

Департамент образования мэрии города Новосибирска  
муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская школа искусств «Гармония»

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом от 31.08.2022 № 72-од  
Н. В. Еранская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст: от 9 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
И.А. Серебренникова,  
заместитель директора по УВР,  
методист

Новосибирск

2022

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность программы*
- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса*
- *Срок реализации программы;*
- *Годовой календарный учебный график*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи;*
- *Структура программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы;*

### **II. Содержание программы**

- *Учебно-тематические планы;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методы, приемы и принципы обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## І. Пояснительная записка

### *Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе*

В настоящее время использование средств обучения игре на музыкальных инструментах и сольному пению в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на обучающихся приобретает все большее значение в духовно-нравственном воспитании детей и юношества, что отражено в ряде нормативных документов Министерства образования Российской Федерации и Новосибирской области.

На создание программы «Музыкальное исполнительство» оказал влияние заказ со стороны общества и государства на коммуникативных, разносторонне развитых, легко социализирующихся воспитанников, а также интерес детей и подростков к игре на музыкальных инструментах, их желанию проявить себя на сценических площадках различного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство», далее - ДООП «МИ» базового уровня является комплексной и разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств. Данная программа отражает специфику содержания и особенности организации учебно-воспитательного процесса в МБУДО ДШИ «Гармония». Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- приказом Министерства просвещения РФ от 9.11. 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);

Реализация данной программы направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- формирование общехудожественной (музыкальной) культуры учащегося как части духовной;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- пробуждение глубокого интереса к музыке через развитие творческих возможностей учащихся;
- приобщение учащихся к миру музыкального искусства через собственное исполнительское творчество и приобретение музыкально-художественного опыта;

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

**Направленность программы** – художественная.

**Прием на обучение.** При приеме на обучение по ДООП «МИ» базового уровня ДШИ «Гармония» проводит отбор детей с целью выявления их музыкальных способностей на основе творческих испытаний и при условии успешного освоения стартового уровня 3-летнего курса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» -стартовый уровень. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно, согласно локальным актам.

#### ***Актуальность программы***

**Актуальность** программы определяется тем, что обучение игре на музыкальных инструментах и сольному пению является мощным средством музыкально-эстетического и нравственного воспитания. А овладение подростком программного материала – это способ самовыражения и самоутверждения среди сверстников. Программа также соответствует основным потребностям современного общества – это организация досуга, вовлечение в концертную и социально значимую деятельность и, конечно же, личностный рост каждого ребёнка. Сегодня в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на музыкальных инструментах (в конкретном случае духовые, народные, ударные инструменты, фортепиано и сольное пение) – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, которые необходимы ему и в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками; (одной рукой держим инструмент, другой рукой нажимаем клавиши инструмента, переворачиваем ноты).
- развитие памяти, т.к. обучение игре на инструменте предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у исполнителя на инструменте мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на музыкальном инструменте развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

### **Отличительные особенности программы**

Музыкальное исполнительство, в нашем понимании, - это не только игра на самых различных инструментах (духовые, ударные, народные, фортепиано), но и вокальное исполнительство, где человеческий голос рассматривается как уникальный музыкальный инструмент.

Специфика данной программы заключается в том, что она даёт широкий спектр выбора музыкальных инструментов для овладения основами музыкального исполнительства. Это духовые (альт, валторна, блокфлейта, флейта, кларнет, саксофон, труба, тромбон, туба) ударные, народные (домра, гитара, аккордеон) инструменты, а также и фортепиано. Комплексный подход к реализации программы проявляется и в обязательном изучении предметов теории музыки, а содержание конкретных рабочих программ по специализации (духовые, ударные, народные инструменты, фортепиано) направлено на отработку технических навыков и учебного репертуара различной степени сложности.

**Новизна** программы заключается в том, что в ней были максимально учтены все современные требования к исполнителю на музыкальных инструментах:

- Обогащение содержания новыми разделами: история возникновения музыкальных инструментов, индивидуальная работа, проектная деятельность, концертная деятельность (социально значимые мероприятия);
- Расширение учебного и концертного репертуара;
- Исполнение музыкальных произведений под минус с использованием элементов шоу (по необходимости).

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт преподавателю возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его

способностям и возможностям. Освоение данной программы даёт возможность ученику для дальнейшего, более углубленного освоения полученных практических предметных компетенций по выбранному предмету (специализации) и таким образом, быть подготовленным для поступления в среднее специальное учебное заведение для продолжения обучения по специальности.

Таким образом, особенность данной программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению каждого ученика.

Данная программа в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей (В.П.Голованов, Л.Г.Логинова, В.А.Горский, А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов и др.) выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

#### **Современные подходы и технологии**

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Данная программа связана со следующими школьными предметами: музыка (основы музыкальной грамоты), история (знакомство с историей возникновения музыкальных инструментов), география (знакомство с музыкальными произведениями разных народов, стран), физическая культура (выполнение ритмических упражнений, раскоординация).

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного зачёта (экзамена)). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### ***Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса***

Организация образовательного процесса при освоении ДООП «Музыкальное исполнительство» базового уровня регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- годовым календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

**Учебный план ДООП «Музыкальное исполнительство»  
базовый уровень**

ДООП «Музыкальное исполнительство (стартовый уровень)		I	II	Аттестация	
				промежуточная	итоговая
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	2	2	форма/ полугодие	форма/ полугодие
1.1	Музыкальный инструмент; сольное пение	2	2	зачет в форме академического концерта (II)	экзамен IV
2.	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки:</b>	2	2		
2.1	Сольфеджио	1	1	контрольный урок (II)	экзамен IV
2.2	Музыкальная литература	1	1	контрольный урок (II)	зачёт IV
3	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	2	2		
3.1	Ансамбль (вокальный, инструментальный)	1	1	зачёт в форме академического концерта (II)	зачёт IV
3.2	Музыкальный инструмент/сольное пение	1	1	зачёт в форме академического концерта (II)	зачёт IV
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>		

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН. Реализация комплексной программы стартового уровня «Музыкальное исполнительство» по всем предметам указанных разделов составляет 6 учебных часов в неделю. 1 год обучения – 210 часов в год; 2 год обучения - 210 часов в год.

