.

Ритмическое двухголосие выполняется не только классом и дуэтом, но и соло.

Использование более сложных ритмических фигур в ритмических канонах.

Развитие вокально-интонационных навыков

Сохраняются формы работы. Усвоенные в третьем классе.

Упражнения выполняются во всех пройденных тональностях.

Пение гамм в пройденных тональностях в различном ритмическом оформлении, в виде канона.

Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров с дирижированием.

Устная транспозиция одноголосия на секунду, терцию вверх и вниз, с помощью смены ключа, в заданную тональность.

Развитие ладового мышления

Сохраняются формы работы, усвоенные в третьем классе.

Упражнения выполняются во всех пройденных тональностях.

Интонационное и слуховое закрепление всех видов мажора.

В упражнениях с лесенкой используются скачки на сексты, септимы и тритоны. Также практикуется движение по ступеням, образующим обращения Т, S, D. Появляется хроматическая лесенка. Интонируются все хроматические ступени мажора и минора как проходящие и вспомогательные.

В слуховом анализе групп ступеней присутствуют все элементы интонационных упражнений.

Развитие гармонического слуха

Необходимое усложнение форм работы, усвоенных в третьем классе.

Двухголосное интонирование интервальных цепочек в тональности по цифровой записи во всех видах мажора и минора.

Например: 3 5 3 6 6 4 3 1
I VII I VI V VII VII I

Построение и пение цепочек из 6-8 аккордов в одноголосном и трёхголосном вариантах: T – D₆₄ – T₆ – S – S₆ – T₆₄ – D₇ – T.

Подобные интервальные и аккордовые цепочки исполняются на фортепиано в определённом ритмическом оформлении различными способами.

В слуховой анализ входят похожие комплексы меньшей протяжённости, что не исключает определения на слух интервалов и аккордов вне тональности.

Сольфеджирование двухголосных примеров. Пение двухголосных и трёхголосных канонов.

Приобретение навыков гармонического анализа нотного текста.

Воспитание внутреннего слуха и музыкальной памяти

Усложнение форм работы, усвоенных в третьем классе.

Устное транспонирование по памяти в небольшом объёме.

Диктант

Ритмический диктант применяется как вспомогательная форма работы для усвоения ритмических фигур и, особенно для освоения размера 6/8, особенностей его группировки.

В одноголосном диктанте сохраняется многообразие форм. Объём диктанта – 8-10 тактов. Все интонационные и ритмические сложности органично включаются в практику диктанта по мере их усвоения. Обязательное использование движения по звукам обращений: T, S, D и D₇ в основном виде с фиксацией внимания на них.

Несложные двухголосные диктанты в объёме 6-8 тактов.

Творческие упражнения

Совершенствование навыков, приобретённых в третьем классе.

Работа по выработке навыков импровизации. Импровизация сольфеджио на заданный ритмический рисунок, импровизация в форме периода, импровизация на какой-либо слог, текст.

Сочинение мелодии по заданным условиям: с передачей определённых жанровых признаков, с соблюдением определённых структурных рамок, с включением определённых интервалов или их сочетания, с соблюдением конкретных ритмических фигур и т. д.

Гармонизация мелодий в свободной фактуре главными трезвучиями и их обращениями с записью на двух нотоносцах.

Ожидаемые результаты четвертого года обучения

Личностные

- Ребенок уверенно коммуницирует со своими сверстниками и взрослыми. Готов высказать свою точку зрения. Может возразить взрослому в корректной форме.
- Ребенок достаточно свободно чувствует себя во время выступления, знает способы улучшить свое психологическое состояние и справиться с волнением. Может помочь товарищу. Не испытывает страха перед публичными выступлениями.
- Ребенок хорошо отличает разные по эмоциональному настрою произведения, пытается выразить разные оттенки эмоций. Может высказать свое мнение о чужом исполнении (с эмоциональной точки зрения). Может посоветовать, как улучшить результат.

Метапредметные

- Ребенок во время урока внимателен, слышит задания и старается четко выполнить то, что от него требуется. Обращает внимание на детали задания. Задание может состоять из нескольких этапов.
- У ребенка есть любимые произведения (песни, стихи, мелодии), он ярко реагирует на их исполнение, может объяснить, что именно его привлекает в произведении. Может объяснить, почему произведение ему не нравится, не интересно. Ребенок помнит самые яркие произведения за все прошедшие годы обучения.
- Ребенок заинтересован в занятиях, он стремится улучшить свои результаты, поэтому стабильно занимается самостоятельно. Приходит на урок с какими-то идеями (относительно репертуара или способ работы). Стремится организовать работу так, чтобы лучшие идеи были реализованы.
- Ребенок умеет договариваться, готов выслушать аргументы противоположной стороны и привести контраргументы. Спокойно признает свою неправоту.

Предметные

Хор

- Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
- Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
- Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).
- Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.
- Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».
- Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной tessiture и ограниченном диапазоне.
- Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.
- Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.
- Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть,

восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

- Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

Азбука театра

- понимать роль речевой характеристики героя;
- уметь найти нужную интонацию для более яркого показа персонажа;
- более чутко реагировать на действия партнера по сцене;
- знать и понимать значение таких понятий, как «сюжет», «фабула», «завязка», «кульминация», «развязка»;
- иметь представление о жанрах;
- уметь перевести повествовательный текст в драматический в соответствии с поставленной творческой задачей;
- иметь более подробные детальные представления о структуре театрального спектакля;
- иметь представление о том, как подобрать пьесу под определенный состав театрального коллектива и как адаптировать имеющуюся под определенные задачи и обстоятельства;
- уметь аргументировано высказывать и отстаивать свою точку зрения в ходе дискуссии, при этом стараясь понять точку зрения оппонента.
- понимать явление театральной органичности;
- уметь оценивать работу своих товарищей с заданных позиций;
- самостоятельно организовывать работу малой группы в соответствии с поставленной творческой задачей;
- уметь находить новые, альтернативные способы произнесения текста, воспроизведения пластики, сценического движения.

Музыкальный букварь

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

Календарный учебный график ДООП «Основы хорового пения» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Основы хорового пения» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей. (общее количество рабочих предметных программ согласно учебному плану - 3).

Условия реализации программы

(материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение)

Программа обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются

своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

- малый концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, светозвуковой аппаратурой);
- библиотека;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебными досками, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями, техническим оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м², для групповых занятий имеют площади от 12 до 36 кв. м. и звукоизоляцию.

Учебные аудитории (актовый зал) на базе СОШ № 109, № 91, где организован учебно-воспитательный процесс, соответствуют нормам СанПиН 2.4. 3648 -20 (от 28.09.2020 № 28).

Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,
- самостоятельная работа,
- контрольный урок,

- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами аттестации являются:

- концерт;
- показ;
- контрольный урок.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам реализуемых программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Для организации и проведения аттестации в Учреждении может создаваться комиссия, которая определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом.

