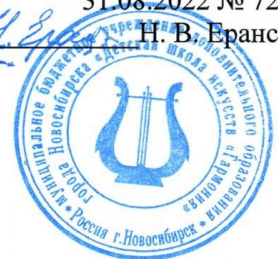


**Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Гармония»**

СОГЛАСОВАНО
Директор
МКОУ С(К)ШИ № 107
_____ С. Е. Ефремова

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО
приказом
31.08.2022 № 72-од
_____ Н. В. Еранская



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

«В МИРЕ ТАНЦА»

Направленность: художественная
Уровень: отсутствует
Возраст: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
А.Е. Хлыстунова,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

**Новосибирск
2022**

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Режим занятий*

1.2. Цели и задачи

1.3. Учебный план и содержание программы

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Учебно-тематические планы;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- **2.2.** *Условия реализации программы (материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение).*

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы, приемы, принципы. технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Проблема обучения и воспитания детей с интеллектуальной недостаточностью на сегодняшний день очень важна.

В последнее время все чаще и чаще говорят о социальной напряженности в обществе, о необходимости работы с социально незащищенными слоями населения, о растущей нетерпимости к особенностям рядом живущих людей.

С проявлениями такой нетерпимости ежедневно сталкиваются семьи с особыми детьми – детьми-инвалидами, детьми с ограниченными возможностями здоровья, семьи, воспитывающие умственно отсталых детей. И семьи эти особые.

Помимо установленных обществом моральных норм, необходимость воспитания ребенка родителями, развитие детей определяется еще и федеральным законодательством. В Законе «Об образовании» положения о праве ребенка и его родителей самостоятельно определять форму получения образования и образовательное учреждение. И одарённые дети, и дети с ограниченными возможностями здоровья, так же, как и дети с обычным развитием - все должны иметь возможность получить образование соответствующего уровня.

Дополнительное образование в области искусства открывает неисчерпаемые возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Поэтому именно дополнительное образование в сотрудничестве с родителями при поддержке различных учреждений сферы здравоохранения, социальной политики должно взять на себя функцию по созданию условий для адаптации и интеграции детей, имеющих ограничения по здоровью, в социуме. В обучении детей с нарушениями интеллектуального развития, по сравнению с общеобразовательной системой, школы искусств, как представители системы дополнительного образования, могут иметь большое и неоспоримое преимущество. Обращаясь к искусству, учитывая особенности творческой, художественной деятельности, используя принципы и методы арт-педагогике, в обучении данной категории детей и интегрируя в педагогической и коррекционной работе различные виды искусств, посредством художественной деятельности, они способны добиваться более весомых и значительных результатов в социализации индивидуума.

В русле этого актуального направления разработана адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «В мире танца», которая реализуется в тесном сотрудничестве с МКОУ С (К) Ш № 107 Кировского района города Новосибирска.

Направленность программы – художественная.

Тип программы – адаптированная, предназначенная для детей с ОВЗ, инвалидов (интеллектуальные нарушения – ИН).

Степень авторства – модифицированная.

Уровень усвоения – общекультурный

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

Особенности организации образовательного процесса: сетевая форма реализации программы (с частичным использованием дистанционных технологий).

Прием на обучение. Прием на обучение осуществляется на основании заявления родителей, наличии документов, подтверждающих статус ОВЗ, инвалидности. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно, согласно локальным актам.

Актуальность программы

Инклюзивное образование детей предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей адекватные условия и равные с обычными детьми возможности для получения образования в пределах специальных образовательных стандартов, лечение и оздоровление, воспитание, коррекцию нарушений развития, социальную адаптацию.

Среди множеств форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Благодаря танцам, происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга. Неформальное общение в танце – наиболее доступная форма познания мира окружающих людей.

Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д).

Охрана здоровья ребенка предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий для организации учебной деятельности, но и профилактику различных заболеваний, а также пропаганду здорового образа жизни. Сюда же можно отнести и профилактику детского травматизма, несчастных случаев, связанных с неправильным поведением ребенка в различных бытовых ситуациях.

Новизна, отличительные особенности, приоритетные направления

Данная программа предполагает **сетевую форму** взаимодействия с общеобразовательным учреждением и реализуется на учебной площадке МКОУ С(К) Ш № 107, которая расположена в Кировском районе г. Новосибирска. Программа предназначена для детей с ОВЗ, поступающих в ДШИ «Гармония» в возрасте от 7 до 14 лет, с наличием или без музыкальной подготовки.

