

Департамент образования мэрии города Новосибирска  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств «Гармония»

СОГЛАСОВАНО

Директор  
МБОУ СОШ №196

\_\_\_\_\_ И.А. Тальшинская

РАССМОТРЕНО

Педагогическим Советом

Протокол № 1

от 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

приказом

от 31.08.2022 № 72-од

Н.В. Еранская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«АЗБУКА ИСКУССТВ»**

Направленность: художественная

Уровень: стартовый

Возраст: от 7-8 лет до 11-12 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:

И.А. Серебrenникова,

заместитель директора по УВР,

методист;

педагоги, реализующие программу:

К.В. Маришина,

А.Е. Власова

Новосибирск

2022

## Структура программы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Режим занятий*

#### 1.2. Цели и задачи

- *Методы обучения и воспитания;*

#### 1.3. Учебный план и содержание программы

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Учебно-тематические планы;*
- *Цель и задачи;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

#### 1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 2.1. Календарный учебный график

- *2.2. Условия реализации программы (материально-технические, информационное, кадровое обеспечение).*

#### 2.3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

#### 2.4. Оценочные материалы

#### 2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы, приемы, принципы, технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

#### 2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### ***Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе***

В рамках Концепции дополнительного образования детей, Федеральной целевой программы развития образования рассматриваются механизмы сетевого взаимодействия образовательных организаций для удовлетворения возрастающих запросов общества. Платформой для этих изменений должна стать интеграция дополнительного и общего образования в соответствии с социальным заказом.

Процесс личностного, общекультурного и профессионального развития ребенка осуществляется через поиск новых моделей школ и новых педагогических технологий. Использование авторских программ и методик в области искусства, основанных на внедрении современных технологий (развивающего, проблемного обучения, сотрудничества, здоровьесберегающие технологии средствами искусства, игровые и информационно-коммуникативные), обеспечивают реализацию основных направлений педагогической стратегии, способствуют интеллектуальному развитию обучающихся, ориентированы на развитие творческой деятельности.

В настоящее время общеобразовательная школа, взяв курс на профильность, способна обеспечить подготовку детей к дальнейшему продолжению обучения в области точных, естественных, гуманитарных наук, тогда как область художественного творчества для многих остается закрытой. Именно школа искусств в союзе с общеобразовательной школой на основе интегративных подходов может обеспечить условия для удовлетворения многообразных и разноуровневых потребностей и возможностей детей общения с искусством.

Под интеграцией мы понимаем процесс взаимного влияния участников новой модели, нацеленный на достижение значимых социально-образовательных результатов, посредством оптимального использования кадрового, научно-методического, информационного и материально-технического потенциала. Созданная структура сетевого взаимодействия модульного типа будет основана на принципах синергетического эффекта, при котором качественный результат взаимодействия участников открытой сети больше, чем простая сумма вкладов каждого, системно-деятельностного подхода, совмещающего учёт всех элементов системы дополнительного образования как условие преобразования внешней предметной деятельности во внутренний личностный рост путём последовательных изменений, личностно-ориентированного подхода, учитывающего своеобразие каждой личности в процессе свободного творческого развития и обеспечивающего личностную значимость результатов образования.

Таким образом, гибкость и вариативность дополнительного образования детей как открытой социальной системы позволяет обеспечить оптимальные условия для творческого развития детей, формирования лидерских качеств, гражданственности, формирования метапредметных компетенций. Это является веской причиной для организации сетевого взаимодействия учреждений дополнительного и основного образования.

В русле этого актуального направления разработаны дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности, которые реализуются в тесном сотрудничестве с общеобразовательными школами Кировского района: СОШ № 91, 109, 196 (лицензия № 9185 от 19.10.2015 на оказание образовательных услуг по дополнительному образованию). Творческое сотрудничество с данными учреждениями отражает специфику использования **сетевой** формы реализации программы.

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Такие программы, разработанные в МБУДО ДШИ «Гармония», основаны на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи ориентированы на доступность художественного образования, формирование интереса к творческой деятельности, направлены на формирование у обучающихся общих художественно – музыкальных, историко-теоретических знаний и начальных (базовых) умений и навыков в различных видах творческой исполнительской деятельности (музыкальной, танцевальной, художественной), дальнейшее развитие творческих способностей и стимулирование интереса к занятиям творчеством.

Общеразвивающие программы рассчитаны на тех детей, которые не ставят перед собой цель стать профессиональными музыкантами, танцорами, художниками. В то же время при выявлении особой одаренности у ребенка в процессе обучения в образовательной организации должен быть предусмотрен перевод с дополнительной общеразвивающей программы на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств.

На создание программы «Азбука искусств» оказал влияние заказ со стороны общества и государства на коммуникативных, разносторонне развитых, легко социализирующихся воспитанников, а также интерес детей и подростков к творческой деятельности, их желании проявить себя на сценических площадках различного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука искусств», является *комплексной* и разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области искусств в детских школах искусств. Данная программа отражает специфику содержания и особенности организации учебно-воспитательного процесса в МБУДО ДШИ «Гармония».

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);

Реализация данной программы направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование общехудожественной (музыкальной) культуры учащегося как части духовной;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- пробуждение глубокого интереса к искусству через развитие творческих возможностей учащихся;
- приобщение учащихся к миру искусства через собственное исполнительское творчество и приобретение практического художественного опыта;

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

**Направленность программы** – художественная.

**Степень авторства** – модифицированная.

**Уровень усвоения** – общекультурный(стартовый).

**Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности** – комплексная.

**Особенности организации образовательного процесса:** сетевая форма реализации программы с элементами использования дистанционных технологий.

**Прием на обучение.** Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно, согласно разработанным локальным актам.

### **Актуальность программы**

Всем известно, что развитие творческой стороны личности ребенка является одной из самых важных сторон детского образования. При правильной организации творческой деятельности у детей хорошо развивается интеллект, расширяется познание окружающего мира, формируются основы нестандартного мышления, воображения.

Творчество является обязательным элементом гармоничного развития личности ребёнка, а в младшем школьном возрасте необходимое, в первую очередь, для саморазвития и обучения. По мере взросления, творчество может стать основной деятельностью ребёнка.

В наше время и учителя общеобразовательной школы, и родители очень заинтересованы в том, чтобы дети получали дополнительные знания и умения, которые могут помочь им найти опору внутри себя, чтобы дети могли заниматься какой-то деятельностью, где они успешны, чтобы дети учились взаимодействовать друг с другом и со взрослыми. Детям же остро не хватает игры и общения со сверстниками. В прошлом остались игры во дворе с друзьями, теперь детей не отпускают гулять без присмотра, а свободное время они предпочитают проводить у компьютера.

Наша программа позволяет детям реализоваться в сфере, которая не связана с их учебной, причем дети занимаются вместе со своими одноклассниками, могут лучше их узнать и найти себе новых друзей. Знания и умения, которые они получают, дают им возможность открыть в себе новые таланты и найти ту сферу искусства, которая им ближе: театральную деятельность, хоровое пение или индивидуальное музицирование. Дети могут познакомиться с образным языком различных видов искусств на основе творческого опыта, получают начатки культуры восприятия произведений искусства. Кроме того, занятия проходят в здании общеобразовательной школы, куда ходят дети, а значит, родителям не надо продумывать логистику перемещения младших школьников на дополнительные уроки.

Данная программа - **комплексная**, которая обеспечивает знакомство и начальное освоение базового уровня по конкретным видам искусств: хоровое пение, танец, ритмика. На творческих занятиях дети с опытными педагогами будут осваивать основы танца, рисования, почувствуют радость совместного хорового пения. Педагоги уделяют особое внимание самому процессу творческой деятельности, а не только его результату. Ведь в этом возрасте важна сама творческая деятельность, создание нового творческого продукта.

### **Хоровое пение**

Одна из особенностей обучения хоровому пению – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, которые необходимы ему и в повседневной жизни:

- развитие памяти и внимания так как - хоровое пение предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память и внимание к жестам хормейстера;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у исполнителя мыслить вперед, не прерывая при этом исполнения;
- развитие дикции и артикуляции, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- хоровое пение развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Хоровое пение - одно из самых популярных музыкальных направлений, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение

в хоре, позволяющее совместными усилиями создавать художественный образ, развивать умение слушать друг друга, гармонический слух, формировать навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

### **Хореография (ритмика, танец)**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

**Хореография, хореографическое искусство** (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

**Танец** — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

**Синкретичность** танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Ритмика – это система упражнений для развития чувства ритма, которая состоит из физических упражнений, строящихся на основе музыки и предназначенных для ритмического воспитания. Дети младшего школьного возраста отличаются, как известно, большой подвижностью, неустойчивостью внимания, неумением долго сосредотачиваться на одном задании. Поэтому следует ограничиваться небольшим количеством самых необходимых подготовительных упражнений, имеющих целью: сохранение правильной осанки, ознакомление с основными положениями ног и рук, развитие

первоначальных танцевальных навыков. Большое внимание уделяется ритмическим упражнениям, построенным на простых движениях, которые принимают игровую форму и развивают у детей навык согласовать свои движения с музыкой, помогают им освоиться в новой для них обстановке, научиться правильно вести себя в коллективе. В младшем школьном возрасте закладываются основы, от которых в дальнейшем будет зависеть успех занятий ритмикой. Дети должны усвоить правильную постановку корпуса (при этом нужно обратить внимание на природные особенности сложения учеников): укрепить и развить мышечный аппарат (особенно поясницы, брюшного пресса, укрепление глубоких мышц спины, передних связок грудного отдела позвоночника); научиться дифференцировать работу различных групп мышц, владеть центром тяжести тела, ориентироваться в пространстве, чувствовать ракурс, развить прыгучесть, чувство ритма, уметь отражать в движениях характер музыки.

Ритмика и танец обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия ритмикой и танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

В процессе музыкально-ритмических занятий наряду с задачами физического развития, оздоровления детей решаются задачи эстетического воспитания. Музыка, хорошо подобранная к движениям, помогает учащимся закреплять мышечное чувство, а слуховым анализаторам запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это постепенно воспитывает музыкальную память, закрепляет привычку двигаться ритмично и красиво. Овладевая новыми, все более сложными музыкальными движениями, учащиеся стремятся соразмерять их во времени и пространстве, подчинять ритмическому рисунку, требованиям пластики и эмоциональной выразительности.

Определённая ценность ритмики заключена и в образовательных возможностях. Занимающиеся под руководством педагога получают знания по теории музыки, приобретают умения и навыки выполнения движений согласно средствам музыкальной выразительности. Возможность использования бесконечного варьирования движений (по форме, структуре, последовательности выполнения) в зависимости от создаваемого музыкального образа позволяет учащимся расширить представления о различных возможностях организма, познавать закономерности движений в их взаимосвязи с музыкой, и таким образом практически осуществлять связь между умственным и физическим воспитанием.

Занятия по ритмике имеют и педагогическое значение. Выполнение детьми групповых движений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коммуникативных качеств личности ребенка, формированию и развитию чувства коллективизма.

Занятия ритмикой имеют и большое оздоровительно – гигиеническое значение. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение.



Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, общему оздоровлению и активному отдыху.

### **Новизна и отличительные особенности реализации программы**

Данная программа предполагает **сетевую форму взаимодействия** с общеобразовательными учреждениями Кировского района и реализуется на учебной площадке МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 196», которая располагается на Северо - Чемском жилмассиве г. Новосибирска. Программа предназначена для детей, поступающих в ДШИ «Гармония» в возрасте от 7 до 12 лет, с наличием или без музыкальной подготовки.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования:

- Обогащение содержания программы изучением предметов хоровое пение, ритмика, танец, подготовка концертных номеров, где уделяется особое внимание практико - ориентированному подходу, индивидуальная работа, проектная деятельность, концертная, конкурсная деятельность (социально значимые мероприятия);
- Расширение учебного и концертного репертуара;
- Исполнение музыкальных произведений под минус с использованием элементов шоу (по необходимости).

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт преподавателю возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Если преподаватель видит необходимость, он может давать некоторые темы для самостоятельной углубленной работы, дети **дистанционно** просматривают видео материал, а на уроке происходит обсуждение впечатлений. У более старших детей такая работа может вестись в **закрытой группе соцсети**, что позволяет дать детям представление о безопасности пребывания в сети интернет и сформировать правильное отношение к ее возможностям для саморазвития.

Таким образом, особенность данной программы заключается в соединении основных направлений художественно-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению каждого ученика.

Данная программа в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей (В.П.Голованов, Л.Г.Логинова, В.А.Горский, А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов и др.) выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

### **Современные подходы и технологии**

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- технологии развивающего обучения;
- технологии игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесбережение;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концерта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

В конце реализации программы «Азбука искусств» дети научатся творческому мышлению, видению красоты окружающего мира, находить краски в серых буднях. Творческий коллектив сможет стать достойной основой для формирования у ребенка позитивной самооценки и самоутверждения его в будущем.

#### **Адресат**

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 лет, которые являются первоклассниками начальной школы. Программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся. К урокам допускаются воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий хоровым пением, танцами (при наличии медицинской справки от врача).

Благодаря тому, что основными предметами являются хоровое пение, ритмика и танец, которые по праву считаются самыми демократичными видами творческой деятельности, мы можем учитывать **возрастные особенности** детей, подбирая интересный и доступный им репертуар; **гендерные особенности** учащихся, исполняя песни и танцевальные номера, которые позволяют использовать в качестве солистов мальчиков или девочек (в зависимости от содержания), некоторые песни и танцы исполняет ансамбль девочек, а другие – ансамбль мальчиков. Пение и танец позволяют работать над **развитием памяти, внимания и воображения**, что крайне актуально в младшем школьном возрасте, дает возможность улучшить эмоциональный настрой и создать благоприятную **психологическую атмосферу** в учебном коллективе.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы (учебного предмета)**

**Продолжительность учебного года.** Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. Учебный год для учащихся содержит

учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам, поступлению в профильные профессиональные организации.

### **Сроки реализации**

**Срок освоения** данной *комплексной* программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 лет, составляет 4 года. ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;
- музыкальный инструмент при освоении образовательной программы.

