

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Гармония»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.08.2023 № 74-од



Н. В. Еранская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ЭСТЕТИКА ПЛЮС»

Направленность: художественная
Уровень: нет
Возраст: от 10 лет

Срок освоения: 2 года

Автор - разработчик:
Киприянова Ксения Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск

2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематические планы;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстетика плюс»: азбука театра», далее, - ДООП «Эстетика плюс» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового и театрального искусства в детских школах искусств. Данная программа отражает содержание и организацию учебно-воспитательного процесса в МБУДО ДШИ «Гармония».

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Реализация общеразвивающей программы по учебному предмету направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование общехудожественной (музыкальной) культуры учащегося как части духовной;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- приобщение школьников к миру музыкального искусства через собственное исполнительское творчество и освоение музыкально-художественного опыта;
- пробуждение глубокого интереса к музыке через развитие творческих возможностей учащихся.

Особенность данной программы заключается в соединении основных направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению каждого ученика.

Современные подходы и технологии

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

Направленность программы – художественная.

Прием на обучение. При приеме на обучение по ДООП «Эстетика плюс» ДШИ «Гармония» проводит отбор детей с целью дальнейшего развития полученных знаний при освоении ДООП «Основы хорового пения». Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно, согласно локальным актам.

Актуальность программы

Сегодня в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Данная рабочая программа направлена на дальнейшее развитие и применение полученных предметных компетенций и универсальных учебных действий в области хорового и театрального творчества. Учащиеся получают возможность попробовать себя в ином качестве: старшего опытного помощника-консультанта.

На обучение по данной программе принимаются дети в возрасте от 10 лет. Преимущественным правом поступления пользуются выпускники, которые изучали предмет по выбору «Азбука театра» на базе МБОУ СОШ № 109 и входили в театральный коллектив «Апрель», остальные желающие – по результатам прослушивания.

Содержание рабочей образовательной программы направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.
-

2.Срок реализации учебного предмета

Срок освоения данной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 10 лет, составляет 1 год, но может быть пролонгирована на 2 год. ДШИ имеет право изменить:

- срок освоения программы;
- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения.

Недельная нагрузка по предмету «Эстетика плюс (азбука театра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в групповой форме.

Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов	
	1 год		2 год			
Годы обучения						
полугодия	1	1	(2)	(16)		
Количество недель	16	16	19	32		
Аудиторные занятия	32	32	38	32		70
Самостоятельная работа	32	32	38	64		70
Максимальная учебная нагрузка	64	64	76			140

3. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Продолжительность учебного года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам. Продолжительность академического часа – 40 минут. Общая трудоемкость учебного предмета при годовом сроке обучения составляет 140 часов, при 2-летнем – 280.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами групповых подходов развивающего обучения.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

- ⇒ обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- ⇒ дальнейшее развитие знаний и представлений о театральном искусстве, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкально-сценического искусства

6. Задачи учебного предмета

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования.
- знакомство с литературными произведениями;
- приобретение умений и навыков с целью находить разные возможности сценического воплощения текста.
- воспитание уверенности в своих силах, коммуникабельности.
- развитие умения действовать в предложенных обстоятельствах и менять свое поведение в зависимости от изменения внешних факторов.
- развитие музыкальных способностей (слуха, ритма, памяти) и двигательных способностей.
- развитие культуры речи.
- развитие эмоциональной отзывчивости детей, воспитание личного отношения к исполняемому материалу.
- развитие умения уверенно чувствовать себя на сцене;

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы исполнительской подготовки

- «Азбука театра»
- «Коллективное музицирование»

Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотра видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ярким показом, интересной беседой увлечь учеников;
- пробуждать инициативу, постоянно предлагая проанализировать и оценить творческие импровизации, находки как других учеников, так и различных театральных коллективов;
- поощрять интерес детей: организовывать посещения театров, разговаривать о впечатлениях, полученных от просмотра спектаклей;
- быть психологом: создать свободную атмосферу на уроке, но в то же время не допускать разболтанности учеников;
- способствовать развитию интереса у родителей к занятиям своего ребенка, также стимулировать посещение родителями выступлений;
- проводить разъяснительные беседы с родителями детей о важности занятий.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Программа обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивает доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Материально-технические условия ДШИ обеспечивают

возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

малый концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, светозвуковой аппаратурой);

библиотека;

помещения для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебными досками, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами (фортепиано, гитара), звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями, техническим оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м²., для занятий коллективным музицированием (хором, оркестром) имеют площади от 12 до 36 кв. м. и звукоизоляцию.

