

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Гармония»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 31.08.2022 № 72-од
Н. В. Еранская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: художественная
Уровень: стартовый
Возраст: от 7 лет
Срок освоения: 4 года

Автор-составитель:
Хлыстунова А. Е.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Новосибирск

2022

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
 - *Срок реализации программы;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Режим занятий*

1.2. Цели и задачи

- *Методы обучения и воспитания;*

1.3. Учебный план и содержание программы

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Учебно-тематические планы;*
- *Цель и задачи;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

- **2.2. Условия реализации программы (материально-технические, информационное, кадровое обеспечение).**

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы, приемы, принципы, технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

В настоящее время хореографическое искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на обучающихся приобретает все большее значение в духовно-нравственном воспитании детей и юношества, что отражено в ряде нормативных документов Министерства образования Российской Федерации и Новосибирской области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическое искусство», далее, - ДООП «ХИ» базового уровня разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств. Данная программа отражает содержание и организацию учебно-воспитательного процесса в МБУДО ДШИ «Гармония».

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- приказом Министерства просвещения РФ от 9.11. 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);

Реализация данной программы направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование общехудожественной (танцевальной) культуры учащегося как части духовной;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- пробуждение глубокого интереса к танцам через развитие творческих возможностей учащихся;

- приобщение учащихся к миру танцевального искусства через собственное исполнительское творчество и приобретение музыкально-художественного опыта;

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

Направленность программы – художественная.

Степень авторства – модифицированная.

Уровень усвоения – общекультурный(базовый).

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

Особенности организации образовательного процесса: сетевая форма реализации программы.

Прием на обучение. При приеме на обучение по ДООП «Хореографическое искусство» ДШИ «Гармония» проводит отбор детей с целью выявления их физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий (упражнений), позволяющих определить уровень физической подготовки, наличие способностей к занятиям хореографией. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно, согласно локальным актам.

Актуальность программы

Танец – это огромная энергия, которая питает каждую клеточку тела и даёт силы двигаться дальше.

Танец – это ощущение сходно с полётом.

Танец – это язык жестов.

Танец – это состояние души.

Танец – это сила, заставляющая порой людей рыдать или смеяться.

Танец – это молитва, которую можно увидеть.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».

Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. **Синкретичность** танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Содержание программы осуществляется в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей и направлено на:

- общее физическое развитие;
- развитие специальных танцевальных данных;
- обучение техник исполнения и танцевальным элементам;
- развитие музыкальности и артистизма.

Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Актуальность данной программы заключается в использовании наряду с традиционными методиками обучения хореографии методов совершенствования опорно-двигательного аппарата, коррекции осанки и технологий дыхательной гимнастики. В процессе систематических занятий танцами у детей вырабатываются координация, формируется грациозная фигура, правильная осанка. В процессе обучения развивается физическая сила, выносливость, ловкость и сила.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Новизна данной программы состоит в том, что она отличается синкретичностью и направлена на неразрывное использование самых различных видов творческой деятельности (танцевальной, музыкальной, литературной, игровой, сценической), включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

Данная программа в соответствии с основными особенностями дополнительного образования детей (В.П.Голованов, Л.Г.Логинова, В.А.Горский, А.В.Золотарева, Б.В.Куприянов и др.) выстроена на основе теории развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Данная теория нацелена на формирование личности как активного субъекта. Такой ориентир на деятельностное освоение содержания программы соответствует принципам личностно-ориентированного и деятельностного обучения (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), направленного на развитие диалоговых форм художественно-педагогического общения.

Современные подходы и технологии

- личностно-ориентированный подход к образованию, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение учащихся, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальное обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств;
- технологии развивающего обучения;
- технологии игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесбережение;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концерта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. Танцевальный творческий коллектив сможет стать достойной основой для формирования у ребенка позитивной самооценки и самоутверждения его в будущем.

Адресат

Программа предназначена для детей в возрасте от 7 лет, желающих заниматься танцевальным искусством. Благодаря тому, что основными предметами являются ритмика и танец(в том числе и классический танец), которые по праву считаются самыми массовыми и демократичными видами творческой(активной) деятельности, мы можем учитывать **возрастные особенности** детей, подбирая интересный и доступный им репертуар; **гендерные особенности** учащихся, создавая танцевальные номера, которые позволяют использовать в качестве солистов мальчиков или девочек (в зависимости от содержания), некоторые танцы исполняет ансамбль девочек, а другие – ансамбль мальчиков. Танец позволяет работать над **развитием памяти, внимания и воображения**, что крайне актуально в младшем

школьном возрасте, дает возможность улучшить эмоциональный настрой и создать благоприятную **психологическую атмосферу** в учебном коллективе. К урокам допускаются воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий танцами (при наличии медицинской справки от врача)

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы (учебного предмета)

Продолжительность учебного года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. В период каникул учебные занятия в ДШИ проводятся по желанию учащихся.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала, подготовку к конкурсам.

Сроки реализации

Срок освоения данной комплексной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 7 лет, составляет 4 года. ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по всем предметам учебного плана проводятся в очной групповой (мелкогрупповой) форме и предназначены для детей одного возраста. Численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 40 минут.

Режим занятий (общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю) указан в учебном плане.

1.2. Цель

⇒ Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического искусства

Воспитательные задачи

- формирование ценностно-смысловых устоев в мировоззрении учащихся путем приобщения к высоким образцам хореографического искусства, использования репертуара конкретной тематической направленности (темы патриотизма, долга, дружбы, любви к близким, др.);
- воспитание бережного отношения к окружающему миру, к наследию мировой культуры, к музыкальным шедеврам своей страны и народов мира.
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, чувства долга, коллективизма, организованности и дисциплины;
- воспитание здорового образа жизни через занятия хореографическим искусством;
- воспитание концертной культуры публичных выступлений;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитание моральных, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, общей культуры поведения учащихся;
- обучение танцевальному этикету и формирование умений переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- развитие уважения к партнеру, развитие индивидуальных способностей через организацию межличностного взаимодействия в танцевальном коллективе;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Образовательные задачи

- формирование первоначальных основ танцевальной культуры через эмоциональное, активное восприятие искусства танца;
- обучение детей двигаться в характере музыки, выражая ее содержание через многообразие выразительных средств;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности различных стилей и направлений танцевального искусства;
- приобретение навыков совместной коллективной творческой деятельности через участие в концертно-конкурсной деятельности

Развивающие задачи

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебно - творческой деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду,

понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;

- развитие устойчивого интереса к искусству танца и танцевальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, учебно-творческих способностей в танцевальном искусстве;
- всестороннее гармоничное развитие форм тела и функций организма, направленное на совершенствование физических способностей;
- развитие художественных, психомоторных, социальных способностей (пластичность, координация, чувство ритма, музыкальной памяти, слуха, артистичность, способность работать в коллективе);
- развитие навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие музыкального восприятия и мышления (умения переживать и чувствовать музыку, умения постигать художественный смысл хореографии).
- формирование коммуникативных умений и социальной активности в процессе урочной и внеурочной деятельности (групповые занятия, участие в концертах и конкурсах, школьных праздниках);
- формирование интереса к занятиям и к творческо-продуктивной деятельности в целом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.3. Учебный план и содержание программы

Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса

Организация образовательного процесса при освоении ДООП «Хореографическое искусство» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы исполнительской подготовки

- основы классического танца
- ритмика

Учебные предметы историко-теоретической подготовки

- беседы о хореографическом искусстве

Учебные предметы по выбору

- современный танец

Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования). Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Учебный план

Учебный план ДООП «Хореографическое искусство» обеспечивает творческое развитие личности, учитывает индивидуальные способности, потребности каждого обучающегося и отвечает следующим современным требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана – областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

Учебный план

ДООП «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

ДООП «Хореографическое искусство»	I	II	III	IV	Аттестация	
					промежуточная	итоговая

1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	3	3	3	2	форма/ полугодие	форма/ полугодие
1.1	классический танец	2	2	2	2	контрольный урок/зачет в форме концерта	зачет/ концерт
1.2	ритмика	1	1	1	-	контрольный урок	контрольный урок
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	-	1	1	1		
2.1.	беседы о хореографическом искусстве	-	1	1	1	контрольный урок	контрольный урок
3.	Учебный предмет по выбору:	1	1	1	1		
3.1	современный танец	2	2	2	2	контрольный урок	зачет/ концерт
Всего:		5	6	6	5		

Пределная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН (от 04.07.2014г. №41). Реализация комплексной программы «Хореографическое искусство» по всем предметам указанных разделов составляет 6 учебных часов в неделю.

Общее количество учебных часов за 4 года обучения составляет 805 часов.

1 год обучения – 210 часов в год;

2 год обучения - 210 часов в год;

3 год обучения – 210 часов в год.

