

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Новосибирска «Детская школа искусств «Гармония»

**Возможности дополнительного образования в развитии ребенка**

Автор: Тюменина Ольга Александровна

Новосибирск, 2019

## Возможности дополнительного образования в развитии ребенка

Дополнительное образование сегодня является преемником внеклассной и внешкольной работы, внешкольного воспитания. По мнению ученых, дополнительное образование дошкольников является особым, личностно-ориентированным пространством, способствующим развитию творческих способностей личности (А.Г. Асмолов, А.Я. Журкина, Н.А. Каргапольцева, М.Б.Коваль и др.). Именно дошкольный возраст является сензитивным периодом, опосредующим отношение ребенка к освоению окружающей действительности во всем многообразии свойств и проявлений (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков и др.).

Дополнительное образование детей – это совершенствование и развитие у ребёнка физических, интеллектуальных и личностных качеств. В статье 75 Закона «Об образовании» «Дополнительное образование детей и взрослых» (ФЗ № 11 «Об образовании в РФ» от 03.02.2014) подчеркивается, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Учреждения дополнительного образования относятся к особым педагогическим системам. Т.А. Ильина дает следующее определение термину «система» – выделенное на основе определенных признаков упорядоченное множество взаимосвязанных элементов, объединенных общей целью функционирования и единства управления, выступающих во взаимодействии со средой как целостное явление.

Новые федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) видят задачу дополнительного образования в том, чтобы дети

получили возможность перейти на более высокий уровень образования за счет обеспечения его непрерывности. Оно может обеспечивать адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию молодежи, выявлять и поддерживать детей, проявивших выдающиеся способности.

В.Л. Зайкина видит цель дополнительного образования в воспитании, развитии личности и обучении посредством оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности.

Выделяют следующие основные задачи дополнительного образования:

- возможности поддержки одаренных детей и других особых категорий детей (трудных, с ограниченными возможностями здоровья);
- возможности духовно-нравственного воспитания, формирования здорового образа жизни, детского самоуправления, коррекционной работы, профилактики негативных явлений среды и др.;
- личностный рост ребенка;
- совершенствование и развитие ребенка в избранном виде деятельности, т.е. предметно-деятельной сфере;
- организация каникулярного времени детей;
- предоставление право выбора вида деятельности;
- предложение того или иного вида деятельности;
- выбор темпа освоения образовательной программы дополнительного образования в избранной сфере познания.

И.П. Подласый считает, что задачами дополнительного образования является самореализация обучающихся.

Дополнительное образование по праву относится к сферам наибольшего благоприятствования для развития личности каждого ребенка. Оно способствует расширению культурного пространства, самореализации личности, стимулирует ее творческое развитие. Дополнительное образование не предлагает ребенку готовые условия.

Помимо общих задач дополнительного образования можно выделить частные задачи, относящиеся к тому или иному виду деятельности в системе

дополнительного образования детей. Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова обосновывают следующие идеи дополнительного образования: свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности; ориентация на личностные интересы, потребности, способности; возможность свободного самоопределения и самореализации; единство обучения, воспитания и развития; практико-деятельностная основа образовательного процесса.

Многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которые одновременно включается ребенок, выступает как одно из важнейших условий комплексного и разностороннего развития его способностей. Этому способствует творческий характер деятельности, оптимальный уровень ее трудности для исполнения, должная мотивация и обеспечение положительного эмоционального настроения в ходе и по окончании выполнения деятельности. Указанные факторы в полном объеме реализуются в учреждениях дополнительного образования.

В.Д. Шадриков считает, что способности можно определить как свойства функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, имеющих индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения и реализации отдельных психических функций.

Ю.Б. Гиппенрейтер отмечает, что способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

Б.М. Теплов пишет, что способности свойства души человека, понимаемые как совокупность всевозможных психических процессов и состояний. Способности представляют собой высокий уровень развития общих и специальных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешное выполнение человеком различных видов деятельности.

В понятие «способности» Б.М. Теплов заключил индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого,

способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. При отсутствии необходимых задатков к развитию одних способностей их дефицит может быть восполнен за счет более сильного развития других. Успешность выполнения любой деятельности зависит не от какой-либо одной, а от сочетания различных способностей, причем сочетание, дающее один и тот же результат, может быть обеспечено различными способами.

Б.М. Теплов пишет, что специальные способности, к которым относятся способности музыкальные, математические, художественные, лингвистические, спортивные и т.п. становятся созидательными лишь благодаря тому, что в их структуре проявляется и усиливается действие общих способностей.

