

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Гармония»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.08.2022 № 72-од

Н. В. Еранская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: художественная
Уровень: продвинутый
Возраст: от 11 лет
Срок освоения: 3 года

Автор-составитель:
Хлыстунова А. Е.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск

2022

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Режим занятий*

1.2. Цели и задачи

- *Методы обучения и воспитания;*

1.3. Учебный план и содержание программы

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Учебно-тематические планы;*
- *Цель и задачи;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- **2.2. Условия реализации программы (материально-технические, информационное, кадровое обеспечение).**

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы, приемы, принципы, технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

В настоящее время хореографическое искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на обучающихся приобретает все большее значение в духовно-нравственном воспитании детей и юношества, что отражено в ряде нормативных документов Министерства образования Российской Федерации и Новосибирской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство», далее, - ДООП «ХИ» *продвинутого уровня* разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств. Данная программа отражает содержание и организацию учебно-воспитательного процесса в МБУДО ДШИ «Гармония».

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- приказом Министерства просвещения РФ от 9.11. 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);

Реализация данной программы направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- приобщение детей к миру музыкального искусства через собственное исполнительское творчество и освоение музыкально-художественного опыта;
- пробуждение глубокого интереса к танцу через развитие творческих возможностей учащихся.

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

Направленность программы – художественная.

Степень авторства – модифицированная.

Уровень усвоения – общекультурный (продвинутый).

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

Особенности организации образовательного процесса: сетевая форма реализации программы.

Прием на обучение. При приеме на обучение по ДООП «ХИ» продвинутого уровня ДШИ «Гармония» проводит отбор детей с целью дальнейшего развития их творческих способностей и при условии успешного освоения стартового и базового уровней дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по хореографическому искусству. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно, согласно локальным актам.

Актуальность программы

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и ὑρῶφο — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Содержание программы осуществляется в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей и направлено на:

- общее физическое развитие;
- развитие специальных танцевальных данных;
- обучение техник исполнения и танцевальным элементам;
- развитие музыкальности и артистизма.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Актуальность данной программы вызвана повышенной потребностью современных детей в двигательной активности.

Потому что большую часть времени они проводят за уроками и компьютером, что не позволяет их растущему организму получать физическую нагрузку в нужном объеме. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Занятия хореографией вырабатывает в детях стремление к познанию прекрасного мира танца, что позволяет раскрывать творческие способности детей: техничное исполнение хореографического материала, артистичное исполнение концертных номеров, создание собственных номеров – импровизаций.

Занятия хореографией объединяет детей, формирует навыки общения в коллективе, воспитывает доброжелательность, чувство взаимопомощи, прививает манеры поведения в обществе, закладывает основы этикета.

Новизна данной программы состоит в том, что она отличается синкретичностью и направлена на неразрывное использование самых различных видов творческой деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Данная программа в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей (В.П.Голованов, Л.Г.Логинова, В.А.Горский, А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов и др.) выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

Современные подходы и технологии

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств;
- технологии развивающего обучения;
- технологии игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесбережение;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концерта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. Танцевальный творческий коллектив сможет стать достойной основой для формирования у ребенка позитивной самооценки и самоутверждения его в будущем.

Адресат

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 лет, желающих заниматься танцевальным искусством. Благодаря тому, что основными предметами являются современный танец и классический танец, которые по праву считаются самыми массовыми и демократичными видами творческой(активной) деятельности, мы можем учитывать **возрастные особенности** детей, подбирая интересный и доступный им репертуар; **гендерные особенности** учащихся, создавая танцевальные номера, которые позволяют использовать в качестве солистов мальчиков или девочек (в зависимости от содержания), некоторые танцы исполняет ансамбль девочек, а другие – ансамбль мальчиков. Танец позволяет работать над **развитием памяти, самовыражение, внимания**, что крайне актуально в среднем школьном возрасте, дает возможность улучшить эмоциональный настрой и создать благоприятную **психологическую атмосферу** в учебном коллективе. К урокам допускаются воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий танцами (при наличии медицинской справки от врача)

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы (учебного предмета)

Продолжительность учебного года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. Учебный год для учащихся содержит

учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустивших занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам, поступлению в профильные профессиональные организации.

Сроки реализации

Срок освоения данной комплексной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 11 лет, составляет 3 года. ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по всем предметам учебного плана проводятся в очной групповой (мелкогрупповой) форме и предназначены для детей одного возраста. Численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

Режим занятий (общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю) указан в учебном плане.