Критерии оценивания по предметам

1 год обучения

Хоровое пение

В первую очередь при выставлении отметок мы оцениваем работу детей на уроках, их заинтересованность в процессе и личный вклад в результат.

Если при выполнении задачи, поставленной педагогом, мы видим, что ребенок старается понять, что от него требуется, стремиться выполнить задание как можно лучше, не отвлекается, то его отметка 5. Если ребенок работает только после того, как педагог обратился к нему лично, заострив внимание на задаче, которая перед ним стоит, а в остальное время ребенок формально присутствовал, то его отметка 4. Если ребенок игнорирует большинство обращений педагога, но работает какую-то часть урока (например, при исполнении знакомых песен или работе над словами), то его отметка 3.

Мы считаем **нецелесообразным** на первом году обучения оценивать результат работы ребенка на каждом уроке, так как существует огромный разрыв между детьми по их природным данным. То, что один человек делает сразу и без всяких усилий, для другого недостижимо без упорного труда. Но в результате обучения в конце года наблюдается определенная закономерность.

| № | Критерий | Успешность выполнения Всегда - 2, Не всегда - 1, Никогда - 0 |
|----|---|---|
| 1 | Ребенок во время урока внимателен, слышит задания и старается четко выполнить то, что от него требуется | |
| 2 | У ребенка есть любимые произведения (песни, стихи, мелодии), он ярко реагирует на их исполнение | |
| 3 | Ребенок заинтересован в занятиях, он стремится улучшить свои результаты, поэтому готов заниматься самостоятельно | |
| 4 | Ребенок умеет договариваться, готов уступать и слушать мнение других, не настаивает на своем, если большинство решили выбрать другой способ работы, либо пытается объяснить свою точку зрения | |
| 5 | Ребенок узнает знакомые песни по вступлению; по первым звукам мелодии; по аккомпанементу | |
| 6 | Ребенок ориентируется в понятиях «движение мелодии вверх, вниз, поступенно, скачками» | |
| 7 | Ребенок слышит, в каком регистре сыграна мелодия | |
| 8 | Ребенок может прохлопать ритмический рисунок знакомой песни | |
| 9 | Ребенок понимает, правильно ли исполнена песня с точки зрения академического вокала | |
| 10 | Ребенок понимает необходимость выразительного пения | |
| 11 | Ребенок знает свое место в хоре, умеет правильно | |

| | | |
|----|---|--|
| | выйти на сцену и спуститься в зал вместе со своим хоровым коллективом | |
| 12 | Ребенок выучил за год не менее 15 песен разной сложности и уверенно их исполняет | |
| 13 | Ребенок принял участие не менее, чем в 4х концертах в составе своего хора (либо ансамбля) | |

Если мы составим таблицу из ожидаемых результатов (метапредметных и предметных), и протестируем учеников, то дети, у которых отметка успеваемости 5, наберут от 14 до 24 баллов, дети, у которых отметка 4 – от 7 до 13 баллов. Но в любом случае дети, которые регулярно посещают занятия, независимо от своих природных данных, набирают не меньше 7 баллов по этой таблице. Поэтому мы считаем возможным ограничиться по сути тремя отметками: 5, 4, 3.

Азбука театра

Точно так же, как и на уроках хора, в первую очередь мы оцениваем работу ребенка и его рост относительно того, с чем он начал учебный год.

Если ребенок активен и внимателен на занятии, творчески подходит к выполнению заданий, то его отметка 5. Если ребенок неохотно участвует в процессе, отвлекается, то его отметка 4. Если мы видим стойкое нежелание трудиться какую-то часть урока, то отметка 3. Мы не можем оценивать успешность исполнения ребенком роли в спектакле или, например, оригинальность его предложений по организации мизансцен, по той же причине: дети приходят изначально с разными способностями. Если в процессе обучения ребенок понимает, что ему неинтересна театральная деятельность, он может перестать заниматься предметом «Азбука театра». Но если мы будем поощрять высокими отметками только самых талантливых детей, то остальные просто потеряют веру в свои силы. Хотя, возможно, им просто требуется больше времени.

| № | Критерий | Успешность выполнения Всегда - 2, Не всегда - 1, Никогда -0 |
|---|--|--|
| 1 | Ребенок во время урока внимателен, слышит задания и старается четко выполнить то, что от него требуется | |
| 2 | У ребенка есть любимые произведения (песни, стихи, мелодии), он ярко реагирует на их исполнение | |
| 3 | Ребенок заинтересован в занятиях, он стремится улучшить свои результаты, поэтому готов заниматься самостоятельно | |
| 4 | Ребенок умеет договариваться, готов уступать и слушать мнение других, не настаивает на своем, если большинство решили выбрать другой способ работы, либо пытается объяснить свою точку | |

| | | |
|----|---|--|
| | зрения | |
| 5 | Ребенок дома продолжает работу, на урок приходит с какими-то творческими находками | |
| 6 | Ребенок понимает необходимость произносить текст со сцены ярко, выразительно и четко | |
| 7 | Ребенок знает, как надо располагаться на сцене в зависимости от того, что на ней происходит | |
| 8 | Ребенок осознает необходимость «подстройки» к партнеру, старается помнить о том, что только из взаимодействия актеров рождается спектакль | |
| 9 | Ребенок старается на сцене быть интересным | |
| 10 | Ребенок сыграл несколько небольших ролей в спектакле | |
| 11 | Ребенок с интересом смотрит спектакли в театрах и игру своих товарищей на уроках, может высказать свою точку зрения на игру актеров | |
| 12 | Ребенок стремится участвовать в максимально возможном количестве сцен спектакля | |
| 13 | Ребенок получает удовольствие от театральной деятельности | |

По таблице ожидаемых результатов (метапредметных и предметных) протестируем учеников. Дети, у которых отметка успеваемости 5, наберут от 14 до 24 баллов, дети, у которых отметка 4 – от 7 до 13 баллов. Но в любом случае дети, которые регулярно посещают занятия, независимо от своих природных данных, набирают не меньше 7 баллов по этой таблице. Поэтому мы считаем также возможным ограничиться по сути тремя отметками: 5, 4, 3.

Музыкальный букварь

Этот предмет по выбору предполагает больше самостоятельной работы ученика, в том числе домашней. Поэтому отметки текущей аттестации оценивают либо наличие/отсутствие работы ребенка на протяжении всего урока, либо уровень выполнения задания: высокий (5 баллов), средний (4 балла), низкий (3 балла). Но отметки за выполнение заданий не должны превалировать, важнее все-таки отмечать сам факт наличия работы ребенка, мы не должны забывать о том, что программа у нас все-таки общеразвивающая.

2 год обучения

Хоровое пение

Система контроля результативности обучения

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

На втором году обучения учащиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль).