А.Л. Галин пишет, что специальные способности — это варианты проявления общих способностей, их оперативная форма, образующаяся под влиянием требований деятельности.

В процессе занятий различными видами деятельности, которые ребенок выбрал самостоятельно, в соответствии с личными интересами и потребностями. При подходе с позиции педагогики сотрудничества педагог в глазах воспитанника является специалистом в привлекательном виде деятельности, поэтому ребенок готов устанавливать с ним контакт, чтобы освоить деятельность.

Задачами дополнительного дошкольного образования детей являются:

- приобщение детей к человеческим ценностям;
- развитие нравственных качеств, формирование патриотических чувств;
- воспитание доброжелательных отношений, уважения к старшим;
- формирование культурного поведения.

Сегодня учреждения дополнительного образования оказывают различные образовательные услуги. Выбор таких услуг определяется,

прежде, требованиями родителей ребенка или дополнительными образовательными программами для детей. Дополнительное образование могут оказывать не только воспитатели, но и специалисты, которые работают по собственным авторским программам, по какому-либо направлению: музыкальному, художественному, эстетическому, нравственному, психологическому и другим.

Выделяют направление художественно-эстетического развития детей, которое решает следующие задачи:

- воспитание творческих способностей ребенка;
- развитие художественного вкуса;
- создание художественного образа;
- профессиональное самоопределение детей и подростков;
- расширение кругозора.

Большими возможностями для эстетического развития детей с учетом их способностей и интересов располагают множество учреждений дополнительного образования художественно-эстетической направленности, в том числе, центры народных промыслов, творческие мастерские, студии, школы искусств и другие объединения, способствующие воспитанию творческой личности, ранней профессиональной ориентации и самоопределению ребенка, получению обучающимися основ будущего профессионального образования.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Работа с детьми в направлении художественно-эстетического развития ведется не изолированно, а в интеграции:

- музыкальное воспитание;
- художественно-речевая деятельность;
- изобразительная деятельность.

Взаимодействие педагогов и детей осуществляется через следующие формы работы: групповые и подгрупповые занятия, праздники, развлечения, тематические музыкальные вечера, театрализованные представления, дидактические игры, выставки рисунков и поделок и др.

По мнению И.А. Лыковой модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением: способность эмоционального переживания, способность к активному усвоению художественного опыта и способность к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию. Способность эмоционального переживания выражается в том, что ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями) прослеживается в том, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» изобразительно-выразительные средства. На

этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

Среди методов художественно-эстетического воспитания особое место занимают следующие:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Знания, полученные на занятиях эстетического цикла, отражаются в игровой деятельности воспитанников. Они с удовольствием музицируют, показывают мини-спектакли, танцуют, пересказывают сказки, занимаются



собственным сочинительством. Организация разнообразных форм работы с детьми отражается на результатах: дети проявляют интерес и творчество в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной деятельности; участвуют в выставках и конкурсах; продолжают обучение в кружках и студиях.

К следующему направлению относят физическое и спортивно-оздоровительное развитие детей, оно включает такие задачи как:

- физическое совершенствование ребенка;
- приобщение его к культуре здорового образа жизни;
- воспитание спортивного резерва нации.

Физическое развитие детей закладывает основу для всестороннего развития, закаляет организм, способствует формированию волевых качеств, двигательных навыков – оказывает влияние на формирование интегративных качеств личности. На физическое развитие детей оказывают влияние множество факторов: социальные факторы, биологические, наследственность

В своей работе по спортивно-оздоровительному развитию детей педагоги должны способствовать становлению у детей ценностей здорового образа жизни (развитие элементарных представлений о полезности и целесообразности физической активности и личной гигиены), привлечения родителей к формированию у ребенка ценностей здорового образа жизни.

Решение этих задач можно осуществить следующим образом активно использовать музыкально-ритмические движения, придающие физкультурной деятельности увлекательный характер, поднимающие настроение, способствующие развитию точности, координации движений. Развивать мелкую моторику посредством создания развивающей среды (оборудование, позволяющее “оживить” движения, обеспечить качество выполнения упражнения, активизировать в той или иной степени работу пальцев рук, совершенствовать координацию их движений, активизировать деятельность анализаторных систем) и использования пальчиковых игр. Развивать двигательные способности детей – логопатов при выполнении всех

видов движений с разнообразным оборудованием, позволяющим обеспечить качество выполнения упражнения, развить физические качества и без него.