Общее количество учебных часов за 2 года обучения составляет 420 часов.

**Сроки реализации**

**Срок освоения** данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 9 лет, при условии успешного освоения стартового уровня 3-летнего курса дополнительной

общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальное исполнительство» базовый уровень составляет 2 года.

ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;
- музыкальный инструмент при освоении образовательной программы.

### ***Годовой календарный учебный график***

Годовой календарный учебный график ДООП «Музыкальное исполнительство» *базового уровня* соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

### ***Рабочие программы по учебным предметам***

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Музыкальное исполнительство» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей (общее количество рабочих предметных программ - 16). (См: Аннотации к рабочим программам учебных предметов, предметные программы).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы учебного предмета***

**Продолжительность учебного года.** Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в



объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ. Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме по выбранным специализациям при обучении игре на музыкальных инструментах и сольному пению. Групповая форма обучения предполагает изучение предметов теоретической подготовки и ансамблевого музицирования. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

### ***Цель***

⇒ дальнейшее обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами музыкально - инструментального (вокального) исполнительства

### ***Задачи***

#### ***Воспитательные задачи:***

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание художественного вкуса;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание концертной культуры публичных выступлений;
- воспитание бережного отношения к окружающему миру, к наследию мировой культуры, к музыкальным шедеврам своей страны и народов мира.

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

#### ***Образовательные задачи:***

- овладение знаниями и представлениями о музыкально – инструментальном и вокальном исполнительстве,
- формирование различных исполнительских практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте (ансамблевая игра, чтение нот с листа, музицирование и подбор произведений по слух), сольного пения (певческое дыхание, чёткая дикция и артикуляция, чистая интонация и т. д.);
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- формирование у воспитанников комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### ***Развивающие задачи:***

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- развитие художественно-творческих способностей, эмоциональноэстетического восприятия действительности;
- развитие координации, музыкального слуха, и музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

#### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

***Учебные предметы исполнительской подготовки***

- Музыкальный инструмент/сольное пение;

***Учебные предметы историко-теоретической подготовки***

- Сольфеджио;
- Музыкальная литература;

***Учебные предметы по выбору***

- Ансамбль (вокальный, инструментальный)
- Музыкальный инструмент/сольное пение

**Внеаудиторная (самостоятельная) работа.** Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, сольного пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации программы***

Программа обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивает доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением: малый концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, светозвуковой аппаратурой); библиотека; помещения для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео; учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебными досками, столами, стульями, шкапами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями, техническим оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м<sup>2</sup>.

## **II. Содержание программы**

### ***Учебный план***

Учебный план ДООП «Музыкальное исполнительство» *базового уровня* обеспечивает всестороннее музыкальное развитие личности, учитывает индивидуальные способности, потребности каждого обучающегося и отвечает следующим современным требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана – областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);

- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

Учебный план **общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» базового уровня** предусматривает следующие специализации обучения:

- **духовые и ударные инструменты** – блокфлейта, флейта, кларнет, альт, тенор, валторна, баритон, труба, тромбон, туба, саксофон, ударные инструменты;
- **народные инструменты** – домра, гитара, аккордеон;
- **фортепиано**;
- **вокальное исполнительство (сольное пение).**

Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки от 3 человек; по предмету по выбору ансамбль (вокальный, инструментальный) – от 2 человек.

Состав ансамблей формируется по усмотрению педагога с учетом возраста и способностей учащихся (от 2 человек).

Предлагаемый перечень предметов по выбору: ансамбль (вокальный, инструментальный).

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, гитары, аккордеона) из расчета 0,5-1 час в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предмету по выбору ансамбль (кроме гитары, аккордеона);
- для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета от 50 до 100% времени, отведенного на данный предмет.

В учебном плане ДООП «Музыкальное исполнительство» *базового уровня* предметы подразделяются на две предметные области: основную обязательную и вариативную.

Учебные предметы основной обязательной части программы реализуются по двум направлениям:

1. Предметы исполнительской подготовки (музыкальный инструмент, сольное пение, ансамбль вокальный/инструментальный);

2. Предметы историко-теоретической подготовки (сольфеджио, музыкальная литература).

Вариативную часть программы составляют предметы по выбору, которые формируются с учетом лучших традиций художественного образования, направленности интересов специалистов, работающих в учреждении, запросов и потребностей детей и их родителей (законных представителей), а также при наличии возможности распределения учебной нагрузки в ДШИ «Гармония». Программой предусмотрены следующие предметы по выбору: фортепиано (синтезатор), вокальный, инструментальный ансамбль.

В учебном плане содержатся сведения о затратах учебного времени (в виде подсчёта недельной нагрузки), предусмотренного на освоение каждого учебного предмета.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### *Ожидаемые результаты*

#### **Предметные результаты**

Результатом освоения данной общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

#### **в области исполнительской подготовки:**

- знаний особенностей своего музыкального инструмента и его возможностей;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное, коллективное исполнение);
- навыков владения различной техникой исполнения на избранном музыкальном инструменте;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений владеть штриховой, артикуляционной, звуковой культурой;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

#### **в области историко-теоретической подготовки:**

- знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- представлений о лучших образцах мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний в области музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, музыкальных стилях, жанрах, особенностей музыкального языка композиторов;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

- знаний в области строения классических музыкальных форм; • умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков записи музыкального текста по слуху

**Предметные результаты** отражают приобретенный опыт учащихся в процессе освоения программы, а также обеспечивают успешное применение на практике полученных знаний.

- приобретены знания и умения в области музыкального исполнительства, теории и истории музыки, основ музыкальной грамоты, форм мелодического изложения художественного образа, произведений зарубежных и отечественных исполнителей;
- сформированы навыки игры на музыкальных инструментах, а также концертный опыт сольного исполнения и в составе вокального (инструментального) ансамбля.