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля хор (в зависимости от исследуемого качества пения) певцы хора исполняют хоровые упражнения.

Итоговый контроль: проводится согласно графику проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Контрольно-оценочные материалы

Тема 1. Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема 6 Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. На сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения обучающийся забывает текст песни. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.

Азбука театра

Точно так же, как и на уроках хора, в первую очередь мы оцениваем работу ребенка и его рост относительно того, с чем он начал учебный год.

Надо учитывать, что Азбука театра – это предмет по выбору, поэтому неизбежно присоединение с нового учебного года тех детей, которые ранее не посещали данный предмет. Поэтому к оценке их работы надо относиться как можно бережнее.

Если ребенок активен и внимателен на занятии, творчески подходит к выполнению заданий, то его отметка 5. Если ребенок неохотно участвует в

процессе, отвлекается, то его отметка 4. Если мы видим стойкое нежелание трудиться какую-то часть урока, то отметка 3. Мы не можем оценивать успешность исполнения ребенком роли в спектакле или, например, оригинальность его предложений по организации мизансцен, по той же причине: дети приходят изначально с разными способностями. Если в процессе обучения ребенок понимает, что ему неинтересна театральная деятельность, он может перестать заниматься предметом «Азбука театра». Но если мы будем поощрять высокими отметками только самых талантливых детей, то остальные просто потеряют веру в свои силы. Хотя, возможно, им просто требуется больше времени.

| № | Критерий | Успешность выполнения Всегда - 2, Не всегда - 1, Никогда - 0 |
|----|--|---|
| 1 | Ребенок во время урока внимателен, слышит задания и старается четко выполнить то, что от него требуется | |
| 2 | У ребенка есть любимые произведения (песни, стихи, мелодии), он ярко реагирует на их исполнение, может объяснить, что именно его привлекает в произведении | |
| 3 | Ребенок заинтересован в занятиях, он стремится улучшить свои результаты, поэтому стабильно занимается самостоятельно | |
| 4 | Ребенок может самостоятельно придумать и воплотить простой этюд с предметом | |
| 5 | Ребенок может организовать этюд с предметом вместе с партнером | |
| 6 | Ребенок понимает явление театральной органичности, видит органичность в работе актеров | |
| 7 | Ребенок умеет оценивать работу своих товарищей с заданных позиций | |
| 8 | Ребенок может самостоятельно организовать работу малой группы в соответствии с поставленной творческой задачей | |
| 9 | Ребенок имеет базовые представления о структуре театрального спектакля | |
| 10 | Ребенок понимает и владеет образной терминологией «главная идея», «образы героев», «конфликт» | |
| 11 | Ребенок умеет аргументировано высказывать свою точку зрения на работу товарищей | |

По таблице ожидаемых результатов (метапредметных и предметных) протестируем учеников. Дети, у которых отметка успеваемости 5, наберут от 12 до 22 баллов, дети, у которых отметка 4 – от 7 до 11 баллов. Но в любом случае дети, которые регулярно посещают занятия, независимо от своих природных данных, набирают не меньше 7 баллов по этой таблице. Поэтому

мы считаем также считаем возможным ограничиться по сути тремя отметками: 5, 4, 3.

Музыкальный букварь

Так же, как и в первый год обучения, в первую очередь при выставлении отметок мы оцениваем работу детей на уроках, их заинтересованность в процессе и личный вклад в результат.

Если при выполнении задачи, поставленной педагогом, мы видим, что ребенок старается понять, что от него требуется, стремиться выполнить задание как можно лучше, не отвлекается, то его отметка 5. Если ребенок работает только после того, как педагог обратился к нему лично, заострив внимание на задаче, которая перед ним стоит, а в остальное время ребенок формально присутствовал, то его отметка 4. Если ребенок игнорирует большинство обращений педагога, но работает какую-то часть урока (например, при исполнении знакомых песен или работе над словами), то его отметка 3.

Мы считаем **нецелесообразным** оценивать результат работы ребенка на каждом уроке, так как существует огромный разрыв между детьми по их природным данным. То, что один человек делает сразу и без всяких усилий, для другого недостижимо без упорного труда. Но в результате обучения в конце года наблюдается определенная закономерность.

| № | Критерий | Успешность выполнения Всегда - 2, Не всегда - 1, Никогда -0 |
|---|---|--|
| 1 | устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; | |
| 2 | самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.). | |
| 3 | пение с листа | |
| 4 | пение наизусть одной из выученных мелодий; | |
| 5 | диктант | |
| 6 | слуховой анализ | |
| 7 | подбор по слуху | |
| 8 | повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте мелодию, в размере 4-6 тактов | |
| 9 | сочинение или досочинение мелодии на заданный | |

| | | |
|----|-------------------------------------|--|
| | ритм | |
| 10 | аккомпанемент (для одарённых детей) | |

3 год обучения

Хоровое пение

При выставлении отметок мы оцениваем работу детей на уроках, их заинтересованность в процессе и личный вклад в результат.

Если при выполнении задачи, поставленной педагогом, мы видим, что ребенок старается понять, что от него требуется, стремиться выполнить задание как можно лучше, не отвлекается, то его отметка 5. Если ребенок работает только после того, как педагог обратился к нему лично, заострив внимание на задаче, которая перед ним стоит, а в остальное время ребенок формально присутствовал, то его отметка 4. Если ребенок игнорирует большинство обращений педагога, но работает какую-то часть урока (например, при исполнении знакомых песен или работе над словами), то его отметка 3.

Мы считаем **нецелесообразным** оценивать результат работы ребенка на каждом уроке, так как существует огромный разрыв между детьми по их природным данным. То, что один человек делает сразу и без всяких усилий, для другого недостижимо без упорного труда. Но в результате обучения в конце года наблюдается определенная закономерность.

Если мы составим таблицу из ожидаемых результатов (метапредметных и предметных), и протестируем учеников, то дети, у которых отметка успеваемости 5, наберут от 14 до 24 баллов, дети, у которых отметка 4 – от 7 до 13 баллов. Но в любом случае дети, которые регулярно посещают занятия, независимо от своих природных данных, набирают не меньше 7 баллов по этой таблице. Поэтому мы считаем возможным ограничиться по сути тремя отметками: 5, 4, 3. (см. информацию и таблицу выше)

Азбука театра

Точно так же, как и на уроках хора, в первую очередь мы оцениваем работу ребенка и его рост относительно того, с чем он начал учебный год.

Надо учитывать, что Азбука театра – это предмет по выбору, поэтому неизбежно присоединение с нового учебного года тех детей, которые ранее не посещали данный предмет. Поэтому к оценке их работы надо относиться как можно бережнее.