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по всем предметам учебного плана проводятся в групповой (мелкогрупповой) очной форме и предназначены для групп учащихся *одного* возраста. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

**Режим занятий** (общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю) указан в учебном плане.

## **1.2. Цель**

⇒ создание условий для раскрытия потенциальных творческих способностей учащихся через совместное музыкальное и танцевальное исполнительство, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к творческой деятельности в области искусства

### **Воспитательные задачи**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование ценностно-смысловых устоев в мировоззрении учащихся путем приобщения к высоким образцам хоровой музыки и хореографического искусства, использования репертуара конкретной

тематической направленности (темы патриотизма, долга, дружбы, любви к близким, др.);

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, чувства долга, коллективизма, организованности; дисциплины;
- воспитание концертной культуры публичных выступлений;
- воспитание бережного отношения к окружающему миру, к наследию мировой культуры, к музыкальным шедеврам своей страны и народов мира;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### **Образовательные задачи**

- овладение знаниями и представлениями о хоровом искусстве;
- формирование певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции;
- овладение техническими приемами и навыками пения как средствами эмоциональной выразительности для раскрытия художественного содержания музыкального произведения;
- формирование навыков ансамблевого пения;
- формирование эстетических и познавательных потребностей (интерес к поэтическому слову, народной музыке, музыкальному искусству в целом);
- развитие эстетического вкуса;
- ознакомление учащихся с теоретическими основами вокального и хорового искусства (стиль, жанр, музыкальная форма, музыкальный синтаксис, др.);
- формирование основ танцевальной культуры через эмоциональное, активное восприятие искусства танца;
- освоение танцевальных произведений и знаний о танце;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности танцевального искусства;
- обучение танцевальному этикету и формирование умений переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования через участие в концертно-конкурсной деятельности

#### **Развивающие задачи**

- развитие познавательного интереса к различным видам творческой деятельности, индивидуальных способностей через организацию межличностного взаимодействия в танцевальном(хоровом) коллективе;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие художественно-творческих способностей, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- развитие координации, музыкального слуха, и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие основных свойств певческого голоса (звуковысотного и динамического диапазона, тембра, качества дикции);
- выявление и развитие творческих способностей ребенка (образности и ассоциативности мышления, выразительности и артистизма в исполнении, др.);
- развитие музыкальных способностей ребенка (интонационного, аналитического, мелодического, гармонического, ритмического слуха, музыкальной памяти);
- развитие устойчивого интереса к искусству танца и танцевальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, учебно-творческих способностей в танцевальном искусстве;
- формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
- обучать детей двигаться в характере музыки, передавая ее темповые и динамические особенности.
- развивать способности правдиво и выразительно передавать содержание произведения средствами танца.
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие музыкального восприятия и мышления (умения переживать и чувствовать музыку, умения постигать художественный смысл хорового произведения).
- формирование коммуникативных умений и социальной активности в процессе урочной и внеурочной деятельности (групповые занятия, участие в концертах и конкурсах, школьных праздниках);
- развитие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование интереса к занятиям и к творческо-продуктивной деятельности в целом.

### **1.3. Учебный план и содержание программы**

## **Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса**

Организация образовательного процесса при освоении ДООП «Азбука искусств» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы исполнительской подготовки

- хоровое пение;
- ритмика
- танец.

Учебные предметы по выбору

- подготовка концертных номеров

Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

### **Учебный план**

1. Учебный план ДООП «Азбука искусств» обеспечивает всестороннее музыкально - художественное развитие личности, учитывает индивидуальные способности и потребности каждого обучающегося и отвечает следующим требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана /областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);

- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

2. Обучение организовано на площадках начальных классов МБОУ СОШ №196 Кировского района. Учебный план *комплексной* программы «Азбука искусств» (общеэстетический класс) рассчитан на 4 года обучения (в соответствии со сроками начального обучения детей в общеобразовательных учреждениях).

3. Количественный состав групп - от 10 человек.

4. Примерный перечень предметов по выбору: подготовка концертных номеров.

5. В целях выполнения учебного плана помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров;
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных занятий хоров;

- для проведения занятий по предмету по выбору: музыкальный инструмент (кроме фортепиано, аккордеона, гитары), сольное пение.

6. Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

### Учебный план ДООП «АЗБУКА ИСКУССТВ»

ДООП «Азбука искусств»		I	II	III	IV	Аттестация	
						промежуточная	итоговая
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	2	2	2	2	форма/ полугодие	форма/ полугодие
1.1	хоровое пение	2	2	2	2	контрольный урок/	зачет/ концерт
1.2	ритмика	1	1	1	1	контрольный урок	контрольный урок
1.3	танец	1	1	1	1	контрольный урок	зачет/ концерт
2.	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	1	1	1	1		
2.1	подготовка концертных номеров	1	1	1	1	контрольный урок	зачет/ концерт
<b>Всего:</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>		

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН (от 04.07.2014г. №41). Реализация комплексной программы стартового уровня «Азбука искусств» по всем предметам указанных разделов составляет 5 учебных часов в неделю: хоровое пение-2 учебных часа в неделю; ритмика -1 учебный час в неделю; танец- 1

учебный час в неделю, подготовка концертных номеров -1 учебный час в неделю.

Общее количество учебных часов за 4 года обучения составляет 700 часов.

1 год обучения – 175 часов в год;

2 год обучения - 175 часов в год;

3 год обучения – 175 часов в год.

4 год обучения - 175 часов в год

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Хоровое пение

#### Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Основные правила хорового пения.</b>	2	1	1
1.1	Комплектование групп. Вводный инструктаж. Знакомство.	2 2	1 1	1 1
2.	<b>Понятие хоровое пение. Тип, вид хора. Разновидности хора.</b>	3	2	1
3.	<b>Развивающие игры для голоса.</b>	3	1	2
4	<b>Певческая установка.</b>	3	1	2
4.1	Что такое певческая установка? И зачем она нужна. Основные правила.	2	1	1
4.2	Как петь сидя и стоя.	2	1	1
5	<b>Дыхание.</b>	2	1	1
5.1	Вдох и выдох в пении. Как правильно дышать при пении. Певческое дыхание и атака звука. Общехоровые упражнения дыхательной гимнастики	3	1	2
5.2	Учусь дышать правильно. Основной комплекс дыхательных упражнений А.Н.Стрельниковой.	2		2
6	<b>Дирижерский жест. Ансамбль.</b>	1	1	
6.1	Я хочу стать дирижером. Учимся понимать и дирижерские жесты. Кто такой дирижер.	1	1	



6.2	Ансамбль. Разновидности ансамблей. Ритмические упражнения для ансамбля (хора) Н.А.Морозовой.	2	1	1
7	<b>Вокальные упражнения - распевания.</b>	2		2
7.1	Звукообразование. Звуки музыкальные и шумовые	3	1	2
7.2	Звуки гласные и согласные в пении.	3		3
7.3	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Речевая зарядка.	3		3
7.4	Высота звука и звуковысотный слух.	2	1	1
8	<b>Дикция. Упражнения для дикции.</b>	2		2
8.1	Что такое дикция	2	1	1
8.2	Правильная дикция во время пения	3	1	2
8.3	Упражнения для дикции	4	1	3
8.4	Скороговорки	4	1	3
9	<b>Фразировка</b>	2	1	1
9.1	Что такое фраза.	1	1	
9.2	Поиск выразительности фразы.	1		1
9.3	Понятие о мелодии.	1	1	
9.4	Элементы двухголосия.	3		3
	Резервные часы:	4	2	2
	<b>Всего:</b>	70	25	45

## **Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения**

### Раздел 1. Основные правила вокально-хорового пения

Организационное занятие, вводный инструктаж по ОТ и ТБ.

Теория: Знакомство с кружковцами. Беседа о целях и задачах занятий по программе, инструктирование учащихся.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

### Раздел 2. Что такое петь хором? Тип, вид хора. Разновидности хора

Теория: Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. Беседа о разновидностях хора.

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

Формы контроля над результатами обучения: Устное оценивание

### Раздел 3. Мы учимся петь. Развивающие игры с голосом

Теория: Беседа о правильном звукоизвлечении голоса. Какие бывают развивающие игры с голосом.

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

### Раздел 4. Певческая установка

Теория: Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего

Практика: Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

#### Раздел 5. Дыхание

Теория: Беседа о певческом дыхании, его особенностях и способах тренировки. Знакомство с навыками “цепного дыхания” (пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара.

#### Раздел 6. Дирижерский жест. Ансамбль

Теория: Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера, отработать пение с дирижерским жестом песенного материала.

Практика: Тренировочные упражнения. Упражнения для распевания, исполнение певческого репертуара. Вокально хоровой тренинг.

#### Раздел 7. Вокальные упражнения - распевания

Теория: Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика: Вокально – хоровая работа над репертуаром.

#### Раздел 8. Дикция. Упражнения для дикции

Теория: Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Практика: Упражнения для дикции. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

#### Раздел 9. Фразировка

Теория: Пение различными штрихами: legato, staccato, non legato. Изучение различных нюансов, постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы - фа, соль второй октавы.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

### **Календарно-тематический план**

№	Дата	Кол-во часов	Тема
1	2.09	1	Комплектование групп. Вводный инструктаж
2	4.09	1	Что такое хор. Искусство хорового и вокального пения. Что такое тип хора.
3	9.09	1	Какие бывают разновидности хора.
4	11.09	1	Что такое вокальное распевание.
5	16.09	1	Что такое развивающие игры с голосом.
6	18.09	1	Правильное понимание детей о певческой установке. Правила соблюдения певческой установки.

7	23.09	1	Что такое опора звука.
8	25.09	1	Игры звукоподражательного характера.
9	30.09	1	Как петь сидя и стоя. Как рекомендуют сидеть и стоять при хоровом и ансамблевом пении.
10	2.10	1	Каким должен быть правильный вдох и выдох.
11	7.10	1	Чем отличается твердая, придыхательная и мягкая атака звука.
12	9.10	1	Что такое цепное дыхание. Дать краткое определение.
13	14.10	1	Знакомство с комплексом упражнений А.Н. Стрельниковой.
14	16.10	1	Учимся понимать дирижерские жесты. Знакомство детей с видами дирижерских жестов: жест внимание, ауфтакт.
15	21.10	1	Разбор Рнп «Потешка».
16	23.10	1	Разбор Рнп «Репка».
17	28.10	1	Разбор Рнп «Ладушки».
18	30.10	1	Повторение пройденного. Контрольный урок.
<b>Итого за 1 четверть:</b>	<b>18</b>		
19	11.11	1	Ансамбль. Что такое ансамбль.
20	13.11	1	Разновидности ансамблей. Какие бывают разновидности ансамблей.
21	18.11	1	Знакомство с комплексом упражнений для ансамбля (хора) Н.А.Морозовой.
22	20.11	1	Звукообразование. Какими должны быть упражнения для распевания.
23	25.11	1	Какие звуки называются музыкальными, а какие шумовыми.
24	27.11	1	Звуки гласные и согласные в пении. Основное правило произношения гласных и согласных звуков в пении.
25	2.12	1	Разбор Рнп «Ехали по реке».
26	4.12	1	Разбор произведения В.Герчик «Снег».
27	9.12	1	Специфика произношения гласных и согласных в пении.
28	11.12	1	Разбор произведения Г. Раухвергер «Зимняя песенка».
29	16.12	1	Повторение пройденного. Впевание произведений.
30	18.12	1	Работа над звуковедением и дикцией в произведениях.
31	23.12	1	Контрольный урок.

32	25.12	1	Выступление.
<b>Итого за 2 четверть:</b>	<b>14</b>		
33	13.01	1	Артикуляция. Что такое артикуляция.
34	15.01	1	Артикуляционная гимнастика .Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.
35	20.01	1	Упражнения артикуляционной гимнастики, комплекс Упражнения для губ и щек.
36	22.01	1	Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.
37	27.01	1	Латышская нар песня «А-я-жу-жу».
38	29.01	1	Ю.Слонов «Где спит рыбка».
39	3.02	1	Статические упражнения для языка. Слоговые упражнения.
40	5.02	1	Высота звука и звуковысотный слух.
41	10.02	1	Что такое дикция. Какая дикция считается неправильной и почему.
42	12.02	1	В. Пресленев «Ежик».
43	17.02	1	Ж.Металлиди «Часики».
44	19.02	1	Правильная дикция во время пения.
45	24.02	1	Преодоление неразвитости грудного звучания, мышечных зажимов.
46	26.02	1	Скороговорки. Для чего нужны скороговорки.
47	2.03	1	Упражнения для дикции.
48	4.03	1	Пение по группам и индивидуально.
49	9.03	1	В.Иванников «Самая хорошая».
50	11.03	1	Впевание пройденных произведений.
51	16.03	1	Повторение пройденного.
52	18.03	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 3 четверть:</b>	<b>20</b>		
53	1.04	1	Что такое фраза. Как строится музыкальная фраза.
54	6.04	1	Поиск выразительной фразы. Учимся строить музыкальную фразу.
55	8.04	1	М. Парцхаладзе «Зеленое»
56	13.04	1	Понятие о мелодии.
57	15.04	1	Вокальная, хоровая, инструментальная мелодия.
58	20.04	1	Двухголосная мелодия. Что такое двухголосная мелодия.
59	22.04	1	Голосоведение в двухголосной мелодии.
60	27.04	1	Львов-Компанец «Одуванчик».
61	29.04	1	Эпизодическое двухголосие. Упражнения.
62	4.05	1	Н. Сафоничева «Лето – это красота»

63	6.05	1	Работа над произведениями. Дикция, интонация.
64	11.05	1	Работа над художественным образом и выразительностью исполнения произведения.
65	13.05	1	Культура поведения на сцене.
66	18.05	1	Впевание произведений. Работа над художественным образом.
67	20.05	1	Подготовка программы к отчетному концерту.
68	25.05	1	Выступление.
69	27.05	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 4 четверть:</b>		<b>17</b>	
<b>Итого за год:</b>		<b>69</b>	

### Формы и методы контроля

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения	Контрольный урок
Промежуточная	Ноябрь	Контрольный урок
Итоговая	Май	Отчетный концерт

### Примерный репертуар

#### Народные песни:

Р.н.п. «В сыром бору тропина»

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Р.н.п. «Ходила младшенька»

Франц.н.п. «Хороши мои дела»

Украин.н.п. «Козел и коза»

Белорус.н.п. «Сел комарик на дубочек»