#### **Метапредметные результаты**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- формирование ключевых компетенций: коммуникативные умения, навыки социально - эстетической коммуникации (через диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства, педагогами и с учащимися), информационные умения;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений;
- использование фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления, абстрагирования, интуиции и других интеллектуальных, творческих операций для решения нестандартных ситуаций при публичном выступлении, в жизни, творчестве;
- наличие первоначального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Будут сформированы:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение определять способы и варианты действий в рамках предложенных (создавшихся) условий и требований;
- умение работать индивидуально, в группе, в коллективе;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

#### **Личностные результаты**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения и восприятия музыкального произведения;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- развитие аналитических способностей, умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о музыкальном искусстве;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Таким образом, **личностные результаты** отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Будут сформированы:



- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность);
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат;
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Текущий контроль успеваемости** – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,
- самостоятельная работа,
- контрольный урок,
- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт;
- зачет (дифференцированный, недифференцированный);
- контрольный урок.

Виды аттестационных мероприятий по теоретическим дисциплинам:

- самостоятельные письменные или контрольные работы;
- устные опросы;
- тестирование;
- защита рефератов, творческих работ.

Виды аттестационных мероприятий по исполнительским дисциплинам:

- технические зачеты;
- академические концерты;
- контрольные прослушивания;
- сольные концертные программы.

К промежуточной (годовой) аттестации допускаются все обучающиеся переводных классов.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам программ и учебных планов, реализуемых в ДШИ «Гармония», обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

**Итоговая аттестация** представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности оценки качества и подготовки обучающихся. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы. Итоговая аттестация организуется и проводится ДШИ самостоятельно в

форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно. Для организации и проведения итоговой аттестации в Учреждении создается экзаменационная комиссия, которая определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы. Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени по следующим предметам:

- Музыкальный инструмент/сольное пение;
- Сольфеджио.

Обучающимся, освоившим соответствующую образовательную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении программы. В свидетельство выставляются годовые оценки последнего года обучения по всем предметам учебного плана образовательной программы на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок;
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценок за выступление на выпускном экзамене;
- совокупности творческих достижений обучающегося в течение года.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также обучающимся, освоившим образовательную программу не в полном объеме, выдается справка об обучении или о периоде обучения. Учащиеся, успешно освоившие программу стартового уровня, по решению Педагогического совета могут быть зачислены на образовательную программу базового уровня без конкурсного отбора.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе мелодии на слух;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В ДШИ установлена пятибалльная система оценок при текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (очень плохо). С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс «+» и минус «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) обучающегося. В соответствии с требованиями отдельных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ может использоваться зачетная система оценок.

*5 (отлично)* – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

*4 (хорошо)* – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

*3 (удовлетворительно)* – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

Оценка	Критерии оценивания выступления
<b>5 («отлично»)</b>	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
<b>4 («хорошо»)</b>	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
<b>«зачет» (без отметки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Методологической основой** реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

### **Методы, приемы и принципы обучения**

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить **по способу подачи учебного материала** (К.Ю. Бабанский):

#### **Наглядный метод:**

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

#### **Словесный метод:**

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

#### **Практический метод**

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

#### **По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):**

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные, - частично-поисковые,
- исследовательские.

#### **Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):**

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и

#### **Психолого-педагогические методы:**

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;

- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

### **Здоровьесберегающие методы:**

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

### **Принципы обучения**

**Принцип доступности** требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала и соблюдение в обучении элементарных дидактических правил: от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от простого к сложному.

**Принцип системности** предусматривает непрерывность процесса формирования музыкально-исполнительских навыков, чередования работ и отдыха для поддержания работоспособности и активности обучающихся, определённую последовательность решения музыкально-исполнительских заданий. Эмоциональное и активное слушание – восприятие музыки – основной элемент каждого занятия.

**Индивидуализация и дифференциация** процессов работы с обучающимися, добровольность и доступность, творческое содружество и сотворчество детей и педагогов, сочетание индивидуальных, групповых и массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, а также системный подход к постановке и решению задач образования и воспитания, развития личности и ее самоопределения.

Для выполнения поставленных программой учебно-воспитательных задач предусмотрены следующие формы занятий:

- творческие занятия (занятие-импровизация)
- постановочные занятия
- репетиционные занятия
- занятия-тренинги
- занятия-просмотры
- индивидуальные занятия (в т.ч. дистанционно)

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм ребёнка и сопровождается объяснением, показом движений, элементов, самостоятельной работой творческой импровизацией, анализом ошибок.

Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть.

### **Занятие строится по следующему плану:**

- организация начала занятия, постановка образовательных,
- воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие педагогические технологии (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- ИКТ технологии (дистанционное обучение – скайп-технология)
- элементы технологии здоровьесбережения.

### **Воспитательная работа и досуговая деятельность**

Программа направлена на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (концерты для ветеранов ВОВ, для детей, имеющих ограничения по здоровью, оставшихся без попечения родителей, концерты на площадках общеобразовательных школ через сетевое взаимодействие (МБОУ СОШ № 91, 109, 196, интернат №152 Кировского района) и др. коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

## Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.



## **Методические рекомендации преподавателям**

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях на конкретном инструменте и композиторах, которые создавали музыку для данного инструмента.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе обучения у ученика должен быть сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, ученик может использовать полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые могут применяться им при подборе произведения на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков, выполнять упражнения, укрепляющие мышцы диафрагмы и брюшного пресса, формирующие «опору» дыхания и амбушюр;

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование приобретенных навыков, практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### **Принципы подбора учебного материала**

При выборе репертуара необходимо учитывать не только технические и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества, склонности. Если вялому и медлительному ребенку предложить эмоциональную и подвижную пьесу, вряд ли можно ожидать успеха, но поиграть с ним такие произведения в классе стоит. И, наоборот, подвижному и легко возбудимому ребенку надо рекомендовать более содержательные философские произведения. Высокий репертуарный уровень побуждает ребенка к творческому поиску, а «серый» репертуар, не соответствующий уровню интеллекта современных детей и подростков, снижает стремление заниматься музыкой. При подборе репертуара педагоги

«обязаны вглядываться в лицо» ребенка, вслушиваться в его реакцию, вопросы, замечания. Дети нуждаются в свежести репертуара, их утомляет однообразие. Его развивающий потенциал растет, если подбор ведется на основе сходства произведений по ряду важнейших признаков (стиля, отдельных средств музыкальной выразительности, технических приемов), т.е. своеобразными блоками.