Если ребенок активен и внимателен на занятии, творчески подходит к выполнению заданий, то его отметка 5. Если ребенок неохотно участвует в процессе, отвлекается, то его отметка 4. Если мы видим стойкое нежелание трудиться какую-то часть урока, то отметка 3. Мы не можем оценивать успешность исполнения ребенком роли в спектакле или, например, оригинальность его предложений по организации мизансцен, по той же причине: дети приходят изначально с разными способностями. Если в процессе обучения ребенок понимает, что ему неинтересна театральная деятельность, он может перестать заниматься предметом «Азбука театра». Но если мы будем поощрять высокими отметками только самых талантливых

детей, то остальные просто потеряют веру в свои силы. Хотя, возможно, им просто требуется больше времени.

| № | Критерий | Успешность выполнения Всегда - 2, Не всегда - 1, Никогда -0 |
|----|--|--|
| 1 | Ребенок заинтересован в занятиях, работает дома и на уроке | |
| 2 | Ребенок может самостоятельно придумать и воплотить простой этюд с воображаемым предметом | |
| 3 | Ребенок может подготовить простой этюд с воображаемым предметом с партнером | |
| 4 | Ребенок может согласовать свои движения с музыкой | |
| 5 | Ребенок может мгновенно реагировать на действия партнера по сцене | |
| 6 | Ребенок умеет оценивать работу своих товарищей с заданных позиций | |
| 7 | Ребенок может самостоятельно организовать работу малой группы в соответствии с поставленной творческой (театральной) задачей | |
| 8 | Ребенок имеет более подробные детальные представления о структуре театрального спектакля | |
| 9 | Ребенок понимает значение деталей для более точного исполнения роли | |
| 10 | Ребенок может найти характерных черты персонажа | |
| 11 | Ребенок умеет находить новые, альтернативные способы произнесения текста, воспроизведения пластики, сценического движения | |

По таблице ожидаемых результатов (метапредметных и предметных) протестируем учеников. Дети, у которых отметка успеваемости 5, наберут от 12 до 22 баллов, дети, у которых отметка 4 – от 7 до 11 баллов. Но в любом случае дети, которые регулярно посещают занятия, независимо от своих природных данных, набирают не меньше 7 баллов по этой таблице. Поэтому мы считаем также считаем возможным ограничиться по сути тремя отметками: 5, 4, 3.

Музыкальный букварь

Так же, как и во второй год обучения, в первую очередь при выставлении отметок мы оцениваем работу детей на уроках, их заинтересованность в процессе и личный вклад в результат.

Если при выполнении задачи, поставленной педагогом, мы видим, что ребенок старается понять, что от него требуется, стремиться выполнить задание как можно лучше, не отвлекается, то его отметка 5. Если ребенок работает только после того, как педагог обратился к нему лично, заострив внимание на задаче, которая перед ним стоит, а в остальное время ребенок

формально присутствовал, то его отметка 4. Если ребенок игнорирует большинство обращений педагога, но работает какую-то часть урока (например, при исполнении знакомых песен или работе над словами), то его отметка 3.

Мы считаем **нецелесообразным** оценивать результат работы ребенка на каждом уроке, так как существует огромный разрыв между детьми по их природным данным. То, что один человек делает сразу и без всяких усилий, для другого недостижимо без упорного труда. Но в результате обучения в конце года наблюдается определенная закономерность.

| № | Критерий | Успешность выполнения Всегда - 2, Не всегда - 1, Никогда -0 |
|----|---|--|
| 1 | устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; | |
| 2 | самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.). | |
| 3 | пение с листа | |
| 4 | пение наизусть одной из выученных мелодий; | |
| 5 | диктант | |
| 6 | слуховой анализ | |
| 7 | подбор по слуху | |
| 8 | повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте мелодию, в размере 4-6 тактов | |
| 9 | сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм | |
| 10 | аккомпанемент (для одарённых детей) | |

4 год обучения

Хоровое пение

Так же, как и в третий год обучения, в первую очередь при выставлении отметок мы оцениваем работу детей на уроках, их заинтересованность в процессе и личный вклад в результат.

Если при выполнении задачи, поставленной педагогом, мы видим, что ребенок старается понять, что от него требуется, стремиться выполнить задание как можно лучше, не отвлекается, то его отметка 5. Если ребенок

работает только после того, как педагог обратился к нему лично, заострив внимание на задаче, которая перед ним стоит, а в остальное время ребенок формально присутствовал, то его отметка 4. Если ребенок игнорирует большинство обращений педагога, но работает какую-то часть урока (например, при исполнении знакомых песен или работе над словами), то его отметка 3.

Мы считаем **нецелесообразным** оценивать результат работы ребенка на каждом уроке, так как существует огромный разрыв между детьми по их природным данным. То, что один человек делает сразу и без всяких усилий, для другого недостижимо без упорного труда. Но в результате обучения в конце года наблюдается определенная закономерность.

Если мы составим таблицу из ожидаемых результатов (метапредметных и предметных), и протестируем учеников, то дети, у которых отметка успеваемости 5, наберут от 14 до 24 баллов, дети, у которых отметка 4 – от 7 до 13 баллов. Но в любом случае дети, которые регулярно посещают занятия, независимо от своих природных данных, набирают не меньше 7 баллов по этой таблице. Поэтому мы считаем возможным ограничиться по сути тремя отметками: 5, 4, 3. (см. информацию и таблицу выше)

Азбука театра

Точно так же, как и на уроках хора, в первую очередь мы оцениваем работу ребенка и его рост относительно того, с чем он начал учебный год.

Надо учитывать, что Азбука театра – это предмет по выбору, поэтому неизбежно присоединение с нового учебного года тех детей, которые ранее не посещали данный предмет. Поэтому к оценке их работы надо относиться как можно бережнее.

Если ребенок активен и внимателен на занятии, творчески подходит к выполнению заданий, то его отметка 5. Если ребенок неохотно участвует в процессе, отвлекается, то его отметка 4. Если мы видим стойкое нежелание трудиться какую-то часть урока, то отметка 3. Мы не можем оценивать успешность исполнения ребенком роли в спектакле или, например, оригинальность его предложений по организации мизансцен, по той же причине: дети приходят изначально с разными способностями. Если в процессе обучения ребенок понимает, что ему неинтересна театральная деятельность, он может перестать заниматься предметом «Азбука театра». Но если мы будем поощрять высокими отметками только самых талантливых детей, то остальные просто потеряют веру в свои силы. Хотя, возможно, им просто требуется больше времени.