Такое направление как историко-патриотическое развитие детей, включает в себя такие задачи как:

- воспитание патриотических чувств;
- формирование целостного представления о своей стране, малой Родине;
- развитие интереса к истории предков.

Одним из приоритетных направлений в системе дополнительного образования детей является развитие детского туризма и краеведения. История и культура, ратные подвиги и судьбы соотечественников, семейные родословные и народное творчество - все это и многое другое становится предметом познания детей, источником их социального, личностного и духовного развития, воспитания патриотов своей Родины.

Следующее направление эколого-биологическое развитие детей, оно включает в себя такие задачи:

- формирование экологического сознания детей;
- способствование формированию экологической культуры ребенка;
- воспитание эмпатии по отношению к природе;
- передача дополнительных знаний о законах природы.

Эколого-биологическое дополнительное образование детей, направленное на развитие интереса ребенка к изучению и охране природы, биологии, географии, экологии и других наук о Земле, является основной частью непрерывного экологического образования. При помощи экскурсий, походов, экспедиций, природоохранной работы, а также учебно-исследовательской деятельности, ориентированной на привлечение детей к участию различных научно-исследовательских проектах, конкурсах и конференциях, учебно-исследовательских работ, проведение самостоятельных исследований в окрестностях места жительства.

Направление эмоционального и коммуникативного развития детей, включает в себя следующие коммуникативные задачи:

- корректировка и развитие психических свойств личности;
- развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся;
- развитие лидерских качеств детей и подростков;
- организация социализирующего досуга детей и подростков.
- накопление детьми опыта гражданского поведения, основ демократической культуры;
- специфический социальный опыт, овладевает комплексом умений (т.е. получает образование);
- знакомство ребенка с ценностями культуры;
- профессиональное самоопределение, способствует реализации их сил, знаний, полученных посредством базового образования [21, с. 49].

Социально-психологические занятия и тренинги на развитие коммуникативных качеств личности ориентированы на возможность ребенка или подростка попробовать себя в различных социальных ролях, способствуют осознанному «творению себя», формированию у подрастающего поколения собственной системы мотивов, формированию направленности деятельности, устремленности к самопознанию и самореализации, формированию чувства ответственности за собственный выбор перед собой и перед обществом.

Для социальной адаптации детей и подростков важно и то, что, включаясь в работу различных творческих объединений по интересам, они оказываются в пространстве разновозрастного общения, приобретающего в современных условиях особую ценность: здесь ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других. В работе с дошкольниками учреждения дополнительного образования используют те же методы воспитания, что и другие социальные институты, т.е. убеждение,

принуждение, поощрение и приучение. Однако сфера их применения не одинакова.

Можно выделить также культурно-творческое направление деятельности. Г.М. Орлова и С.И. Бекина отмечают, что в рамках данного направления в развитии детей особое место занимает метод убеждения, как словом, так и делом. Это вполне естественно, так как посещение внешкольных учреждений не носит обязательного характера. Учитывая психологическую особенность детей к подражанию, социальные педагоги используют такую активную форму убеждения, как беседа. Тем более что для детей характерна любознательность. Удовлетворить эту потребность они могут в беседах со старшими, т.е. с родителями и педагогами. Особое место в этих беседах занимают вопросы нравственного поведения. Специфика бесед с детьми состоит в том, что они кратки по времени. По форме они должны быть яркими и занимательными. Беседа, как форма убеждения, требует также однородности аудитории и камерности, т.е. небольшого состава участников. При этом наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких ребенку людей.

Центральное место в жизни ребенка наряду с учебной деятельностью занимает игра. Меняется характер игры. Усиливается значение подвижных сюжетно-ролевых игр. Ребенок в этом возрасте уже отличает игру от дела. В связи с этим необходимо включать его в активную деятельность, предоставляя самостоятельность. Своевременная и систематическая оценка деятельности детей, вовлечение в деятельность, направленную на развитие их способностей, дает положительный результат.

Для всего процесса культурно-творческого развития дошкольников и младших школьников должны быть характерны эмоциональная насыщенность, образность и яркость, красочность и необычность внешнего оформления детских учреждений в сочетании с высоким авторитетом педагогического коллектива.

Все названные выше направления можно разделить на два больших блока дополнительного образования детей: музыкальное и художественное. В каждом из этих блоков решаются и художественно-эстетические, и патриотические и эмоционально-коммуникативные и другие задачи.