Во многих сборниках при значительном объеме репертуара не ощущается методической направленности учебно-воспитательной работы с учащимися. При выборе репертуара необходимо придерживаться следующих принципов: **эстетического** – предполагает выбор произведений эстетической значимости, разных по жанру и стилю; **психологического** – предусматривает выбор произведений, содержание которых созвучно жизненному и музыкальному опыту школьников; вместе с тем оправдано включение более сложных по сравнению с предшествующим уровнем произведений, которые по отношению к жизненному опыту школьников находятся в преемственной связи, а также произведения, которые выходят за пределы музыкального опыта школьников и, тем самым, определяют перспективу их дальнейшего развития.

Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащегося, так и текущим задачам обучения. Преподаватель учитывает степень музыкально-технического развития учащегося, его достижения и недостатки, пройденный репертуар.

Большинство выдающихся педагогов-музыкантов, например, Г.Г. Нейгауз и Н.Н. Игумнов указывают на необходимость широкого ознакомления учащихся с творчеством автора изучаемого произведения. Это сказывается на качестве обучения в рамках межпредметных связей (закрепляются знания по теории музыки, музыкальной литературе).

### **Специфика техники совместного исполнительства**

Первые шаги в обучении самые трудные, так как активное желание ребенка играть сталкивается с отсутствием исполнительских навыков. Это противоречие легко устраняется опытным педагогом, когда он с первых же уроков сам много показывает и разбирает партию фортепиано, т.к. большая часть репертуара на музыкальных инструментах – игра с аккомпанементом.

Учебное партнерство предполагает две основные формы: «преподаватель-ученик», «ученик-ученик».

Техника совместного музицирования (игра в ансамбле) основана на специфических способах достижения: синхронности при взятии и снятии звука; согласовании приемов звукоизвлечения; передачи голоса от партнера к партнеру; звуковом балансе в сочетании нескольких инструментов, исполняемых разными партнерами; соблюдении общности ритмического пульса. По мере усложнения репертуара усложняются и задачи совместной

игры: преодоление трудностей полиритмии, использование особых тембровых возможностей инструментов.

Особо нужно обратить внимание на чтение нот с листа. Для этого нужно развивать навыки беглого чтения. Необходимо добиваться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности охвата текста, идущего несколько впереди исполнения. Уже на начальном этапе обучения рекомендуется играть легкие пьесы (можно с педагогом или другим учеником). Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика. Необходимо нацелить исполнителя на охват сочинения в целом, т.е. обратить внимание на самое существенное. При чтении с листа вместе с концертмейстером нельзя поправлять, останавливать ученика в трудных местах, т.к. это приводит к нарушению контакта с партнером.

### **Ежедневное изучение новой гаммы и закрепление пройденных гамм**

Даны гаммы для изучения; (A-dur)-(fis-moll)+(Д7),(ум7)

1-ый день; повторяем пройденные гаммы (C-dur)-(a-moll)+(Д7),(ум7)

Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+(Д7),(ум7)

2-ой день; повторяем пройденные гаммы (F-dur)-(d-moll)+(Д7),(ум7)

Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+(Д7),(ум7)

3-ий день; повторяем пройденные гаммы (G-dur)-(e-moll)+(Д7),(ум7)

Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+(Д7),(ум7)

4-ый день; повторяем пройденные гаммы (D-dur)-(h-moll)+(Д7),(ум7)

Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+(Д7),(ум7)

5-ый день; повторяем пройденные гаммы (B-dur)-(g-moll)+(Д7),(ум7)

Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+(Д7),(ум7)

6-ой \_\_\_\_\_ день; повторяем пройденные гаммы (с начала)

(C-dur)-(amoll)+(Д7),(ум7)

Далее учим (A-dur)-(fis-moll)+(Д7),(ум7)

7-ой день; повтор 2-ого дня

8-ой день; повтор 3-его дня

9-ый день; повтор 4-ого дня и так далее до технического зачета. После технического зачета добавляется новая гамма в схему и изучается по схеме.

### **Методика работы над упражнениями и этюдами**

Важным условием совершенствования исполнительского мастерства музыканта является работа над специальными упражнениями. Упражнения.

*Под упражнениями* понимается музыкальный материал инструктивного характера, предназначенный для технической тренировки.

Отличительной особенностью упражнений являются: краткая форма изложения музыкального материала, узко направленная цель.

В исполнительской практике применяются *упражнения следующих видов*:

- Упражнения над звуками продолжительной длительности (тремоло).
- Упражнения на интервалы (терция, кварта, квинта, секста, септима, октава).
- Упражнения предполагают исполнение интервальных скачков, ритмических рисунков, аппликатурных комбинаций, мелизмов. Часто так же упражнения создаются для освоения технически трудных мест в этюдах, пьесах, оркестровых партиях.
- В упражнениях над тремоло пользуются такими методами как:
- Игра в медленном темпе со счётом вслух, под метрономом;
- Игра с ускорением темпа, соответственно ускоряется частота ударов в тремоло;
- Применение динамики.

Отрабатывая поставленную в упражнении задачу, нужно соблюдать темп, метр и ритм (слушать метроном); следить за чёткостью начала звука, ровностью его ведения и точностью окончания; контролировать качество динамических оттенков; правильно исполнять ритмические рисунки.

Работать над упражнениями необходимо активно и целенаправленно, не допуская механического проигрывания от начала до конца. Этюды

Этюды занимают промежуточное положение между упражнениями и художественными произведениями.