4 год обучения - 175 часов в год

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

- полноценное ощущение себя в пространстве;
- развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;
- развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;
- развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки

устойчивости;

- овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса, развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теория дисциплины	8	8	
2	Экзерсис у станка	20	8	12
3	Экзерсис на середине зала	20	8	12
4	Allegro	20	8	12
5.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	70	32	38

Содержание

1. Теория дисциплины

Повторение элементов темы Позиции ног: I, II, III, V изученные в упражнениях у станка.

Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas.

Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца у станка и на середине зала.

II. Экзерсис у станка

Постановка корпуса (в выворотных позициях).

Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. После освоения на середине зала и лицом к станку.

III. Экзерсис на середине зала

Повторение элементов темы Постановка корпуса (в выворотных позициях), середине зала и лицом к станку.

Разучивание элементов классического танца у станка.

Demi-pliés. Изучается лицом к станку в I II III позициях. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.

Battements tendus. Повторяются изученные элементы темы 2. Затем изучаются лицом к станку из I позиции назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

Battements tendus с *demi-pliés*. Изучается из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение (по мере усвоения – 2 такта).

2.4.4. *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга). Изучается лицом к станку с I позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед. Затем назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение и 8 тактов, если музыкальный размер – 2.4.4. Позднее, при музыкальном размере 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.

2.4.5. *Battement passé par terre*. Изучается из I позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1 такт.

2.4.6. Подготовительное *port de bras*. Изучается как вступление и заключение к различным упражнениям. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, затем 1.

Положения ноги *sur les cou-de-piéd* – «условное» и «обхватное». Изучается из I позиции в сочетании с *battements tendus* в сторону, вперед. Затем продолжается изучение лицом к станку с I позиции по точкам назад в сторону, в сторону назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов при музыкальном размере 3/4.

Battements frappés. Изучается лицом к станку, носком в пол (вначале в сторону, затем вперед назад). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

Battements relevés lents на 45 градусов. Изучается из I позиции, стоя лицом к станку в сторону. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

Повторение элементов темы Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции.

Разучивание элементов классического танца на середине зала. Повторение элементов темы 2.

IV. Allegro

Temps levés sautés в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала.

Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку, затем на середине зала.

Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку, затем на середине зала.

V. Итоговое занятие Открытое занятие для родителей и учеников других групп.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теория дисциплины	8	8	
2	Экзерсис у станка	20	8	12
3	Экзерсис на середине зала	20	8	12
4	Allegro	20	8	12
5.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	70	32	38

Содержание

Продолжение работы над приобретенными навыками:

- развитие умений гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца;
- развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций;
- достижение точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала;
- дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях;
- освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации;
- развитие артистичности, чувства позы.

I. Теория дисциплины

1. Становление русской школы классического танца.
2. Отличительные черты русского классического балета и его школы (содержательность, многонациональный характер репертуара балетных спектаклей и школы классического танца, осмысленность и выразительность исполнительской техники, не смотря на высокую техничность исполнения, воспитание исполнителей-индивидуумов, педагогов, балетмейстеров).

II. Экзерсис у станка

1. Подготовительные движения рук(и) – *préparations*. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
2. Координация ног, рук и головы в движении – *temps relevé par terre*.
3. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.

В ускоренном темпе повторяются упражнения, указанные в теме 2, держась за станок одной рукой и усложняются за счет увеличения темпа и добавления V позиции.

- Дополнительно изучается: положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (*cou de pied*), икры и колена.
- *Demi-pliés* в V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Battements tendus* из V позиции. Изучается вначале в сторону, вперед, в конце года – назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение (по мере усвоения – 1 такт).
- *Battements tendus* с *demi-pliés* из V позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- *Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans* (по четверти круга) с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* с I позиции – с *préparation* и заключением. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт, а при музыкальном размере 3/4 – 4 такта.
- *Battements tendus jetés*. Изучается из I, V позиций. Изучаются, стоя лицом к станку (в сторону 2-й позиции), затем – вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- *Battements frappés* в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.
- *Battements tendus pour les pieds* или *battements doubles tendus* или *battements tendus* с нажимом. Изучается из I и V позиций: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на *demi-pliés*.
- *Relevés* (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с *demi-pliés*. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт, 1/4.

- **Battements fondus.** Исполняется в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4, по мере усвоения, при музыкальном размере 2/4 и 3/4 – 2 такта.
- **Battements relevés lents** на 45° из V позиции, стоя боком к станку (в сторону, позднее вперед и назад). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Перегибы корпуса назад и в сторону в I позиции лицом к станку – исполняются в конце экзерсиса у станка. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- **Grands pliés.** Изучается в I, II позициях (лицом к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- **Préparations** к ronds de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения,
- **Battements retirés** «до колена». Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
- **1-e port de bras.** Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4; по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.

III. Экзерсис на середине зала

1. Подготовительные движения рук(и) – préparations.
2. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда.
3. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre.
4. Повторяются упражнения, разученные в теме 2.
5. Дополнительно изучается понятие:
 - épaulement .
 - Épaulement croisé (с ногой на полу)
 - épaulement effacé (с ногой на полу)

IV. Allegro

1. Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет. Фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.
2. Temps levé sauté. Изучается по I, II, V позициям. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.
3. Pas échappé. Изучается из V позиции во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое движение.

V. Итоговое занятие

Открытое занятие для родителей и учеников других групп.

Преподавателю необходимо контролировать физическую нагрузку и тщательно избегать неточностей в исполнении предлагаемых упражнений,

более продуктивно использовать время урока, сосредоточив свое внимание над качеством исполнения ранее усвоенных учащимися элементов, сделав наибольший упор на правильности ощущений и понимании цели упражнения. Необходимо уделять особое внимание развитию таких физических качеств, как гибкость, сила мышц, координация, выносливость, а также волевого настроя.

Основная задача данного этапа обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков: правильная постановка корпуса, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы, развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработка устойчивости, овладение техникой исполнения основных упражнений классического экзерсиса.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движения рук, ног, головы, корпуса);
- владеть сценической площадкой;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- определять по звучанию музыки характер танца;
- термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

Третий год обучения

В целом требования третьего года обучения совпадают с предыдущим классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, освоения хореографической грамоты, переходом к элементам танцевальности.

На данном этапе предъявляются новые требования по развитию техники исполнения и танцевальности: увеличивается количество элементов и движений. В занятия включаются более сложные упражнения в координационном отношении. Продолжается освоение основных элементов классического танца.

Работа над правильной формой движений сочетается с укреплением мышц ног, выработкой устойчивости, совершенствованием координации и развитием музыкальности и танцевальности.

Выработке устойчивости способствуют: развитие выворотности, правильное распределение тяжести корпуса на стопы (или одну стопу), хорошо тренированный подтянутый корпус, правильное положение рук в позициях. Для развития координации и танцевальности служат комбинированные задания, в которые вводятся движения, исполняемые в eroulement, различные port de bras, позы классического танца, танцевальные

связки. На основе элементарных движений составляются учебно-танцевальные комбинации на выразительность, осмысленное восприятие и передачу характера музыки. Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет введения упражнений на полупальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе.

Музыкальное сопровождение становится более разнообразным по ритмическому рисунку. От медленных темпов осуществляется постепенный переход к более подвижным, несколько ускоряется общий темп урока.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теория дисциплины.	8	8	
2	Экзерсис у станка	20	8	12
3	Экзерсис на середине зала	20	8	12
4	Allegro	20	8	12
5.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	70	32	38

Содержание

I. Теория дисциплины

1. Освоение методики изучения новых движений классического танца. Сохранение активного поворота головы в экзерсисе. Роль элементарного *adagio* в уроке.

II. Экзерсис у станка

1. Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног.
2. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в III-IV классах.
3. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Petits battements sur le cou-de-pieds*. Изучается сначала с равномерным переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
 - *Battements doubles frappés*. Изучается в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Doubles battements fondus*. Изучается на всей стопе в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 или 3/4 – 4 такта на каждое движение.
 - *Battements relevés lents* на 90° из V позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта, 1 такт
- Rond de jambe en l'air – круг ногой в воздухе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- Battemenst developpés. Изучается в сторону и вперед. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер 3/4 – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés ríqués с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
- Grands pliés в I, II, V позициях (бокком к станку). Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Pas tombé. Изучается на месте (работающая нога в положении sur le sou-de-pieds). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas couré. Изучается сначала с шагом на всю стопу, затем – на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

- Pas de bourrée simple. Изучается как с переменной ног, так и без перемены ног (по выбору педагога-хореографа). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
- 3-е port de bras. Port de bras изучается в учебной форме и в сочетании с различными упражнениями (во 2-ом полугодии, например, в заключении rond de jambe par terre). Музыкальный размер 4/4 – 4 такта на каждое движение или 16 тактов – при музыкальном размере 3/4 по мере усвоения, соответственно – 2 такта или 8 тактов.