#### Произведения зарубежных и русских классиков:

И.С. Бах «За рекой старый дом»

Л. Бетховен «Малиновка»

И. Брамс «Божья коровка»

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

А. Аренский «Расскажи, мотылек»

В. Калинин «Журавель»

Ц. Кюи «Осень»

М. Парцхаладзе «Здравствуй, школа»

А. Лядов «Колыбельная»

#### Произведения современных композиторов:

Р. Бойко «Хозяйка»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

З. Левина «Неваляшки»

В. Шаинский «Улыбка»

М. Певзнер «Оранжевая песенка»

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Организационное занятие. Вводный инструктаж.</b>	2	1	1
<b>2</b>	<b>Правила вокально-хорового пения.</b>	2	1	1
2.1	Правильное дыхание.	2		2
2.2	Точное интонирование.	2		2
2.3	Четкое произношение.	2		2
<b>3</b>	<b>Дыхание.</b>	2	1	1
3.1	Отличие певческого и обиходного дыхания	2	1	1
3.2	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	2		2
3.3	«Цепное» дыхание.	3		3
<b>4</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	1	1	
4.1	Нота. Нотный стан.	2	2	
4.2	Звукоряд. Скрипичный ключ.	1	1	
4.2	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	1	1	
4.3	Лады.	2	2	
4.4	Длительности нот.	1	1	
4.5	Гамма.	2	2	
4.6	Пение гамм.	1		1
<b>5</b>	<b>Развитие голоса.</b>	2	1	1
5.1	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	2		2
5.2	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	3		3
5.3	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	3		3
5.4	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова	3		3
<b>6</b>	<b>Элементы двухголосного пения.</b>	4		4
6.1	Ритмическое двухголосие.	3	1	2
6.2	Канон в народной песне.	3		3
6.3	Эпизодическая двухголосная мелодия.	2		2
<b>7</b>	<b>Исполнительские задачи хора.</b>	2	1	1
7.1	Концентрация на исполнительских задачах.	3		3
7.2	Устранение сценического	2	1	1

	волнения			
7.3	Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями	1		1
7.4	Культура поведения на сцене.	3	2	1
	Резервные часы:	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>22</b>	<b>48</b>

## **Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения**

### Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения. Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

### Раздел 2. Правила вокально-хорового пения

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

### Раздел 3. Дыхание

Теория: Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием.

Практика: Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

### Раздел 4. Музыкальная грамота

Теория: Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия.

Практика: Сочинение попевок самостоятельно. Вокально хоровой тренинг.

Исполнение певческого репертуара.

### Раздел 5. Развитие голоса

Теория: Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В. Емельянова.

Практика: Освоение системы упражнений ФМРГ. Вокально хоровой тренинг.

Исполнение певческого репертуара.

### Раздел 6. Двухголосное пение

Теория: Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика: Разделение детей по голосам. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, затем двухголосных мелодий. Вокально- хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

### Раздел 7. Исполнительские задачи хора

Теория: Советы по стилю поведения на сцене и перед выступлением.

Практика: Психологические тренинги для снятия стресса и приобретения навыков самообладания. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

## Календарно-тематический план

№	Дата	Кол-во часов	Тема
1	2.09	1	Вводный инструктаж. ОТБ
2	4.09	1	Правильное дыхание. Как правильно брать дыхание.
3	9.09	1	Как распределять дыхание на фразу.
4	11.09	1	Цепное дыхание.
5	16.09	1	Точное интонирование.
6	18.09	1	Разбор произведения «Каля-маля».
7	23.09	1	Четкое произношение.
8	25.09	1	Разбор произведения «Заводные игрушки».
9	30.09	1	Отличие певческого и обиходного дыхания.
10	2.10	1	Разбор мелодии и ритма частями.
11	7.10	1	Упражнения на восприятие дирижерского жеста.
12	9.10	1	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.
13	14.10	1	Фонационный выдох.
14	16.10	1	Работа над элементами двухголосия. Упражнения.
15	21.10	1	Инсценировка произведений.
16	23.10	1	Пение по группам и индивидуально.
17	28.10	1	Впевание произведений.
18	30.10	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 1 четверть:</b>		<b>18</b>	
19	11.11	1	«Цепное» дыхание.
20	13.11	1	Нота. Нотный стан.
21	18.11	1	Звукоряд. Скрипичный ключ.
22	20.11	1	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.
23	25.11	1	Лады.
24	27.11	1	Длительности нот.
25	2.12	1	Гамма.
26	4.12	1	Пение гамм.
27	9.12	1	Разбор произведения «Ах, какой хороший дед мороз».
28	11.12	1	Работа над интонацией и ритмом.
29	16.12	1	Разбор текста 3 куплет. «Ах, какой хороший дед мороз».
30	18.12	1	Работа над художественным образом.
31	23.12	1	Подготовка к выступлению.
32	25.12	1	Выступление. Контрольный урок.
<b>Итого за 2 четверть:</b>		<b>14</b>	
33	13.01	1	Гласные звуки.
34	15.01	1	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.
35	20.01	1	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.
36	22.01	1	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова



37	27.01	1	Правильное положение рта при пении гласных.
38	29.01	1	Элементы двухголосного пения.
39	3.02	1	Ритмическое двухголосие.
40	5.02	1	Эпизодическая двухголосная мелодия.
41	10.02	1	Канон в народной песне.
42	12.02	1	Разучивание произведения «Зайчики и волк».
43	17.02	1	Разбор произведения «Зима».
44	19.02	1	Работа над интонацией и дикцией.
45	24.02	1	Работа над звуковедением.
46	26.02	1	Разбор произведения «Мама верный друг».
47	2.03	1	Текст и смысл произведения.
48	4.03	1	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.
49	9.03	1	Элементы двухголосной мелодии.
50	11.03	1	Работа над художественной выразительностью.
51	16.03	1	Впевание программы.
52	18.03	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 3 четверть:</b>		<b>20</b>	
53	1.04	1	Упражнения для развития двухголосного пения.
54	6.04	1	Разучивание произведения «Айболит».
55	8.04	1	Интонация и ритм.
56	13.04	1	Разбор «Авиамарш» интонация и ритм.
57	15.04	1	Удержание темпа произведения.
58	20.04	1	Повторение пройденного.
59	22.04	1	Разбор произведения «Учиться надо весело»..
60	27.04	1	Работа над мелодией и текстом.
61	29.04	1	Исполнительские задачи хора.
62	4.05	1	Концентрация на исполнительских задачах.
63	6.05	1	Устранение сценического волнения.
64	11.05	1	Психологические тренинги для снятия стресса перед выступлениями.
65	13.05	1	Культура поведения на сцене.
66	18.05	1	Работа над характером в произведениях и художественной выразительностью.
67	20.05	1	Подготовка к выступлению. Впевание программы.
68	25.05	1	Выступление.
69	27.05	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 4 четверть:</b>		<b>17</b>	
<b>Итого за год:</b>		<b>69</b>	

### Формы и методы контроля

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течении всего срока обучения	Контрольный урок
Промежуточная	Ноябрь	Контрольный урок

Итоговая	Май	Отчетный концерт
----------	-----	------------------

### Примерный репертуар

#### Народные песни:

Р.н.п. «Ах, вы сени»

Р.н.п. «У зори-то, у зореньки»

Р.н.п. «Ходила младешенька»

Р.н.п. «Зимушка»

#### Произведения зарубежных и русских классиков:

И. Брамс «Колыбельная»

Э. Григ «Заход солнца»

Н. Рубинштейн «Горные вершины»

Н. Римский-Корсаков «Белка»

#### Произведения современных композиторов:

Г. Гладков «Песня о волшебниках»

Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

Ю. Чичков «Детство – это я и ты»

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1
2	Правила вокально-хорового пения	2	1	1
3	Тембр и резонаторы	2		2
3.1	Что такое тембр голоса. Тембральная окраска голоса.	2	2	
3.2	Резонаторы. Разновидности резонаторов.	3	1	2
4	Развитие голоса	2	1	1
4.1	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.	2		2
4.2	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.	3		3
4.3	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	3	1	2
4.4	Тренировка грудного регистра.	4	1	3
4.5	Переход из грудного регистра в фальцетный.	4	1	3

4.6	Тренировка фальцетного регистра.	4	1	3
4.7	Певческое вибрато – развитие механическим путем.	4	1	3
<b>5</b>	<b>Эпизодическое двухголосие в произведениях.</b>	3		3
5.1	Разучивание партий.	4	1	3
5.2	Пение гармонических аккордов и интервалов	4		4
5.3	Эпизодическое двухголосие.	3		3
<b>6</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	1	1	
6.1	Ритм и ритмический слух	3	1	2
6.2	Ноты и звуковысотный слух.	4		4
6.3	Мажор и минор.	3		3
6.4	Пение по нотам.	4		4
	Резервные часы:	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>16</b>	<b>54</b>

### Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

#### Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ

Теория: Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения.  
Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

#### Раздел 2. Правила вокально-хорового пения

Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале. Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

#### Раздел 3. Тембр и резонаторы

Теория: Рассмотреть разницу между певческими голосами по тембрам.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.  
Дикционные упражнения.

#### Раздел 4. Развитие голоса

Теория: Освоение основными приемами певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова. Протяжённость отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения.

Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.  
Преимущественно мягкая атака звука, Округление гласных.

Практика: Освоение системы упражнений ФМРГ. Вокально хоровой тренинг.

Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

#### Раздел 5. Двухголосие в современной песне

Теория: Закрепление навыков двухголосия через ритмическое двухголосие, исполнение гармонических комбинаций – аккордов, интервалов, затем двухголосных мелодий.

Практика: Вокально хоровой тренинг. Исполнение певческого репертуара.

Дикционные упражнения.

#### Раздел 6. Музыкальная грамота

Теория. Помочь детям усвоить основные музыкальные понятия, закрепить полученные ранее знания.

Практика. Сочинение попевок самостоятельно. Вокально хоровой тренинг.

Исполнение певческого репертуара. Дикционные упражнения.

### **Календарно-тематический план**

№	Дата	Кол-во часов	Тема
1	2.09	1	Вводный инструктаж. ОТБ
2	4.09	1	Тембр и резонаторы.
3	9.09	1	Что такое тембр голоса. Тембральная окраска голоса.
4	11.09	1	Резонаторы. Разновидности резонаторов.
5	16.09	1	Развитие голоса.
6	18.09	1	Артикуляционная гимнастика В.Емельянова.
7	23.09	1	Интонационно-фонетические упражнения В.Емельянова.
8	25.09	1	Разбор произведения «В некоторой школе».
9	30.09	1	Работа над интонацией и ритмом эпизодически.
10	2.10	1	Разбор произведения «Сердце отдай России».
11	7.10	1	Работа над звуковедением «легато». Повторение «В некоторой школе».
12	9.10	1	Артикуляционная, дикционная работа в произведениях.
13	14.10	1	Выразительное исполнение. Работа над динамическими оттенками.
14	16.10	1	Работа над штрихами в произведениях.
15	21.10	1	Пение двух произведений подряд. В группах, дуэтами.
16	23.10	1	Впевание произведений.
17	28.10	1	Повторение пройденного материала.

18	30.10	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 1 четверть:</b>		<b>18</b>	
19	11.11	1	Разбор произведения «Мы дружим с музыкой». Работа над интонацией.
20	13.11	1	Звуковедение и дикция.
21	18.11	1	Работа над фонационным выдохом.
22	20.11	1	Голосовые сигналы доречевой коммуникации.
23	25.11	1	Тренировка грудного регистра.
24	27.11	1	Переход из грудного регистра в фальцетный.
25	2.12	1	Тренировка фальцетного регистра.
26	4.12	1	Пение по группам. «Снежинки». Проверка знания текста.
27	9.12	1	Повторение всех произведений. Работа над выразительностью.
28	11.12	1	Беседа о сценической манере поведения и эмоциональной выразительности.
29	16.12	1	Впевание. Работа над художественным образом.
30	18.12	1	Подготовка программы.
31	23.12	1	Выступление.
32	25.12	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 2 четверть:</b>		<b>14</b>	
33	13.01	1	Разбор произведения «В чистом поле тропина».
34	15.01	1	Работа над текстом и динамикой в куплетах.
35	20.01	1	Певческое вибрато – развитие механическим путем.
36	22.01	1	Эпизодическое двухголосие в произведениях.
37	27.01	1	Разучивание партий.
38	29.01	1	Пение гармонических аккордов и интервалов
39	3.02	1	Эпизодическое двухголосие.
40	5.02	1	Работа над эпизодическим двухголосием.
41	10.02	1	Мы дружим с музыкой» работа над звуковедением. Проработка программы.
42	12.02	1	Разбор произведения «Дружба». Работа над мелодией и текстом.
43	17.02	1	Пение по группам. Вокальные игры.
44	19.02	1	Определение ладов на слух.