1.2. Цель

- ⇒ Обеспечивать целостно художественно–эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы танцевально – исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; подготовить одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Воспитательные задачи

- воспитывать интерес к хореографическому искусству, раскрывая его многообразие и красоту.
- прививать необходимые для занятий качества: выносливость, концентрацию внимания, трудолюбие и достижение поставленных целей.
- формировать коммуникативные навыки.
- воспитывать уважение к профессиональной деятельности других людей и коллективов.

Образовательные задачи

- углубленное изучение элементов джаз-модерн танца.
- углубленное изучение элементов классического танца.
- углубленное освоение современных направлений в хореографии.
- познакомить с творчеством известных трупп мира и ведущих танцовщиков.

Развивающие задачи

- Развивать и укреплять физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, подъем, растяжку, и т.д.
- Укреплять костно-мышечный аппарат.
- Выбатывать умение держать хорошую осанку.
- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве.
- Развивать чувство ритма и музыкальное исполнение движений.
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций и номеров.
- Оттачивать технику исполнения.
- Совершенствовать выразительность исполнения танца.
- Раскрывать образное мышление и желание импровизировать

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов хореографии);

1.3. Учебный план и содержание программы

Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса

Организация образовательного процесса при освоении ДООП «Хореографическое искусство» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы исполнительской подготовки

- классический танец;
- современный танец

Учебные предметы по выбору

- подготовка концертных номеров

Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Учебный план ДООП «Хореографическое искусство» обеспечивает творческое развитие личности, учитывает индивидуальные способности, потребности каждого обучающегося и отвечает следующим современным требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана – областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

Учебный план ДООП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

ДООП «Хореографическое искусство»		I	II	III	Аттестация	
					промежуточная	итоговая
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	форма/ полугодие	форма/ полугодие
1.1	классический танец	2	2	2	контрольный урок/зачет в форме концерта	экзамен/ концерт
1.2	современный танец	2	2	2	контрольный урок	экзамен
2.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1		
2.1	подготовка концертных номеров	2	2	2	контрольный урок	экзамен
Всего:		5	6	6		

Предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН (от 04.07.2014г. №41). Реализация комплексной программы «Хореографическое искусство» по всем предметам указанных разделов составляет 6 учебных часов в неделю.

Общее количество учебных часов за 3 года обучения составляет 630 часов.

1 год обучения – 210 часов в год;

2 год обучения - 210 часов в год;

3 год обучения – 210 часов в год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Первый год обучения

Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации , контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Экзерсис у станка	2	8	10	Практическая работа, наблюдение
3	Экзерсис на середине зала	4	14	18	Практическая работа, наблюдение
4	Allegro.	4	16	20	Практическая работа, наблюдение
5	Экзерсис на пальцах	1	14	15	Практическая работа, наблюдение
6	Итоговое занятие	2	3	5	Практическая работа, наблюдение, промежуточная аттестация
	Всего	14	56	70	

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Понятие о классическом танце, ансамбле, танцевальных направлениях. История зарождения классического танца, истоки возникновения. Просмотр видео материала с известными труппами классического танца. Обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Пробные движения классического танца.

2. Экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика:

1. Battement developpe plie-releve.
2. Petit temps lie.

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика:

1. Demi rond de jambe на 90 градусов из позы в позу.
2. Tours sur le cou de pied из IV позиции и из V позиции.
3. Tour lent в больших позах, изучение начинается с ½ поворота.
4. Позы ecartee вперед и назад и поза 4-го arabesques.

4. Allegro.

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика:

1. Sissonne fermee.
2. Sissonne ouverte в позах.

5. Экзерсис на пальцах

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика:

1. Echarpe с releve на пальцы во II позиции.
2. Sissonne simple .
3. Pas echarpe на II позиции en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота, позднее — по $\frac{1}{2}$ поворота.
4. Changement de pied en tournant по $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.

6. Контрольные и итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей, показ подготовленных за год выступлений, подведение.

Требования к переводному зачету

Знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- движения — связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений;

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на пальцах

2 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации , контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Экзерсис у станка	2	8	10	Практическая работа,наблюдение
3	Экзерсис на середине зала	4	16	20	Практическая работа,наблюдение
4	Allegro	4	14	18	Практическая работа,наблюдение
5	Экзерсис на пальцах	1	14	15	Практическая работа,наблюдение
6	Итоговое занятие	2	3	5	Практическая работа,наблюдение, промежуточная аттестация
	Всего	14	56	70	

1. Вводное занятие

Теория: Понятия: классический танец, ансамбль, танцевальная труппа. Показ видео презентации о балетных труппах мировых театров. Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при исполнении сложных танцевальных элементов, использование прыжков и правильное приземление
Практика: знакомство с новыми элементами классического танца.

2. эжзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

1. Flic-flac en tournant .
2. Battement developpe с медленным поворотом en dehors и en dedans с вытянутой ногой вперед и назад.
3. Battement soutenu на 90 градусов.

3. Эжзерсис на середине зала

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

1. Battement tendu u battement tendu jete .
2. Tournant en dehors u en dedans по ½ поворота.
3. Jete с продвижением в сторону по ½ поворота.
4. Glissade .
5. Battement releve lent на 90 градусов в позах, кроме ecartee и 4 arabesques.
6. Battement developpe на в позах, кроме ecartee и 4 arabesques.

4. Allegro

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

1. Pas assemble с продвижением вперед и назад en face и в позах.
2. Pas assemble с продвижением вперед и назад.
3. Sissonne tombee во все направления.

5 Эжзерсис на пальцах

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

1. Releve на всех позициях.
2. Echappe на ¼ такта.
3. Assemble-soutenu .
4. Pas qlissade на пальцах.

6. Контрольные и итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей, показ подготовленных за год выступлений, подведение итогов учебного года.

Требования к переводному зачету

Знать:

- терминологию классического танца;
- метроритмические раскладки исполнения движений;

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- культурой движений рук и ног;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

Уметь:

- работать в ансамбле.

3 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации , контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Экзерсис у станка	2	8	10	Практическая работа,наблюдение
3	Экзерсис на середине зала	4	16	20	Практическая работа,наблюдение
4	Allegro	4	14	18	Практическая работа,наблюдение
5	Экзерсис нав пальцах	1	14	15	Практическая работа,наблюдение
6	Итоговое занятие	2	3	5	Практическая работа,наблюдение, промежуточная аттестация
	Всего	14	56	70	

1. Вводное занятие

Теория: Разновидности элементов классического танца, возможное музыкальное сопровождение. Просмотр видео материала о мировых балетмейстерах. Показ видео балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: знакомство с новыми элементами классического танца.

2. Экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

1. *Developpe balance.*
2. *Grand battement jete balance .*
3. *Pas de bourree en tournant.*

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

1. 6-е port de bras – preparation в IV позицию для туров в больших позах.
2. Pas de bourree ballote en tournant по ¼ поворота.
3. Temps leve на 90 градусов, вперед и назад.
4. Glissade en tournant на ½ поворота и на целый поворот.

4. Allegro

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

1. Заноски.
2. Sissonne tombee во все направления в позах.

5. Экзерсис на пальцах

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

1. Pas emboite вперед и назад с ногой sur le cou-de-pied, позднее с подъемом ноги на 45 градусов / на месте и с продвижением.
2. Pas ballote носком в пол.
3. Grand sissonne ouverte на месте.

6. Контрольные и итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей, показ подготовленных за год выступлений, подведение итогов учебного года.

Требования к переводному зачету

Знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

Владеть:

- музыкально-пластическим интонированием;
- навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыками публичных выступлений.

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль,
- сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке

- классического танца и изучение хореографического произведения;
- выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Современный танец 1 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации , контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Изоляция	2	8	10	Практическая работа,наблюдение
3	Партерная гимнастика	4	14	18	Практическая работа,наблюдение
4	Экзерсис - модерн	4	16	20	Практическая работа,наблюдение
5	Кросс	1	14	15	Практическая работа,наблюдение
6	Итоговое занятие	2	3	5	Практическая работа,наблюдение, промежуточная аттестация
	Всего	14	56	70	

1. Вводное занятие

Теория: Введение в предмет. Понятие о современном танце, ансамбле, танцевальных направлениях. История зарождения современного танца, истоки возникновения. Разновидности стилей танцевальных направлений, возможное музыкальное сопровождение для каждого стиля. Просмотр видео материала с известными труппами современного танца. Обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Пробные движения современного танца.

2. Изоляция

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5

Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук

Понятие en dedan, en dehors

Условные градусы: 25, 45, 90

Preparation для рук

1, 2, 3 port de bras

позы croise, efface и ecartee

1, 2, 3 arabesque

Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Движения исполняются вперед, назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.

Наклоны торса

Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».

Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечью, сей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопы, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

3. Партерная гимнастика

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Работа стоп

Изоляция на колени

«Свечка»

«Мостик» малый, большой, с поднятием ноги

«Складочка»

«Лягушка»

«Корзинка»

«Лодка»

Plie

Battment tendu

Battment tendu jete

Passe

Releve lent на 45, 90, 180

Battment developpe на 90

Grand battment jete

Шпагат во все направления

«Колесо»

Упражнения на изоляцию

«Мостик» с переворотом

Упражнения на укрепление спины

Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)

Стойка на руках

Упражнения stretch-характера («растяжки»)

4. Экзерсис - модерн

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Demi и Grand plie по параллельным и выворотным поз. ног

Battment tendu с сокращенной и вытянутой стопой

Battment tendu jete с сокращенной и вытянутой стопой

Battment fondu носком в пол

Battment developpe

Grand battment jete

5. «Кросс»

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Марш

Подскоки

Галоп

Шаг с носочка

Pas couru

Pas польки

Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные)

Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)

Saute

Pas echarpe, Pas echarpe с окончанием на одну ногу

Chandement de pied

Pas assemble

Pas jete

Pas glissade

Grand echarpe

Ferme

Ouverte

Pas chasse

Sisson в 1 arabesque.

Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Шаги по квадрату

Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Подготовка к вращениям по 6 поз. ног

Работа головы во время вращения

Tours по 2 и 6 поз. ног

6. Контрольные и итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей, показ подготовленных за год выступлений, подведение

Требования к переводному зачету

Знать:

- различные танцевальные стили, предусмотренные программой;
- названия, характер звучания музыкального сопровождения стиля модерн и contemporary dance.

Уметь:

- владеть танцевальными комбинациями стиля модерн и contemporary dance

- различать стили современного танца
- исполнять танцевальный материал выразительно и артистично
- ориентироваться в пространстве с большой динамикой исполнения

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации , контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Изоляция	2	8	10	Практическая работа,наблюдение
3	Партерная гимнастика	4	16	20	Практическая работа,наблюдение
4	Экзерсис - модерн	4	14	18	Практическая работа,наблюдение
5	Кросс	1	14	15	Практическая работа,наблюдение
6	Итоговое занятие	2	3	5	Практическая работа,наблюдение, промежуточная аттестация
	Всего	14	56	70	

1. Вводное занятие

Теория: Понятия: современный танец, ансамбль, танцевальная труппа, исполняющая афро-джаз. Показ видео презентации коллектива «Гранд». Обсуждение. Внешний вид на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности при исполнении сложных танцевальных элементов, использование прыжков и правильное приземление

Практика: знакомство с танцевальным направлением афро-джаз.

2. Изоляция

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5

Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук

Понятие en dedan, en dehors

Условные градусы: 25, 45, 90

Preparation для рук

1, 2, 3 port de bras

позы croise, efface и ecartee

1, 2, 3 arabesque

Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Движения исполняются вперед, назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.

Наклоны торса

Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».

Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечью, сей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопы, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

3. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Работа стоп

Изоляция на колени

«Орешек»

«Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук

«Свечка»

«Мостик» малый, большой, с поднятием ноги

«Складочка»

«Лягушка»

«Корзинка»

«Лодка»

Plie

Battment tendu

Battment tendu jete

Passe

Releve lent на 45, 90, 180

Battment developpe на 90

Grand battment jete

Шпагат во все направления

«Колесо»

Упражнения на изоляцию

«Мостик» с переворотом

Упражнения на укрепление спины

Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)

Стойка на руках

Упражнения stretch-характера («растяжки»)

4. Экзерсис - модерн

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Demi и Grand plie по параллельным и выворотным позициям ног
Battment tendu с сокращенной и вытянутой стопой
Battment tendu jete с сокращенной и вытянутой стопой
Battment fondu носком в пол
Battment developpe
Grand battment jete

5. «Кросс»

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Марш

Подскоки

Галоп

Шаг с носочка

Pas couru

Pas польки

Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные)

Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)

Saute

Pas echappe

Pas echappe с окончанием на одну ногу

Chandement de pied

Pas assemble

Pas jete

Pas glissade

Grand echappe

Ferme

Ouverte

Pas chasse

Sisson в 1 arabessque.

Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Шаги по квадрату

Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Подготовка к вращениям по 6 поз. ног

Работа головы во время вращения

Tours по 2 и 6 поз. ног

6. Контрольные и итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей, показ подготовленных за год выступлений, подведение итогов учебного года.