III. Экзерсис на середине зала

1. Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов.
 2. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка.
 3. Ускорение темпа исполнения танцевальных движений.
 4. Разучивание элементов классического танца на середине зала.
- Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период IV и V годов обучения (см. темы 3, 7 и 11). Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.
 - Позы croisée, éffacée, écartée вперед и назад носком в пол – с руками в больших и маленьких позах.
 - Port de bras: 2-е, 3-е.
 - 1, 2, 3 arabesques носком в пол.
 - Temps lié par terre. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на движение вперед и 2 такта на движение в сторону. Или, соответственно, 8 и 8 тактов – при музыкальном размере 4/4. По мере усвоения, чаще всего во 2-м полугодии, 1 такт и 1 такт (при музыкальном размере 4/4) и 4 такта и 4 такта (при музыкальном размере 3/4).
 - Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение.
 - Battements tendus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
 - Battements tendus с demi-pliés во II позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Battements tendus jetés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
 - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
 - Battements fondus в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.
 - Battements frappés в сторону, вперед, назад (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°). Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - Battements frappés в позах croisée, éffacée, 1, 2, 3 arabesques.

- Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению педагога-хореографа) во всех направлениях и в позах *croisée*, *éffacée* – во втором полугодии.
- Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта, 1 такт.
- Grands battements jetés в больших позах *croisée*, *éffacée*, 1, 2, 3 arabesques.
- Rond de jambe en l'air. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение.
- Grands pliés в V позиции. Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$ по мере усвоения, соответственно – 1 такт или 4 такта.
- Battemenst développés в сторону, вперед. Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$.
- Battements tendus из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – $1/4$.
- Battements tendus с demi-pliés из V позиции с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение.
- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans с I позиции с затактовым построением. Музыкальный размер $3/4$ – 2 такта, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – $1/4$ такт.
- Battements tendus jetés с demi-pliés из I, V позиций с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение.
- Battements tendus pour les pieds или battements doubles tendus или battements tendus с нажимом из I и V позиций с затактовым построением: а) с опусканием пятки во II позицию; б) с опусканием пятки во II позицию на demi-pliés. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Battements tendus jetés piqués с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Подготовительное упражнение для rond de jambe en l'air. Музыкальный размер $2/4$ – 4 такта на каждое движение.
- Relevés (подъемы) на полупальцы в I, II и V позициях – с вытянутых ног и с demi-pliés с затактовым построением. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – $1/4$.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas soulé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение.

- Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах без перемены ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plié. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.

IV. Allegro

1. Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках.
2. Changement de pied. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
3. Pas écharpé во II позицию. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение.

V. Итоговое занятие Открытое занятие для родителей и учеников других групп.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - итоговый экзамен (зачет).

Требования к экзамену (зачету)

По окончании третьего года всего курса обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

Четвертый год обучения

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теория дисциплины	8	8	
2	Экзерсис у станка	20	8	12
3	Экзерсис на середине зала	20	8	12

4	Allegro	20	8	12
5.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	70	32	38

Содержание

I. Теория дисциплины

1. Место классического танца в искусстве хореографии.
2. Лексика классического танца и драматургия.

II. Экзерсис у станка

1. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период 3 года обучения.
2. Дополнительное изучение новых элементов классического танца, представленных ниже.
3. Начало изучения *piqué* в экзерсисах у станка.
4. Разучивание элементов классического танца у станка.
 - *Demi-pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 3/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Petits battements sur le cou-de-pieds* на всей стопе с акцентом. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
 - *Battements doubles frappés* на всей стопе носком в пол. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
 - *Battements frappés* с затактовым построением (вначале изучается – носком в пол, во втором полугодии – на 30°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1/4.
 - *Doubles battements fondus* на всей стопе. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Battements tendus* с *demi-pliés* в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение.
 - *Grands pliés* в IV позиции. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans* на *demi-plié*. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на каждое движение или 4 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Battements relevés lents* на 90° в сторону, вперед, назад из I и V позиций. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.
 - *Grands battements jetés piqués* в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое *piqué*.
 - *Rond de jambe en l'air*. Музыкальный размер 2/4 – 1 такта на каждое движение.
 - *Battemenst développés* назад. Музыкальный размер 4/4 – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере 3/4.

- Flis вперед и назад на всей стопе. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение, по мере усвоения – 1 такт.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45° . Музыкальный размер $2/4$ – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер $2/4$ – $1/4$ на каждое движение, по мере усвоения – $1/8$.
- Pas couré на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер $2/4$ – $1/4$ на каждое движение.
- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер $2/4$ – 1 такт на каждое движение.
- 3-е port de bras. Музыкальный размер $4/4$ – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер $2/4$ – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

III. Экзерсис на середине зала

1. Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio.
 2. Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.
 3. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.
- Demi-pliés в IV позиции. Музыкальный размер $3/4$ – 1 такт на каждое движение.
 - Battements tendus в позах écartée вперед и назад.
 - Battements tendus jetés в позах écartée вперед и назад.
 - Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié. Музыкальный размер $4/4$ – 1 такта на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере $3/4$.
 - Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, во втором полугодии – на 45° . Музыкальный размер $2/4$ и $3/4$ – 2 такта на каждое движение.
 - Battements fondus в позах écartée вперед и назад.
 - Battements tendus с demi-pliés в IV позицию – без переноса центра тяжести на работающую ногу и с переносом. Музыкальный размер $2/4$ – 2 такта на каждое движение.
 - Grands pliés в IV позиции. Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$.
 - Battements relevés lents на 45° и на 90° (по усмотрению преподавателя) во всех позах, в том числе и в позах écartée вперед и назад. Музыкальный размер $4/4$ – 2 такта на каждое движение или 8 тактов – при музыкальном размере $3/4$.

- Grand battement jetés в больших позах écartée вперед и назад.
- Pas tombé с продвижением. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds, либо носком в пол, либо поднята на 45°. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- Pas tombé на месте. Работающая нога в положении sur le cou-de-pieds. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение, по мере усвоения – 1/8.
- Pas coupé на всю стопу и на полупальцы. Музыкальный размер 2/4 – 1/4 на каждое движение.
- Pas de bourrée simple – с переменной ног. Музыкальный размер 2/4 – 1 такт на каждое движение.
- 3-е port de bras. Музыкальный размер 4/4 – 1 такт на каждое движение или 4 такта – при музыкальном размере 3/4.
- Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из V позиции. Музыкальный размер 2/4 – 8 тактов на каждое упражнение, по мере усвоения – 4 такта.

IV. Allegro

1. Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.
 - Pas assemblé. Изучается с открытием ноги в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
 - Pas glissade. Изучается с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.
 - Sissonne simple. Изучается со сменой позиции приемом battement tendu. Музыкальный размер 2/4 – 2 такта на один sissonne.
 - Petit pas jeté. Изучается в сторону. Музыкальный размер 2/4 – 4 такта на каждое движение, по мере усвоения – 2 такта.

V. Итоговое занятие

Требования к итоговому экзамену (зачету)

По окончании всего курса обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать о танцевальных средствах выразительности;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений.

РИТМИКА

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 3 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с музыкальной ритмикой, изучения основ хореографии до исполнения хореографических движений, комбинаций и композиций.

Содержание программы группируется по трем направлениям (видам деятельности):

1. Музыкально-ритмическое развитие.
2. Хореографическая азбука.
3. Музыка и танец. Танцевальные композиции.

Программа каждого года обучения включает в себя учебные материалы по всем видам деятельности.

Содержанием первого вида деятельности (первого раздела) являются ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Данный вид деятельности формирует музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки; развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением.

Второй вид деятельности (второй раздел) опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Включенные в этот раздел упражнения способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений.

Третий раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области танцевальной выразительности, изучение разноплановых танцев.

Учащиеся должны получить знания по технике безопасности при выполнении танцевальных движений.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теория дисциплины	3	3	
2	Музыкально-ритмические игры.	10	2	8
3	Элементы партерной гимнастики	10	2	8
4	Танцевальные элементы	10	2	8
5.	Итоговое занятие	2	-	2

	Итого:	35	9	26
--	---------------	-----------	----------	-----------

Содержание

I. Теория дисциплины

1. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато.

Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

II. Музыкально-ритмические игры.

- Упражнения, игры и метр:

- Сильные доли и такт:

Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4).

- Сильные доли, слабые доли и музыкальный размер:

Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.

2. Упражнения, игры и фразировка.

- Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

- Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

- Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):

3. Упражнения, игры и темп.

- Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы:

- Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки:

- Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением:

- Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе:

4. Упражнения, игры и динамика.

- Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:

- Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:

5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

- Соотношение характеров музыки и движения

III. Элементы партерной гимнастики.

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины;

- «День — ночь», «Змейка», «Рыбка»

2. Упражнения, развивающие подъем стопы:

- вытягивание и сокращение стопы;

- круговые движения стопой;

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника:

- «лодочка»;
 - «складочка»;
 - «колечко»;
4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса
- «ступеньки»;
 - «ножницы»;
4. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава:
- «Неваляшка»
 - «Passe' с разворотом колена»
5. Упражнения, развивающие выворотность ног:
- «Звездочка»
 - «Лягушка»
6. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага:
- «Боковая растяжка»
 - «Растяжка с наклоном вперед»
 - «Часы»

IV. Танцевальные элементы.

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

- танцевальный шаг с носка;
- маршевый шаг на месте;
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами;
- прыжки с вытянутыми ногами;
- прыжки с поджатыми ногами;
- подскоки на месте и с продвижением.

2. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

V. Итоговое занятие Открытое занятие для родителей и учеников других групп.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теория дисциплины	3	3	
2	Музыкально-ритмические игры.	10	2	8
3	Элементы партерной гимнастики	10	2	8
4	Танцевальные элементы	10	2	8
5.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	35	9	26

Содержание

1. Теория дисциплины

1. Строение музыкального произведения. Знакомство со строением музыкального произведения. Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей, фраз.
2. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа.

II. Музыкально-ритмические игры.

1. Упражнения, игры и метр. Сильные доли и такт: Здесь используются упражнения и игры с акцентированием сильных долей такта при меняющихся музыкальных размерах (2\4, 3\4, 4\4). Здесь используются упражнения и игры на соотношение резких и спокойных движений с сильными и слабыми долями музыки.
2. Упражнения, игры и фразировка.
 - Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. соотношение характеров музыки и движения: размеры 2\4, 3\4, 4\4):
 - Соотношение движений с музыкальной фразой (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
 - Соотношение движений с музыкальным предложением (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
 - Соотношение движений с музыкальным периодом (муз. размеры 2\4, 3\4, 4\4):
3. Упражнения, игры и темп
 - Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы;
 - Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки;
 - Соотношение резко меняющегося темпа музыки с хореографическим движением;
 - Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе;
4. Упражнения, игры и динамика.
 - Соотношения резко меняющейся силы музыкального звучания с хореографическим движением:
 - Соотношение усиления и ослабления силы звучания музыки с хореографическим движением:
5. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.

III. Элементы партерной гимнастики.

1. Повторение и закрепление материала 1 года обучения. Более сложные комбинации движений. Четкое воспроизведение всех элементов в характере музыкального сопровождения.
2. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «Группировка» «Карандаш»
3. Упражнения, развивающие подъем стопы:

Разворот стопы из VI позиции в I позицию

4. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. «Корзиночка» «Полумостик» «Мостик»
5. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. «Плуг» «Уголок»
6. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. «Неваляшка» «Passe' с разворотом колена»
7. Упражнения, развивающие выворотность ног. «Лягушка» во всех положениях «Солнышко»
8. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.

«Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный

IV. Танцевальные элементы.

- Танцевальные шаги и ходы:
- Скользящий шаг (pas glisse');
- Па польки вперед и боковое;
- Pas chasse' вперёд, назад
- Русский переменный ход.
- Русский дробный ход (по 1/8).
- Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.
- В ритме полонеза;
- В ритме польки.
- Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.

V.Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей и учеников других групп.

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теория дисциплины	3	3	
2	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов .	15	5	10
3	Ориентационно-пространственные упражнения .	15	5	10
4.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	35	13	22

Содержание

1.Теория дисциплины

Повторение пройденного материала

Маршевая и танцевальная музыка.

Особенности танцевальных жанров: вальса

II. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

- повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»;
- наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»;
- круговые движения головой по кругу и целому кругу;
- поднимание и опускание плеч;
- поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

- разведение рук в стороны;
- подъемы рук вперед на высоту 90°;
- отведение рук назад;
- подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;
- подъемы рук вверх–вперед и опускания вниз–вперед;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–в стороны и вниз–в стороны;
- сгибание рук в локтях в направлении: вверх–вперед и вниз–вперед;
- сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;
- сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх–в стороны–вниз, вперед–в стороны–назад;
- сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны - вверх-в стороны, вперед-вверх-назад;
- вращения кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;
- вращения кистями во II позиции;
- вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3. Упражнения на развитие поясничного пояса:

- наклоны корпуса в стороны;
- наклоны корпуса вперед.

4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног:

полуприседания;

- отведение ноги в сторону на носок;
- отведение ноги в сторону на каблук;
- отведение ноги вперед на носок;
- отведение ноги вперед на каблук;
- отведение ноги в сторону с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- отведение ноги вперед с чередованием: позиция – носок – каблук – носок – позиция;
- подъёмы согнутой в колене ноги вперед;
- отведение ноги назад на носок;

- отведение ноги в сторону, вперёд с чередованием: позиция – носок – выпад – носок – позиция;
- отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: – позиция – носок – выпад – носок с
- полуприседанием;
- подъёмы на полупальцы;
- многократные прыжки на двух ногах;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на носок;
- перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперёд на каблук.

III. Ориентационно-пространственные упражнения.

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);
2. Изучение одноплановых рисунков и фигур:
 - линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;
 - объёмных - круг; «цепочка»;
3. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые:

из линейных в линейные:

- из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;
- из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

из объёмных в объёмные:

- сужение и расширение круга;
- из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

- из круга в горизонтальную шеренгу;
- из круга в горизонтальную колонну;
- из горизонтальной шеренги в круг;
- из колонны горизонтальной в «цепочку»;

IV. Итоговое занятие. Открытое занятие для родителей и учеников других групп.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теория дисциплины	8	8	
2	Экзерсис на середине зала	30	10	20
3	Постановочная и репетиционная работа	30	10	20
4.	Итоговое занятие	2		2

	Итого:	70	28	42
--	---------------	-----------	-----------	-----------

Содержание

I. Теория дисциплины

- История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

II. Экзерсис на середине

1. Техника изоляции.

- Один из основных принципов современного танца. Изолированные движения всех частей тела – головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног. На первом этапе обучения координируется 1, а затем 2 центра в одновременном параллельном или разнонаправленном движении, ритмический рисунок ровный, без синкоп.

2. Основные шаги

- приставной шаг с plié. Сначала изучается в чистом виде, а потом соединяется с работой корпуса
- выпады в сторону, сначала изучаются в чистом виде, а затем с поворотом корпуса
- подъем на носки, разворот стоп «краб»

3. Основные движения корпусом

- Раскачивание корпусом вперед-назад, из стороны в сторону.

4. Прыжки

- прыжки на месте
- прыжки вперед – назад
- прыжки вправо-влево
- прыжки «крестом»
- прыжки «ноги вместе - ноги врозь»

5. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на основе изученных элементарных движений.

III. Постановочная и репетиционная работа Танцевальные связки, комбинации

IV. Итоговое занятие Открытый урок

Примерное тематическое планирование

п/п	Тема, содержание занятий
Первая четверть-7 часов	
1	Знакомство. Водный урок.
2	Упражнения для рук.
3	Наклоны и повороты головой.
4	Demi plié по 2 позиции.
5	Работа над выученным материалом.
Вторая четверть-8 часов	
1	Наклоны туловищем.
2	Изоляция плеч.

3	Работа над выученным материалом.
Третья четверть-10 часов	
1	Движение из сторон в сторону грудной клеткой.
2	Шаг в сторону с приставкой.
3	Упражнения для ног.
4	Пелвис (бедра): движение из стороны в сторону.
5	Прыжки по 1 параллельной.
6	Работа над выученным материалом.
Четвёртая четверть-9 часов	
1	Движения руками.
2	Движения стопы (releve)
3	Прыжки из 1-ой во 2-ую параллельную.
4	Работа над выученным материалом. Класс-концерт

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теория дисциплины	8	8	
2	Экзерсис на середине	30	10	20
3	Постановочная и репетиционная работа	30	10	20
4.	Итоговое занятие	2		2
Итого:		70	28	42

Содержание

I. Теория дисциплины

1. Стили современного танца

II. Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала. Усложнение движений за счет увеличения темпа исполнения и соединения работы 2х и более центров.

2. Изучение новых танцевальных элементов.

- слайд из стороны в сторону
- слайд вперед - назад
- кик-степ-степ
- кик слайд в сторону

3. Изучение танцевальных элементов

- основные шаги
- прыжки

III. Постановочная и репетиционная работа Танцевальные связки, комбинации

IV. Итоговое занятие Открытый урок

Примерное тематическое планирование

п/п	Тема, содержание занятий
Первая четверть -7часов	
1	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.
2	Шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами.
3	Махи на 90 ⁰ с наклоном по диагонали.
4	Упражнения руками с шагами через demi plie по II позиции и скрещением рук перед собой.
5	Повороты в сторону с упражнением для ног.
6	Изоляция: голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево.
7	Изоляция: плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги.
Вторая четверть-8 часов	
1	Наклоны вперед: в положении ног «выпад»; в VI позиции ног (руки сзади в замке); ноги в положении «полушпагат».
2	Упражнение ногами: вперед; по диагонали; в сторону.
3	Изоляция: грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.
Третья четверть-10 часов	
1	Передвижение в пространстве.
2	Пелвис: крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift.
3	Изоляция: рук; локомотор.
4	Шаги: Flat step; Catch step.
5	Наклоны торса (во все стороны).
6	Твист торса.
Четвёртая четверть-9 часов	
1	Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.
2	Вращения: на двух ногах; на одной ноге.
3.	Итоговые композиции. Класс-концерт

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теория дисциплины	8	8	-
2	Экзерсис на середине	30	10	20
3	Постановочная и репетиционная работа	30	10	20
4.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	70	28	42

Содержание

I. Теория дисциплины

1. Стили джазового танца. Модерн-джаз.
2. Особенности и отличительные черты модерн-джаз танца.

II. Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала.

- Plie –

К комбинации на plie добавляется перемена позиций рук во время движения. Plie соединяется с наклонами, contraction / release, спиральями в корпусе.

- Battement tendu -

К комбинации на battement tendu добавляется перемена позиций рук во время движения. Включаются новые движения и положения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиральями в корпусе.

- Battement jeté –

К комбинации на battement jeté добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиральями в корпусе.

- Rond de jambe par terre –

К комбинации на rond de jambe par terre добавляется перемена позиций рук во время движения. Движение соединяется с наклонами, contraction/release, спиральями в корпусе.

2. Изучение новых джазовых элементов.

- Relevé lent на 90° –

Изучение движения на данном этапе только у станка.

- Техника изоляции
- Flat back

Добавляется положение flat back на полупальцах, и в plie на полупальцах.

- «Восьмерка» рук -

Сложное движение руками, направленное на развитие координации. По мере освоения усложняется добавлением вращения.

3. Шаги:

- grand battement -

Grand battement – бросок ноги на 90° в любом направлении. Изучается на середине зала с продвижением. На третьем году обучения данное движение исполняется только вперед и в сторону. Усложняется исполнением grand battement с подходом с прыжка.

- pas de bourre –

В период 3 года обучения изучается pas de bourre с preparation к пируэту, с пируэтом, с rond рукой.

4. Прыжки:

- hop-passé с поджатой ногой –

Во время исполнения прыжка опорная нога сгибается и принимает положение трамплинного сгибания.

- hop с ногой на 90° в стороне –

Рабочая нога открывается в сторону на 90°. Прыжок с продвижением.

5. Вращения:

- twist во вращении –

Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч. Происходит во вращении, по мере освоения усложняется опусканием в пол или подъемом с пола (винт).

- пируэт –

Вращение на опорной ноге, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

- пируэт на Plie-

Опорная нога во время вращения находится на Plie, рабочая нога на passé. Изучается в закрытом (не выворотном) положении.

6. Танцевальная комбинация.

- Танцевальная комбинация строится на ранее изученном материале. Движения постепенно соединяются друг с другом в медленном темпе под счет, затем темп увеличивается и в конечном итоге комбинация соединяется с музыкальным материалом.

III. Постановочная и репетиционная работа Танцевальные связки, комбинации

IV. Итоговое занятие Открытый урок

Примерное тематическое планирование

п/п	Тема, содержание занятий
Первая четверть -7 часов	
1	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.
2	Упражнения для стопы: релевэ; пережат с одной ноги на другую.
3	Шаги: шаг с приставкой из I во II-ю параллельную позицию; шаг крестом.
4	Упражнения для рук: круговые; локомотор.
5	Упражнения для ног: подъем на 45 ⁰ вперед; плие в II аут позиции; полушпагат с наклоном торса вперед.
Вторая четверть-8 часов	
1	Изоляция: голова: крест; квадрат; круг, полукруг; sundari (крест, квадрат).
2	Плечи: крест; квадрат; круг; полукруг.
3	Пелвис: крест; квадрат; полукруги; круг; hip lift.
4	Координация 2-х центров.
Третья четверть-10 часов	
1	Уровни: стоя; на четвереньках; на коленях; сидя; лежа (на спине, на боку, на животе).
2	Различные вариации основных позиций и положений (А-Б-В) положение jazz hand.
3	Ноги: catch step; prance; kick.
4	Наклоны торса: flat back; deep body bend.
5	Координация 2-х центров.
6	«волны»; contraction; release.
Четвёртая четверть-9 часов	
1	Шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча».
2	Координация 2-х центров
3	Вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ.
4	Итоговые композиции. Класс-концерт

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Теория дисциплины	8	8	-
2	Экзерсис на середине	30	10	20
3	Постановочная и репетиционная работа	30	10	20
4.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:	70	28	42

Содержание

I. Теория дисциплины

1. История современного танца

II. Экзерсис на середине

1. Волна руками. Волна начинается от пальцев рук одной руки и заканчивается пальцами рук другой руки.

2. Волна всем телом. Может исполняться, начиная с головы до ног и в обратном порядке.

3. Техника изоляции. Сначала каждая часть тела работает отдельно, а затем соединяется работа нескольких центров одновременно.

III. Постановочная и репетиционная работа Танцевальные связки, комбинации

IV. Итоговое занятие Открытый урок

Примерное тематическое планирование

п/п	Тема, содержание занятий
Первая четверть -17 часов	
1	Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.
2	Сценический макияж. Беседа о современных стилях и направлениях.
3	Шаги: шаг с приставкой из I во II параллельную позицию ног и с хлопком; шаги крестом.
4	Упражнения руками круговые, подбивка с разворотом на 180 ⁰ .
5	Изоляция - голова: крест; квадрат; круг; sundari крест; квадрат; полукруг.
6	Изоляция - плечи: крест; квадрат; круг; «восьмерка».
7	Изоляция - грудная клетка: крест; квадрат; полукруги.
Вторая четверть-14 часов	
1	Упражнения плечами: в комбинации с шагами; круговые упражнения плечами. Упражнения для ног: вперед по диагонали; в сторону с поворотом на 360 ⁰
2	Полушпагаты: с наклоном вперед; с наклоном в сторону.
3	Изоляция - Пелвис: крест; квадрат; полукруги, полукруг одним бедром; круги; «восьмерка». руки: различные вариации основных позиций и положений рук, А-Б-В.
4	Наклоны торса: flat back; deep body bend; side stretch. твист торса: curve; arich; roll down u roll up.
5	Координация 3-х центров.
Третья четверть-22 часа	
1	Ноги: catch step; prance; kick; lay out.
2	Координация 3-х центров.

3	«волны», «спирали», contraction.
4	Release, high release, tilt.
5	Кросс - шаги: flat step; catch step; шаг «ча-ча-ча»; латин урок; шаги в модерн-джаз манере; шаги в рок - манере.
6	Кросс - прыжки: jump; leap; hop; с 2-х ног на 1.
Четвёртая четверть-18 часов	
1	Кросс - вращения: corkscrew; four chaine; повороты на одной ноге; повороты по кругу; повороты на различных уровнях.
2	Уровни – стоя; на четвереньках.
3	Координация 3-х центров.
4	Уровни – на коленях.
5.	Итоговые композиции. Класс-концерт.

Результаты освоения программы

«Современный танец»

Творчески изучая современный танец, к концу 4 класса (года обучения) выпускники должны уметь:

- узнавать изученные танцевальные произведения;
- продемонстрировать знания о различных жанрах и понятиях современного танца (гибкость, устойчивость, изоляция, контракшн, релиз, координация, уровни, эластичность мышц);
- знать и правильно выполнять: основные позиции рук и ног, изолированную работу всех центров, экзерсис на середине зала, упражнения для позвоночника, координация 2-х, 3-х и 4-х центров, кросс- передвижение в пространстве. Акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат, колесо).
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие танца, увлеченность танцевальными занятиями;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы танцевального искусства, взаимосвязи выразительности и образности хореографического искусства;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в движении и пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, памяти и слуха;
- выразить художественно-образное содержание произведений средствами мимики, движения, пластики;
- активно участвовать в коллективной творческой танцевальной деятельности;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и выразительный язык танца народного и профессионального танцевального творчества разных стран мира.

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Предметные результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- представлений о двигательных функциях отдельных частей тела;
- знаний позиций ног, рук, навыки координации;
- владений различными танцевальными движениями;
- представлений о сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Метапредметные результаты

- наличие у обучающегося интереса к хореографическому искусству;
- формирование ключевых компетенций: коммуникативные умения, навыки социально-эстетической коммуникации (через диалоговые формы общения с произведениями искусства, педагогами и с учащимися), информационные умения;
- использование фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления, абстрагирования, интуиции и других интеллектуальных, творческих операций для решения учебных (нестандартных) ситуаций при публичном выступлении, в жизни, творчестве;
- наличие первоначального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности танца для достижения наиболее убедительной интерпретации авторской постановки;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения танцевального произведения;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, которые проявляются в познавательной и практической деятельности.

Будут сформированы:

- умение планировать, контролировать и объективно оценивать свои учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, памяти и слуха;
- умение работать индивидуально, в группе, в коллективе;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- активно участвовать в коллективной творческой танцевальной деятельности.