Основная цель этюдов: развитие подвижности и выносливости рук; овладение аппликатурными трудностями; развитие метроритмического чувства; развитие читки нот с листа.

Все этюды, несмотря на различие целей, служат важным средством накопления исполнительского опыта, подготавливают музыканта к продолжительным физическим нагрузкам.

Для того чтобы добиться качественного исполнения этюдов, музыкант должен овладеть рациональными методами работы над ними: осознать целевую установку этюда; определить общий характер его музыкального содержания, темп, ладотональность, технические трудности, агогические нюансы.

#### *Методика работы*

- Проиграть этюд в медленном темпе (без метронома со счётом вслух).
- Определить план работы над этюдом.
- Тщательно отработать наиболее трудные места и технические детали.
- Связать эти детали в более крупное построение.
- Технические трудности проигрывать в медленном темпе (под метрономом).
- К настоящему темпу подходить постепенно, по мере усвоения текста.
- Добиваться качественного звучания инструмента.

- Тщательно анализировать причину недостатков и искать пути их устранения.
- Завершением работы над этюдами должно стать свободное, выразительное исполнение.
- Для развития музыкальной памяти этюды исполняются наизусть.

### **Работа над музыкальными произведениями**

Художественное прочтение музыкальных произведений является конечной целью технической подготовки и играет определяющую роль в процессе развития исполнительского мышления музыканта.

В начальный период обучения изучаются произведения несложные по форме и содержанию. Это танец, песня, вальс, скерцо, ария, марш, этюд. Их усвоение способствует формированию навыка ясно и выразительно излагать музыкальную мысль, передавать различные настроения, развивать основные музыкальные способности, воспитывать художественное, образное мышление.

По мере приобретения исполнительского опыта музыкант может переходить к таким сочинениям как сюита, соната, фантазия, концертно и концерт.

Наибольшую сложность представляет исполнение концерта и сонаты, которые имеют развёрнутое строение и воплощают сложный мир человеческих чувств и переживаний.

Работа над художественными произведениями условно делится на три этапа.

#### *I этап – формирование исполнительского замысла*

Музыкант знакомится с произведением, уясняет его строение форму, ладотональность, темп, метроритмические особенности, агогические нюансы, технические трудности, динамическую линию.

В этот период рекомендуется: изучать особенности стиля композитора; проиграть произведение в медленном темпе (без метронома со счётом вслух); определить характеры частей темповые отклонения, фразировку; составить план работы над произведением.

#### *II этап – техническое и художественное освоение произведения*

Начинать изучение произведения рекомендуется в учебном медленном темпе (без метронома, со счётом вслух), что позволяет осознать каждую исполнительскую трудность. Трудные технические пассажи нужно расчленять на составные элементы, наметить наиболее удобную аппликатуру. В разучивании произведения важной задачей становится овладение исполнительскими выразительными средствами, необходимыми для воплощения художественного содержания. К ним относятся: красота и выразительность звучания, темповая определённость, умелое применение агогических нюансов, ритмическая точность, чистота интонации, динамика,

музыкальная фразировка, штрихи. Красота звучания достигается постоянным слуховым и зрительным контролем над качеством звука (удары палочек наносятся точно в центр брусков), что позволяет звуку быть более насыщенным и глубоким, особенно в верхнем регистре.

Темповая определённость – важно определить основной темп, для этого применяется метроном.

Ритмическая точность – существуют типичные случаи нарушения ритма: при переходе от одного ритмического рисунка к другому; при неточном выдерживании продолжительных звуков (тремоло); при исполнении пунктирного ритма; при исполнении синкоп; при исполнении мелких длительностей в сочетании с крупными длительностями.

Устранение этих погрешностей достигается внимательным отношением к метроритму, точным ощущением ритмической пульсации в определённом темпе (работа под метроном), проникновением в смысл исполняемой музыки.

Чтобы добиться чистого интонирования, необходимо научиться внимательно слушать и слышать себя во время игры, постоянно ощущать ладотональность произведения, стремиться точно попадать на нужные бруски инструмента, не задевая при этом соседние ноты, точно знать какая рука в какой момент должна находиться на той или иной ноте. Важно соблюдать аппликатуру, так как при неверном выборе аппликатуры появляется неудобство в движении исполнительского аппарата, что приводит к зажатости и неточному воспроизведению пассажей во время исполнения произведения.

Владение динамикой представляет особую важность, так как неумение пользоваться многообразием динамических градаций приводит к монотонности звучания и снижает общее впечатление. Особых усилий требует работа над постепенным изменением динамики, а также над конкретной динамикой.

Музыкальная фразировка. Необходимо продумать логику развития музыкальной мысли, найти границы мотива, фразы, предложения, периода, части.

Большое внимание следует уделять кульминационным точкам фразы и произведения в целом.

Штрихи по образному выражению профессора Г.Орвида, – это своеобразные «ключи» музыканта, позволяющие глубже раскрыть эмоционально-художественное содержание музыкального произведения. Следует систематически работать над специфическими приёмами звукоизвлечения (глиссандо и трель, тремоло).

Работа над произведением включает его прочное запоминание наизусть. Запоминать лучше небольшими, относительно законченными частями с последующим соединением их между собой. Нельзя сводить разучивание

наизусть к механическому проигрыванию. *III этап – исполнение произведения целиком без остановки в сопровождении аккомпанемента*

Главное: передать образно-эмоциональное содержание произведения; выдержать форму произведения; проявить музыкальность и артистизм.

Исполняя произведения в целом, музыкант должен обратить внимание на точное воплощение авторского замысла, вложить в исполнение всё своё мастерство, темперамент, проявить исполнительскую волю, добиться полного единства мысли и чувства.

### **Музыкальный слух, его особенности и развитие**

В практике исполнительства музыкальный слух подразделяется на два вида: относительный и абсолютный.

Относительный слух у музыкантов встречается гораздо чаще, чем абсолютный и имеет такие разновидности, как мелодический, гармонический, ладотональный, ритмический, тембровый.