Выбор приоритетных направлений работы школы, определение цели и задач деятельности педагогического коллектива в работе с детьми с ОВЗ определяется в зависимости от специфических характеристик образовательного пространства школы искусства такими показателями, как:

- социальный заказ на обеспечение образовательных услуг для учащихся с ограниченными возможностями здоровья;
- индивидуальные возможности, способности и интересы данной категории учащихся;
- реальное состояние интеллектуального, физического и нравственного здоровья учащихся;
- необходимость поддерживать и развивать здоровый образ жизни;
- формирование ценностных ориентиров учащихся через систему воспитания и дополнительного образования, обеспечивающую содержательный образовательно-культурный досуг.

Таким образом, организация инклюзивного образования в школе строится на принципах личностно-ориентированной педагогики, гуманизации образования и вариативности содержания образования.

Отличительная особенность программы заключается в выборе и реализации таких **направлений** деятельности педагогического коллектива, как:

- осуществление обучения и воспитания личности, способной адаптироваться к социуму и найти свое место в жизни;
- обеспечение качественного дополнительного образования в разных видах искусства;
- реализация дополнительного образования через систему внеурочной и внешкольной деятельности;
- обеспечение мер, повышающих эффективность социальной адаптации учащихся;
- создание условий для сохранения и укрепления интеллектуального, физического и нравственного здоровья учащихся.

Новизна программы заключается в том, что в ней были учтены все современные требования:

- специфика содержания программы за счет изучения предметов именно танцевального искусства;
- особое внимание деятельностному, практико - ориентированному подходу, через организацию индивидуальной работы, участие в проектной, концертной, конкурсной деятельности (социально значимые мероприятия);
- сокращение учебной недельной нагрузки с учетом специфики контингента;
- разработка специальных критериев для оценивания уровня и степени освоения программы.

Новизна программы в том, что она построена на принципах интеграции различных видов хореографического искусства, тем самым, позволяя детям самоопределиваться и самореализоваться.

Особенности обучения по программе

Одна из особенностей обучения по данной программе – это контингент обучающихся (дети с особыми возможностями и потребностями), для которых очень важно развитие разнонаправленных возможностей человека, необходимых ему и в повседневной жизни:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, зрительно-образной памяти, вкуса, художественно-музыкальных способностей;
- формирование устойчивого интереса к искусству;
- приобретение знаний о танце как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- овладение начальными умениями и навыками разнообразной творческой деятельности, представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Современные подходы и технологии

- личностно-ориентированный подход к образованию;
- технологии развивающего обучения;
- технологии игровой деятельности;
- здоровьесбережение с учетом коррекционной работы;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Адресат

Программа предназначена для детей, имеющих ограничения по здоровью (ИН), в возрасте от 7 до 14 лет и составлена с учетом индивидуальных, возрастных, психофизических особенностей обучающихся. К урокам допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий (наличия медицинской справки от врача обязательно).

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ИН

У детей с нарушением интеллекта особая форма психического недоразвития, возникающая вследствие различных причин: патологической наследственности, хромосомных aberrаций, при родовой патологии,

органического поражения центральной нервной системы во внутриутробном периоде или на самых ранних этапах постнатального развития. Органическое поражение ЦНС носит не прогрессирующий характер. Дети способны к развитию, которое подчинено общим закономерностям формирования психики, но имеет свои особенности, обусловленные типом нарушений ЦНС и их отдаленными последствиями.

В группах обучаются дети с легкой (F70) и умеренной (F71) умственной отсталостью.