45	24.02	1	«В детстве все бывает» разбор мелодии в куплете, ритм.
46	26.02	1	Музыкальные игры на внимание.
47	2.03	1	Повторение произведений. Работа над дикционным, интонационным ансамблем.
48	4.03	1	«В детстве все бывает» работа над звуковедением и характером.
49	9.03	1	Вокально-хоровые упражнения. Игры на развитие слуха и внимания.
50	11.03	1	Впевание программы.
51	16.03	1	Повторение пройденного материала.
52	18.03	1	Контрольный урок
<b>Итого за 3 четверть:</b>		<b>20</b>	
53	1.04	1	Повторение пройденного.
54	6.04	1	Музыкальная грамота.
55	8.04	1	Ритм и ритмический слух
56	13.04	1	Ноты и звуковысотный слух.
57	15.04	1	Мажор и минор.
58	20.04	1	Пение по нотам.
59	22.04	1	Разучивание произведения «Вьется речка».
60	27.04	1	Разбор куплета «Вьется речка» интонация и ритм.
61	29.04	1	Разбор куплета «Идет солдат по городу» интонация и ритм.
62	4.05	1	Разбор произведения «Экипаж семья» дикция, артикуляция, интонация.
63	6.05	1	«Экипаж семья» Работа над фразировкой и динамикой.
64	11.05	1	Работа над штрихами и звуковедением.
65	13.05	1	Повторение программы.
66	18.05	1	Впевание. Работа над художественным образом.
67	20.05	1	Подготовка программы.
68	25.05	1	Выступление.
69	27.05	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 4 четверть:</b>		<b>17</b>	
<b>Итого за год:</b>		<b>69</b>	

### Формы контроля

Аттестация	Сроки проведения	Форма
------------	------------------	-------

Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения	Контрольный урок
Промежуточная	Ноябрь	Контрольный урок
Итоговая	Май	Отчетный концерт

### Примерный репертуар

#### Народные песни

Р.н.п. «В темном лесе»

Р.н.п. «Реченька»

Р.н.п. «Вышел как-то поздно ночью»

#### Произведения зарубежных и русских классиков:

Ф. Мендельсон «Зима и лето»

Л. Бетховен «Весною»

Ф. Гендель «Dignare»

А. Гречанинов «Пришла весна»

Ц. Кюи «Весна»

#### Произведения современных композиторов:

О. Краснов «Снежный вечер»

С. Семенов «Когда я стану миллионером»

Ж. Колодуб «Песня о венском лесе»

### Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж	2	1	1
2	Правила вокально-хорового пения	2	1	1
3	Ансамбль. Строй.	2	1	1
3.1	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка	3		3
3.2	Работа над чистотой интонации при двухголосном пении	3		3
3.3	Работа над произведениями без сопровождения с элементами многоголосия	3		3
3.4	Дикционный ансамбль	3		3
3.5	Ритмический ансамбль	3		3
3.6	Тембровый ансамбль	3		3
3.7	Агогический ансамбль	2		2
4	Исполнительские навыки	2	1	1
4.1	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера,	2		2

	касающимся художественно-исполнительского плана произведения			
4.2	Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы	3		3
<b>5</b>	<b>Формированием исполнительских навыков</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
5.1	Разбор поэтического текста	2	1	1
5.2	Определение характера произведения и способа звуковедения	2		2
5.3	Определение формы произведения: периоды, предложения, фразы, соотношение дыхания и нюансировки	2		2
5.4	Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы.	4		4
<b>6</b>	<b>Понимание дирижерского жеста</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
6.1	Внимание, дыхание. задержка, начало пения и окончание, замедление и ускорение темпа. Смена динамики, паузы	2		2
6.2	Работа над раскрытием образа произведения за счет исполнительской свободы	3		3
<b>7</b>	<b>Дикция в произведениях быстрого темпа</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
7.1	Ритмический ансамбль	3		3
7.2	Стройное пение двухголосия.	3		3
7.3	Ансамбль в двухголосном произведении	3		3
<b>8</b>	<b>Закрепление полученных знаний</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
	Резервные часы:	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>

### Содержание учебно-тематического плана 4 года обучения

#### Раздел 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.

Теория. Беседа о целях и задачах занятия в кружке на 2 году обучения.

Проведение инструктажа ОТ и ТБ.

Практика: Прослушивание воспитанников в объединение.

#### Раздел 2. Правила вокально-хорового пения



Теория: Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, сохранять дыхание на более продолжительных фразах, сознательно следить за кратковременной задержкой дыхания перед пением, сознательно следить за дыханием в песнях, исполняемых пиано и пианиссимо, при длительном ослаблении звучности. Менять характер дыхания в зависимости от характера песни или ее части.

Практика: Практические занятия и упражнения по закреплению навыка правильной певческой установки, певческого дыхания. Закрепления навыков на песенном материале.

### Раздел 3. Ансамбль. Строй.

Теория: Теоретическое ознакомление с особенностями хорового строя, его разновидностями, правилами интонирования мажорной и минорной гаммы, с причинами зависимости хорового строя от звукообразования.

Практика: Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Работа над чистотой интонации при двухголосном пении. Работа над произведениями без сопровождения с элементами многоголосия.

Работа над разными видами ансамбля: дикционный ансамбль, ритмический ансамбль, тембровый ансамбль, агогический ансамбль.

### Раздел 4. Исполнительские навыки

Теория: Ознакомление с особенностями хорового исполнительства. Средства исполнительской выразительности.

Практика: Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения

Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы.

### Раздел 5. Формированием исполнительских навыков

Теория: Значение интонации и фразировки в хоровых произведениях. Динамическое разнообразие произведений. Особенности звуковедения и штрихов в художественной задумке произведения.

Практика: Разбор поэтического текста. Определение характера произведения и способа звуковедения. Определение формы произведения: периоды, предложения, фразы, соотношение дыхания и нюансировки. Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы.

### Раздел 6. Понимание дирижерского жеста

Теория: Дирижёрский жест и его художественные особенности. Дирижёрский жест как средство музыкальной выразительности. Отображение темпо-метро-ритма в дирижёрском жесте. Интонация в дирижёрском жесте.

Практика: Внимание, дыхание. задержка, начало пения и окончание, замедление и ускорение темпа. Смена динамики, паузы. Работа над раскрытием образа произведения за счет исполнительской свободы.

### Раздел 7. Закрепление полученных знаний

Теория: Опрос по основным принципам хорового исполнительства. Инструменты для выразительности в хоровом исполнительстве.

Практика: Исполнение произведений. Показ владения разными приемами хорового исполнительства и видами звуковедения.

### Календарно-тематический план

№	Дата	Кол-во часов	Тема
1	2.09	1	Вводный инструктаж. ОТБ
2	4.09	1	Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка
3	9.09	1	Работа над чистотой интонации при двухголосном пении
4	11.09	1	Работа над произведениями без сопровождения с элементами многоголосия
5	16.09	1	Разбор произведения «В путь» 1 куплет.
6	18.09	1	Интонация и ритмические особенности.
7	23.09	1	Дикция и артикуляция.
8	25.09	1	Разбор «Травка зеленеет». Работа над текстом.
9	30.09	1	Работа над интонацией, ритмом и звуковедением.
10	2.10	1	Знакомство с произведением «Небывалая страна».
11	7.10	1	Разбор 1 куплета «Небывалая страна».
12	9.10	1	Инсценировка песни.
13	14.10	1	Упражнения на восприятие дирижерского жеста.
14	16.10	1	Работа над штрихами в произведениях.
15	21.10	1	Пение двух произведений подряд. В группах, дуэтами.
16	23.10	1	Впевание произведений.
17	28.10	1	Повторение пройденного материала.
18	30.10	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 1 четверть:</b>		<b>18</b>	
19	11.11	1	Дикционный ансамбль.
20	13.11	1	Ритмический ансамбль.
21	18.11	1	Тембровый ансамбль.
22	20.11	1	Агогический ансамбль.
23	25.11	1	Разбор произведения «Небывалая страна» интонация и ритм. Проверка знаний «Со вьюном я хожу».
24	27.11	1	«Небывалая страна» пение по ролям. Ритмические особенности.
25	2.12	1	Разбор 1 куплета «Со вьюном я хожу».
26	4.12	1	Работа над интонацией. Пение по группам.

27	9.12	1	Повторение всех произведений. Работа над выразительностью.
28	11.12	1	Беседа о сценической манере поведения и эмоциональной выразительности.
29	16.12	1	Впевание. Работа над художественным образом.
30	18.12	1	Подготовка программы.
31	23.12	1	Выступление.
32	25.12	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 2 четверть:</b>		<b>14</b>	
33	13.01	1	Разбор произведения «Ты слышишь море». 1 куплет.
34	15.01	1	Работа над текстом и мелодией «Ты слышишь море».
35	20.01	1	Работа над текстом «Ты погоди».
36	22.01	1	Исполнительские навыки.
37	27.01	1	Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.
38	29.01	1	Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы.
39	3.02	1	Формированием исполнительских навыков.
40	5.02	1	Разбор поэтического текста.
41	10.02	1	Определение характера произведения и способа звуковедения.
42	12.02	1	Работа над звуковедением «легато». Повторение «Ты погоди».
43	17.02	1	Артикуляционная, дикционная работа в произведениях.
44	19.02	1	Выразительное исполнение. Работа над динамическими оттенками.
45	24.02	1	Пение группами.
46	26.02	1	Определение формы произведения: периоды, предложения, фразы, соотношение дыхания и нюансировки.
47	2.03	1	Работа над исполнением произведений с различными видами темпов, их сопоставления, замедление, ферматы.
48	4.03	1	Повторение произведений. Работа над темпом, ритмом и звуковедением.
49	9.03	1	«Ты погоди», «Ты слышишь, море». Работа над художественным образом.
50	11.03	1	Впевание программы.
51	16.03	1	Повторение пройденного материала.
52	18.03	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 3 четверть:</b>		<b>20</b>	
53	1.04	1	Понимание дирижерского жеста.

54	6.04	1	Внимание, дыхание. задержка, начало пения и окончание, замедление и ускорение темпа. Смена динамики, паузы.
55	8.04	1	Работа над раскрытием образа произведения за счет исполнительской свободы.
56	13.04	1	Дикция в произведениях быстрого темпа.
57	15.04	1	Ритмический ансамбль.
58	20.04	1	Разбор произведения «Хороший день». Работа над интонацией.
59	22.04	1	Разбор произведения «Хороший день». Работа над интонацией.
60	27.04	1	2 куплет «Хороший день». Работа над ритмом.
61	29.04	1	Стройное пение двухголосия.
62	4.05	1	Ансамбль в двухголосном произведении
63	6.05	1	Пение всей программы. Игры на развитие вокально-слуховых данных.
64	11.05	1	Работа над штрихами и звуковедением.
65	13.05	1	Повторение программы.
66	18.05	1	Впевание. Работа над художественным образом.
67	20.05	1	Подготовка программы.
68	25.05	1	Выступление.
69	27.05	1	Контрольный урок.
<b>Итого за 4 четверть:</b>		<b>17</b>	
<b>Итого за год:</b>		<b>69</b>	

### Формы и методы контроля

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Текущий контроль знаний	В течение всего срока обучения	Контрольный урок
Промежуточная	Ноябрь	Контрольный урок
Итоговая	Май	Отчетный концерт

### Примерный репертуар

#### Народные песни:

Р.н.п. «Возле речки, возле мосту»

Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Р.н.п. «Я пойду ли молоденька»

Укр.н.п. «Ой, не режь косу»

#### Произведения зарубежных и русских классиков:

В. Моцарт «Азбука»

П. Чайковский «Соловушка»

Э. Григ «Лесная песнь»

В. Калинников «Сосны»

## Произведения современных композиторов:

М. Дунаевский «Цветные сны»

Е. Крылатов «Лесной олень»

А. Пахмутова «Беловежская пуца»

Я. Френкель «Журавли».

## РИТМИКА Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ритмика	7	2	5
2	Элементы классического, народного и бального танцев	15	6	9
3	Элементы партерной гимнастики	13	2	11
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>25</b>

## Содержание

### Раздел «Ритмика»

В задачи первого года обучения входит:

- знакомство с основными позициями рук, ног, постановкой корпуса, головы; - развитие навыков координации;
- изучение дыхательных упражнений и упражнений на равновесие.
- знакомство с элементарными музыкальными играми с музыкальным сопровождением.

### Раздел «Элементы классического, народного и бального танцев»

#### 1. Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- шаг на пятках.

#### 2. Полуприседания по всем позициям.

#### 3. Выставление ноги в разных направлениях.

#### 4. Прыжки на двух ногах.

#### 5. Боковой приставной шаг.

### Элементы партерной гимнастики

#### 1. Положение «сидя»: работа стоп на выворотность.

#### 2. Положение «сидя»: поднимание и опускание одной ноги, затем другой.

#### 3. Сокращение и вытягивание стоп по 6 позициям.

#### 4. Положение «на спине»: поднимание ног в вертикальное положение.

#### 5. Положение «на спине»: движение ногами «велосипед».

## Примерный тематический план

№	часы	содержание занятий
1.	1	Знакомство. Вводный урок.
2.	1	Позиции рук, ног.
3.	1	Полуприседание, приседание.

4.	1	Ходьба и бег, мягкий, острый, высокий шаг.
5.	1	Махи ногами, махи ногами в положении лёжа на боку.
6.	1	Движение «велосипед», «ножницы».
7.	1	Танцевальный шаг с носка.
8.	1	Музыкальная игра.
9.	1	<b>Вторая четверть-7 часов</b>
10.	1	Шаг с подъёмом бедра.
11.	2	Шаг с Grant battmant jette вперёд.
12.	1	Шаг с Grant battmant jette назад.
13.	1	Музыкальная игра.
14.	1	Приставной шаг.
15.	1	Работа над выученными движениями.
16.	1	<b>Третья четверть-11 часов</b>
17.	2	Марш по кругу.
18.	1	Броски ног у станка.
19.	1	Музыкальная эстафета.
20.	1	Бег с подъёмом колен.
21.	1	Растяжка ног.
22.	2	Работа над выученными движениями.
23.	1	Наклоны туловища.
24.	1	<b>Четвёртая четверть-9 часов</b>
25.	1	Махи ногами с продвижением вперёд.
26.	2	Бег с заворотом коленей.
27.	1	Броски ног у станка на 90 градусов.
28.	1	Растяжка ног в положении стоя.
29.	2	Музыкальная игра.
30.	1	<b>Всего: 35 часов в год</b>

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практик а
1	Ритмика	3	0	3
2	Элементы классического, народного и бального танцев	12	3	9
3	Элементы партерной гимнастики	8	2	6
4	Упражнения на ориентирование в пространстве	12	0	12
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>30</b>

### Содержание

#### Раздел «Ритмика»

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки. Стремление к полной связи движения с музыкой: ощущение характера музыки, темпа. Музыкальные игры на сосредоточенность музыкального сопровождения.

### **Раздел «Элементы классического, народного и бального танцев»**

#### **1. Шаги:**

- танцевальный шаг назад;
- шаг на полупальцах назад;
- шаг с высоким подъемом колена вперед;
- шаг с броском ноги на 90 градусов, вперед, назад;
- бег с подъемом коленей наверх.

2. Полуприседания и приседания по всем позициям.

3. Выдвижение ноги: в сторону из 3 позиции, вперед.

4. Поднимание на полупальцы по 3 позиции.

5. Наклоны корпуса во все направления.

6. Прыжки на двух ногах.

#### **Элементы партерной гимнастики**

1. Положение «на спине», позвоночник всеми точками касается пола.

2. Упражнения на выворотность, вытянутость носков.

3. Движение в вертикальном положении «свечка».

4. Положение «стоя на коленях»: броски ногами наверх с натянутыми носками.