Относительный слух помогает музыкантам определять данные музыкальных звуков только после предварительного сопоставления их с другими музыкальными звуками.

Абсолютный слух даёт возможность узнавать высоту звука ещё до начала его реального звучания. Абсолютный слух так же предполагает все разновидности относительного слуха. Отсутствие абсолютного слуха не является препятствием для овладения исполнительским мастерством, так как достаточно иметь хороший относительный слух, который способен развиваться и в некоторых случаях приобретать черты абсолютного. Развитие музыкального слуха

Значение развития музыкального слуха в процессе воспитания исполнителей очень важно. Под музыкальным слухом понимается способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальные впечатления. Организованный и развитый музыкальный слух – это единая сложная способность, направленная на целостное восприятие и интонирование музыкального произведения. Важной стороной развития слуха исполнителя является вслушивание в гармоническую основу исполняемой им мелодии. Поэтому исполнение даже самых лёгких пьес должно быть в сопровождении фортепиано.

### **Музыкальная память и её развитие**

Память, как способность вообще, необходима для жизни и деятельности человека, а для музыканта-исполнителя в особенности.

Как правило, память воспитуема и нуждается в постоянной, систематической тренировке. Музыкальная память должна развиваться совместно с другими музыкальными способностями – музыкальным слухом, ритмом. Как правило, ученик с хорошим музыкальным слухом выучивает на

память быстрее и прочнее. Одним из важных факторов в развитии памяти является внимание.

Существует два способа запоминания: преднамеренный и непреднамеренный.

Преднамеренный (произвольный) способ основывается на желании исполнителя выучить произведение на память в течение определённого срока.

Непреднамеренный (непроизвольный) способ – механический, построенный на многократном повторении музыкального материала без специального намерения исполнителя выучить произведение на память. Этот способ ненадёжен и непрочен.

В зависимости от способов запоминания и времени удержания информации в современной музыкальной педагогике принято различать следующие основные виды памяти: слуховая; зрительная; словесно-логическая; эмоциональная; моторно-двигательная; образная.

Слуховая память является основным видом музыкальной памяти. Она включает в себя способность воспринимать и запоминать ладовые, звуковысотные и ритмические особенности музыки. Сначала разучивается (запоминается) мотив, затем музыкальная фраза, предложение и музыкальное построение в целом. Играя, нужно контролировать слухом движение мелодической линии: вверх она идёт или вниз, поступенно или скачками и так далее.

Зрительная память – исполнитель должен приучаться к тому, чтобы не только видеть текст, но и уметь его воспроизводить, закрыв ноты. Перед тем как учить новое произведение, исполнитель должен прочесть название пьесы, фамилию, год рождения автора, тональность, размер, темп, динамические нюансы, штрихи. После этого можно переходить к разбору нотного текста.

Музыкант должен тренировать себя разучивать музыкальный текст без инструмента (читать ноты глазами) сначала мотив, затем фразу. Эта работа должна проводиться регулярно и систематически.

Словесно-логическая память связана с запоминанием нотного материала путём мышления, рассуждения: выяснения характера, структуры, формы произведения, логики тонального плана, особенностей гармонического языка, фактуры, голосоведения, всего комплекса художественно-выразительных средств. Сюда входит умение разобраться, что в тексте главное, а что второстепенное.

Эмоциональная память – это, прежде всего, память чувств. Под ней подразумевается способность запоминать и воспроизводить благодаря чувственному восприятию различных душевных состояний в их контрасте и противоположности. Например: радость-грусть, волнение-спокойствие, любовь, ненависть, жизнь-смерть.

Чем богаче будет запас эмоциональных образов и ощущений у музыканта исполнителя, тем больший отклик он найдёт в сердцах слушателей.



Моторно-двигательная память. Связана напрямую с ударными инструментами. При игре на любом ударном инструменте имеются сложности как аппликатурные, так и ритмические, агогические, темповые.

Для преодоления этих трудностей недостаточно их только понимать и теоретически усвоить.

Необходимы повседневные, регулярные занятия.

Иногда, чтобы добиться художественного исполнения, необходимо осмысленно много раз повторить отдельные пассажи, фразы, мелодические «переходы».

Педагог должен вовремя предложить ученику то или иное упражнение для преодоления встречающихся трудностей.

Главное, чтобы при исполнении сложных, в техническом отношении, фрагментов, движение исполнительского аппарата (ног, рук, кистей, пальцев) были доведены до автоматизма.

### **Методика воспитания и развития музыкального ритма**

Чувствовать ритм в музыке, паузах, перед исполнением произведения, взять верный темп – это значит обладать чувством ритма. Ритм – одно из выразительных средств в музыке, он является той основой в музыке, которая очень трудно поддается как объяснению, так и воспитанию. Каждый музыкант чувствует темп, метр и ритм по-своему. Чувство ритма необходимо воспитывать с первых шагов обучения. Педагог должен добиваться от ученика самого строгого и четкого исполнения ритмического задания, как в простом упражнении, так и в сложном, особенно в гаммах, арпеджио, этюдах и пьесах. Малейшая ритмическая неточность должна быть замечена и исправлена педагогом. Следить за ритмом и темпом нужно постоянно.

Для этого можно рекомендовать следующие упражнения:

Подчеркивание сильных долей такта.

Применение различных ритмических вариантов.

Расчленение сложных ритмических группировок на более простые.

Иногда! Полезно в виде упражнения акцентировать сильную долю ногой, но наиболее целесообразно исполнять произведение под метрономом.

Музыкальный ритм всегда являлся выражением некоторого эмоционального содержания.

Своеобразной основой музыкального ритма являлись его метроритмическая организация и скорость протекания этого процесса, то есть темп.

Следует также приобщать ученика к восприятию полиритмии и полиметрии.

Рекомендуются следующие упражнения: положить руки на стол, и глядя одной рукой поверхность стола, другой

ударять по нему в определённом ритме; отстукивать ногой восьмые, рукой отбивать триоли. Аналогичные упражнения полезно применять в ансамблях.