Особые образовательные потребности обучающихся с ИН

Особые образовательные потребности у детей с интеллектуальными нарушениями задаются спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании дополнительного музыкального образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с ИН:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- коррекция произносительной стороны речи; освоение умения использовать речь по всему спектру коммуникативных ситуаций;
- максимальное расширение образовательного пространства – выход за пределы образовательного учреждения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебного года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул соблюдается охранительный режим. В каникулярный период учебные занятия в ДШИ проводятся только по запросу родителей.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям,

пропустивших занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам, поступлению в профильные профессиональные организации. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения данной программы для детей с интеллектуальными нарушениями, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 лет, составляет 4 года. ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	140

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Групповая (5-6 учеников), возможна от 4 человек. Такие формы как открытый урок, урок-беседа, урок-викторина; видео — урок; урок-игра; урок-концерт и праздник также используются в процессе обучения и воспитания учащихся. Организация занятий составлена с учётом норм и требований СанПиН 2.4.4 1251-03, СанПиН 2.4.1. 2791-10, СанПиН 2.4.2. 2821-10, СанПиН 2.4.4.3172-14. Обязательна медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией. Добор обучающихся в группы возможен при наличии свободных мест и с учетом возможностей конкретного ребенка (по рекомендации ПМПК). Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

1.2. Цель и задачи учебного предмета

⇒ раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром хореографического искусства

задачи

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся-инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами хореографического искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ хореографического искусства;
- формирование навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- формирование навыков публичных выступлений.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности. в области хореографического искусства
- общее интеллектуальное и хореографическое развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся;

Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся. в области хореографического искусства

Одна из задач курса — привить учащимся культуру общения с одноклассниками, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается через организацию танцевальных праздников, конкурсов, танцевальных игр и соревнований.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях танцами, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, творческое воображение.

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса

Организация образовательного процесса при освоении АДОП «В мире танца» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы исполнительской и теоретической подготовки

- ритмика;
- танец;
- современный танец;
- подготовка концертных номеров

Учебный план

1. Учебный план АДОП «В мире танца» обеспечивает творческое развитие личности, учитывает индивидуальные способности и особые потребности детей с ОВЗ (ИН) и отвечает следующим требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана /областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);

- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

2. Обучение организовано на площадке МКОУ С(К)Ш № 107 Кировского района. Учебный план *комплексной* программы «В мире танца» рассчитан на 4 года обучения.

4. Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс учебного учреждения.

Учебный план АДООП «В МИРЕ ТАНЦА»

АДООП «В мире танца»		I	II	III	IV	Аттестация	
						промежуточная	итоговая
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	3	форма/ полугодие	форма/ полугодие
1.1	ритмика	1	1	1	1	контрольный урок	зачет/ концерт
	танец	1	1	1	1	контрольный урок	зачет/ концерт
	Современный танец	1	1	1	1	контрольный урок	зачет /концерт
2.	Учебный предмет теоретической подготовки:	2	2	2	2	контрольный урок	зачет/ концерт
2.1.	Подготовка концертных номеров	2	2	2	2	контрольный урок	зачет/ концерт
Всего:		5	5	5	5		

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся с ОВЗ. Реализация данной комплексной программы по всем предметам указанных разделов составляет **5** учебных часов в неделю:

Общее количество учебных часов за 4 года обучения составляет 700 часов.

1 год обучения - 175 часов в год;

2 год обучения - 175 часов в год;

3 год обучения - 175 часов в год.

4 год обучения – 175 часов в год

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

Методы обучения

- методы изложения нового материала;
- методы закрепления и повторения;
- словесные методы: рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные методы: иллюстрация, демонстрация;
- показ;
- практический метод.

Если качество упражнения улучшается, то умственно отсталые дети приобретают умения, если в упражнении появился автоматизм - это означает сформированность навыков. Для формирования умений и навыков при использовании упражнения нужно учитывать:

- осознанность действия;
- систематичность;
- разнообразие;
- повторяемость;
- расположение упражнений во времени в нужном порядке.

Требования к упражнениям:

- понимание цели;
- краткость инструкций;
- для преодоления стереотипа разнообразить упражнения;
- упражнения должны иметь практическую направленность.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Программа обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Материально-техническая база МКОУ С (К) Ш №107 и МБУДО ДШИ «Гармония» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

Музыкальный зал с необходимым оборудованием (ноутбук, флеш накопитель, колонки, проектор для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео).

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по хореографии (CD);
- видеофильмы;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;
- DVD.

Режим занятий: Режим занятий: 1 раза в неделю по 1 часу. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- ритмические упражнения,
- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

К концу 2-го года обучения дети будут

знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

К концу 3-го года обучения дети будут

знать:

- музыкальные размеры.
- упражнения в партерной гимнастике.
- музыкальные игры
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие.
- исполнять упражнения в партере.
- делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.
- выполнять элементы партерной гимнастики;

К концу 4-го года обучения дети будут

знать:

- правила поведения в хореографическом классе.
- особенности музыкального материала.
- правила исполнения растяжки.
- позиции рук и ног, постановку корпуса, рук, ног, головы.