Требования к переводному зачету

Знать:

- различные танцевальные стили, предусмотренные программой;

- названия, характер звучания музыкального сопровождения в соответствии данного стиля,

Уметь:

- владеть сложными танцевальными комбинациями и движениями данного стиля
- различать стили современного танца
- исполнять танцевальный материал выразительно и артистично
- смело перемещаться в пространстве

3 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации , контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Входная диагностика
2	Изоляция	2	8	10	Практическая работа,наблюдение
3	Партерная гимнастика	4	16	20	Практическая работа,наблюдение
4	Экзерсис - модерн	4	14	18	Практическая работа,наблюдение
5	Кросс	1	14	15	Практическая работа,наблюдение
6	Итоговое занятие	2	3	5	Практическая работа,наблюдение, промежуточная аттестация
	Всего	14	56	70	

1.Вводное занятие

Теория: Разновидности стилей танцевальных направлений, возможное музыкальное сопровождение для каждого стиля. Просмотр видео материала о современных танцах в исполнении известных коллективов. Показ видео презентации коллектива «Гранд». Обсуждение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: знакомство с танцевальным направлением джаз-модерн.

2. Изоляция

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5

Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук

Понятие en dedan, en dehors

Условные градусы: 25, 45, 90

Preparation для рук

1, 2, 3 port de bras

позы croise, efface и ecartee

1, 2, 3 arabesque

Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, zundari. Движения исполняются вперед, назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

Плечи: прямые направления крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист.

Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты.

Наклоны торса

Пелвис (тазобедренный отдел): крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка».

Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечью, сей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции.

Ноги: движения изолированных ареалов (стопы, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение.

3. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Работа стоп

Изоляция на колени

«Орешек»

«Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук

«Свечка»

«Мостик» малый, большой, с поднятием ноги

«Складочка»

«Лягушка»

«Корзинка»

«Лодка»

Plie

Battment tendu

Battment tendu jete

Passe

Releve lent на 45, 90, 180

Battment developpe на 90

Grand battment jete

Шпагат во все направления

«Колесо»

Упражнения на изоляцию

«Мостик» с переворотом

Упражнения на укрепление спины

Движения на коленях (для развития устойчивости на одной ноге)

Стойка на руках

Упражнения stretch-характера («растяжки»)

4. Экзерсис - модерн

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Demi и Grand plie по параллельным и выворотным поз. ног

Battment tendu с сокращенной и вытянутой стопой

Battment tendu jete с сокращенной и вытянутой стопой

Battment fondu носком в пол

Battment developpe

Grand battment jete

5. «Кросс»

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение.

Практика: Освоение и отработка движений.

Марш

Подскоки

Галоп

Шаг с носочка

Pas couru

Pas польки

Прыжки на скакалке (по 6 поз.н, бег вперед и назад, поджатые, двойные)

Прыжки на скакалке (в виде комбинаций)

Saute

Pas echarpe, Pas echarpe с окончанием на одну ногу

Changement de pied

Pas assemble

Pas jete

Pas glissade

Grand echarpe

Ferme

Ouverte

Pas chasse

Sisson в 1 arabessque.

Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.

Шаги по квадрату.

Трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

Подготовка к вращениям по 6 поз. ног

Работа головы во время вращения

Tours по 2 и 6 поз.ног.

6. Контрольные и итоговые занятия.

Открытые занятия для родителей, показ подготовленных за год выступлений, подведение итогов учебного года.

Требования к переводному зачету

Знать:

- различные танцевальные стили, предусмотренные программой;

- названия, характер звучания музыкального сопровождения в соответствии данного стиля.

Уметь:

- владеть сложными танцевальными комбинациями и движениями данного стиля
- различать стили современного танца
- исполнять танцевальный материал выразительно и артистично
- пластично двигаться в свободной пластике, импровизировать.

Подготовка концертных номеров

1 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации , контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Постановочная работа	8	14	22	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	8	14	22	Педагогическое наблюдение
4	Репетиционная работа	8	15	23	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	25	45	70	

Содержание учебного (тематического) плана

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Постановочная работа

Теория: Изучение элементов танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Репетиционная работа

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Требования к переводному зачету

знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды.

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

2 год обучения

№	Раздел, темы	Количество часов	Форма аттестации , контроля

		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование
2	Постановочная работа	8	14	22	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	8	14	22	Педагогическое наблюдение,
4	Репетиционная работа	8	15	23	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	25	45	70	

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Постановочная работа

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика:

Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики:
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученных упражнений партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Репетиционная работа

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Проучивание основных движений к постановочным номерам

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Требования к переводному зачету

знать:

- основные понятия и термины начальной хореографии;
- основные понятия и термины партерной гимнастики;
- начало и конец музыкального вступления;
- названия танцевальных элементов и движений;
- правила исполнения движений в паре;
- откликаться на динамические оттенки в музыке;
- выполнять простейшие ритмические рисунки;
- красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;
- давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

- правильно исполнять основные элементы упражнений;
- выразительно двигаться под музыку;
- реагировать на музыкальное вступление;
- слышать ритмический рисунок мелодии;
- правильно исполнять ритмические комбинации;
- ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнять движения в парах, в группах;
- держаться правильно на сценической площадке.
- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- исполнение движения в парах, в группах.