#### **Упражнения на ориентирование в пространстве**

1. Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;

2. Повороты вправо и влево;

3. Построение в колонну по одному, по два в пары;

4. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;

5. Круг, сужение и расширение круга;

6. “воротца”, “змейка”, “спираль”;

7. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

### **Примерный тематический план**

<b>№</b>	<b>часы</b>	<b>содержание занятий</b>
1.	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности
2.	1	Построения и перестроения (этюды)
3.	1	Поклоны кавалеров и дам (этюды)
4.	1	Понятия: линия, колонна, круг, диагональ.
5.	1	Работа в парах: четверки, восьмерки (марш, этюд)
6.	1	Музыкальные игры на перестроения.
7.	1	Приседания и повороты на сильную долю (этюды)
8.	1	«Чистые ладошки», «Елочка», «Ковырялочка»
9.	1	Партерная гимнастика
10.	1	Музыкальные игры на координацию «Найди цвет»
11.	2	Закрепление движений. Подготовка к концерту класса.
12.	1	Разучивание движений к танцу «Выкрутасы»
13.	1	Подскок-перескок-соскок (этюды)

14.	1	Разучивание движений к танцу «Чешская полька»
15	1	«Качели»: вынос ноги на каблук, «Гармошка»
16.	1	Движения к танцу «Лягушата»
17.	2	Развитие двигательных навыков (этюды)
18.	1	Партер: упражнения на гибкость и растяжку.
19.	1	Этюды и игры на синхронность движений
20.	1	Разучивание движений к танцу «Чунга-Чанга»
21.	1	Основной шаг, прыжки, «лучики».
22.	2	Закрепление пройденного материала
23.	1	Танец «Обезьянки» - синхронность рук и ног.
24.	1	«До-за-до» - разучивание и работа в парах.
25.	1	«Папуасы» - работа на синхронность исполнения
26.	2	Закрепление навыков движений в парах, линиях, по кругу.
27.	1	«Слоненок» - разучивание движений.
28.	1	Этюды на мимику, и эмоциональность
29.	2	Подготовка к заключительному класс-концерту
30.	1	Класс-концерт
		<b>ИТОГО в год: 35 часов</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ритмика	3	0	3
2	Элементы классического, народного и бального танцев	17	3	15
3	Элементы партерной гимнастики	10	2	6
4	Упражнения на ориентирование в пространстве	5	1	5
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>

#### Раздел «Ритмика»

Повторение, закрепление навыков, полученных на втором году обучения. Вступление на сильную долю такта, обозначив его хлопком, притопом, взмахом руки. Умение определять характер музыки. Различные музыкальные игры.

#### Раздел «Элементы классического, народного и бального танцев»

##### 1. Шаги:

- шаг с высоким подъемом колена на полупальцах;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- русский переменный шаг;
- бег, сгибая ноги назад.



2. Маховое движение ног.
3. Волнообразные движения руками.
4. Прыжки на двух ногах по первой позиции (Соте).
5. Положение анфас, эпольман.
6. Раскрывание рук в характере русского танца:
  - из подготовительной позиции;
  - из положения рук на поясе.
7. Элементы джазового танца для рук и плечевого пояса.
8. Построения и перестроения: из круга перейти в два круга; две шеренги, колонны.

#### **Элементы партерной гимнастики**

1. Положение «сидя»: работа ногами, движение «ножницы».
2. Упражнения для брюшного пресса.
3. Растяжка ног: упражнения на силу ног.
4. Сокращение и вытягивание стопы в положении 1, 6 позиции, лежа на спине, ноги вытянуты в коленах.
5. Положение «на спине»: разворачивание стоп в сокращенном состоянии из 6 в 1 позицию и возвращение в 6 позицию ног.

#### **Упражнения на ориентирование в пространстве:**

- перестроение из одного круга в два ряда;
- перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки;
- перестроение из большого круга в большую звезду;
- крест построение в парах: обход до-за-до;
- повороты в прыжке - налево по точкам.

### **Примерный тематический план**

<b>№</b>	<b>часы</b>	<b>содержание занятий</b>
1.	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности
2.	1	Перестроения: линия, круг, диагональ, колонна
3.	1	Этюдная работа.
4.	2	Повторение материала прошлого года (этюды)
5.	1	Ритмические упражнения, музыкальные игры.
6.	1	Хлопки на каждую четверть: комбинации
7.	1	Хлопки на первую четверть: комбинации.
8.	1	Хлопки на каждую восьмую долю такта.
9.	1	Хлопки с паузой, скользящий хлопок
10.	2	Закрепление и создание комбинаций на различные типы музыки (знакомые и незнакомые муз. сопровождения)
11.	2	Подготовка к класс-концерту
12.	1	Разучивание танца «Аннушка»
13.	1	Разучивание танца «Сударушка»
14.	1	Закрепление движений танцев.
15.	1	Разучивание движений к танцу «Каблучки»
16.	1	«Каблучки» - проходка в парах.
17.	1	Разучивание движений к танцу «Сибирская полечка»

18.	1	Литовский танец «Рилио»
19.	1	Молдавский танец «Любимая хора»
20.	1	Кадриль с поворотами. Разучивание.
21.	2	Закрепление полученных навыков.
22.	1	Словацкая полька - разучивание движений
23.	1	Галантный вальс-разучивание.
24.	3	Работа над выразительностью исполнения.
25.	1	Самостоятельная работа (импровизации) с муз. материалом.
26.	3	Подготовка к класс-концерту
27.	1	Класс-концерт для родителей.
		<b>Итого в год: 35 часов</b>

### Четвертый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Ритмика	4	2	2
2	Раздел «Элементы классического, народного и бального танцев»	17	1	16
3	Элементы партерной гимнастики	10	-	10
4	Упражнения на ориентирование в пространстве	4	1	3
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>4</b>	<b>31</b>

### Содержание

#### Раздел «Ритмика»

Повторение, закрепление, обобщение знаний, умений навыков предыдущих лет.

Понятие о такте и затакте. Затактовые построения.

#### Раздел «Элементы классического, народного и бального танцев»

1. Поклон;
2. Сценический шаг;
3. Шаг на полу пальцах;
4. Легкий бег;
5. Подскоки: на месте, с продвижением вперед, вокруг себя;
6. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям;
7. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной);
8. Притопы, хлопки в ладоши по одному и в парах;
9. Ковырялочка;

10. Движения плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед, наклоны корпуса вперед, назад, в сторону;
11. Движение головы; повороты направо - налево, в различном характере, вверх- вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой);
12. Боковой галоп;
13. Шаг польки;
14. Прыжки по 6 позициям и поочередным выбрасыванием ног вперед;
15. Перевод рук из подготовительного положения в 1-ю. 2-ю, позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в 1-ю позицию, 2-ю поз, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию.

#### **Элементы партерной гимнастики**

1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
2. Вытягивания, разворачивание и сокращение стопы “Развивает силу и эластичность берцовых и икроножных мышц, способствует развитию сухожилий пальцев стоп и пяточных “ахилесового” сухожилия, развивает выворотность тазобедренных, голеностопных суставов”.
3. Повороты головы “упражнения на развитие мышц шеи”.
4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
5. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
6. Упражнения на укрепления мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.
7. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
8. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
9. Упражнения на улучшения гибкости коленных суставов.
10. Упражнения на исправление осанки:
  - а) при сутулости (кифозе),
  - б) при седлообразной спине (лордозе),
  - в) при асимметрии лопаток,
  - г) рекомендуются упражнения растяжение связок в тазобедренном суставе;
  - д) рекомендуются упражнения на растяжение подколенных связок.

#### **Упражнения на ориентирование в пространстве**

- а) различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
- б) повороты вправо и влево;
- с) построение в колонну по одному, по два в пары;
- д) перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- е) круг, сужение и расширение круга;
- ф) “воротца”, “змейка”, “спираль”;
- г) свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

### **Примерный тематический план**

№	часы	содержание занятий
1.	1	Введение. Инструктаж по технике безопасности
2.	1	Построение в колонну, из колонны в шеренгу.
3.	1	Этюдная работа.
4.	2	Повторение материала прошлого года (этюды)
5.	1	Ритмические упражнения, музыкальные игры.
6.	1	Упражнения на середине зала.
7.	1	Элементы партерной гимнастики.
8.	2	Упражнения на ориентирование в пространстве.
9.	2	Закрепление и создание комбинаций на различные типы музыки (знакомые и незнакомые муз. сопровождения)
10.	2	Подготовка к класс-концерту
11.	2	Разучивание танца «Вальс».
12.	1	Закрепление движений танца.
13.	1	Разучивание движений к танцу «Вальс».
14.	1	«Вальс» - проходка в парах.
15.	3	Танец «Вальс» в парах.
16.	2	Разведение танца «Вальс».
17.	2	Закрепление полученных навыков.
18.	1	Галантный вальс-разучивание.
19.	3	Работа над выразительностью исполнения.
20.	1	Самостоятельная работа (импровизации) с муз. материалом.
21.	3	Подготовка к класс-концерту
22.	1	Класс-концерт для родителей.
		<b>Итого в год: 35 часов</b>

## ТАНЕЦ Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Танцевально-ритмическая гимнастика	15	3	7
3	Партерная гимнастика	10	3	7
4	Организационно - массовая работа	7		7
5	Итоговое занятие	1		2
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>

### Содержание

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, первоначальные знания и умения исполнять движения, у него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности.

#### Репертуар:

«Ох, уж эти лягушата», «Полька», «Буратино» и другие на выбор педагога, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

- краткое содержание танцевальных упражнений.
- разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- работа над техникой исполнения и стилем.

### Примерный тематический план

п/п	Кол-во часов	Тема, содержание занятий
1	1	Знакомство. Вводный урок.
2	1	Изучение основного шага.
3	1	Закрепление под музыку.
4	1	Изучение танцевального движения.
5	1	Разведение по рисункам.
6	1	Отработка и закрепление ранее изученных движений.
7	2	Закрепление полученных навыков.
		<b>Вторая четверть-7 часов</b>
1	2	Работа над номером.
2	1	Отработка танцевальных элементов.
3	1	Отработка комбинаций.
4	3	Работа над чувством ансамбля.
		<b>Третья четверть-10 часов</b>
1	2	Изучение основного шага.
2	1	Закрепление под музыку.
3	1	Изучение танцевального движения.
4	3	Разведение по рисункам.
5	2	Отработка и закрепление ранее изученных движений.
6	2	Закрепление полученных навыков.
		<b>Четвёртая четверть-8 часов</b>
1	2	Работа над номером.
2	1	Отработка танцевальных элементов.
3	2	Отработка комбинаций.
4	3	Работа над чувством ансамбля.
		<b>Всего: 35 часов в год</b>

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Приглашение в мир танца. Знакомство с хореографией. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Практика: Проверка природных данных. Разучивание поклона.

#### 2. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: Мелодия и движения. Темп. Музыкальные размеры. Контрастная музыка. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие. Соотнесение пространственных перестроений с музыкой.

Практика: Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

3.Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

4.Организационно - массовая работа: участие в мероприятиях, проводимых в учреждении.

5.Итоговое занятие.

**Главными результатами обучения являются:**

- формирование и развитие устойчивого интереса к танцевальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных танцевальных жанров;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в пластике, жесте, мимике;
- укрепление в каждом ребенке веры в себя, в свои возможности;

**По окончании первого года обучения учащиеся будут знать:**

- Музыкальные размеры.
- Упражнения в партерной гимнастике.
- Музыкальные игры.

**Уметь:**

- Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом.
- Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие.
- Исполнять упражнения в партере.
- Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

**Быть:** внимательным, контактным с другими детьми, артистичным.

### **Второй год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Музыкально-ритмические движения	10	2	8
3	Партерная гимнастика	8	2	6
4	Азбука хореографии	7	1	6
5.	Организационно – массовая работа	7	1	6
6	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>

### **Содержание**

На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

### **Репертуар:**

«Солнечные зайчики», «Смешарики», «Весёлые фрукты» и другие на выбор педагога, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

### **Примерный тематический план**

<b>п/п</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема, содержание занятий</b>
1	1	Знакомство. Вводный урок.
2	1	Изучение основного шага.
3	1	Закрепление под музыку.
4	1	Изучение танцевального движения.
5	1	Разведение по рисункам.
6	1	Отработка и закрепление ранее изученных движений.
7	2	Закрепление полученных навыков.
		<b>Вторая четверть-7 часов</b>
1	2	Работа над номером.
2	1	Отработка танцевальных элементов.
3	1	Отработка комбинаций.
4	3	Работа над чувством ансамбля.
		<b>Третья четверть-10 часов</b>
1	2	Изучение основного шага.
2	1	Закрепление под музыку.
3	1	Изучение танцевального движения.
4	3	Разведение по рисункам.
5	2	Отработка и закрепление ранее изученных движений.
6	2	Закрепление полученных навыков.
		<b>Четвёртая четверть-8 часов</b>
1	2	Работа над номером.
2	1	Отработка танцевальных элементов.
3	2	Отработка комбинаций.
4	3	Работа над чувством ансамбля.
		<b>Всего: 35 часов в год</b>

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Разделение на группы.

Практика: Просмотр новых учащихся. Повторение пройденного материала.

## 2. Музыкально-ритмические движения. Партерная гимнастика.

Теория: повторение материала первого года обучения.

Практика: Повторение всего учебного материала прошлого года. Прорабатывание экзерсиса в партере. Музыкально – пространственные упражнения. Перестроения из колонны в круг, ход по диагоналям, линиям, по парам, «прочёс», «змейки», продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка». Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки, галоп, метёлочка и др. Специфика танцевального шага и бега. Музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

## 3. Азбука хореографии.

Теория: Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного коленного и тазобедренного суставов.

Практика: Основные положения корпуса, позиции рук, ног. Проучивание разминки - активизирование всего тела, привести двигательный аппарат в рабочее состояние. Работа - на середине зала, в партере. Изоляция. Стрейч упражнения. Упражнения для рук. Танцевальная комбинация. Акробатические элементы: мостик, перевороты, кувырки и др.

4. Организационно - массовая работа: Проведение спортивно – игровых и досуговых мероприятий: посещение музеев, спектаклей, кинотеатров и т.д.

5. Итоговое занятие.