- упражнения в партере.

уметь:

- ориентироваться в пространстве.
- быстро перестраиваться из одного рисунка в другой.
- исполнять более сложные перестроения.
- исполнять упражнения в партере.
- исполнять танцевальные импровизации по заданию педагога.
- согласовывать музыку с движением.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Учебный (тематический) план

Танец

1 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Азбука хореографии	8	14	22	Педагогическое наблюдение
3	Танцевальные этюды, игры, танцы.	3	7	10	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	12	23	35	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Азбука хореографии

Теория: Азбука хореографии. Знакомство детей с азбукой хореографии. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений азбука хореографии. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации , контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование

2	Азбука хореографии	8	14	22	Педагогическое наблюдение
3	Танцевальные этюды, игры, танцы.	3	7	10	Педагогическое наблюдение
4	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	12	23	35	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Азбука хореографии

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в движении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 4. Итоговое занятие

Учебный (тематический) план 3 года обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Азбука хореографии	8	14	22	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	4	7	11	Педагогическое наблюдение,
4	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	13	23	36	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 3-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Беседа. Повторение ранее изученного материала

Тема 2. Азбука хореографии

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Проучиваются элементы в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа». Исполнение прыжков. Танцевальные комбинации на «образ» - например «непослушные девчонки», «модницы» и т.д. Техника исполнения движений и комбинаций

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- стульчик;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки на середине;
- танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

Тема 5. Итоговое занятие

Учебный (тематический) план 4 года обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации , контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Азбука хореографии	8	14	22	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	3	7	10	Педагогическое наблюдение,
4	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	13	23	35	

Содержание учебного (тематического) плана 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 4-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Беседа. Повторение ранее изученного материала

Тема 2. Азбука хореографии

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Усложняются учебные комбинации, увеличивается и количество времени на подготовку мышц к рабочему процессу. Передвижения в пространстве - увеличивается темп исполнения и координация,

- различные виды рисунков.
- включение в работу новых комплексов – усложненный силовой тренаж и растяжка.
- кросс.
- разучивание небольших танцевальных комбинаций, в которых включаются хлопки,
- щелчки,

- переступания,
- позировки,
- смена ритма.

Особое внимание следует уделять ритмической структуре - использовать музыкальный материал с преломлением ритма, с переходом быстрой части в медленную и другое.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.
- работа над стопой
- работа над шагом

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Итоговое занятие

Учебный (тематический) план Ритмика 1 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	7	11	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	3	7	10	Педагогическое наблюдение
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	4	7	11	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	12	23	35	

Содержание 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений.

Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;

- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов

упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.
Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	7	11	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	4	7	11	Педагогическое наблюдение,
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	3	7	10	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	12	23	35	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг

- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Итоговое занятие

Учебный (тематический) план 3 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	7	11	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	4	7	11	Педагогическое наблюдение,
4	Азбука хореографии	3	7	10	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	12	23	35	

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 3-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Беседа. Повторение ранее изученного материала

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Проучиваются элементы в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа». Исполнение прыжков. Танцевальные комбинации на «образ» - например «непослушные девчонки», «модницы» и т.д. Техника исполнения движений и комбинаций

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- стульчик;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки на середине;
- танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

Тема 4. Азбука хореографии

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Знакомые элементы исполняются в более усложненном варианте: с координацией рук, ног, головы, с перемещением в пространстве. Работа в группах и парах. Активная работа над силовыми упражнениями и растяжкой. Передвижения в пространстве - исполнение различных шагов, переступаний, прыжков с постепенным усложнением координации.

Тема 5. Итоговое занятие

Учебный (тематический) план 4 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика –

					собеседование
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	4	7	11	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	4	7	11	Педагогическое наблюдение,
4	Постановочная и репетиционная работа	3	7	10	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	12	23	35	

Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 4-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Беседа. Повторение ранее изученного материала

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Усложняются учебные комбинации, увеличивается и количество времени на подготовку мышц к рабочему процессу. Передвижения в пространстве - увеличивается темп исполнения и координация,

- различные виды рисунков.
- включение в работу новых комплексов – усложненный силовой тренаж и растяжка.
- кросс.
- разучивание небольших танцевальных комбинаций, в которых включаются хлопки,
- щелчки,
- переступания,
- позировки,
- смена ритма.