3 года обучения

№	Раздел, темы	Количество часов			Форма аттестации , контроля
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Первичная диагностика – собеседование

2	Постановочная работа	8	14	22	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика.	8	14	22	Педагогическое наблюдение,
4	Репетиционная работа	8	15	23	Педагогическое наблюдение
5	Итоговое занятие	-	1	1	Итоговая аттестация
	Всего	25	45	70	

Содержание учебного (тематического) плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи 3-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Беседа. Повторение ранее изученного материала

Тема 2. Постановочная работа

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика:

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы.

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов. Ознакомление детей с танцевальными рисунками.

Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

Тема 4. Репетиционная работа

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Проучивание основных движений к постановочным номерам.

Тема 5. Итоговое занятие

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Планы на следующий год.

Требования к переводному зачету

знать:

- Музыкальные размеры.
- Упражнения в партерной гимнастике.

- Музыкальные игры
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие.
- Исполнять упражнения в партере.
- Делать небольшие танцевальные импровизации.

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Предметные результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» продвинутого уровня является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- усложнение знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- углубленные представления о двигательных функциях отдельных частей тела;
- усложнение знаний позиций ног, рук, навыки координации;
- усовершенствованное владение различными танцевальными движениями;
- представлений о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Метапредметные результаты

- наличие у обучающегося интереса к хореографическому искусству;
- формирование ключевых компетенций: коммуникативные умения, навыки социально-эстетической коммуникации (через диалоговые формы общения с произведениями искусства, педагогами и с учащимися), информационные умения;
- использование фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления, абстрагирования, интуиции и других интеллектуальных, творческих операций для решения учебных (нестандартных) ситуаций при публичном выступлении, в жизни, творчестве;

- наличие первоначального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности танца для достижения наиболее убедительной интерпретации авторской постановки;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения танцевального произведения;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Будут сформированы:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, памяти и слуха;

- умение работать индивидуально, в группе, в коллективе;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;

- активно участвовать в коллективной творческой танцевальной деятельности.

Личностные результаты

- воспитание художественного вкуса, научить воспринимать и раскрывать замысел произведения танцевального искусства через язык движения.

- умение познавать мир через музыкальные и танцевальные формы и образы;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения и восприятия произведений;

- формирование коммуникативных качеств: быть внимательным, доброжелательным, артистичным, контактным с другими детьми;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- формирование навыков контроля своих действий в коллективной работе;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Таким образом, **личностные результаты** отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Будут сформированы:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность);

- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат;

- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график ДООП «Хореографическое искусство» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Хореографическое искусство» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей. (общее количество рабочих предметных программ согласно учебному плану - 3).

2.2. Условия реализации программы

(материально-техническое, информационно, кадровое обеспечение)

Программа обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Материально-

технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для работы со специализированными материалами аудитория (танцевальный зал) оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

- малый концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, светозвуковой аппаратурой);
- хореографический зал (станки, зеркала);
- костюмерная;
- библиотека;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебными досками, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями, техническим оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м²., для групповых занятий имеют площади от 12 до 36 кв. м. и звукоизоляцию.

Материально-техническая база МБУДО ДШИ «Гармония» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной

деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический

работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,
- самостоятельная работа,
- контрольный урок,
- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом в течение всего учебного года. Учет успеваемости происходит на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний всего танцевально-ритмического репертуара.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт;
- зачет (дифференцированный, недифференцированный); - контрольный урок.

Виды аттестационных мероприятий по исполнительским дисциплинам:

- технические зачеты;
- академические концерты;
- контрольные прослушивания;
- сольные и коллективные концертные программы.

К промежуточной (годовой) аттестации допускаются все обучающиеся переводных классов.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам реализуемых программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности оценки качества и подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы.

Итоговая аттестация организуется и проводится ДШИ самостоятельно в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в Учреждении создается экзаменационная комиссия, которая определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

- классический танец;
- подготовка концертных номеров
- современный танец.