Личностные результаты

- воспитание художественного вкуса, научить воспринимать и раскрывать замысел произведения танцевального искусства через язык движения.
- умение познавать мир через музыкальные и танцевальные формы и образы;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения и восприятия произведений;
- формирование коммуникативных качеств: быть внимательным, доброжелательным, артистичным, контактным с другими детьми;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- формирование навыков контроля своих действий в коллективной работе;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

Таким образом, **личностные результаты** отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Будут сформированы:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность);
- навыки творческого подхода к решению любых задач, к работе на результат;
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график ДООП «Хореографическое искусство» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и

содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Хореографическое искусство» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей. (общее количество рабочих предметных программ согласно учебному плану - 4).

2.2. Условия реализации программы (материально-техническое, информационно, кадровое обеспечение)

Программа обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для работы со специализированными материалами аудитория (танцевальный зал) оснащается современным мультимедийным

оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

- малый концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, светозвуковой аппаратурой);
- хореографический зал (станки, зеркала);
- костюмерная;
- библиотека;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебными досками, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями, техническим оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м²., для групповых занятий имеют площади от 12 до 36 кв. м. и звукоизоляцию.

Материально-техническая база МБУДО ДШИ «Гармония» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими

знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,

- тестирование,
- самостоятельная работа,
- контрольный урок,
- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом в течение всего учебного года. Учет успеваемости происходит на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний всего танцевально-ритмического репертуара.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт;
- зачет (дифференцированный, недифференцированный); - контрольный урок.

Виды аттестационных мероприятий по исполнительским дисциплинам:

- технические зачеты;
- академические концерты;
- контрольные прослушивания;
- сольные и коллективные концертные программы.

К промежуточной (годовой) аттестации допускаются все обучающиеся переводных классов.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных

средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам реализуемых программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности оценки качества и подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы.

Итоговая аттестация организуется и проводится ДШИ самостоятельно в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации в Учреждении создается экзаменационная комиссия, которая определяет уровень и качество освоения выпускниками образовательной программы.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующей образовательной программой и учебным планом.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

- классический танец;
- ритмика;
- беседы о хореографическом искусстве;
- современный танец.

Обучающимся, освоившим соответствующую образовательную программу и успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении программы. В свидетельство выставляются годовые оценки последнего года обучения по всем предметам учебного плана образовательной программы на основании:

- четвертных (полугодовых) оценок;
- совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течение года;
- оценок за выступление на выпускном экзамене;
- совокупности творческих достижений обучающегося в течение года.

Обучающимся, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также обучающимся, освоившим образовательную программу не в полном объеме, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Учащиеся, успешно освоившие программу стартового уровня, по решению Педагогического совета могут быть зачислены на образовательную программу базового уровня без конкурсного отбора.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока(зачета) и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве на занятиях танцами;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе освоения программы используются следующие формы мониторинга результатов:

- открытые занятия;
- концерты (тематические) и для родителей;
- аналитические справки;
- протоколы проведения аттестационных мероприятий.

Все необходимые документы находятся в учебной части.

В ДШИ установлена пятибалльная система оценок при текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), 1 (очень плохо). С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой плюс «+» и минус «-», что даст возможность более конкретно и адекватно отметить выступление (работу) обучающегося. В соответствии с требованиями отдельных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ может использоваться зачетная система оценок.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(см. приложения)

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методологической основой реализации программы является теория развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшуллер, И.П. Иванов). Особенности применения данной технологии в образовательном процессе заключаются в следующем:

- свободные группы, в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствует подчинения;
- педагогика сотрудничества, сотворчества обучающихся и педагога;
- применение методик индивидуальной работы;
- творческая импровизация;
- мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации.

Методы, приемы и принципы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в работе с детьми, можно условно разделить **по способу подачи учебного материала** (К.Ю. Бабанский):

Наглядный метод:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практический метод:

- показ педагогом;
- обработка упражнений и этюдов.

По характеру деятельности учащихся (М.Н. Скаткин):

- объяснительно-иллюстративные,
- репродуктивные,
- проблемные, - частично-поисковые,
- исследовательские.

Художественно-практические методы (Борисевич Л.В.):

- метод импровизации,
- метод творческой интерпретации.

Кроме того, в работе с детьми очень эффективны и **психолого-педагогические методы:**

- наблюдение;
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровьесбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);
- методы стимулирования должного поведения (поощрение, одобрение, осуждение, наказание).

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных,

- воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие педагогические технологии (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- ИКТ технологии (дистанционное обучение – скайп-технология)
- элементы технологии здоровьесбережения.

Основные принципы обучения

Принцип научно-методической обоснованности и доступности требует построения учебно-воспитательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает педагогов совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Педагог должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

Принцип систематичности предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного).

Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

Принцип наглядности - один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопозаказов и образного объяснения (опосредованная наглядность)). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

Принцип сознательности и активности при руководящей роли педагога предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, пониманию конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого педагог объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к педагогу и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации

учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный педагог может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий балльными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

Формирование основ музыкальной грамотности

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом - в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

Алгоритм занятия

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение,

танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Воспитательная работа и досуговая деятельность

Работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании личностных качеств у детей;

- условием нравственного воспитания детей в коллективе является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- социально значимые мероприятия (концерты для ветеранов ВОВ, для детей, имеющих ограничения по здоровью, оставшихся без попечения родителей, концерты на площадках общеобразовательных школ через сетевое взаимодействие (МБОУ СОШ № 91, 109, 196, интернат №152 Кировского района) и др. коллективные мероприятия) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят, идёт активная социализация, понимание ценности собственного «Я»;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетические качества личности.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала **(второй, третий, четвертый годы обучения)**

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;

- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;

- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;

- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;

- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;

- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

Основные средства ритмики – это двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки.

Эти **средства** разделены на группы:

- упражнения на согласование движений с музыкой;
- музыкальные игры;
- упражнения из хореографии;
- ходьба и бег;
- элементы классической гимнастики.

Раздел **«ритмика»** состоит из ритмических упражнений, направленных на согласование движений с музыкой, музыкальных игр. Эти упражнения научат детей вслушаться в звучание музыки, различать выразительные средства. Необходимо помнить, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Второй раздел содержит упражнения и движения классического, народного и бального танцев. Это простейшие шаги, элементы партерной гимнастики, упражнения на ориентирование в пространстве. С помощью упражнений этого раздела формируются осанка учащихся, обеспечивается постановка корпуса, рук, ног, головы, развиваются все физические данные учеников.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми движениями.

Каждый урок по ритмике включает все виды деятельности: ритмику, музыкальные игры, элементы классического, народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы: ритмические упражнения на полу, партерная гимнастика 15-20 минут, ходьба, бег, прыжки 10-15 минут, элементы танцевальной азбуки, музыкальная игра 10 - 15 минут.

Все виды деятельности на уроке должны соединяться органично, подчиняясь единой драматургии и режиссуре урока. Главные составляющие образовательного процесса:

- формирование коммуникативных качеств личности ребенка, развитие чувство коллективизма на основе образного мышления;
- интеграция основного и дополнительного образования и воспитания.

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические термины к младшему школьному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает *примерный* перечень образцов, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе. Содержание учебного предмета определяется в соответствии с учебным планом образовательного учреждения. При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младшем школьном возрасте, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими

концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся. Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

2.6. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999
17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Ярмолевич Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Ритмика

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
3. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
5. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
6. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
7. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
9. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
10. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
11. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 1- 4 классов музыкальной школы (любое издание). М., 2000;
12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978.
13. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 2008
14. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
15. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
16. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
17. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1999
18. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 2009
19. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 2009
20. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1998
21. Шушкина З. Ритмика. – М., 2005
22. Яновская В. Ритмика. – М., 2005

Приложение

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Школа реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года.
 - 1.1. Периоды осенних, зимних, весенних и летних каникул, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, в выходные и праздничные дни Школа работает в рамках действующего трудового законодательства Российской Федерации по специальному расписанию (графику) в соответствии с планом мероприятий учреждения (посещение

учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), подготовка и выступления на районных, городских и др. уровня мероприятиях; подготовка и участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы; организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися; методическая работа отделений и др.) В летний период (с 01.06 по 31.08) образовательный процесс может продолжаться в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой в форме нестационарных мероприятий (выезды на пленэр; мастер-классы), концертной деятельности, организации выездов коллективов в летние оздоровительные лагеря и участие в творческих конкурсах.