**Главным результатом обучения являются:**

- развитие эмоционального и осознанного отношения к танцевальному искусству;
- понимание содержания различных хореографических композиций;
- накопление знаний о закономерностях танцевального искусства;
- расширение умения и навыков пластического интонирования;
- общение и взаимодействие в процессе совместного коллективного воплощения различных танцевальных художественных образов

**По окончании второго года обучения, учащиеся будут знать:**

- Правила поведения в хореографическом классе;
- Особенности музыкального материала;
- Правила исполнения растяжки;
- Позиции рук и ног, постановку корпуса, рук, ног, головы;
- Упражнения в партере;

**Уметь:**

- Ориентироваться в пространстве;
- Быстро перестраиваться из одного рисунка в другой;
- Исполнять более сложные перестроения;
- Исполнять упражнения в партере;
- Исполнять танцевальные импровизации по заданию педагога;



- Согласовывать музыку с движением;

**Быть:**

- Внимательными, терпеливыми, исполнительными, ответственными, артистичными;
- Аккуратными при использовании сценических костюмов;
- Поддерживать партнерские отношения внутри детского коллектива и с педагогами, быть коммуникабельными.

### Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Азбука хореографии	10	2	8
3	Эстрадный танец	7	2	5
4	Элементы акробатики	7	1	6
5.	Постановочные и репетиционные работы	7	1	6
6	Организационно – массовая работа	1	0	1
7	Итоговое занятие	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>

### Содержание

**Репертуар:**

«Ритмы и мы», «Карнавал», «Морской», «Волшебный сон» и другие на выбор педагога, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

### Примерный тематический план

п/п	Кол-во часов	Тема, содержание занятий
1	1	Знакомство. Вводный урок.
2	1	Изучение основного шага.
3	1	Закрепление под музыку.
4	1	Изучение танцевального движения.
5	1	Разведение по рисункам.
6	1	Отработка и закрепление ранее изученных движений.
7	2	Закрепление полученных навыков.
		<b>Вторая четверть-7 часов</b>
1	2	Работа над номером.
2	1	Отработка танцевальных элементов.
3	1	Отработка комбинаций.
4	3	Работа над чувством ансамбля.

		<b>Третья четверть-10 часов</b>
1	2	Изучение основного шага.
2	1	Закрепление под музыку.
3	1	Изучение танцевального движения.
4	3	Разведение по рисункам.
5	2	Отработка и закрепление ранее изученных движений.
6	2	Закрепление полученных навыков.
		<b>Четвёртая четверть-8 часов</b>
1	2	Работа над номером.
2	1	Отработка танцевальных элементов.
3	2	Отработка комбинаций.
4	3	Работа над чувством ансамбля.
		<b>Всего: 35 часов в год</b>

### 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Разделение на группы.

Практика: Просмотр новых учащихся. Повторение пройденного материала.

### 2. Азбука хореографии.

Знакомые элементы исполняются в более усложненном варианте: с координацией рук, ног, головы, с перемещением в пространстве. Работа в группах и парах. Активная работа над силовыми упражнениями и растяжкой. Передвижения в пространстве - исполнение различных шагов, переступание, прыжков с постепенным усложнением координации.

### 3. Эстрадный танец.

Постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Проучиваются элементы в различных уровнях - «сидя, стоя, лёжа». Исполнение более сложных прыжков. Танцевальные комбинации на «образ» - например «шпионы», «непослушные девчонки», «модницы» и т.д. Техника исполнения движений и комбинаций (прыжки, силовые элементы, кросс и др.). Проучиваются различные виды вращений. Усложняются комбинации, увеличивается и их количество.

### 4. Элементы акробатики.

Изучаются падения и подъёмы, перевороты, перекаты, кувырки, переходы из одного уровня в другой. Колесо на одной руке, рондад.

### 5. Изучение и закрепление основных движений постановочного этюда

6. Организационно – массовая работа: проведение развлекательных мероприятий «Кругосветное цветное путешествие», «Веселые старты» и т.д.

### 7. Итоговое занятие для родителей и учеников других групп.

**По окончании третьего года обучения** учащиеся будут знать:

- Теоретический программный материал;
- Правила культуры общения и поведения;
- Хореографические комбинации;

**Уметь:**

- Быстро ориентироваться в уже знакомых элементах;
- Чётко держать равнение и интервалы в заданных направлениях;
- Осознанно работать с мышцами;

- Отрабатывать самостоятельно дома упражнения по заданию педагога;
- Технично исполнять движения акробатики;

**Быть:** организованными, собранными, внимательными, аккуратными, артистичными.

### Четвертый год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Эстрадный танец.	10	2	8
3	Современный танец.	7	2	5
4	«Фантази-Данс» - импровизация; самостоятельное творчество	7	1	6
5.	Постановочные и репетиционные работы	7	1	6
6	Организационно – массовая работа	1		1
7	Итоговое занятие	1		
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>7</b>	<b>28</b>

### Содержание

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Повторение изученного материала третьего года обучения. Постановка задач на новый учебный год.

#### 2. Эстрадный танец.

Упражнения выполняются по тем же разделам, но с более сложной координацией. Усложняются учебные комбинации, увеличивается и количество времени на подготовку мышц к рабочему процессу. Передвижения в пространстве - увеличивается темп исполнения и координация, различные виды рисунков. Включение в работу новых комплексов – усложненный силовой тренаж и растяжка. Кросс. Разучивание небольших танцевальных комбинаций, в которых включаются хлопки, щелчки, переступания, позировки, смена ритма. Особое внимание следует уделять ритмической структуре - использовать музыкальный материал с преломлением ритма, с переходом быстрой части в медленную и т.д.

#### 3. Современный танец.

Постановка корпуса, основные позиции рук и ног. Основные законы и принципы. Изучение и закрепление прыжков, вращений, шагов. Уровни. Стрейчинг. Работа с дыханием.

#### 4. «Фантази-Данс»

Импровизация, самостоятельное творчество: придумать на основе изученного теоретического и практического материала смоделировать костюм, изобразив его на бумаге или изобразить костюм для себя с учётом своей индивидуальности, а придумать свою постановку танца, когда педагог

предлагает новую мелодию или учащийся приносит на занятие понравившуюся ему музыкальное сопровождение.

5. Постановочные и репетиционные работы. Изучение и закрепление основных движений к постановочным этюдам

6. Организационно – массовая работа: проведение досугово – массовых мероприятий.

7. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей и учеников других групп.

### **Репертуар:**

«Варенька», «Контрасты», «Тимошка», «Волшебство Востока» и другие на выбор педагога, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

п/п	Кол-во часов	Тема, содержание занятий
1	1	Знакомство. Вводный урок.
2	1	Изучение основного шага.
3	1	Закрепление под музыку.
4	1	Изучение танцевального движения.
5	1	Разведение по рисункам.
6	1	Отработка и закрепление ранее изученных движений.
7	2	Закрепление полученных навыков.
<b>Вторая четверть-7 часов</b>		
1	2	Работа над номером.
2	1	Отработка танцевальных элементов.
3	1	Отработка комбинаций.
4	3	Работа над чувством ансамбля.
<b>Третья четверть-10 часов</b>		
1	2	Изучение основного шага.
2	1	Закрепление под музыку.
3	1	Изучение танцевального движения.
4	3	Разведение по рисункам.
5	2	Отработка и закрепление ранее изученных движений.
6	2	Закрепление полученных навыков.
<b>Четвёртая четверть-8 часов</b>		
1	2	Работа над номером.
2	1	Отработка танцевальных элементов.
3	2	Отработка комбинаций.
4	3	Работа над чувством ансамбля.
<b>Всего: 35 часов в год</b>		

**По окончании четвёртого года обучения учащиеся будут знать:**

- Основные элементы, законы, положения корпуса, позиции рук и ног эстрадного и современного танцев.
- Технику и методику исполнения всех проучиваемых элементов.
- Терминологию всех элементов.

**Уметь:**

- Ориентироваться в пространстве.
- Проявлять упорство и настойчивость в отработке элементов.
- Следить и контролировать своё тело в комплексе при исполнении элементов.
- Импровизировать под музыку.

**Быть:** Самоорганизованными, внимательными ко всему и во всём, аккуратными.

## ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

### Цель учебного предмета

⇒ формирование и постепенное развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных при освоении учебных предметов «ритмика», «танец».

### Задачи учебного предмета

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

### 1 год обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному. Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей с учетом особенностей психологического и физического развития детей 7-10 лет, их природных способностей

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является закрепление хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках по предметам «Танец» и «Ритмика» для дальнейшей подготовки к концертно –сценическому показу.

Приобретенные навыки: танцев в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку. Умение исполнять движения польки, поскоки, галоп.

### Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)

1. Финская полька (произвольная композиции)
2. Чешская полька «Аннушка» (произвольная композиция)
3. Школьная полька (производная композиция)
4. «Менуэт» (произвольная композиция). Музыка П.Морина

В первом классе в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

## **2 год обучения**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является закрепление хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках по предметам «Танец» и «Ритмика» для дальнейшей подготовки к концертно –сценическому показу.

### **Примерный перечень хореографических номеров (по выбору)**

1. Э. Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона
2. Э.Григ. «Норвежский танец» Постановка Е.Снетковой-Вечесловой
3. Музыка Д.Дюкамена. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева
4. Белорусский танец «Крыжачок»
5. Белорусский танец «Бульба»

Во втором классе в течение учебного года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

## **3 год обучения**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является закрепление хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках по предметам «Танец» и «Ритмика» для дальнейшей подготовки к концертно –сценическому показу.

### **Примерный перечень хореографических номеров (на выбор)**

1. Музыка Л.Герольда. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность», хореография О. Виноградова
2. Музыка Оберта. Детский танец из балета «Фадетта. Постановка Л.Лавровского
3. Русский сюжетный танец
4. Русский мужской танец «Камаринская»
5. «Гуцульский танец»
6. «Татарский танец»

В третьем классе обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится промежуточная аттестация в виде академического концерта.

## **4 год обучения**

Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умение выразить образ в пластике движения. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов, понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является закрепление хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках по предметам «Танец» и «Ритмика» для дальнейшей подготовки к концертно – сценическому показу.

#### **Примерный перечень хореографических номеров (на выбор)**

1. Музыка Ш.Фрамма. «Маленькие испанцы», хореография Л.Якобсона
2. Музыка П.Гертеля. «Саботьер». Детский танец из балета «Тщетная предосторожность»
3. «Вальс цветов» из балета П.Чайковского «Спящая красавица», хореография Петипа
4. «Русская плясовая»
5. Белорусский танец «Веселуха»
6. Украинский танец «Коломийка»
7. Молдавский танец «Молдовеняска»

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце учебного года проводится промежуточная аттестация в виде выпускного концерта.

### **1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения общеразвивающей программы «Азбука искусств» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков: в области исполнительской подготовки:

- первоначальных навыков исполнения хоровых и танцевальных произведений (сольное, коллективное исполнение);
- начальных умений использовать выразительные средства музыки и танца для создания художественного образа;
- начальных умений владеть штриховой, артикуляционной, звуковой культурой;
- умений исполнять хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без него, чисто интонируя все голоса хоровых партий;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о танцах разных народов;
- накопление и расширение впечатлений от знакомства с различными жанрами танцевального искусства;
- общение и взаимодействие в процессе совместного коллективного воплощения различных танцевальных художественных образов;
- знаний техники безопасности, основных понятий и терминов в области хореографии и музыки.
- иметь представления о двигательных функциях отдельных частей тела.
- освоение языка танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- представлений о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

- формирование постоянной потребности общения с искусством танца вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения хореографических композиций;
- расширение представлений о взаимосвязи хореографии с другими видами искусства и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование полученных умений и навыков творческой танцевальной деятельности.
- начальных навыков общения со слушательской и зрительской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- начальных навыков публичных выступлений на концертных площадках разного уровня.

**Предметные результаты** отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

- получены первоначальные знания и умения в области хорового и танцевального исполнительства, основ музыкальной грамоты;
- приобретены начальные навыки взаимодействия в творческом коллективе, а также концертный опыт в составе хорового и хореографического коллектива;
- сформированы танцевальные способности (музыкально-двигательные, художественно-творческие), способствующие укреплению правильной осанки, общей физической подготовки, повышению выносливости и работоспособности.

#### **Метапредметные результаты**

- наличие у обучающегося интереса к различным видам искусства;
- формирование ключевых компетенций: коммуникативные умения, навыки социально-эстетической коммуникации (через диалоговые формы общения с произведениями искусства, педагогами и с учащимися), информационные умения;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, активности, аккуратности при выполнении учебных задач;
- использование фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления, абстрагирования, интуиции и других интеллектуальных, творческих операций для решения нестандартных ситуаций при публичном выступлении, в жизни, творчестве;
- наличие первоначального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности искусства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению



различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Будут сформированы:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований;
- умение работать индивидуально, в группе, в коллективе;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

### **Личностные результаты**

- становление музыкальной(танцевальной) культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- воспитать художественный вкус, научить воспринимать и раскрывать замысел произведения танцевального искусства через язык движения;
- умение познавать мир через музыкальные и танцевальные формы и образы;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения и восприятия произведений;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и музыкальной деятельности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- развитие аналитических способностей, умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыкальном искусстве;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Таким образом, **личностные результаты** отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Будут сформированы:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность);

- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат;
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график ДООП «Азбука искусств» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

### **Рабочие программы по учебным предметам**

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Азбука искусств» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей. (общее количество рабочих предметных программ согласно учебному плану - 4).

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **(материально-техническое, информационное, кадровое обеспечение)**

Программа обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

- малый концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, светозвуковой аппаратурой);
- библиотека;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебными досками, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями, техническим оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м<sup>2</sup>., для групповых занятий имеют площади от 12 до 36 кв. м. и звукоизоляцию.

Учебные аудитории (спортивный зал, актовый зал) на базе СОШ № 196, где организован учебно-воспитательный процесс, соответствуют нормам СанПиН 2.4.3648 -20 (от 28.09.2020 №28.).

### **Требования к кадровому обеспечению**

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими

знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

### **2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,

- самостоятельная работа,
- контрольный урок,
- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт;
- зачет (дифференцированный, недифференцированный); - контрольный урок.