| № | Критерий | Успешность выполнения Всегда - 2, Не всегда - 1, Никогда -0 |
|---|--|--|
| 1 | Ребенок с интересом посещает театральные спектакли, делится впечатлениями | |
| 2 | Ребенок с интересом слушает чужие идеи по работе, не стремится настоять на своей как самой удачной | |

| | | |
|----|--|--|
| 3 | Стремится организовать работу так, чтобы лучшие идеи были реализованы | |
| 4 | Ребенок умеет договариваться, готов выслушать аргументы противоположной стороны и привести контраргументы. Спокойно признает свою неправоту | |
| 5 | Ребенок понимает роль речевой характеристики героя | |
| 6 | Ребенок старается найти нужную интонацию для более яркого показа персонажа | |
| 7 | Ребенок чутко реагирует на действия партнера по сцене | |
| 8 | Ребенок знает и понимает значение таких понятий, как «сюжет», «фабула», «завязка», «кульминация», «развязка» | |
| 9 | Ребенок имеет представление о театральных жанрах | |
| 10 | Ребенок может перевести повествовательный текст в драматический в соответствии с поставленной творческой задачей | |
| 11 | Ребенок имеет представление о том, как подобрать пьесу под определенный состав театрального коллектива и как адаптировать имеющуюся под определенные задачи и обстоятельства | |

По таблице ожидаемых результатов (метапредметных и предметных) протестируем учеников. Дети, у которых отметка успеваемости 5, наберут от 12 до 22 баллов, дети, у которых отметка 4 – от 7 до 11 баллов. Но в любом случае дети, которые регулярно посещают занятия, независимо от своих природных данных, набирают не меньше 7 баллов по этой таблице. Поэтому мы считаем также возможным ограничиться по сути тремя отметками: 5, 4, 3.

Музыкальный букварь

Так же, как и в третий год обучения, в первую очередь при выставлении отметок мы оцениваем работу детей на уроках, их заинтересованность в процессе и личный вклад в результат.

Если при выполнении задачи, поставленной педагогом, мы видим, что ребенок старается понять, что от него требуется, стремиться выполнить задание как можно лучше, не отвлекается, то его отметка 5. Если ребенок работает только после того, как педагог обратился к нему лично, заострив внимание на задаче, которая перед ним стоит, а в остальное время ребенок формально присутствовал, то его отметка 4. Если ребенок игнорирует большинство обращений педагога, но работает какую-то часть урока (например, при исполнении знакомых песен или работе над словами), то его отметка 3.

Мы считаем **нецелесообразным** оценивать результат работы ребенка на каждом уроке, так как существует огромный разрыв между детьми по их природным данным. То, что один человек делает сразу и без всяких усилий,

для другого недостижимо без упорного труда. Но в результате обучения в конце года наблюдается определенная закономерность.

| № | Критерий | Успешность выполнения Всегда - 2, Не всегда - 1, Никогда -0 |
|----|---|--|
| 1 | устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; | |
| 2 | самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания; «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.). | |
| 3 | пение с листа | |
| 4 | пение наизусть одной из выученных мелодий; | |
| 5 | диктант | |
| 6 | слуховой анализ | |
| 7 | подбор по слуху | |
| 8 | повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте мелодию, в размере 4-6 тактов | |
| 9 | сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм | |
| 10 | аккомпанемент (для одарённых детей) | |

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (дополнительно см. в приложении №3)

Музыкальный букварь

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Музыкальный букварь – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании школы искусств обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета, т.е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т.д.

Механизм оценки

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий зачет;
- Итоговый экзамен.

Примерные формы проведения выпускного экзамена

Теория:

- устный ответ;
- тестирование;

Практика:

- пение с листа;
- пение наизусть одной из выученных мелодий;
- диктант;
- слуховой анализ;
- подбор по слуху;
- повторить голосом с названием звуков или подобрать на инструменте мелодию, в размере 4-6 тактов;
- сочинение или досочинение мелодии на заданный ритм;
- аккомпанемент (для продвинутых групп).

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен итоговый контроль в форме экзамена по окончании курса обучения в 4 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Требования на контрольном уроке в конце года (1 класс)

- Запись диктанта (4-6 тактов).
- Сольфеджирование знакомой мелодии. Пение мелодии с листа с преобладанием поступенного движения. Слуховой анализ интервалов. Исполнение знакомой мелодии в сопровождении с простым ритмическим ostinato.

Вариант №2

I. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

- Пение:
 - песен-упражнений из 2-х – 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением типа: V-VI-V; III-II-I и так далее;
 - гамм вверх и вниз, тетракордов, тонического трезвучия;
 - I и III ступеней в мажоре, миноре;
 - M₃₅ и B₃₅ от звука.

II. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.

- Пение:
 - несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
 - выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
 - песен в одноименном мажоре и миноре.
- Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая – в размерах 2/4 и 3/4.
- Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- Затакт: четверть, две восьмые.

III. ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по ритмическим карточкам.
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Проработка размеров: 2/4, 3/4, 4/4.
- Длительностей: в различных сочетаниях.
- Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.
- Навыки дирижирования (тактирования).
- Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простых остинато:

восьмые, четверти.

- Исполнение простейших ритмических партитур.
- Сольмизация музыкальных примеров.

IV. АНАЛИЗ НА СЛУХ.

- Определение на слух и осознание:
- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз; устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

V. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ.

- Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту (устные диктанты; письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма).
- Запись:
- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий в объеме 2-4 (до 8-ми) тактов в пройденных тональностях;
- длительности: четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

VI. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

- Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков.
- Импровизация:
- простейших мелодий на заданный текст;
- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.

VII ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

- Понятия:
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;
- устойчивость и неустойчивость;
- тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;
- мажор и минор;
- аккорд;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование;
- темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
- фраза, предложение, реприза, динамические оттенки (форте и пиано);
- мелодия и аккомпанемент.
- Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой. Название звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.

Цифровое обозначение ступеней.

- Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
- Ритмические длительности; четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений.
- Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Требования на контрольном уроке в конце года (2 класс)

- Запись одноголосного диктанта (4-6 тактов).
- Сольфеджирование с дирижированием знакомого музыкального примера.
- Пение с листа мелодии, включающей несколько скачков.
- Выполнение с листа ритмического рисунка, включающего паузы.
- Слуховой анализ видов минора, ступеней лада, интервалов с определением качества, мажорного и минорного трезвучий.
- Исполнение собственной песенки с аккомпанементом (по желанию).

Вариант №2

I. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

- Пение:
 - мажорных и минорных гамм (три вида минора);
 - в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-VII-II-I и так далее;
 - пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I, V; б.3 на I, IV, V; м. 3 на VII и II, ч.5 на I; ч.4 на V, ч.8 на I ст.; м. 3 на I, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I ступенях в миноре;
 - верхнего тетракарда в различных видах минора;
 - простейших секвенций.

II. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.

- Пение:
 - несложных песен с текстом, выученных на слух;
 - с листа простейших мелодий, с дирижированием;
 - разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;
 - простейшего двухголосия.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Новые ритмические длительности:

III. ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
- Простукивание ритмического рисунка мелодии, а также по ритмическим карточкам.
- Продолжение работы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; длительности (для подвинутых учащихся).
- Умение дирижировать в этих размерах.
- Сольмизация нотных примеров.
- Ритмический диктант.