Обучающимся, освоившим соответствующую образовательную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении программы. В свидетельство выставляются годовые оценки последнего года обучения по всем предметам учебного плана образовательной программы на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок;
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценок за выступление на выпускном экзамене;

- совокупности творческих достижений обучающегося в течение года.
Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также обучающимся, освоившим образовательную программу не в полном объеме, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Учащиеся, успешно освоившие программу стартового уровня, по решению Педагогического совета могут быть зачислены на образовательную программу базового уровня без конкурсного отбора.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока(зачета) и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве на занятиях танцами;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе освоения программы используются следующие формы мониторинга результатов:

- открытые занятия;
- концерты (тематические) и для родителей;
- аналитические справки;
- протоколы проведения аттестационных мероприятий.

Все необходимые документы находятся в учебной части.

В ДШИ установлена пятибалльная система оценок при текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (очень плохо). С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс «+» и минус «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) обучающегося. В

соответствии с требованиями отдельных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ может использоваться зачетная система оценок.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(см. приложения)

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методологической основой реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;

- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить **по способу подачи учебного материала** (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод:

- показ педагогом;
- отработка упражнений и этюдов.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные, - частично-поисковые,
- исследовательские.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и **психолого-педагогические методы:**

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;

- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие педагогические технологии (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- ИКТ технологии (дистанционное обучение – скайп-технология)
- элементы технологии здоровьесбережения.

Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной

композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозаказов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па»,

приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

Формирование основ музыкальной грамотности

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом - в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

Алгоритм занятия

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной

форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании личностных качеств у детей;

- условием нравственного воспитания детей в коллективе является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (концерты для ветеранов ВОВ, для детей, имеющих ограничения по здоровью, оставшихся без попечения родителей, концерты на площадках общеобразовательных школ через сетевое взаимодействие (МБОУ СОШ № 91, 109, 196, интернат №152 Кировского района) и др. коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала

(второй, третий, четвертый годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом

психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце,

над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Основные средства ритмики – это двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки.

Эти **средства** разделены на группы:

- упражнения на согласование движений с музыкой;
- музыкальные игры;
- упражнения из хореографии;
- ходьба и бег;
- элементы классической гимнастики.

Раздел **«ритмика»** состоит из ритмических упражнений, направленных на согласование движений с музыкой, музыкальных игр. Эти упражнения научат детей вслушаться в звучание музыки, различать выразительные средства. Необходимо помнить, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Второй раздел содержит упражнения и движения классического, народного и бального танцев. Это простейшие шаги, элементы партерной гимнастики, упражнения на ориентирование в пространстве. С помощью упражнений этого раздела формируются осанка учащихся, обеспечивается постановка корпуса, рук, ног, головы, развиваются все физические данные учеников.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми движениями.

Каждый урок по ритмике включает все виды деятельности: ритмику, музыкальные игры, элементы классического, народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы: ритмические упражнения на полу, партерная гимнастика 15-20 минут, ходьба, бег, прыжки 10-15 минут, элементы танцевальной азбуки, музыкальная игра 10 - 15 минут.

Все виды деятельности на уроке должны соединяться органично, подчиняясь единой драматургии и режиссуре урока.

Главные составляющие образовательного процесса:

- формирование коммуникативных качеств личности ребенка, развитие чувство коллективизма на основе образного мышления;
- интеграция основного и дополнительного образования и воспитания.

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические термины к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает **примерный** перечень образцов, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младшем школьном возрасте, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся. Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

2.6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н. П. Классический танец. – СПб, 2009.
2. Базарова Н. П. И Мей В. Азбука классического танца – М, 2010.
3. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца - М, 2009.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца - М, 2009.
5. Уральская В., Соколовский Ю. «Народная хореография» - М, 1972.
6. Рутберг И. «Пантомима, движение и образ».
7. Уральская В. И. «Природа танца» - М, 1981.
8. Степанова Л. «Танцы народов СССР» - М, 1981.
9. Ануфриева А., Митюкова О. «Игры занятия для малышей» - Г, 1962.
10. Зайфет Д. «Педагогика и психология танца» - М, 2012.
11. Бурцева Г.В. «Технологии профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности» - Б, 2006.
12. «Энциклопедия русского балета» - М, 1997.
13. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб, 2001.
14. Барышникова Т. «Азбука Хореографии» - СПб, 1996.
15. DanceHelp.Ru
16. Choreograf.com

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Школа реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года.
 - 1.1. Периоды осенних, зимних, весенних и летних каникул, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, в выходные и праздничные дни Школа работает в рамках действующего трудового