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	
1	дата начала реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы)	01 сентября
2	дата окончания реализации программы, ее модулей (на каждый год обучения программы)	31 мая
3	Количество учебных недель (на каждый год обучения программы)	35
4	Продолжительность каникул – 30 дней (в течение учебного года) 92 дня в летний период 7 дней – дополнительные для первоклассников СОШ	1. Осенние – 7 дней (с 28.10-03.11) 2. Зимние – 14 дней (с 30.12 – 12.01) 3. Весенние – 9 дней (с 23.03 – 31.03) 4. Летние – 92 дня (с 01.06 – 31 08) 5. Дополнительные – 7 дней для первоклассников СОШ (10.02-16.02)
5	Аттестация	<p>Текущая аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки в конце первой и третьей четвертей • концерты, просмотры, выставки и пр. – с 16.12 по 28.12 <p>Промежуточная аттестация: с 13.04 по 20.05 без прекращения образовательного процесса.</p> <p>Итоговая аттестация: с 13.04 по 20.05</p> <p>Вручение свидетельств выпускникам – 31 мая</p>

Приложения

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценок знаний учащихся теории и истории хореографического творчества

«высокий уровень» выставляется ученику, который продемонстрировал полноту и целостную систему теоретических знаний в области хореографии; достаточно глубоко изучил этапы возникновения и развития хореографического искусства, театра и балета в различные исторические эпохи; творчество выдающихся зарубежных деятелей балетного театра;

либретто известных балетных постановок; историю возникновения и развития русского балетного театра, а также владеет первоначальными умениями и навыками осуществления познавательной и профессиональной деятельности; в процессе обучения изучил обязательную и дополнительную литературу по вопросам экзамена.

«средний уровень» выставляется ученику при наличии у него достаточно полных знаний по предмету. Если он логично излагает материал, умеет применить гуманитарно - педагогические, специальные знания для решения конкретных теоретических проблем, умение грамотно изложить материал. При допущении небольших неточностей и ошибок.

«низкий уровень» выставляется ученику, который не освоил курс основного содержания по предмету, не знает обязательной гуманитарно-педагогической, специальной, методической литературы.

Критерии оценок знаний учащихся по классическому танцу:

«высокий уровень» предполагает:

-знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;

-знание основных требований классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма);

-знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом» владеть»;

-знание балетной терминологии;

-знание элементов и основных комбинаций классического танца;

-знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

-знание средств создания образа в хореографии;

-знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

-умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

-владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области классического танца.

«низкий уровень» предполагает:

-неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

-неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;

-неумение планировать свою домашнюю работу;

-неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

-неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;

-неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины «Классический танец».

Критерии оценок знаний учащихся по русскому танцу

(высокий уровень) предполагает:

- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;
- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом «владеть»;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций русского танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области русского танца.

«низкий уровень» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже русского танца и разучивании хореографического произведения;
- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата; -неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения танцевальной дисциплины «Русский танец».

Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок знаний учащихся по ритмике и танцу

(высокий уровень) предполагает следующие знания и умения в точном соответствии с требованиями методических раскладок и правил исполнения учебного материала:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; -знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области народно-сценического танца.

«низкий уровень» предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальной дисциплины «Народно-сценический танец».

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны **знать**:

- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии.
- позиции рук и ног

уметь:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического характера; демонстрировать несложные хореографические постановки.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны **знать**:

- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов “легато”, “стаккато”, ритм, акцент, темп. **уметь**:
- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, должны **знать**:

- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений. **уметь**:
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело; □ сопереживать и чувствовать музыку.

Вывод:

на первом году, на втором году, на третьем году учащимся выставляют **«высокий уровень»** при показе:

- полной и целостной картины теоретических знаний в области хореографии, использовании дополнительной специальной литературы;
- знаний основных требований классического танца;
- знаний элементов и основных комбинаций различных танцевальных направлений;
- знаний средств создания образа в хореографии;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- на концерте, конкурсе технически качественного и художественно-осмысленного исполнения, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения.

«средний уровень» допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в танцевальной области.

«низкий уровень» предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальных дисциплин; неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности.

2. Критерии для выявления одаренных детей по хореографии

Критерий	Способы выявления
Музыкально-ритмические навыки	Комплекс упражнений
Навыки танцевального мастерства: гибкость растяжка	Комплекс упражнений
Артистичность	Комплекс упражнений
Внимательность	Педагогическое наблюдение.
Творческое воображение и фантазия	Комплекс упражнений
Коммуникативность	Педагогическое наблюдение.
Склонность к лидерству	Педагогическое наблюдение.

Диагностические задания на проверку музыкально-ритмических навыков

Возраст детей: 7 - 14 лет

Упражнение 1.

Детям под музыкальное сопровождение предлагается выполнить ряд упражнений: галоп, подскок, прыжки.

Критерии:

Низкий уровень выполнения: дети выполняют упражнения не в ритм музыки, не ритмично

Средний уровень выполнения: дети выполняют упражнения под счет педагога, иногда сбиваются с ритма музыки.

Высокий уровень выполнения: дети самостоятельно выполняют упражнения под музыкальное сопровождение, ритмично.

Диагностические задания на проверку навыков танцевального мастерства

Упражнение 1. На проверку растяжки.

Детям предлагается сесть на шпагат: правая нога впереди, левая сзади, плечи смотрят в направлении правой ноги. Ребенок медленно «разъезжается» ногами, двумя руками придерживается пола.

Критерии:

Низкий уровень: ребенок с трудом, болезненно «разъезжается» с согнутыми коленями.

Средний уровень: безболезненно, но с трудом «разъезжается» ногами. Согнуто одно колено, второе втянутое.

Высокий уровень: Ребенок с легкостью садится на пол в «шпагат» с втянутыми коленями.

Упражнение 2. На проверку растяжки.

Дети садятся в позу «лотоса», спина прямая и предлагается правую ногу потянуть к голове.

Критерии:

Низкий уровень: ребенок с трудом, болезненно поднимает ногу, спина согнута.

Средний уровень: безболезненно, но с трудом поднимает ногу к голове.

Высокий уровень: ребенок с легкостью поднимает ногу, спина прямая.

Упражнение 3. «Кошечка»

Дети садятся на пол, ноги в разные стороны. Им предлагается представить перед собой ниточку, под которой необходимо «пролезть»

Критерии:

Низкий уровень: ребенок не может выполнить упражнение, не достает животом пола, колени согнуты и не «уходят» назад.

Средний уровень: ребенок выполняет упражнением с трудом, ноги не уходят назад, колени согнуты.

Высокий уровень: Ребенок с легкостью «пролезает» через воображаемую ниточку, животом полностью касаясь пола, ноги уходят назад.

Упражнение 4. На проверку гибкости. «Мостик»

Детям предлагается встать на «мостик» с положения стоя.

Критерии:

Низкий уровень: ребенок не может выполнить упражнение с положения «стоя», только с положения «лежа», колени согнуты, руки согнуты.

Средний уровень: ребенок выполняет упражнением только с положения «лежа».

Высокий уровень: Ребенок выполняет упражнение с положения «стоя» и встать обратно.

Упражнение 5. На проверку гибкости. «Прыжки - кольцо»

С прыжка необходимо поднять правую ногу, коснуться головы, при этом корпус сгибается «прогиб назад».

Критерии:

Низкий уровень: нога не достает головы, корпус не сгибается.

Средний уровень: корпус сгибается, нога немного не достает головы

Высокий уровень: нога достает голову и корпус сгибается в сторону ноги.

Упражнение 6. На проверку гибкости. «Переворот»

Необходимо сделать мостик с переворотом. С положения «стоя» делается мостик, поднимается правая нога назад и за ней следует левая нога.

Критерии:

Низкий уровень: ребенок не может оттолкнуться и перевернуться.

Средний уровень: ребенок с трудом делает переворот.

Высокий уровень: ребенок с легкостью делает переворот назад.

Диагностические задания на проверку артистичности

Упражнение 1.

Детям предлагается выбрать сказочного персонажа и изобразить его при помощи хореографических элементов, передавая характер выбранного героя.

Критерии:

Низкий уровень: ребенок не может придумать хореографические элементы для своего выбранного персонажа и не может передать его характер.

Средний уровень: ребенок с подсказкой педагога изображает выбранного персонажа сказки.

Высокий уровень: ребенок с легкостью самостоятельно изображает и передает характер сказочного персонажа

Диагностические задания на проверку воображения и фантазии

Дети разделяются на 2 подгруппы. Им предлагается придумать под музыкальное сопровождение небольшой танец, используя разученные ранее танцевальные элементы.

Критерии:

Низкий уровень: не могут самостоятельно выполнить задание.

Средний уровень: выполняют упражнение с помощью педагога.

Высокий уровень: дети самостоятельно справляются с заданием.

Особо яркая одаренность или талант свидетельствует о наличии высоких способностей по всему набору компонентов, затребованных структурой деятельности, и что особенно важно интенсивности интеграционных процессов «внутри» субъекта, вовлекающих его личностную сферу. Системный характер обязывает выявлять хореографическую одаренность не как сумму некоторых компонентов (хореографических навыков, умений, знаний, результатов), а как интегративную личностную характеристику, как интенсивно влияющее на личность стремление к саморазвитию в хореографии.

2. Дидактические материалы ЭКЗАМЕН ПО ХОРЕОГРАФИИ!



ВОПРОСЫ

**на экзамен по хореографии (2-й класс)
за 1 полугодие 2018 -2019 учебного года**

Кто хореограф миниатюры «Умирающий лебедь»?

Кто хореограф балета «Спящая красавица»?

Как назывались ежегодные гастроли русского искусства по всему миру, организованные Сергеем Павловичем Дягилевым в 1907 году?