Виды аттестационных мероприятий по исполнительским дисциплинам:

- технические зачеты;
- академические концерты;
- контрольные прослушивания;
- сольные концертные программы.

К промежуточной (годовой) аттестации допускаются все обучающиеся переводных классов.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам реализуемых программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

**Итоговая аттестация** представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на

основе принципов объективности оценки качества и подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

- Хоровое пение;
- танец

Обучающимся, освоившим соответствующую образовательную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении программы. В свидетельство выставляются годовые оценки последнего года обучения по всем предметам учебного плана образовательной программы на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок;
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценок за выступление на выпускном экзамене;
- совокупности творческих достижений обучающегося в течение года.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также обучающимся, освоившим образовательную программу не в полном объеме, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Учащиеся, успешно освоившие программу стартового уровня, по решению Педагогического совета могут быть зачислены на образовательную программу базового уровня без конкурсного отбора.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве на занятиях хором и танцами;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В ДШИ установлена пятибалльная система оценок при текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (очень плохо). С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс «+» и минус «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) обучающегося. В соответствии с требованиями отдельных дополнительных общеразвивающих

общеобразовательных программ может использоваться зачетная система оценок.

5 (*отлично*) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (*хорошо*) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (*удовлетворительно*) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся** **Хоровое пение**

#### **Учащиеся должны знать/ уметь:**

- владеть навыками певческого дыхания;
- владеть навыками артикуляции;
- уметь исполнять хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без него, чисто интонируя все голоса хоровых партий;
- владеть навыками публичного выступления.

#### **Ритмика, Танец**

#### **Учащиеся должны знать/ уметь:**

- уметь ходить спокойным, бодрым, энергичным, торжественным, высоким, пружинным шагом, выполнять шаг на носочках;
- бегать легко, широко, с высоким подъемом ног, стремительно;
- прыгать легко и сильно на двух ногах, с продвижением вперед, на одной ноге, попеременно с ноги на ногу, выполнять прямой галоп;
- выполнять упражнения с предметами под музыку, ритмично и выразительно;
- выполнять танцевальные движения, танцевальные комбинации;
- через пластическое интонирование воплощать музыкальные образы («рыбки плавают», «художники рисуют», и пр.);
- исполнять образные игры с элементами творчества - «листопад», «разноцветные шаги», «узоры» и пр.)
- понимать музыку и выполнять движения в соответствии с музыкальными выразительными средствами;
- иметь первоначальную хореографическую подготовку в области ритмики и танца;

Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом в течение всего учебного года. Учет успеваемости происходит на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний всего танцевально-ритмического репертуара.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать *знания:*

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;

- принципов взаимодействия музыки и танца;

*умения и навыки:*

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;

- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

В процессе освоения программы используются следующие формы мониторинга результатов:

- открытые занятия;

- концерты (тематические) и для родителей;

- аналитические справки;

- протоколы проведения аттестационных мероприятий.

Все необходимые документы находятся в учебной части.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Хоровое пение**

#### **Система контроля результативности обучения**

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится тематический контроль, целью которого является проверка полученных на каждом уроке знаний.

В конце учебного года – итоговый контроль, который проходит в виде отчётного концерта. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

На втором году обучения учащиеся проходят предварительное прослушивание (вводный контроль).

Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля хор (в зависимости от исследуемого качества пения) певцы хора исполняют хоровые упражнения.

Итоговый контроль: проводится согласно графику проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт. Результаты вносятся в ведомость итогового контроля.

#### **Формы предъявления результатов:**

-отзывы учащихся и родителей,

-отчётный концерт

-участие в конкурсах и фестивалях.

### **Контрольно-оценочные материалы**

#### **Тема 1. Организационное занятие.**

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.



### **Дополнительные критерии оценки**

**Высокий уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

**Средний уровень:** Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

**Низкий уровень:** Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

#### **Тема 2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

#### **Критерии оценки**

**Высокий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

**Средний уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

**Низкий уровень:** Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

#### **Тема 3 Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.**

**Задание:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

#### **Критерии оценки**

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

#### **Тема 4 Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

#### **Критерии оценки**

**Высокий уровень:** Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

**Средний уровень:** Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

**Низкий уровень:** Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

#### **Тема 5 Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

#### **Критерии оценки**

**Высокий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Средний уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

**Низкий уровень:** Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

#### **Тема 6 Формирование чувства ансамбля.**

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

#### **Критерии оценки**

**Высокий уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Средний уровень:** Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

**Низкий уровень:** Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

#### **Тема 7 Формирование сценической культуры. Работа над образом.**

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

## Критерии оценки

**Высокий уровень:** Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку.

**Средний уровень:** Чистое интонирование мелодии. На сцене держится скованно. Движения под музыку забывает.

**Низкий уровень:** Чистое интонирование мелодии. Во время пения обучающийся забывает текст песни. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения.

## Ритмика, Танец

**Личная аттестация обучающихся.** Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: физические данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по предметам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

**Оценка результативности освоения программы (деятельности)** обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма).

Наряду с основными методами **оценки результативности** обучения применяется разработанная в школе **система контроля успеваемости и аттестации обучающихся.** Данная система предполагает текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

**Текущий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляется хореографом, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;

- участие в музыкально-танцевальных постановках, спектаклях, концертах;
- концертные выступления обучающихся.

**В основе** текущего и промежуточного контроля лежит **десятибалльная система оценки успеваемости**.

Баллы текущего и промежуточного контроля заносятся в общешкольную экзаменационную ведомость.

Таблица перевода баллов.

Баллы	Оценки
10	5
9	5-
8	4+
7	4
6	4-
5	3+
4	3
3	3-
2	2+
1	2

Полугодовые баллы выставляются по результатам текущего и промежуточного контроля успеваемости обучающегося в течение полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50% занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета школы.

**Итоговая** аттестация проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая аттестация при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

Баллы	Уровни владения навыками
10	высокий
9	
8	средний
7	
6	
5	низкий
4	
3	
2	

Процедура оценки эффективности обучения на соответствующем этапе в Детской школе искусств предполагает соотнесение следующих параметров и критериев, разработанных балетмейстерами Школы, с уровнями хореографической подготовки.

### Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
<b>Балетные данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осанка</li> <li>• выворотность</li> <li>• танцевальный шаг</li> <li>• подъем стопы</li> <li>• гибкость</li> <li>• прыжок</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувство ритма</li> <li>• координация движений:</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> <li>• музыкально-ритмическая координация</li> </ul>
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная выразительность</li> <li>• создание сценического образа</li> </ul>

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.

Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.

Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).

Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

- Музыкально – ритмическая координация

Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.

- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

### Уровни развития параметров, определяющих эффективность хореографической подготовки на всех этапах

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
<b>Физические данные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошая осанка</li> <li>• Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах)</li> <li>• Танцевальный шаг от 120<sup>0</sup></li> <li>• Высокий подъем стопы</li> <li>• Очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий высокий прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень хорошая осанка</li> <li>• Выворотность в 2 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг 90<sup>0</sup></li> <li>• Средний подъем</li> <li>• Не очень хорошая гибкость</li> <li>• Легкий средний прыжок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плохая осанка</li> <li>• Выворотность в 1 из 3 суставов</li> <li>• Танцевальный шаг ниже 90<sup>0</sup></li> <li>• Низкий подъем</li> <li>• Плохая гибкость</li> <li>• Нет прыжка</li> </ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отличное чувство ритма</li> <li>• Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов)</li> <li>• нервная</li> <li>• мышечная</li> <li>• двигательная</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Среднее чувство ритма</li> <li>• Координация движений 2 показателя из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет чувства ритма</li> <li>• Координации движений 1 показатель из 3</li> <li>• Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением</li> </ul>

	элементы под музыку		
<b>Сценическая культура</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене</li> <li>• создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене</li> <li>• Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене</li> <li>• Не может создать сценический образ</li> </ul>

От этапа к этапу спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

**Показатели успеваемости** по программе в целом складываются из суммы итогов аттестации по каждому предмету, которая и определяет уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

**Итоговый отчет результативности** освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Обучающиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации балетмейстера и решению педагогического совета школы на следующий этап обучения досрочно (по результатам итоговой и промежуточной аттестации).

Обучающиеся, не освоившие программу учебного года, остаются на повторное обучение в том же группе, либо – по решению педагогического

совета школы – им может быть рекомендовано прекратить занятия в Детской школе искусств и предложено заниматься в другом объединении.

### **Ожидаемые результаты**

В соответствии с каждым этапом программы воспитанник должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

**(см. другие диагностические материалы в приложении)**

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методологической основой** реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

### **Методы, приемы и принципы, технологии обучения**

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить **по способу подачи учебного материала** (К.Ю. Бабанский):

#### **Наглядный метод:**

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

#### **Словесный метод:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;



- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

#### **Практический метод:**

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

#### **По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):**

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные, - частично-поисковые,
- исследовательские.

#### **Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):**

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и **психолого-педагогические методы:**

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

#### **Здоровьесберегающие методы:**

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

### **Принципы обучения**

**Принцип доступности** требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип системности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения музыкально-исполнительских заданий. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

**Индивидуализация и дифференциация** процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие занятия (занятие-импровизация)
- постановочные занятия
- репетиционные занятия
- занятия-тренинги
- занятия-просмотры
- индивидуальные занятия (в т.ч. дистанционно)

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

**Занятие строится по следующему плану:**

- организация начала занятия,
- постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие педагогические технологии (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- элементы технологии здоровьесбережения.

### **Воспитательная работа и досуговая деятельность**

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;

- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (концерты для ветеранов ВОВ, для детей, имеющих ограничения по здоровью, оставшихся без попечения родителей, концерты на площадках общеобразовательных школ через сетевое взаимодействие (МБОУ СОШ № 91, 109, 196, интернат №152 Кировского района) и др. коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

### **Рекомендации педагогам-хормейстерам**

Процесс пения – комплексный: в нем участвует весь организм, в частности, его звукообразующий, артикуляционный и дыхательный нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа какого-либо из них может нарушить или затормозить нормальное протекание всего певческого процесса. Поэтому формирование певческих навыков должно осуществляться комплексно, одновременно, во взаимодействии друг с другом.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением выставок, концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме, содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей хорового искусства, рассказать о выдающихся хоровых коллективах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения, навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических знаний и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

### **Рекомендации педагогам-хореографам**

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа.

### **Основные принципы обучения**

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и

путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозаказов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий балльными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

#### Формирование основ музыкальной грамотности

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом - в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка),

аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

Основные средства ритмики – это двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки.

Эти **средства** разделены на группы:

- упражнения на согласование движений с музыкой;
- музыкальные игры;
- упражнения из хореографии;
- ходьба и бег;
- элементы классической гимнастики.

Раздел **«ритмика»** состоит из ритмических упражнений, направленных на согласование движений с музыкой, музыкальных игр. Эти упражнения научат детей вслушаться в звучание музыки, различать выразительные средства. Необходимо помнить, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Второй раздел содержит упражнения и движения классического, народного и бального танцев. Это простейшие шаги, элементы партерной гимнастики, упражнения на ориентирование в пространстве. С помощью упражнений этого раздела формируются осанка учащихся, обеспечивается постановка корпуса, рук, ног, головы, развиваются все физические данные учеников.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми движениями.

Каждый урок по ритмике включает все виды деятельности: ритмику, музыкальные игры, элементы классического, народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы: ритмические упражнения на полу, партерная гимнастика 15-20 минут, ходьба, бег, прыжки 10-15 минут, элементы танцевальной азбуки, музыкальная игра 10 - 15 минут.

Все виды деятельности на уроке должны соединяться органично, подчиняясь единой драматургии и режиссуре урока.

Главные составляющие образовательного процесса:

- формирование коммуникативных качеств личности ребенка, развитие чувство коллективизма на основе образного мышления;
- интеграция основного и дополнительного (художественного) образования и воспитания.

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические термины к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

## 2.6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анализ вокальных произведений: Уч. пособие /под ред. Коловского О. П. - Л., 1988.
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. - Л., 1976.
3. Асафьев Б. Хоровая культура /Русская музыка XIX и начала XX века. - Л., 1968.
4. Безбородова Л. Дирижирование. - М., 1990.
5. Вальтер Б. Тема с вариациями /Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. - М., 1969.
6. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967.
7. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 6. - Л., 1982.
8. Вуд Г. О дирижировании. - М., 1958.
9. Големба А. Работа хорового коллектива. - М., 1956.
10. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968.
11. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. - М., 1967.
12. Дмитриевский Г. Ансамбль хора /Работа с хором. Методика. Опыт. - М., 1972.
13. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М., 1957.
14. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 1969.
15. Егоров А. Теория и практика работы с хором. - Л., 1951.
16. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг—СПб., 2000.
17. Ержемский Г. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. - М., 1988.
18. Ивакин М. Хоровая аранжировка. - М., 1980.

19. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера – хормейстера /Хоровое искусство. Вып. 3. - Л., 1977.
20. Кан Э. Элементы дирижирования. - Л., 1980.
21. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. - М., 1965.
22. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности – М.: Таланты – XXI век, 2004.
23. Колесса Н. Основы техники дирижирования. - Киев, 1981.
24. Коловский О. Анализ хоровой партитуры /Хоровое искусство.
25. Копытман М. Хоровое письмо. - М., 1971.
26. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969.
27. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей /Серия «Мир вашего ребенка». – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
28. Левандо П. Анализ хоровой партитуры. - Л., 1971.
29. Левандо П. Проблемы хороведения. - Л., 1974.
30. Левандо П. Хоровая фактура. - Л., 1984.
31. Лобачева Е. Хор и хороведение. - М., 1964.
32. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
33. Мюнш Ш. Я – дирижер. - М., 1982.
34. Назаренко И. - Искусство пения. М., 1963.
35. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л., 1979.
36. Ольхов К. О руководстве хором. - М., 1961.
37. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984.
38. Орлова Т.М. Учите детей петь. М., 1987.
39. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
40. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
41. Пигров К. Руководство хором. - М., 1964.
42. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
43. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: Музыка, 1985.
44. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003.
45. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство /Работа с хором. Методика. Опыт. - М., 1972.
46. Работа с детским хором: Сборник статей /под ред. В. Соколова. - М., 2000.
47. Работа с хором. Методика. Опыт /сост. и общ. ред. Б. Тевлина. - М., 2003.
48. Развитие детского голоса: сборник материалов научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей.
49. Романовский Н. Хоровой словарь. - Л., 2005.
50. Рузина Т. С. Страна пальчиковых игр. - СПб., 2000.
51. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. Учебное пособие. М., 2009.
52. Самарин В. Хороведение. - М., 2006.
53. Соколов В. Работа с хором. - М., 2006.