законодательства Российской Федерации по специальному расписанию (графику) в соответствии с планом мероприятий учреждения (посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), подготовка и выступления на районных, городских и др. уровня мероприятиях; подготовка и участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы; организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися; методическая работа отделений и др.) В летний период (с 01.06 по 31.08) образовательный процесс может продолжаться в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой в форме нестационарных мероприятий (выезды на пленэр; мастер-классы), концертной деятельности, организации выездов коллективов в летние оздоровительные лагеря и участие в творческих конкурсах.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	
1	дата начала реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы)	01 сентября
2	дата окончания реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы)	31 мая
3	Количество учебных недель (на каждый год обучения программы)	35
4	Продолжительность каникул – 30 дней (в течение учебного года) 92 дня в летний период 7 дней – дополнительные для первоклассников СОШ	1. Осенние – 7 дней (с 28.10-03.11) 2. Зимние – 14 дней (с 30.12 – 12.01) 3. Весенние – 9 дней (с 23.03 – 31.03) 4. Летние – 92 дня (с 01.06 – 31.08) 5. Дополнительные – 7 дней для первоклассников СОШ (10.02-16.02)
5	Аттестация	<p>Текущая аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки в конце первой и третьей четвертей • концерты, просмотры, выставки и пр. – с 16.12 по 28.12 <p>Промежуточная аттестация: с 13.04 по 20.05 без прекращения образовательного процесса.</p> <p>Итоговая аттестация: с 13.04 по 20.05</p> <p>Вручение свидетельств выпускникам – 31 мая</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценок знаний учащихся теории и истории хореографического творчества

«высокий уровень» выставляется ученику, который продемонстрировал полноту и целостную систему теоретических знаний в области хореографии; достаточно глубоко изучил этапы возникновения и развития хореографического искусства, театра и балета в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей балетного театра;

либретто известных балетных постановок; историю возникновения и развития русского балетного театра, а также владеет первоначальными умениями и навыками осуществления познавательной и профессиональной деятельности; в процессе обучения изучил обязательную и дополнительную литературу по вопросам экзамена.

«средний уровень» выставляется ученику при наличии у него достаточно полных знаний по предмету. Если он логично излагает материал, умеет применить гуманитарно - педагогические, специальные знания для решения конкретных теоретических проблем, умение грамотно изложить материал. При допущении небольших неточностей и ошибок.

«низкий уровень» выставляется ученику, который не освоил курс основного содержания по предмету, не знает обязательной гуманитарно-педагогической, специальной, методической литературы.

Критерии оценок знаний учащихся по классическому танцу:

«высокий уровень» предполагает:

- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;
- знание основных требований классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма);
- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом» владеть»;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области классического танца.

«низкий уровень» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;
- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины «Классический танец».

Критерии оценок знаний учащихся по русскому танцу

высокий уровень предполагает:

- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;
- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом «владеть»;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций русского танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

средний уровень допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области русского танца.

низкий уровень предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже русского танца и разучивании хореографического произведения;
- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата; -неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения танцевальной дисциплины «Русский танец».

Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок знаний учащихся по ритмике и танцу

(высокий уровень) предполагает следующие знания и умения в точном соответствии с требованиями методических раскладок и правил исполнения учебного материала:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; -знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в области народно-сценического танца.

«низкий уровень» предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальной дисциплины «Народно-сценический танец».

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны **знать**:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера; демонстрировать несложные хореографические постановки.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны **знать**:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов “легато”, “стаккато”, ритм, акцент, темп. **уметь**:
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны **знать**:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений. **уметь**:
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

- контролировать и координировать своё тело; □ сопереживать и чувствовать музыку.

Вывод:

на первом году, на втором году, на третьем году учащимся выставляются «высокий уровень» при показе:

- полной и целостной картины теоретических знаний в области хореографии, использовании дополнительной специальной литературы;
- знаний основных требований классического танца;
- знаний элементов и основных комбинаций различных танцевальных направлений;
- знаний средств создания образа в хореографии;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- на концерте, конкурсе технически качественного и художественно-осмысленного исполнения, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнения вышеперечисленных знаний и умений в танцевальной области.

«низкий уровень» предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальных дисциплин; неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

2. Критерии для выявления одаренных детей по хореографии

Критерий	Способы выявления
Музыкально-ритмические навыки	Комплекс упражнений
Навыки танцевального мастерства: гибкость растяжка	Комплекс упражнений
Артистичность	Комплекс упражнений
Внимательность	Педагогическое наблюдение.
Творческое воображение и фантазия	Комплекс упражнений
Коммуникативность	Педагогическое наблюдение.
Склонность к лидерству	Педагогическое наблюдение.