Особое внимание следует уделять ритмической структуре - использовать музыкальный материал с преломлением ритма, с переходом быстрой части в медленную и другое.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.
- работа над стопой
- работа над шагом

Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Проучивание основных движений к постановочным номерам.

Тема 5. Итоговое занятие

Учебный (тематический) план Современный танец 1 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Ориентирование в пространстве	4	7	11	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	4	7	11	Педагогическое наблюдение
4	Постановочная и репетиционная работа	3	7	10	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	12	23	35	

Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Ориентирование в пространстве

Теория: Знакомство детей с танцевальным классом. Элементы танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;

- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Прочувствование основных движений к постановочным номерам.

Практика: Отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, показ изученных движений перед другими воспитанниками. Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается ответственное значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Учебный (тематический) план

2 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Ориентирование в пространстве	4	7	11	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	4	7	11	Педагогическое наблюдение,
4	Постановочная и репетиционная работа	3	7	10	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	12	23	35	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Ориентирование в пространстве

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика:

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Проучивание основных движений к постановочным номерам.

Практика: Отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, показ изученных движений перед другими воспитанниками.

Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придается соответствующее значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Тема 5. Итоговое занятие

Учебный (тематический) план 3 года обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Ориентирование в пространстве	4	7	11	Педагогическое наблюдение

3	Партерная гимнастика.	4	7	11	Педагогическое наблюдение,
4	Постановочная и репетиционная работа	3	7	10	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	12	23	35	

Содержание учебного (тематического) плана 3 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 3-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Беседа. Повторение ранее изученного материала

Тема 2. Ориентирование в пространстве

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: Проучиваются элементы в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа». Исполнение прыжков. Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика: Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

Тема 4. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Проучивание основных движений к постановочным номерам

Практика: Отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, показ изученных движений перед другими воспитанниками. Постановочная работа определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением

Тема 5. Итоговое занятие

Учебный (тематический) план 4 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Ориентирование в пространстве	4	7	11	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	4	7	11	Педагогическое наблюдение,

4	Постановочная и репетиционная работа	3	7	10	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	12	23	35	

Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 4-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Беседа. Повторение ранее изученного материала

Тема 2. Ориентирование в пространстве

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Усложняются учебные комбинации, увеличивается и количество времени на подготовку мышц к рабочему процессу. Передвижения в пространстве - увеличивается темп исполнения и координация,

- различные виды рисунков.
- включение в работу новых комплексов – усложненный силовой тренаж и растяжка.
- кросс.
- разучивание небольших танцевальных комбинаций, в которых включаются хлопки,
- щелчки,
- переступания,
- позировки,
- смена ритма.

Особое внимание следует уделять ритмической структуре - использовать музыкальный материал с преломлением ритма, с переходом быстрой части в медленную и т.д.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.
- работа над стопой
- работа над шагом

Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Проучивание основных движений к постановочным номерам.

Тема 5. Итоговое занятие

**Учебный (тематический) план
Подготовка концертных номеров
1 год обучения**

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Постановочная работа	8	15	23	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	6	15	21	Педагогическое наблюдение
4	Репетиционная работа	8	15	23	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	23	47	70	

**Содержание учебного (тематического) плана
1 год обучения**

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Постановочная работа

Теория: Изучение элементов танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;

- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Репетиционная работа

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Учебный (тематический) план

2 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Постановочная работа	8	15	23	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	6	15	21	Педагогическое наблюдение,
4	Репетиционная работа	8	15	23	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	23	47	70	

Содержание учебного (тематического) плана

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Постановочная работа

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика:

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;

- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Репетиционная работа

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Проучивание основных движений к постановочным номерам

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Учебный (тематический) план

3 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации , контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Постановочная работа	8	15	23	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	6	15	21	Педагогическое наблюдение,
4	Репетиционная работа	8	15	23	Педагогическое наблюдение

5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	23	47	70	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 3-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Беседа. Повторение ранее изученного материала

Тема 2. Постановочная работа

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика:

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов. Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

Тема 4. Репетиционная работа

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Проучивание основных движений к постановочным номерам.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Учебный (тематический) план 4 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Постановочная работа	8	15	23	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	6	15	21	Педагогическое

					наблюдение,
4	Репетиционная работа	8	15	23	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	23	47	70	

Содержание учебного (тематического) плана 4 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 4-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Беседа. Повторение ранее изученного материала

Тема 2. Постановочная работа

Теория: Правила выполнения упражнений.