54. Струве Г. Школьный хор. - М., 2000.
55. Стулова Г. Хоровой класс. - М., 2009.
56. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором - М., 2001.
57. Ушкарев А. Основы хорового письма. - М., 1986.
58. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 2005.
59. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск, 1997.
60. Шерхен Г. Учебник дирижирования /Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 2005.
61. Юссон Р. Певческий голос - М., Музыка 1993.
62. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988.
63. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. Л., 1971.

## Приложение 1

### Материал для формирования дикции и дыхания

(скороговорки, долгоговорки)

#### *Младший хор:*

1. У осы не усы, не усища, а усики.
2. Глядят грачата на галчат, глядят галчата на грачат.
3. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.
4. Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бурю!
5. Воробей просил ворону вызвать волка к телефону.

#### *Средний хор:*

1. Шли четверо стариков, говорили старики про горох.  
Первый говорит: «Горох хорош!»  
Второй говорит: «Горох хорош!»  
Третий говорит: «Горох хорош!»  
Четвертый говорит: «Горох хорош!», т.д.
2. У четырех черепашек по четыре черепашонка.
3. Бык - тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
4. Белые бараны били в барабаны, без разбора били, лбы себе разбили.
5. Не жужжу, когда сижу, не жужжу, когда хожу,  
если в воздухе кружусь тут уж вдоволь нажужжусь.
6. Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
7. Как у дяди Ермолая вся семейка небольшая:  
только сам, да сама, только кум, да кума,  
два сына с усами, да две дочери с косами.

8. Сидит сорока на дереве и смотрит, а рак лезет да ползёт, ползёт да лезет, а сорока смотрит, смотрит, да смотрит, а рак лезет да ползёт, ползёт да лезет (т. д.).

### **хореография**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001
2. Воробьев А.П. Спортивные игры. М., Просвещение. 1973
3. Гай Ховард. Техника исполнения европейских танцев. М., Артис, 2003
4. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. – СПб: Типография Наука, 2006
5. Дю Беке Антон. Учимся танцу за месяц. – М., 2008
6. Иванникова О.В. Латиноамериканские танцы. Румба, ча-ча-ча. - Донецк: «Аст», «Сталкер», 2005
7. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. - М., «Махаон», 2003
8. Кох И. Основы сценического движения. – Л., 1970
9. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А. В. - М., Филлинта: Наука, 2006
10. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. – М., 1993
11. Мур Алекс. Пересмотренная техника европейских танцев. – СПб, 1993
12. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. – СПб: Типография Наука, 2006
13. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
14. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007
15. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М. 2007
16. Лэрд Уолтер Техника латиноамериканских танцев. Артис, 2008
17. Плетнев Л. С реверансом. М., Маренго Интернэйшнл Принт, 2001
18. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике, бальным танцам. – М., 2006

### **Ритмика**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
2. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
3. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
4. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
7. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 1- 4 классов музыкальной школы (любое издание). М., 2000;
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978.
10. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999

11. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1998
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972
13. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
14. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1999
15. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1999
16. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
17. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
18. Яновская В. Ритмика. – М., 1979.

## Приложение 2

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Школа реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года.

1.1. Периоды осенних, зимних, весенних и летних каникул, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, в выходные и праздничные дни Школа работает в рамках действующего трудового законодательства Российской Федерации по специальному расписанию (графику) в соответствии с планом мероприятий учреждения (посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), подготовка и выступления на районных, городских и др. уровня мероприятиях; подготовка и участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы; организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися; методическая работа отделений и др.) В летний период (с 01.06 по 31.08) образовательный процесс может продолжаться в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой в форме нестационарных мероприятий (выезды на пленэр; мастер-классы), концертной деятельности, организации выездов коллективов в летние оздоровительные лагеря и участие в творческих конкурсах.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	
1	дата начала реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы)	01 сентября
2	дата окончания реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы)	31 мая
3	Количество учебных недель (на каждый год обучения программы)	35
4	Продолжительность каникул – 30 дней (в течение учебного года)	1. Осенние – 7 дней (с 28.10-03.11)

	92 дня в летний период 7 дней – дополнительные для первоклассников СОШ	2. Зимние – 14 дней (с 30.12 – 12.01) 3. Весенние – 9 дней (с 23.03 – 31.03) 4. Летние – 92 дня (с 06 – 31.08) 5. Дополнительные – 7 дней для первоклассников СОШ (10.02-16.02)
5	Аттестация	<b>Текущая аттестация:</b> • контрольные уроки в конце первой и третьей четвертей • концерты, просмотры, выставки и пр. – с 16.12 по 28.12 <b>Промежуточная аттестация:</b> с 13.04 по 20.05 без прекращения образовательного процесса. <b>Итоговая аттестация:</b> с 13.04 по 20.05 <b>Вручение свидетельств выпускникам – 31 мая</b>

### Приложение 3

#### Диагностические методики

#### Методика определения творческих способностей обучающихся

(Опросник Г. Дэвиса)

##### Описание методики.

Методика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. основополагающим методом исследования является тестирование. Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных.

##### Инструкция.

«Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».

##### Утверждения:

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.

11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

**Ключ.**

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

- |                                | + | - |
|--------------------------------|---|---|
| 2 — беспокойство о других      | + | - |
| 4 — желание выделиться         | + | - |
| 6 — недовольство собой         | + | - |
| 7 — полный любопытства         | + | - |
| 8 — не популярен               | + | - |
| 1 — принятие беспорядка        | + | - |
| 3 — рискованность              | + | - |
| 5 — альтруизм                  | + | - |
| 11 — любовь к одиночной работе | + | - |
| 13 — независимость             | + | - |
| 9 — регресс на детство         | + | - |
| 10 — отбрасывание давления     | + | - |
| 12 — самодостаточность         | + | - |
| 16 — чувство предназначенности | + | - |
| 17 — чувство красоты           | + | - |
| 19 — спекулятивность           | + | - |
| 14 — деловые ошибки            | + | - |
| 15 — никогда не скучает        | + | - |
| 18 — активность                | + | - |
| 20 — стремление к риску        | + | - |
| 21 — потребность в активности  | + | - |

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего.

## **Исследование коммуникативных и организаторских склонностей**

### **Описание.**

**Цель исследования:** определить уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей.

**Материал и оборудование:** тест-опросник КОС, бланк для ответов, ручка.

### **Процедура исследования.**

Исследование коммуникативных и организаторских склонностей с помощью тест-опросника КОС можно проводить и с одним испытуемым и с группой. Испытуемым раздаются тексты опросника, бланки для ответов, и зачитывается инструкция.

### **Инструкция.**

«Предлагаемый Вам тест содержит 40 вопросов. Прочитайте их и ответьте на все вопросы с помощью бланка. На бланке напечатаны номера вопросов. Если Ваш ответ на вопрос положителен, то есть Вы согласны с тем, о чем спрашивается в вопросе, то на бланке соответствующий номер обведите кружочком. Если же Ваш ответ отрицателен, то есть Вы не согласны, то соответствующий номер зачеркните. Следите, чтобы номер вопроса и номер в бланке для ответов совпадали. Имейте в виду, что вопросы носят общий характер и не могут содержать всех необходимых подробностей. Поэтому представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями. Не следует тратить много времени на обдумывание, отвечайте быстро. Возможно, на некоторые вопросы Вам будет трудно ответить. Тогда постарайтесь дать гот ответ, который Вы считаете предпочтительным. При ответе на любой из этих вопросов обращайтесь внимание на его первые слова и согласовывайте свой ответ с ними. Отвечая на вопросы, не стремитесь произвести заведомо приятное впечатление. Важна искренность при ответе».

Бланк для ответов представляет собой четыре колонки с цифрами, означающими номера вопросов и пронумерованными от 1 до 40 в определенном порядке, точно таком, как на образце.

Если испытуемых было несколько, то при необходимости бланки подписывают на обратной стороне.

### **Обработка результатов.**

**Цель обработки результатов** — получение индексов коммуникативных и организаторских склонностей. Для этого ответы испытуемого сопоставляют с дешифратором и подсчитывают количество совпадений отдельно по коммуникативным и организаторским склонностям. В дешифраторе учитывается построчное расположение номеров вопросов в бланке для ответов.

1	5	9	13	17	21	25	29	33	37
2	6	10	14	18	22	26	30	34	38
3	7	11	15	19	23	27	31	35	39
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40

### Дешифратор

Склонности	Ответы	
	положительные	отрицательные
Коммуникативные	номера вопросов 1-й строки	номера вопросов 3-й строки
Организаторские	номера вопросов 2-й строки	номера вопросов 4-й строки

Чтобы определить уровень коммуникативных и уровень организаторских склонностей, нужно высчитать их коэффициенты. Коэффициенты представляют собой отношение количества совпадающих ответов той или иной склонности к максимально возможному числу совпадений, в данном случае — к 20. Формулы для подсчета коэффициентов такие

$$K_k = \frac{O_x}{20}; K_o = \frac{O_x}{20}, \text{ где } 20$$

**K<sub>к</sub>** — коэффициент коммуникативных склонностей;

**K<sub>о</sub>** — коэффициент организаторских склонностей;

**K<sub>х</sub>** и **O<sub>х</sub>** — количество совпадающих с дешифратором ответов соответственно по коммуникативным и организаторским склонностям.

#### Анализ результатов.

В ходе анализа результатов сначала дают оценку уровня коммуникативных и организаторских склонностей испытуемого. Для этого пользуются шкалой оценок.

#### Шкала оценок коммуникативных и организаторских склонностей

K <sub>к</sub>	K <sub>о</sub>	Шкала оценки
0,10-0,45	0,2-0,55	1
0,46-0,55	0,56-0,65	2
0,56-0,65	0,66-0,70	3
0,66-0,75	0,71-0,80	4

0,75-1,00	0,81-1,00	5
-----------	-----------	---

Уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей характеризуется с помощью оценок по шкале следующим образом. Испытуемые, получившие оценку 1, — это люди с низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемые, получившие оценку 2, имеют коммуникативные и организаторские склонности ниже среднего уровня. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают свое мнение, тяжело переживают обиды. Во многих делах они предпочитают избегать проявления самостоятельных решений и инициативы.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают свое мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа испытуемых нуждается в дальнейшей серьезной и планомерной воспитательной работе по формированию и развитию коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принимать самостоятельное решение в трудной ситуации. Все это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они испытывают, потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, это инициативные люди, которые предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято другими. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает, и сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.



Коммуникативные и организаторские склонности представляют собой важный компонент и предпосылку развития способностей в тех видах деятельности, которые связаны с общением с людьми, с организацией коллективной работы. Они являются важным звеном в развитии педагогических способностей.

Желание заниматься организаторской деятельностью и общаться с людьми зависит и от содержания соответствующих форм активности, и от типологических особенностей самой личности. Во многом они определяются субъективной ценностью и значимостью для человека будущих результатов его активности и отношением к лицам, с которыми он взаимодействует. Это следует учесть, составляя рекомендации для испытуемых с низким уровнем развития исследуемых склонностей. Достаточно часто склонности появляются в ходе таких видов деятельности и общения, которые вначале человеку безразличны, но по мере включения в них становятся значимыми. Здесь важны собственные усилия и преодоление коммуникативных барьеров, которые возможны, если человек ставит себе сознательную цель саморазвития.

#### Лист ответов

№	Ответы	№	Ответы	№	Ответы	№	Ответы
1		2		3		4	
5		6		7		8	
9		10		11		12	
13		14		15		16	
17		18		19		2	
21		22		23		24	
25		26		27		28	
29		30		31		32	
33		34		35		36	
37		38		39		40	

#### Опросник

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей? 4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?

4. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
5. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
6. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за какими-либо другими занятиями, чем с людьми?
7. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
8. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
9. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
10. Трудно ли Вам включаться в новую для Вас компанию?
11. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
12. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
13. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
14. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
15. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
16. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
17. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
18. Раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?
19. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
20. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
21. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
22. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
23. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
24. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
25. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
26. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
27. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
28. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
29. Принимали ли Вы участие в общественной работе в школе?
30. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?

31. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
32. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
33. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей? 35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
34. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
35. Верно ли, что у Вас много друзей?
36. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
37. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
38. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

**«Психологический климат в детском творческом коллективе  
(объединении)» (Л.А. Куринкова)**

В какой степени Вы удовлетворены:

1.	Вашими занятиями в данном объединении	
2.	Вашими взаимоотношениями с девочками, посещающими данное объединение (дружбой, товариществом)	
3.	Заботой Вашего педагога об удовлетворении Ваших нужд	
4.	Готовностью Ваших девочек оказать помощь в занятиях	
5.	Настроением в Вашем объединении (его жизнедеятельностью)	
6.	Культурной и интеллектуальной атмосферой в Вашем объединении	
7.	Тем, в какой мере педагог прислушивается к Вашим замечаниям и предложениям, касающимся занятий в объединении	
8.	Культурно-массовыми мероприятиями, совместным отдыхом	
9.	Тем, насколько доброжелательно и объективно оценивается Ваша работа на занятиях	
10.	Отношением Вашего объединения к занятиям	
11.	Организованностью и порядком в объединении	
12.	Творческой атмосферой в объединении	
13.	Вашими взаимоотношениями с педагогом	
14.	Согласованностью и единством действий педагога	
15.	Отношением учащихся к занятиям	
16.	Дисциплинированностью учащихся	
17.	Тем, насколько рационально используются ваши силы и время в занятиях	

18.	Учебно-материальной базой объединения	
19.	Отсутствием «показухи» и формализма	

Отметьте каждый пункт соответствующей оценкой:

5 – если Вы полностью удовлетворены;

4 – скорее удовлетворены, чем нет;

3 – трудно сказать (и да, и нет);

2 – скорее не удовлетворены;

1 – совершенно не удовлетворены.