Азбука театра

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерный тематический план

Содержание	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего часов
Профессия «режиссер». Роль режиссера в создании спектакля. Знаменитые русские театральные режиссеры.	4		4
Просмотр и обсуждение видеозаписей фрагментов одной оперы в постановках разных театров.	4		4
Постановка мизансцен. Практическая работа с младшим составом.	1	5	6
Профессия «драматург». Выбор пьесы для коллектива в зависимости от разных обстоятельств (труппа, вид театра, материальные и технические возможности коллектива)	1		1
Поиски пьес и их адаптация для коллектива «Апрель» (в расчете на младший состав)	1	4	5
Профессия «театральный художник». Декорации и костюмы. Попытки самостоятельных работ к спектаклям, ранее поставленным коллективом «Апрель»	1	3	4
Краткий курс истории театрального костюма. Просмотр альбомов.	1		1
Костюмы в театральных студиях. Просмотр видеоматериалов (предоставленных на фестиваль «Табулетка»). Роль костюма в восприятии спектакля зрителями. Костюмы в наших постановках прошлых лет: анализ, размышления о тех возможностях, которые мы не смогли увидеть и реализовать.	1	4	5

Профессия «гример». Особенности театрального грима. Условность грима в детском театре.	1	3	4
Реквизит. Разные способы использования предметов. «Превращения» стульев, стола, коробок, платков, веревок, ведер и других бытовых предметов.		10	10
Любительский театр: школьная театральная студия. Как должен выглядеть спектакль? Декорации, костюмы, реквизит, грим.	1	1	2
Работа группами. Создание эскизов «внешнего облика» спектакля выбранной пьесы.		8	10
Подготовка к следующему сезону. Выбор пьесы, обсуждение необходимого реквизита, декораций, костюмов и грима.	4	10	14
ИТОГО:	20	48	70

Прогнозируемые результаты

- более точное понимание работы режиссера, художника-декоратора, художника по костюмам и гримера в создании спектакля;
- умение помочь младшим детям советом, не меняя полностью их замысла и не лишая их возможности самостоятельной работы;
- понимание специфики работы детского театра;
- умение увидеть необычные приемы использования обычных предметов;
- осознание своей ответственности за подготовку и демонстрацию спектаклей театрального коллектива.

Коллективное музицирование (хор) СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе разучивания произведений дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, темп, динамику; учатся самостоятельно определять форму музыкального произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении певческого аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедении и пр.

Формирование певческих навыков – процесс трудоемкий и длительный, требующий постоянной тренировки на протяжении всех занятий. Конечным результатом работы в этом направлении является доведение вокально-хоровых навыков до автоматизма, привычки.

1. Артикуляция и дикция.

Хорошая дикция – необходимое условие донесения до слушателя художественного замысла и содержания. Ясность произношения слов зависит от постановки артикуляционного аппарата. В младшем возрасте аппарат вялый и слабый, поэтому его развитие требует особого внимания. Навык артикуляции включает:

- Отчетливое, фонетически определенное произношение слов;
- Умение соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных;
- Умение максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемого произведения;
- Умение сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных.

2. Дыхание.

Владение певческим дыханием – один из основных признаков исполнительской культуры учащихся. Одной из возрастных особенностей младшего школьного возраста является слабое развитие дыхательного аппарата, поэтому каждая репетиция включает в себя специальные

упражнения для развития мышц дыхательного аппарата. Навык дыхания можно разделить на следующие элементы:

- Певческая установка, которая обеспечивает оптимальные условия для работы дыхательных мышц;
- Глубокий, но умеренный по объему вдох при помощи нижних ребер и в характере произведения;
- Момент задержки дыхания с предслышанием последующего звучания;
- Фонационный выдох, постепенный, экономный со стремлением сохранить вдыхательное положение грудной клетки;
- Умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- Умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов и т.д.

3.Слуховые навыки.

К слуховым навыкам в певческом процессе можно отнести:

- Слуховое внимание и контроль;
- Слуховое различение качественных сторон певческого (хорового) звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- Вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Данные навыки формируются у ребят на основе развития музыкального слуха во всех проявлениях (вокального, звуковысотного, динамического, тембрового и пр.), также на основе эмоционального восприятия музыки.

4.Навыки эмоциональной выразительности исполнения формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания.

Выразительность достигается за счет следующих элементов:

- Мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- Богатства тембровых красок голоса;
- Динамических оттенков, отточенности фразировки;
- Чистоты интонации, разборчивости и осмысленности дикции;
- Темпа, пауз, цезур, имеющих синтаксическое значение.

Структура учебного занятия

В организационной структуре хорового занятия выделяется 2 раздела:

- распевание;
- работа над художественным репертуаром.

Занятия по хору проводятся в полном объеме, утвержденном типовыми учебными планами. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, который проводится два раза в неделю.

На уроках предлагается использовать следующие формы работы:

- вокальные упражнения;
- пение вокализов;
- исполнение народных песен, произведений русских и зарубежных классиков, современных авторов, произведений духовного содержания;
- пение без сопровождения;
- анализ словесного и музыкального текста произведений;
- выполнение творческих заданий.

В течение учебного года рекомендуется включать в репертуар 10-20 произведений, часть из которых может быть освоена в порядке ознакомления, часть сдана на контрольных уроках, зачетах, а лучшие произведения должны быть выставлены на публичные концерты, экзамены.