Практика: Усложняются учебные комбинации, увеличивается и количество времени на подготовку мышц к рабочему процессу. Передвижения в пространстве - увеличивается темп исполнения и координация,

Особое внимание следует уделять ритмической структуре - использовать музыкальный материал с преломлением ритма, с переходом быстрой части в медленную и т.д.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.
- работа над стопой
- работа над шагом

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Постановочная и репетиционная работа

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Проучивание основных движений к постановочным номерам.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения АДООП «В мире танца» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- наличие кругозора в области музыкальной культуры;
- первоначальных навыков исполнения небольших танцевальных номеров;
- начальных умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- общих знаний о музыкальной терминологии;
- навыков слухового восприятия;
- навыков владения танцевальной культурой;
- первоначальных навыков владения игрой на музыкальном инструменте (при его выборе);
- начальных навыков публичных выступлений;
- начальных навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график АДООП «В мире танца» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам АДООП «В мире танца» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей. (общее количество рабочих предметных программ согласно учебному плану - 4).

2.2. Условия реализации программы

(материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение)

Программа обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Материально-техническая база МКОУ С (К) Ш №107 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

Музыкальный зал с необходимым оборудованием (синтезатор, ноутбук, флеш-накопитель, колонки, проектор для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео).

Учебная аудитория для занятий, оснащена учебной доской, партами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами (бубны, барабаны, трещотки и т.д.).

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся: компьютер; мультимедийный проектор; экран; принтер; интерактивная доска; музыкальный центр; DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/синтезатор);
- комплект элементарных музыкальных инструментов: бубен, бубенцы, колокольчики, кастаньеты, ритмические палочки, ручной барабан, ксилофон, ложки (музыкальные ложки), маракас, металлофон, погремушки, треугольник, - театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной АДОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. (в том числе и по данному направлению работы с детьми с указанной категорией). К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

Для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом его особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Оценка достижений в целом базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Достижение пониженного уровня по предметам является основанием для рекомендации психолого-медико-педагогической комиссией.

Уровень достижений	Критерии	Оценка
Необходимый минимальный уровень достижений	Необходимый минимальный уровень (35 – 50 % верно выполненных заданий) свидетельствует о систематической базовой подготовке, о том, что учащимся освоено необходимый минимум планируемых результатов, являющийся обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Овладение необходимым минимальным уровнем достижений является достаточным для продолжения обучения.	оценка «удовлетворительно» (отметка «3»)
Пониженный достаточный уровень	Превышение необходимого минимального уровня (50 – 65 % верно выполненных заданий). Самостоятельное решение простой типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовалось применить сформированные умения и усвоенные знания.	оценка «хорошо» (отметка «4»)
Достаточный уровень	Освоение достаточного уровня (свыше 65% верно выполненных заданий). Решение нетиповой задачи, где потребовалось либо применить знания по новой, изучаемой в данный момент теме, либо «старые» знания и умения, но в новой, непривычной ситуации.	оценка «отлично» (отметка «5»).

Базовые учебные действия формируются у детей с интеллектуальными нарушениями, содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные:

- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений;
- понимание личной ответственности за свои поступки;
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «семья».

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию учителя;
- конструктивно взаимодействовать как с детьми, так и со взрослыми.

Регулятивные:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из-за парты и т. д.);
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев,
- корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

Предметные результаты:

имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный.

минимальный:

- владение элементами музыкально-сценической культуры;
- определение характера и содержания знакомых произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных жанрах;
- выполнение минимальных упражнений (ритмических, танцевальных);
- различение песни, танца, марша (с помощью учителя).

достаточный:

- самостоятельное исполнение коротких танцевальных движений;
- представления о некоторых танцевальных жанрах;
- первоначальные представления об особенностях выразительного сценического исполнения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

Диагностическое обследование необходимо проводить по полугодиям: сентябрь-декабрь и январь-май.