Рассмотрим в частности каждую из специальных способностей, которые необходимы, чтобы ребенок овладел музыкальным или художественным творчеством: музыкальные способности, эстетические способности, художественные способности и творческие (креативные) способности в целом. Под музыкальностью понимается компонент музыкальной одаренности, необходимый для занятия именно музыкальной деятельностью (любого ее вида), в отличие от всякой другой. Можно сказать, что музыкальность объединяет в себе комплекс музыкальных способностей, требуемых для осуществления музыкальной деятельности. Музыкальные способности в системе дополнительного образования могут развиваться в соответствии с возрастом. До 3-х лет занятия представляют собой увлекательную игру, наполненную слушанием музыки, пением, ритмическим движением под музыку, рисованием под музыку, беседами о характере музыки, и, несомненно, разнообразными (с костюмами и элементами) музыкально-дидактическими играми.

Для закрепления знакомых песен можно использовать игру «Волшебный волчок». Хорошо, когда роль ведущего в этой игре берет на себя не музыкальный руководитель, а воспитатель. В таком случае игру можно будет проводить в свободное от занятий время. Свое представление о той или иной песне дети передают в рисунках. Постепенно можно создать альбом рисунков, содержание которых составят знакомые песни, музыкальные произведения.

Многие педагоги детских садов используют в своей работе «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной, в котором материал подобран с учетом постепенного перехода от простого задания к сложному, а яркие красочные иллюстрации дают возможность лучше понять разницу звуков по

высоте, длительности, заинтересовать ребенка той или иной песенкой; задания даны в игровой форме. В старших группах проводится разнообразная работа по различению звуков по высоте и длительности, например, попевки помогают детям определить направление мелодии, они учатся находить в мелодии два коротких и один длинный звук. Ребенок показывает всем, как звучит мелодия, передвигает матрешку по лесенке вверх или вниз, или движением руки вправо на одном уровне.

Большую помощь в работе по развитию музыкальных способностей может оказать фланелеграф. Фланель с изображением нотного стана (пяти линеек) натягивается на демонстрационную доску. Выкладывая ноты-кружки, дети учатся правильно передавать мелодию знакомой песни: определять звуки по высоте; движение мелодии (вверх, вниз).

Для развития ритмического чувства используются музыкальные инструменты. Где, например, разучивается прибаутка, затем передается ритмический рисунок прибаутки. Дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, переживают, испытывают определенные чувства. В дидактических музыкальных играх отвечают на вопросы по прослушанной мелодии.

Для закрепления пройденного материала в разделе слушания музыки хорошо использовать в группах старшего возраста музыкально-дидактическую игру «Найди нужную иллюстрацию», игра «Музыкальная шкатулка» также может быть использована для закрепления знаний о различных музыкальных произведениях.

В старших группах дети знакомятся с различными инструментами, произведениями известных русских и советских композиторов М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой и других. В игре «Какая музыка?» дети определяют вокальную и инструментальную музыку (звучание различных инструментов: фортепиано, аккордеона, скрипки, флейты, арфы и др.).

Музыкальные способности в возрасте от 3 до 7-ми лет развиваются теми же способами, но с усложнением деятельности, большим разнообразием характера музыки, знакомством детей с известными отечественными и зарубежными композиторами. В младшем школьном возрасте (от 7-ми до 10-11 лет) большое внимание уделяется беседам и рассказу детей о характере музыки, в этом возрасте возможно начало систематического обучения игре на каком-либо инструменте по желанию ребенка.

В.С. Мухина подчеркивает, что именно в дошкольном и младшем школьном возрасте художественно-эстетическое воспитание является одной из главных основ всей дальнейшей воспитательно-образовательной деятельности. Изобразительная деятельность дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение.

А. Л. Галин пишет, что детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Воспитатель должен, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность. Художественные способности детей проявляются в самом раннем возрасте (до года) и их можно наблюдать в стремлении детей к краскам, их исследованию, рисованию на обоях в квартире и т.п.

Рисование для ребенка – своеобразная форма познания реальной действительности, окружающего мира, постижения художественного искусства, и потому требует углубленного изучения, прогнозирования и коррекции обучения детей. В период до года можно рисовать пальчиковыми

красками, лепить из мягкого теста, глины, пластилина - все это способствует развитию моторики, развитию цветовосприятия детей.