Программные требования

Вокальные навыки:

- ❖ закрепление навыков, полученных в 1-4 (5) классах;
- ❖ расширение диапазона голоса;
- ❖ укрепление середины голоса;
- ❖ продолжение работы над сглаживанием регистров;
- ❖ развитие навыка трехголосного пения.

Примерный репертуар

Народные песни в обработках, авторские песни в стиле народных (на народный текст).

Возможен выбор ранее изученных произведений, но в более сложной обработке, исполнение **a cappella**:

Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька»

Р.н.п. «В сыром бору тропина»

Укр.н.п. «Чорнобривый корольок»

Укр.н.п. «Вербовая дощечка»

Укр.н.п. «Журавель»

Е. Подгайц «Три канона»

Произведения зарубежных и русских классиков:

П. Чайковский. «Мой садик», «Легенда»

А. Гречанинов. «Козел Васька»

Произведения современных композиторов:

Е. Подгайц. «Ночной концерт», «Песни бегемотов»

Г. Струве. «Матерям погибших героев»

В. Кравченко. «Куприян чинил кафтан», «Бедный Макар»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Личностные результаты:

- **в ценностно-ориентационной сфере:**
 - ✓ формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать театральное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - ✓ принятие полихудожественной картины современного мира;
 - ✓ становление театральной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **в трудовой сфере:**
 - ✓ формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - ✓ готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- **в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:**
 - ✓ умение познавать мир через театрально-сценические формы и образы.

Метапредметные результаты:

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, навыки социально-эстетической коммуникации (через диалоговые формы общения с произведениями искусства), информационные умения;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу театрального искусства;

- использование фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления, абстрагирования, интуиции и других интеллектуальных, творческих операций для решения нестандартных ситуаций в жизни, творчестве.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к театру, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения театрального искусства в жизни человека, представление о художественной картине мира;
- освоение театральных произведений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей театрального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

знать и понимать:

- представлять место и роль искусства театра в жизни человека и общества;
- наблюдать и воспринимать объекты и явления театральной культуры, анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности художественных средств выразительности, специфики театрального образа;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;
- владеть алгоритмами творческого мышления и восприятия художественных произведений в процессе общения и анализа понимать возможности театра в отражении вечных проблем жизни;
- понимать условность языка различных видов искусства;

уметь:

- выявлять общее и различное при сравнении произведений на основе полученных знаний об интонационной природе искусства;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в жизни

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,
- самостоятельная работа,
- контрольный урок,
- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности оценки качества и подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы.

Итоговая аттестация организуется и проводится ДШИ самостоятельно в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в Учреждении создается экзаменационная комиссия, которая определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация в форме зачета проводится в счет аудиторного времени по следующим предметам:

- Азбука театра
- Коллективное музицирование;

Обучающимся, освоившим соответствующую образовательную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении программы. В свидетельство выставляются годовые оценки последнего года обучения по всем предметам учебного плана образовательной программы на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок;
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценок за выступление на выпускном экзамене;
- совокупности творческих достижений обучающегося в течение года.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также обучающимся, освоившим образовательную программу не в полном объеме, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Учащиеся, успешно освоившие программу стартового уровня, по решению Педагогического совета могут быть зачислены на образовательную программу базового уровня без конкурсного отбора.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе мелодии на слух;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

В ДШИ установлена пятибалльная система оценок при текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (очень плохо). С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс «+» и минус «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) обучающегося. В соответствии с требованиями отдельных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ может использоваться зачетная система оценок.

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Годовой срок реализации программы учебного предмета позволяет учащимся продолжить обучение после четырехлетней программы «Основы хорового пения», продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой-посещением выставок, концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме, содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Прасолов Е., Пусол М. Приобщение к прекрасному. – Тула: изд. «Знание», 1985.
2. Баренбойм Л. Педагогические размышления // Советская музыка. 1967. - №9. – с. 74-79.
3. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: Сб. ст. /Составитель. Л. Михеева. – Л.: «Музыка», 1970.
4. Леонтьев О. Карл Орф – для детей // Советская музыка. – 1963. - № 7.
5. Петерина С. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. М.: «Просвещение», 1986.
6. Хочу на сцену! /Автор-составитель. Л. Б. Белянская. – Д.: издательство «Сталкер», 1997.
7. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2001.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: ООО «Речь», 2000.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2003.
11. Программы дополнительного художественного образования детей. М., «Просвещение», 2007;
12. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для ДШИ. Москва, 2003;
13. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства для ДШИ. Москва, 2005;
14. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Минобразования РФ от 18.06.2003г № 28-02-484/16;
17. А.П.Ершова, В.М.Букатов. Театр. Сценическое действие. Программа для театральных отделений ДШИ. М., 1987;
18. А.Б.Немеровский. Сценическое движение. Программа для театральных отделений ДШИ. М., 1987;
19. Е.А. Ларионова. Сценическая речь. Программа для театральных отделений ДШИ. М., 1987.