Кто хореограф балета «Петрушка»?

Кто хореограф балета «Жар-птица»?

Какой композитор написал музыку для балетов «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»?

Кто хореограф балета «Весна священная»?

Кто написал либретто к балету «Щелкунчик»?

В каком театре оперы и балета работал художественным руководителем Юрий Николаевич Григорович?

Кто хореограф балета «Шопениана»?

Кто хореограф балета «Лебединое озеро»?

Какой хореограф поставил балет «Пиковая дама» на музыку П.И. Чайковского?

Кто хореограф балета «Каменный цветок»?

Какой композитор написал музыку для балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»?

Имени какого педагога названа Академия русского балета в г. Санкт-Петербурге?

термины

Plie – плие – (plier сгибать , складывать) приседание

Demi plie – деми плие – (demi половина) полуприседание, во всех позициях пятки остаются на полу.

Grand plie – гранд плие – (grand большой) максимально глубокое приседание, во всех позициях, кроме 2-й, пятки отрываются от пола.

Rond de jambe – ронд де жамбр – круг ногой.

Par terre – пар тер – (по земле) по полу.

En l'air – ан лер – в воздухе

En dehors – ан деор – (наружу) направление движения рабочей ноги: вперед -в сторону – назад. При этом рабочая нога описывает дугу направленную наружу, от опорной ноги.

En dedans – ан дедан – (внутри) направление движения рабочей ноги: назад – в сторону – вперед. Рабочая нога описывает дугу направленную внутрь, к опорной.

Battement – батман (биение, пульсирование, удар)

Battement tendu – батман тандю – (tendre вытягивать, ставить) открытие-закрытие ноги скользящим движением по полу.

Preparation – препарасьон – (подготовка) подготовительные движения перед началом упражнения.

Adagio – адажио – (итал. медленно, не спеша) медленная часть класса, включающая упражнения, способствующие выработке устойчивости, умения гармонично сочетать движения рук, ног и корпуса.

Releve - релеве - (relever поднимать) подъем на полупальцы или на пальцы.

Allonge – аллонже – (allonger удлинять) удлиненная позиция руки.

Port de bras – пор де бра – (манера держать руки) упражнения для рук, корпуса, головы. Наклоны.

Sauté - соте - прыжок

Changement de pieds – шажман де пьед – (чередование ног) прыжки с переменной ног.



ВОПРОСЫ

на экзамен по хореографии (3-й класс)
за 1 полугодие 2018 -2019 учебного года

- Кто хореограф миниатюры «Умирающий лебедь»?
- Кто хореограф балета «Спящая красавица»?
- Как назывались ежегодные гастроли русского искусства по всему миру, организованные Сергеем Павловичем Дягилевым в 1907 году?
- Кто хореограф балета «Петрушка»?
- Кто хореограф балета «Жар-птица»?
- Какой композитор написал музыку для балетов «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица»?
- Кто хореограф балета «Весна священная»?
- Кто написал либретто к балету «Щелкунчик»?

В каком театре оперы и балета работал художественным руководителем Юрий Николаевич Григорович?

Кто хореограф балета «Шопениана»?

Кто хореограф балета «Лебединое озеро»?

Какой хореограф поставил балет «Пиковая дама» на музыку П.И. Чайковского?

Кто хореограф балета «Каменный цветок»?

Какой композитор написал музыку для балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро»?

Имени какого педагога названа Академия русского балета в г. Санкт-Петербурге?

Термины1.

Epaulement (эпольман - от "эполь" - плечо) поза классического танца, при котором корпус повёрнут в одну из сторон, по отношению к en face.

Croise (круазе - от слова "скрещивать") поза классического танца со скрещенным (закрытым от зрителя) положением ног.

Efface (эфасе - от слова "сглаживать") поза классического танца с развернутым (открытым к зрителю) положением ног.

Ecarte (экарте - раздвинуть) поза классического танца (a la seconde), развёрнутая по диагонали вперёд или назад, корпус чуть отклонён вперёд или назад, голова резко повёрнута в профиль, поднятая рука соответствует поднятой ноге, другая рука отведена в сторону.

Allonge (аллонже) - положение удлинённой руки.

Arrondie (аронди) - положение округлённой руки.

Arabesque (арабеск). Одна из основных поз классического танца. Танцовщик стоит на прямой ноге, другая прямая нога отведена назад за плечо, руки в положении allonge. Изучаются четыре вида этой позы.

I Arabesque (арабеск). Ноги в положении effacée, рука, соответствующая опорной ноге, вытянута вперед, голова направлена к ней, другая рука отведена в сторону, кисти обращены ладонями вниз. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

II Arabesque (арабеск). Ноги в положении effacée, вперед направлена рука, соответствующая поднятой ноге, другая отведена в сторону и иногда виднеется из-за спины. Голова повернута к зрителям. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

III Arabesque (арабеск). Ноги в положении croisé (фр.: скрещены), соответствующая поднятой ноге рука устремляется вперед, к ней направлен взгляд, другая рука отведена в сторону. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

IV Arabesque (арабеск). Ноги в положении croisé, впереди рука, противоположная поднятой ноге. Корпус развернут спиной к зрителю. Линия руки переходит в линию плеч и продлевается другой рукой. Корпус слегка наклонен, но спина вогнута.

Attitude (аттитюд). Одна из основных поз классического танца. Танцовщик стоит на прямой ноге, другая работающая согнута в колене и поднята назад (или вперед), руки в положении arrondie.

Allegro (аллегро). Быстрая прыжковая часть балетного класса.

3. Дидактический материал для 1 года обучения

Хореографического коллектива «XXI век»

Раздел партер

1. Упражнение

Положение стоп flex (сокращенная стопа). Исходное положение: сидя на ягодицах, ноги вытянуты вперед, образуя прямой угол по отношению к корпусу. Руки на поясе (рис. 1)



Рис.1. Положение flex

2. Упражнение

Положение стоп point (вытянутое положение стоп). Исходное положение: сидя на ягодицах, ноги вытянуты вперед, образуя прямой угол по отношению к корпусу. Руки на поясе (рис.2)



Рис 2 . Положение point

3.Упражнение

Положение «Складочка». Исходное положение: сидя на ягодицах, ноги вытянуты вперед, ложимся вперед на ноги , достаем животом до колен . Руки вдоль ног впереди (рис.3)



Рис.3. Положение «Складочка»

4.Упражнение

Положение «Second». Исходное положение: сидя на полу, чтобы спина располагалась перпендикулярно полу. Шея и голова находятся на одной вертикальной линии со спиной. Ноги разведены в сторону, сохраняя выворотное положение. Колени и стопы вытянуты (рис .4)



Рис .4. Положение «Second»

5. Упражнение

Растяжка в «Second» позиции. Исходное положение тоже самое. При этом ложимся на правую ногу, левую ногу, вперед. Доставая животом до пола, растягивая подколенные связки (Рис.5)



Рис.5 Растяжка на правую ногу в позиции «Second»



Рис 5 Растяжка вперед в позиции «Second»



Рис.5 Растяжка на левую ногу в позиции «Second»

6. Упражнение

Движение «Лодочка». Исходное положение: лежа на животе, одновременно поднимаем от пола руки и ноги, голова продолжает линию спины. Укрепляем корсетные мышцы спины(рис.6)



Рис.6. Движение «Лодочка»

7.Упражнение

Движение «Дельфинчик». Исходное положение: лежа на животе, голова продолжает линию спины, руки лежат на полу в «египетской» позе сфинкса, прогнуться назад в лопатках, запрокидывая голову назад, ноги выпрямлены на полу, носки дотянуты(Рис. 7)



Рис .7. Движение «Дельфинчик».

8.Упражнение

Движение «Лягушка». Исходное положение: лежа на животе, ноги соединены стопами, руки лежат на полу под подбородком, колени разведены в стороны максимально вывернутые (Рис.8)



Рис. 8. Движение «Лягушка»

9. Упражнение

Движение «Коробочка». Исходное положение: лежа на животе, голова продолжает линию спины, руки лежат на полу в «египетской» позе сфинкса, прогнуться назад в лопатках, запрокидывая голову назад, ноги согнуты в коленях достаю до головы. (Рис .9)



Рис.9. Движение «Коробочка»

10. Упражнение

Движение «Кошечка». Исходное положение: стоя на коленях, опора на ладони прогибаем спину, запрокидываем голову назад, добрая «кошечка» (Рис. 10 а), округляем спину, прячем голову злая «кошечка» (Рис. 10 б)



Рис.10 а .Движение «добрая кошечка»



Рис.10 б . Движение «злая кошечка»

11. Упражнение.

Движение «Собачка» Исходное положение: Исходное положение: колени стоят на полу, а стопы по воздуху, поворачивают в правую и левую сторону, опора на ладони прогибаем спину, запрокидываем голову назад. Упражнение на расслабление позвоночника. (Рис.11)



Рис. 11. Упражнение «Собачка»



Рис. 11. Упражнение «Собачка»