Гаммы, арпеджио трезвучий, аккорды являются ценным материалом для воспитания чувства ритма, если их исполнять в едином темпе различными ритмическими рисунками.

Огромную роль в формировании чувства ритма может сыграть работа над этюдами и упражнениями, специально подобранными для этой цели.

С особой ответственностью следует подходить педагогу к художественному репертуару, его подбору и изучению. Здесь большое значение приобретает темпо-метро-ритм, ибо он заложен не только в сольной партии, но и в аккомпанементе. Ритм должен быть чётким, ровным и определённым. Ведь каждая пьеса имеет определённый метр и ритм, и поэтому должна быть исполнена в том темпе, который указан автором.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список литературы для педагога**

#### **Духовые инструменты**

1. Волоцкий В. Система ежедневных самостоятельных занятий на духовых инструментах. – М., 1964. - 45 с.
2. Плакоцкий В. Проведение занятий на духовых инструментах. М., 1963 г.
3. Усов Ю. Методика обучения на духовых инструментах. М., 1987 г.
4. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975 г.
5. Фомин В. Оркестр и дирижер. М., 1969.
6. Хлабузарь П. Методика музыкального воспитания. М., 1990 г
7. Бабанский Ю. Оптимизация процесса обучения. – М., 1997. - 39 с.
8. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. – М., 1968 г.
9. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М., 1984 г.
10. Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. – М. 1979г.
11. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985 г.
12. Теплов. Психология музыкальных способностей. – М., 1961г.
13. В. Цыбин «Основы техники игры на флейте», Музгиз, 1940
14. В. Цыбин «Методика обучения игре на флейте и организация домашней работы учащихся», Музгиз, 1934.
15. Н. Платонов «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах», М., 1958.

## Репертуарные сборники для учащихся

1. С. Розанов «Школа игры на кларнете», М., 1963
2. А. Штарк, И. Мозговенко «Хрестоматия для кларнета»
3. В. Гетман «Хрестоматия кларнетиста»
4. В. Сергеев «Пьесы для начинающих» для кларнета и фортепиано
5. «Пьесы для кларнета», Будапешт, 1985
6. Воловий, Кобзарь, Жученко «Кларнет 3 класс», Киев, 1976
7. Гельзенцвей, Воловий, Кобзарь, Жученко «Кларнет 4 класс», Киев, 19
8. И. Мозговенко Хрестоматия для 3-4 классов ДШИ, М., 1982
9. А. Пресман «Легкие этюды» для кларнета, М., 1973
10. В.Симонова «Лирический и весёлый кларнет» 1-2 классы, 1 и 2 тетради, Издательство «Окарина», Новосибирск – 2007.
11. В.Симонова «Хрестоматии» для 1-3 классов ДШИ.
12. Ю.Усов. «Школа игры на трубе» Москва «Музыка» 1991г.
13. Ю.Усов. «Хрестоматия для трубы» Москва «Музыка» 1987г.
14. Л.Чумов «Первые шаги трубача» Москва «Сов. композитор» 1990г.
15. В.Сергеев «Пьесы для начинающих» Москва «Музыка» 1986г.
16. Г.Воронов «Русские народные песни» в обработке для духовых инструментов и ф-но. Москва «Сов. композитор» 1990г.
17. А.Митронов «Школа игры на трубе» Ленинград «Музыка» 1986г
18. Б.Григорьев «Школа игры на тромбоне» Ленинград «Музыка» 1986г
19. В.Полех «Школа игры на валторне» Москва «Музыка» 1986г.
20. В. Полех «Школа игры на валторне», М., 1986
21. В. Полех «Хрестоматия игры на валторне», М., 1975
22. Ф. Шолар «Школа игры на валторне», М., 1953
23. В.Симонова «Хрестоматии» 1-5 классы ДШИ (авторские сборники);
24. М.Шапошникова «Хрестоматия» для саксофона-альта 1-3 год обучения, Москва, «Музыка», 2000;
25. В.Симонова «Лирический и весёлый кларнет» 1-2 классы, 1 и 2 тетради, Издательство «Окарина», Новосибирск – 2007.
26. Л.Михайлов «Школа игры на саксофоне», М., «Музыка»-1975;
27. Классический саксофон-альт, изд-во М.Камбрэ, Париж;
28. «Популярные джазовые стандарты для кларнета», Изд-во «Интернациональная музыка» - 2002,
29. «Музыкальный калейдоскоп», Выпуск 4, М., «Музыка»;
30. Г.Фиртич «Тропа джаза», Популярные мелодии для саксофона и фортепиано, Изд-во «Композитор», Санкт-Петербург -2003;
31. «Саксофон в джазе», Изд-во В.Катанский, 2002, выпуски 1-2;
32. В.Косма «Музыка к кинофильмам» для саксофона альта, изд-во Роберта Мартина;
33. Н. Платонов «Школа игры на флейте», М., 1983
34. И. Пушечников «Азбука начинающего блок-флейтиста», М., 1993
35. Ю. Должиков «Хрестоматия игры на флейте», М., 1990

36. В. Сергеева «Пьесы для начинающих» для флейты и фортепиано  
37. И. Пушечников «Школа игры на блок-флейте», М., 1998  
38. И. Мозговенко Хрестоматия для 3-4 классов ДШИ, М., 1982

**Учебные и методические материалы на сайтах**

**Интернет** <http://www.myflute.ru/> <http://www.larrykrantz.com/>  
<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>  
<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>  
<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>  
<http://www.forumklassika.ru/>

**Учебная литература**

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G. Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
4. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
5. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
6. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
8. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
10. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
11. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
12. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
13. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
14. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
15. Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music
16. Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
17. Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008
18. Weinzierl E., Wachter E. «Romantic Miniatures. Vol. 1 (Selection de Piezas Clasicas) para Flauta y Piano». Schott, 2013.