В возрасте от года до трех лет совершается качественное изменение в творческой деятельности ребенка. Он самоопределяется, проявляет собственное «Я» при создании продуктов творчества. Он рисует, лепит для себя, вкладывая в это собственный опыт и свое видение предмета, явления. В это время для детей главное – выразить свое мироощущение, через цвет, форму, композицию. У детей проявляется предпочтение к тому или иному цвету, интерес к детализации, выделению характерных признаков предмета, появляется любимая тематика у мальчиков и девочек. В возрасте от 5 до 7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций.

На протяжении всего дошкольного периода происходят изменения в восприятии, усвоении системы сенсорных эталонов, в процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов (сенсорная культура) открывает возможность лучше понимать произведения искусства и получать от этого удовольствие; усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности.

Восприятие представляет собой процесс непосредственного контакта с окружающей средой, процесс переживания впечатлений о предметах в рамках социального и эмоционального развития наблюдателя. Это сложный психологический процесс, который по утверждению И.А. Лыковой состоит из двух основных этапов:

1. Афферентный синтез (анализ свойств объекта и предметной среды, зоны отображения);



2. Межсенсорное взаимодействие (при восприятии объекта и предметной среды, зоны отображения происходит сравнение зрительного, звукового, обонятельного и других сигналов, взаимодействия анализаторов, тренировка ассоциативных процессов и полушарий головного мозга).

В младшем школьном возрасте (7-10-11 лет) творческие способности продолжают активно развиваться. А.А. Реан отмечает, что в младшем школьном возрасте впервые происходит разделение игры и труда, то есть деятельности, осуществляемой ради удовольствия, которое получит ребенок в процессе самой деятельности и деятельности, направленной на достижение объективно значимого и социально оцениваемого результата. Это разграничение игры и труда в том числе и учебного труда, является важной особенностью школьного возраста.

Значение воображения в младшем школьном возрасте является высшей и необходимой способностью человека. Вместе с тем, именно эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. А развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если этот период воображения специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности человека фантазировать обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, науке и так далее.

Младшие школьники большую часть своей активной деятельности осуществляют с помощью воображения. Психологической основой последней также является творческое воображение. Когда в процессе учебы дети сталкиваются с необходимостью осознать абстрактный материал и им требуются аналогии, опоры при общем недостатке жизненного опыта, на помощь ребенку тоже приходит воображение. Таким образом, значение функции воображения в психическом развитии велико. Однако, фантазия, как и любая форма психического отражения, должна иметь позитивное направление развитие. Она должна способствовать лучшему по знанию окружающего мира самораскрытию и самосовершенствованию личности, а

не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Для выполнения этой задачи необходимо помогать ребенку использовать свои возможности воображения в направлении прогрессивного саморазвития, для активизации познавательной деятельности школьников, в частности развития теоретического, абстрактного мышления, внимание, речи и в целом творчества.

Педагоги-практики подчеркивают, что дети дошкольного и младшего школьного возраста очень любят заниматься художественным творчеством. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир.

Итак, мы выявили, что развитие творческих способностей в каждом возрастном периоде имеет свои особенности. Например, впервые обучение пейзажному рисованию начинают в старшем дошкольном возрасте. К этому времени дети приобретают умение воспринимать художественные произведения различного содержания, т.е. не только те, где предстает занимательный сюжет, изображено какое-то действие. Вместе с тем и сюжетную картину дети теперь воспринимают иначе: о многом они догадываются, многое могут вообразить, с легкостью определяют описываемое время года, характерные признаки осени, весны, зимы, краски, которые выбрал художник для их передачи. Проявляя творчество, воспитатель будет совершенствовать методику отбора произведений искусства, с помощью которых он сможет приоткрыть ребенку дверь в мир художественного видения.

Многие исследователи (Э.Г. Эйдемиллер, В.Д. Юстицкис) подтверждают мнение о том, что развитие специальных способностей вообще и творческих способностей в частности не определяется генетически, а зависит от культурной среды, в которой воспитывается ребенок.

Таким образом, дополнительное образование дошкольников является особым пространством, способствующим развитию творческих способностей личности. В его условиях развитие и совершенствование у ребёнка физических, интеллектуальных и личностных качеств, расширяется культурное пространство личности, стимуляция к творчеству.

В сфере дополнительного образования воспитывающей и образующей является любая деятельность: художественная, музыкальная, танцевальная, исследовательская, физически-оздоровительная. Позитивное влияние на гармоничное развитие личности оказывает и развитие музыкального слуха и голоса, и развитие координации движений, и формирование способности видеть прекрасное.