IV. АНАЛИЗ НА СЛУХ.

- Определение на слух и осознание:
 - лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры и так далее;
 - мелодических оборотов (движение по звукам T_{35} , сочетание отдельных ступеней);
 - интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

V. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ.

- Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.
- Диктант письменный в объеме 4-8 тактов.
- Затакт. Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$.
- Паузы: половинные, четвертные.

VI. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

- Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, текст.
- Подбор баса к выученным мелодиям.

VII. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

- Понятия:
 - переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетракорд, бекар;
 - интервал, обращение, разрешение;
 - мотив, фраза, секвенция, фермата.
- Тональности до 2-х знаков (мажор и минор).
- Ритмические длительности:
 - Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.
 - Интервалы: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (чистые, большие, малые).
 - Тоническое трезвучие с обращениями.

Требования на контрольном уроке в конце года (3 класс)

Запись одноголосного диктанта в объеме 6-8 тактов.

Сольфеджирование с дирижированием знакомой мелодии.

Пение с листа мелодии, пение (сольно и ансамблем) интервальных цепочек.

Ансамблевое пение знакомого двухголосного примера.

Слуховой анализ видов минора, интервалов в тональности и от звука, трезвучий и их обращений вне тональности, а также T, S и D в несложном музыкальном фрагменте.

Исполнение одного из собственных сочинений (по выбору).

Вариант №2

I. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);

- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I и так далее;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- интервалов (в том числе тритонов);
- диатонических секвенций;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодий в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх, вниз.

Интервалов двухголосно.

Мажорного и минорного трезвучий трехголосно.

Д₇ с разрешением в мажоре и миноре.

II. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен;
- с листа.

Разучивание и пение по нотам двухголосия.

Ритмические длительности в размерах: 2/4, 3/4, 4/4., в размере 3/8.

Пауза шестнадцатая.

III. ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Пауза шестнадцатая.

Затакты:

Проработка размеров $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8.

Оstinato. Ритмический аккомпанемент, ритмические каноны.

Ритмический диктант.

Сольмизация незнакомых примеров.

IV. АНАЛИЗ НА СЛУХ.

Определение на слух и осознание:

- жанровых особенностей произведения, характера, структуры, лада и так далее;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, Д₇ с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

V. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ.

Различные формы устного диктанта.

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов.

Ритмические длительности:

Размеры: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, .затакты:

Пауза восьмая.

VI. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Импровизация мелодии на данный текст, ритм, ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8.

Подбор аккомпанемента.

VII. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Понятия:

- обращения трезвучий;
- главные трезвучия лада, септаккорд;
- D_7 с разрешением;
- трехчастная форма, реприза;
- канон.

Тональности до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы: в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$; в размере $3/8$.

Пауза шестнадцатая.

Ув.4, ум.5 (IV-VII, VII-IV ст.).

Ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре.

Экзаменационные требования в конце года (4 класс) - зачёт

Запись одноголосного диктанта, включающего в себя несколько скачков в сочетании, движение по звукам обращений главных трезвучий лада, разнообразные ритмические фигуры с шестнадцатыми.

Сольфеджирование ранее пройденной мелодии.

Пение с листа (гармонизация одноголосной мелодии).

Исполнение двухголосного примера ансамблем или с помощью фортепиано.

Пение тритонов с разрешением в пройденных тональностях. Пение цепочки из 4-6 аккордов. Определение на слух вида мажора или минора, интервалов и аккордов вне тональности и в тональности, цепочки из 3-4 аккордов в тональности.

Исполнение одного из собственных сочинений (по желанию).

Вариант №2

I. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ.

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями, D_7 с разрешением;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора;
- вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- ув.2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре;
- диатонических секвенций.

II. СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЕ И ПЕНИЕ С ЛИСТА.

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и в параллельную тональность;
- с листа;
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; размерах: 3/8, 6/8.

III. ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВА МЕТРОРИТМА.

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, в размерах: 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Ритмические диктанты. Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

IV. АНАЛИЗ НА СЛУХ.

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада;
- ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- ув.2, ум.7 в гармоническом миноре;
- последовательностей из аккордов.

V. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ.

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов. Ритмические группы: в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

VI. ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ.

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам аккордов;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков.

Пение мелодий с аккомпанементом.

VII. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней с обращениями;
- отклонение;
- синкопа;
- триоль.

Ритмические группы:

в размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы в размерах 3/8, 6/8.

Ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Уменьшенное трезвучие на VII ст. мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ст. мажора и гармонического

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методологической основой реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств

личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить **по способу подачи учебного материала** (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод:

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные, -частично-поисковые,
- исследовательские.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и **психолого-педагогические методы:**

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Принципы обучения

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения музыкально-исполнительских заданий. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие занятия (занятие-импровизация)
- постановочные занятия
- репетиционные занятия
- занятия-тренинги
- занятия-просмотры
- индивидуальные занятия (в т.ч. дистанционно)

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;

- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие педагогические технологии (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- элементы технологии здоровьесбережения.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (концерты для ветеранов ВОВ, для детей, имеющих ограничения по здоровью, оставшихся без попечения родителей, концерты на площадках общеобразовательных школ через сетевое взаимодействие (МБОУ СОШ № 91, 109, 196, интернат №152 Кировского района) и др. коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

2.6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Хоровое пение

1. Анализ вокальных произведений: Уч. пособие /под ред. Коловского О. П. - Л., 1988.
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л., 1976.
3. Асафьев Б. Хоровая культура /Русская музыка XIX и начала XX века. - Л., 1968.
4. Безбородова Л. Дирижирование. - М., 1990.
5. Вальтер Б. Тема с вариациями /Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. - М., 1969.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.

7. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6. - Л., 1982.
8. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
9. Големба А. Работа хорового коллектива. - М., 1956.
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968.
11. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. - М., 1967.
12. Дмитриевский Г. Ансамбль хора /Работа с хором. Методика. Опыт. - М., 1972.
13. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957.
14. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 1969.
15. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - Л., 1951.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг—СПб., 2000.
17. Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. - М., 1988.
18. Ивакин М. Хоровая аранжировка. - М., 1980.
19. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера – хормейстера /Хоровое искусство. Вып. 3. - Л., 1977.
20. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
21. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1965.
22. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты – XXI век, 2004.
23. Колесса Н. Основы техники дирижирования. - Киев, 1981.
24. Коловский О. Анализ хоровой партитуры /Хоровое искусство.
25. Копытман М. Хоровое письмо. - М., 1971.
26. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969.
27. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
28. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. - Л., 1971.
29. Левандо П. Проблемы хороведения. - Л., 1974.
30. Левандо П. Хоровая фактура. - Л., 1984.
31. Лобачева Е. Хор и хороведение. - М., 1964.
32. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
33. Мюнш Ш. Я – дирижер. - М., 1982.
34. Назаренко И. - Искусство пения. М., 1963.
35. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л., 1979.
36. Ольхов К. О руководстве хором. - М., 1961.
37. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984.
38. Орлова Т.М. Учите детей петь. М., 1987.
39. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
40. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
41. Пигров К. Руководство хором. - М., 1964.
42. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

43. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1985.
44. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
45. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство /Работа с хором. Методика. Опыт. - М., 1972.
46. Работа с детским хором: Сборник статей /под ред. В. Соколова. - М., 2000.
47. Работа с хором. Методика. Опыт /сост. и общ. ред. Б. Тевлина. - М., 2003.
48. Развитие детского голоса: сборник материалов научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей.
49. Романовский Н. Хоровой словарь. - Л., 2005.
50. Рузина Т. С. Страна пальчиковых игр. - СПб., 2000.
51. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. Учебное пособие. М., 2009.
52. Самарин В. Хороведение. - М., 2006.
53. Соколов В. Работа с хором. - М., 2006.
54. Струве Г. Школьный хор. - М., 2000.
55. Стулова Г. Хоровой класс. - М., 2009.
56. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором - М., 2001.
57. Ушкарев А. Основы хорового письма. - М., 1986.
58. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 2005.
59. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск, 1997.
60. Шерхен Г. Учебник дирижирования /Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 2005.
61. Юссон Р. Певческий голос - М., Музыка 1993.
62. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988.
63. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л., 1971.

Азбука театра

1. Прасолов Е., Пусол М. Приобщение к прекрасному. – Тула: изд. «Знание», 1985.
2. Баренбойм Л. Педагогические размышления // Советская музыка. 1967. - №9. – с. 74-79.
3. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: Сб. ст. /Составитель. Л. Михеева. – Л.: «Музыка», 1970.
4. Леонтьев О. Карл Орф – для детей // Советская музыка. – 1963. - № 7.
5. Петерина С. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. М.: «Просвещение», 1986.
6. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Сост. Е.Конева, Л.Кондрашева, С. Руднева. – Л.: «Музыка», 1963.
7. Хочу на сцену! /Автор-составитель. Л. Б. Белянская. – Д.: издательство «Сталкер», 1997.

8. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь», 2000.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2003.

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Школа реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года.

1.1. Периоды осенних, зимних, весенних и летних каникул, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, в выходные и праздничные дни Школа работает в рамках действующего трудового законодательства Российской Федерации по специальному расписанию (графику) в соответствии с планом мероприятий учреждения (посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), подготовка и выступления на районных, городских и др. уровня мероприятий; подготовка и участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы; организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися; методическая работа отделений и др.) В летний период (с 01.06 по 31.08) образовательный процесс может продолжаться в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой в форме нестационарных мероприятий (выезды на пленэр; мастер-классы), концертной деятельности, организации выездов коллективов в летние оздоровительные лагеря и участие в творческих конкурсах.

| № п/п | СОДЕРЖАНИЕ | |
|-------|--|--|
| 1 | дата начала реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы) | 01 сентября |
| 2 | дата окончания реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы) | 31 мая |
| 3 | Количество учебных недель (на каждый год обучения программы) | 35 |
| 4 | Продолжительность каникул – 30 дней (в течение учебного года) 92 дня в летний период 7 дней – дополнительные для первоклассников СОШ | 1. Осенние – 7 дней (с 28.10-03.11) 2. Зимние – 14 дней (с 30.12 – 12.01) 3. Весенние – 9 дней |

| | | |
|---|------------|---|
| | | (с 23.03 – 31.03) 4. Летние – 92 дня (с 01.06 – 31.08) 5. Дополнительные – 7 дней для первоклассников СОШ (10.02-16.02) |
| 5 | Аттестация | <p>Текущая аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки в конце первой и третьей четвертей • концерты, просмотры, выставки и пр. – с 16.12 по 28.12 <p>Промежуточная аттестация: с 13.04 по 20.05 без прекращения образовательного процесса.</p> <p>Итоговая аттестация: с 13.04 по 20.05</p> <p>Выдача свидетельств выпускникам – 31 мая</p> |

Приложение

Диагностические методики

Методика определения творческих способностей обучающихся

(Опросник Г. Дэвиса)

Описание методики.

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. Основопологающим методом исследования является тестирование. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных.

Инструкция.

«Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».

Утверждения:

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.

13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ.

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

- | | + | - |
|-----------------------------------|---|---|
| 2 — беспокойство о других | | |
| 4 — желание выделиться | | |
| 6 — недовольство собой | | |
| 7 — полный любопытства | | |
| 8 — не популярен | | |
| 1 — принятие беспорядка | | |
| 3 — рискованность | | |
| 5 — альтруизм | | |
| 11 — любовь к одиночной работе | | |
| 13 — независимость | | |
| 9 — регресс на детство | | |
| 10 — отбрасывание давления | | |
| 12 — самодостаточность | | |
| 16 — чувство предназначенности | | |
| 17 — чувство красоты | | |
| 19 — спекулятивность | | |
| 14 — деловые ошибки | | |
| 15 — никогда не скучает | | |
| 18 — активность | | |
| 20 — стремление к риску | | |
| 21 — потребность в активности | | |

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего.

Исследование коммуникативных и организаторских склонностей

Описание.

Цель исследования: определить уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей.

Материал и оборудование: тест-опросник КОС, бланк для ответов, ручка.

Процедура исследования.

Исследование коммуникативных и организаторских склонностей с помощью тест-опросника КОС можно проводить и с одним испытуемым и с группой. Испытуемым раздаются тексты опросника, бланки для ответов, и зачитывается инструкция.

Инструкция.

«Предлагаемый Вам тест содержит 40 вопросов. Прочитайте их и ответьте на все вопросы с помощью бланка. На бланке напечатаны номера вопросов. Если Ваш ответ на вопрос положителен, то есть Вы согласны с тем, о чем спрашивается в вопросе, то на бланке соответствующий номер обведите кружочком. Если же Ваш ответ отрицателен, то есть Вы не согласны, то соответствующий номер зачеркните. Следите, чтобы номер вопроса и номер в бланке для ответов совпадали. Имейте в виду, что вопросы носят общий характер и не могут содержать всех необходимых подробностей. Поэтому представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями. Не следует тратить много времени на обдумывание, отвечайте быстро. Возможно, на некоторые вопросы Вам будет трудно ответить. Тогда постарайтесь дать гот ответ, который Вы считаете предпочтительным. При ответе на любой из этих вопросов обращайте внимание на его первые слова и согласовывайте свой ответ с ними. Отвечая на вопросы, не стремитесь произвести заведомо приятное впечатление. Важна искренность при ответе».