## *фортепиано*

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- 10.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- 11.Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- 12.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- 13.Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебнометод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- 14.Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- 15.Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- 16.Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- 17.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- 18.Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- 19.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебнометод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- 20.«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- 22.Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 23.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- 24.Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- 25.Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- 26.Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

27. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, 66
28. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
29. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
30. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
31. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
32. Музицирование для детей и взрослых, вып. 2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
33. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина М.: Современный композитор, 1986
34. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
35. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах, В. Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
36. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
37. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
38. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К. Сорокин. М.: Музыка, 1976
39. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
40. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
41. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
42. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. М., 1972
43. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
44. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл/ Ред. В. Дельновой. М., 1974
45. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл/ М., 1974
46. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М., 1996
47. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
48. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
49. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978
50. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып. 2.:

- Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
51. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
  52. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
  53. Гаривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
  54. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
  55. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
  56. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
  57. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
  58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
  59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
  60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
  61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
  62. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
  63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
  64. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А. Бакулов, 1992
  65. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
  66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
  67. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
  68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.: Музыка, 2011
  69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский композитор, 1967
  70. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

## **Ударные инструменты**

1. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
2. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на ударных установках. М., «Музыка», 1988.
3. Зинович В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Л., 1979.
4. Кизант Г. Школа для барабанщика. Киев, "Украина", 1982.
5. Куженский К. Школа для малого барабана. М., 1970.
6. Ритмические упражнения. Составители: Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970.
7. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.
8. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
9. Штейман В. Ритмические упражнения. М., 1973.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Составители: Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта. М., "Педагогика", 1985.

**для обучающихся**



1. Видео школа Томаса Лэнга
2. Видео уроки Стива Смита
3. Видео школа Джо Джо Майера
4. Группа в социальной сети «Барабанда» [http://vk.com/barabanda\\_drums](http://vk.com/barabanda_drums)
5. Гарибальди Д. Школа Фанка.
6. Макуров Н. Сборник соло на ударной установке
7. Французская школа «Рок уроки»
8. Мировая лига барабанщиков <http://vk.com/club1515616>

### **Домра**

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
3. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
4. Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003
5. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984
6. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л. Терликова. М., 1989
7. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
8. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
9. Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
10. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986

### **гитара**

1. Агафощин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Методическая литература**

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

- 2.Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
- 3.Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
- 4.Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

### **Сольное пение**

- 1.Б.А.Сергеев Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. Санкт-Петербург.2003;
- 2.Н.А.Лебедева, О.Н.Благовидова – педагог. Москва. 1987;
- 3.Д. Огороднов Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980;
- 4.Добровольская, Н.Орлова Чего надо знать учителю о детском голосе? Москва. 1972;
- 5.В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. Новосибирск, 1991 г.
6. В.И. Коробка. Вокал в популярной музыке. Москва 1989г.
7. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению., Москва,1998;
8. Е. Писарская. Вокальный букварь. Москва, 1996 г.
9. «Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой., Москва, 1970

### **Слушание музыки**

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М.,«Росмэн», 2001.
5. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
6. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
- 7.Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
- 8.Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
9. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
10. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.:

ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г

11. В.Колодин, Е.Колодина . Слушаем музыку. Новосибирск,1998;
12. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1-3 классы – Спб, «Композитор», 2006 г.
13. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.

#### **сольфеджио**

1. Арцишевский Г. Курс систематизированного сольфеджио: учебнометодическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – Москва: Издательство «Советский композитор», 1989. – 160с.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. – Ленинград: Издательство «Советский композитор», 1986. – 80с.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 1 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1992. – 72с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио: учебник для 2 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1996. – 84с.
5. Васильева К., Гиндина М. Фрейндлинг Г. Двухголосное сольфеджио. 2 издание. – Ленинград: Издательство «Музыка», 1982. – 120с.
6. Вахромеев Элементарная теория музыки.
7. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: учебник для 3 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Композитор», 1993. – 80с.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. Москва, 1980;
9. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 4 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1995. – 112с.
10. Давыдова Е. Сольфеджио: учебник для 5 класса ДМШ. – Москва: Издательство «Музыка», 1999. – с.
11. Домогацкая И.Е. Учусь вместе с мамой» /музыкальный альбом в картинках/. – Москва: «Классика XXI век», 2001. – 54с.
12. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – Москва, 2001. – 32с.
13. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – Москва, 2001. – 32с.
14. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь для 1 класса. – Москва, 2000. – 34с.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч. I. Одноголосие. – Москва: Издательство «Музыка», 2000. –144 с.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио Ч. II. Двухголосие. – Москва: Издательство «Музыка», 2000. – 112с.
17. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ. – Москва: Издательство «Советский композитор», 1989. – 120с.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. 5 издание. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1997. – 72с.
- 19.

- Поплянская Е. Игровые каноны на уроках музыки. – Москва: «ВЛАДОС», 2002. – 80с.
20. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. 2 издание. – Москва: Издательство «Классика XXI век», 2002. – 48с.
  21. Синяева Л.С. Развитие гармонического слуха. Гармоническое двухголосие в диатонике. – Москва: Издательство «Рутенс», 1995. – 32с.
  22. Слуховой анализ на уроках сольфеджио (IV-VII Кл. ДМШ). Хрестоматия, сост. Шехтман Л.С. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1996. – 78с.
  23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – Москва-Ленинград, 1947. – 336с.
  24. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – Москва: Издательство «Музыка», 1999. – 128с.
  25. Фридкин Г. Музыкальные диктанты для ДМШ. 5 издание. – Москва: Издательство «Музыка», 1981. – 206с.
  26. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я: занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 1997. – 120 с.
  27. Хрестоматия по слуховому анализу для педагогов и учащихся ДМШ. /Составитель – Романюк А.Ф./ - Москва, 2000. – 92с.
  28. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха: начальный курс сольфеджио. Ч. I. – Москва: «Методиздат», 2000. – 66с.
  29. Экзаменационные диктанты по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. – Москва: «Методиздат», 2000. – 80с.
  30. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. М., 1984г.
  31. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. – Москва, 2001.
  32. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – Москва, 2001.
  33. Варламова А., Семченко Л. . Сольфеджио для ДМШ (пятилетний курс обучения) М.: «Владос», 2005 г.
  34. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха М.: «Владос», 2003.