Основные критерии:

- развитие чувства ритма,
- музыкальная память,

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развития слухового внимания и слухового восприятия детей;
- соответствие музыкально-речевого восприятия с выполнением различных движений.

Сбор информации основан на:

- систематические наблюдения,
- организация игровой деятельности,
- получение ответов на поставленные задачи через педагогические ситуации,
- самостоятельность выполнения заданий.

Результаты учитывать при подборе программного репертуара

Таким образом, освоение программы позволит обучающимся с интеллектуальными нарушениями овладеть социальными компетенциями, развить коммуникативные способности, а также способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.

2.4. Оценочные материалы представлены отдельно

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методологической основой реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить **по способу подачи учебного материала** (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;

- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод:

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные, -частично-поисковые,
- исследовательские.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и **психолого-педагогические методы:**

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Принципы обучения

Принцип доступности требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип системности предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения музыкально-исполнительских заданий. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

Индивидуализация и дифференциация процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие занятия (занятие-импровизация)
- постановочные занятия
- репетиционные занятия
- занятия-тренинги
- занятия-просмотры
- индивидуальные занятия (в т. ч. дистанционно)

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие педагогические технологии (классификация Г. Селевко):

- эмоционально-художественное обучение;
- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- элементы технологии здоровьесбережения.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия: участие детей в школьных, районных и городских концертах
- посещение концертов, выставок, музеев.

1. Педагог должен владеть учебным предметом, методами обучения.
2. Занятие должно быть воспитывающим и развивающим.
3. На каждом занятии должна вестись коррекционно-развивающая работа.
4. Излагаемый материал должен быть научным, достоверным, доступным, должен быть связан с жизнью и опираться на прошлый опыт детей.
5. На каждом занятии должен осуществляться индивидуально-дифференцированный подход к учащимся.
6. На занятии должны осуществляться межпредметные связи.
7. Занятие должно быть оснащено: техническими средствами, дидактическим материалом.
8. На уроке должны осуществляться инновационные процессы.
9. Необходимо введение в обучение компьютеров.
10. На занятии должен строго соблюдаться охранительный режим:
 - проведение физминуток,
 - соответствие мебели возрасту детей;
 - соответствие дидактического материала по размеру и цвету;
 - соответствие учебной нагрузки возрасту ребенка;
 - соблюдение санитарно-гигиенических требований.
11. Занятие должно способствовать решению основных задач, стоящих перед школой:
 - оказывать всестороннюю педагогическую поддержку умственно отсталому ребенку;
 - способствовать социальной адаптации аномально развивающегося ребенка.

2. Специальные требования

1. Замедленность темпа обучения, что соответствует замедленности протекания психических процессов;
2. Упрощение структуры ЗУН в соответствии с психофизическими возможностями ученика;
3. Осуществление повторности при обучении на всех этапах и звеньях урока;
4. Максимальная опора на чувственный опыт ребенка, что обусловлено конкретностью мышления ребенка;
5. Максимальная опора на практическую деятельность и опыт ребенка;
6. Опора на более развитые способности детей.

2.6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.Список использованной литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
2. Арсеновская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду» -Волг. : Учитель, 2011.

3. Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы» - СПб.: Просвещение, 2007.
4. Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.
5. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.
6. Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
7. Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.
8. Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.
9. Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.
10. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» - М.: Просвещение, 1991.
11. Олифирова Л. А. «Солнышко смеется». – М.: Воспитание дошкольника, 2003.
12. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1986.
13. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1988.
14. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
15. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 г.
2. Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4. М., «Лека-ВС», 2007
4. Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М., «Дека-ВС».
5. Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
6. Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
7. В.Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
8. «Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979 год
9. Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
10. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Школа реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года.

1.1. Периоды осенних, зимних, весенних и летних каникул, установленные при реализации основных образовательных программ

начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, в выходные и праздничные дни Школа работает в рамках действующего трудового законодательства Российской Федерации по специальному расписанию (графику) в соответствии с планом мероприятий учреждения (посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), подготовка и выступления на районных, городских и др. уровня мероприятиях; подготовка и участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы; организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися; методическая работа отделений и др.) В летний период (с 01.06 по 31.08) образовательный процесс может продолжаться только с согласия родителей.