Бланк для ответов представляет собой четыре колонки с цифрами, означающими номера вопросов и пронумерованными от 1 до 40 в определенном порядке, точно таком, как на образце.

Если испытуемых было несколько, то при необходимости бланки подписывают на обратной стороне.

Обработка результатов.

Цель обработки результатов — получение индексов коммуникативных и организаторских склонностей. Для этого ответы испытуемого сопоставляют с дешифратором и подсчитывают количество совпадений отдельно по коммуникативным и организаторским склонностям. В дешифраторе учитывается построчное расположение номеров вопросов в бланке для ответов.

| | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 | 21 | 25 | 29 | 33 | 37 |
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 | 22 | 26 | 30 | 34 | 38 |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 | 23 | 27 | 31 | 35 | 39 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 | 24 | 28 | 32 | 36 | 40 |

Дешифратор

| Склонности | Ответы | |
|-----------------|----------------------------|----------------------------|
| | положительные | отрицательные |
| Коммуникативные | номера вопросов 1-й строки | номера вопросов 3-й строки |
| Организаторские | номера вопросов 2-й строки | номера вопросов 4-й строки |

Чтобы определить уровень коммуникативных и уровень организаторских склонностей, нужно высчитать их коэффициенты. Коэффициенты представляют собой отношение количества совпадающих ответов той или иной склонности к максимально возможному числу совпадений, в данном случае — к 20. Формулы для подсчета коэффициентов такие

$$K_k = \frac{O_k}{20}; K_o = \frac{O_o}{20}, \text{ где } 20 \text{ — количество вопросов}$$

K_к — коэффициент коммуникативных склонностей;

K_о — коэффициент организаторских склонностей;

K_х и **O_х** — количество совпадающих с дешифратором ответов соответственно по коммуникативным и организаторским склонностям.

Анализ результатов.

В ходе анализа результатов сначала дают оценку уровня коммуникативных и организаторских склонностей испытуемого. Для этого пользуются шкалой оценок.

Шкала оценок коммуникативных и организаторских склонностей

| K _к | K _о | Шкала оценки |
|----------------|----------------|--------------|
| 0,10-0,45 | 0,2-0,55 | 1 |
| 0,46-0,55 | 0,56-0,65 | 2 |
| 0,56-0,65 | 0,66-0,70 | 3 |
| 0,66-0,75 | 0,71-0,80 | 4 |
| 0,75-1,00 | 0,81-1,00 | 5 |

Уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей характеризуется с помощью оценок по шкале следующим образом. Испытуемые, получившие оценку 1, — это люди с низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемые, получившие оценку 2, имеют коммуникативные и организаторские склонности ниже среднего уровня. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды. Во многих делах они предпочитают избегать проявления самостоятельных решений и инициативы.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают свое мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа испытуемых нуждается в дальнейшей серьезной и планомерной воспитательной работе по формированию и развитию коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принимать самостоятельное решение в трудной ситуации. Все это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они испытывают, потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, это инициативные люди, которые предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято другими. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает, и сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Коммуникативные и организаторские склонности представляют собой важный компонент и предпосылку развития способностей в тех видах деятельности, которые связаны с общением с людьми, с организацией

коллективной работы. Они являются важным звеном в развитии педагогических способностей.

Желание заниматься организаторской деятельностью и общаться с людьми зависит и от содержания соответствующих форм активности, и от типологических особенностей самой личности. Во многом они определяются субъективной ценностью и значимостью для человека будущих результатов его активности и отношением к лицам, с которыми он взаимодействует. Это следует учесть, составляя рекомендации для испытуемых с низким уровнем развития исследуемых склонностей. Достаточно часто склонности появляются в ходе таких видов деятельности и общения, которые вначале человеку безразличны, но по мере включения в них становятся значимыми. Здесь важны собственные усилия и преодоление коммуникативных барьеров, которые возможны, если человек ставит себе сознательную цель саморазвития.

Лист ответов

| № | Ответы | № | Ответы | № | Ответы | № | Ответы |
|----|--------|----|--------|----|--------|----|--------|
| 1 | | 2 | | 3 | | 4 | |
| 5 | | 6 | | 7 | | 8 | |
| 9 | | 10 | | 11 | | 12 | |
| 13 | | 14 | | 15 | | 16 | |
| 17 | | 18 | | 19 | | 2 | |
| 21 | | 22 | | 23 | | 24 | |
| 25 | | 26 | | 27 | | 28 | |
| 29 | | 30 | | 31 | | 32 | |
| 33 | | 34 | | 35 | | 36 | |
| 37 | | 38 | | 39 | | 40 | |

Опросник

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей? 4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
4. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
5. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?

6. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?
7. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
8. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
9. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
10. Трудно ли Вам включаться в новую для Вас компанию?
11. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
12. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
13. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
14. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
15. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
16. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
17. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
18. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
19. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
20. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
21. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
22. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
23. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
24. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
25. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
26. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
27. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
28. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
29. Принимали ли Вы участие в общественной работе в школе?
30. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
31. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
32. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?

33. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей? 35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
34. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
35. Верно ли, что у Вас много друзей?
36. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
37. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
38. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

«Психологический климат в детском объединении»

(Л.А. Куринкова)

В какой степени Вы удовлетворены:

| | | |
|-----|--|--|
| 1. | Вашими занятиями в данном объединении | |
| 2. | Вашими взаимоотношениями с девочками, посещающими данное объединение (дружбой, товариществом) | |
| 3. | Заботой Вашего педагога об удовлетворении Ваших нужд | |
| 4. | Готовностью Ваших девочек оказать помощь в занятиях | |
| 5. | Настроением в Вашем объединении (его жизнедеятельностью) | |
| 6. | Культурной и интеллектуальной атмосферой в Вашем объединении | |
| 7. | Тем, в какой мере педагог прислушивается к Вашим замечаниям и предложениям, касающимся занятий в объединении | |
| 8. | Культурно-массовыми мероприятиями, совместным отдыхом | |
| 9. | Тем, насколько доброжелательно и объективно оценивается Ваша работа на занятиях | |
| 10. | Отношением Вашего объединения к занятиям | |
| 11. | Организованностью и порядком в объединении | |
| 12. | Творческой атмосферой в объединении | |
| 13. | Вашими взаимоотношениями с педагогом | |
| 14. | Согласованностью и единством действий педагога | |
| 15. | Отношением учащихся к занятиям | |
| 16. | Дисциплинированностью учащихся | |
| 17. | Тем, насколько рационально используются ваши силы и время в занятиях | |
| 18. | Учебно-материальной базой объединения | |
| 19. | Отсутствием «показухи» и формализма | |

Отметьте каждый пункт соответствующей оценкой:

5 – если Вы полностью удовлетворены;

4 – скорее удовлетворены, чем нет;

3 – трудно сказать (и да, и нет);

2 – скорее неудовлетворены;

1 – совершенно неудовлетворены.