

Департамент образования мэрии города Новосибирска
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств «Гармония»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим Советом
Протокол № 1
от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
приказом
от 31.08.2023 №74-од
Н. В. Еранская



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ
В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ»**

Направленность: художественная

Уровень: подготовительный

Возраст: от 5 лет

Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:
И. А. Серебренникова, методист,
педагоги
дополнительного образования:
И.В. Варнавских,
О.А. Сапрыгина,
А.Е. Хлыстунова

Новосибирск

2023

Структура программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

- *Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;*
- *Актуальность, новизна, отличительные особенности программы;*
- *Адресат;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы;*
- *Срок реализации программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Режим занятий*

1.2. Цели и задачи

- *Методы обучения и воспитания;*

1.3. Учебный план и содержание программы

- *Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса;*
- *Учебно-тематические планы;*
- *Годовые требования по предметам учебного плана*

1.4. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Ожидаемые результаты (предметные, метапредметные, личностные результаты)*

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- **2.1. Календарный учебный график**

- **2.2. Условия реализации программы (материально-технические, информационное, кадровое обеспечение).**

2.3. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

2.4. Оценочные материалы

2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методы, приемы, принципы, технологии обучения*
- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

2.6. Рабочая программа воспитания

- *Календарный план воспитательной работы*

2.7. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
Пояснительная записка
Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Такие программы, разработанные в МБУДО ДШИ «Гармония», основаны на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи ориентированы на доступность художественного образования, формирование интереса к творческой деятельности, направлены на формирование у обучающихся общих художественно – музыкальных, историко-теоретических знаний и начальных (базовых) умений и навыков в различных видах творческой исполнительской деятельности (музыкальной, танцевальной, художественной), дальнейшее развитие творческих способностей и стимулирование интереса к занятиям творчеством.

Общеразвивающие программы рассчитаны на тех детей, которые не ставят перед собой цель стать профессиональными музыкантами, танцорами, художниками. В то же время при выявлении особой одаренности у ребенка в процессе обучения в образовательной организации должен быть предусмотрен перевод с дополнительной общеразвивающей программы на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области искусств.

На создание программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ» оказал влияние заказ со стороны общества и государства на коммуникативных, разносторонне развитых, легко социализирующихся воспитанников, а также интерес детей и подростков к творческой деятельности, их желании проявить себя на сценических площадках различного уровня.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Подготовка детей к обучению в ДШИ», является *комплексной* и разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области искусств в детских школах искусств. Данная программа отражает специфику содержание и особенности организации учебно-воспитательного процесса в МБУДО ДШИ «Гармония».

Настоящая программа составлена и оформлена в соответствии с:

- федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- приказом Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ)
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций на 2005-2006 учебный год (письмо от 02.06.2005 № 1814-18-17.4);
- локальными актами.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование общехудожественной культуры учащегося как части духовной;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- подготовку учащихся шестилетнего возраста к поступлению в ДШИ;
- пробуждение глубокого интереса к искусству через развитие творческих возможностей учащихся;
- приобщение учащихся к миру искусства через собственное исполнительское творчество и приобретение первоначального практического художественного опыта.

Обучение детей и прием поступающих ведутся на русском языке.

Направленность программы – художественная.

Степень авторства – модифицированная.

Уровень усвоения – общекультурный.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – комплексная.

Особенности организации образовательного процесса: возможна сетевая форма реализации программы.

Прием на обучение. При приеме на обучение по ДООП «Подготовка детей к обучению в ДШИ» по всем предметам творческие испытания не предусмотрены. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются ДШИ самостоятельно.

Актуальность программы

Данная программа будет интересна тем родителям, у которых в доме растет маленький непоседа. Если ваш ребенок не может усидеть на месте, все время задает вам познавательные вопросы, пританцовывает под любую музыку или разрисовал весь дом – тогда, добро пожаловать, в нашу школу искусств. Здесь вас ждут опытные педагоги и верные друзья!

По мнению психологов и педагогов, детей следует как можно раньше побуждать к выполнению творческих заданий (Л. С. Выгодский, Л. А. Баренбойм, Н. А. Ветлугина).

Творческая деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественно-творческой и практико-ориентированной.

В целом занятия декоративно-прикладным, изобразительным искусством, пением, танцами в рамках данной программы помогают детям осознать связь искусства с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Дети овладевают языком искусства, учатся работать различными доступными материалами, что развивает их творческие способности.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении выбранного вида искусства, так и в творческой деятельности в целом.

Программа имеет практическое направление, так как дети имеют возможность изображать окружающий их мир с помощью различных материалов и видеть результат своей работы. Каждое занятие включает теоретическую и практическую части.

Занятия музыкальным творчеством, изобразительной деятельностью, ритмикой и танцами являются частью воспитательно-образовательной работы, не только потому, что в них упражняются отдельные психические процессы, но и потому, что эти процессы поднимаются на более высокую ступень развития. Участвуя в таких занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, краски, звуки. Игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка. Практическое знакомство с различными видами искусства имеет общевоспитательное значение: способствует развитию творческих возможностей детей, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости на художественный вымысел, культуры речи и др.

Педагогическая технология ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально

организованные творческие занятия позволяют развить речь детей, развить творческие ресурсы личности, привить интерес к познанию окружающего мира, что является одной из основных проблем воспитания детей дошкольного возраста.

Педагогическая целесообразность

По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства, ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувственности и художественному воображению – это путь через игру, фантазию, сочинительство. Все это могут дать уроки творчества данной программы. Уроки музыки, танца, театра отличаются гибкостью и возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учетом особенностей их возраста. Творческие занятия не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадания, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Таким образом, приобщение к творчеству через различные уроки искусства решает многие проблемы современной психологии и педагогики:

- художественное образование и воспитание;
- формирование эстетического вкуса;
- нравственное воспитание;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- развитие памяти, воображение, фантазии, речи;
- создание положительного эмоционального настроения, решение конфликтных ситуаций через коллективное творчество и игру.

Новизна и отличительные особенности реализации программы

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ. Раннее музыкально-эстетическое воспитание дает результаты в развитии способностей ребенка намного более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет.

Задача, стоящая перед педагогическим коллективом ДШИ «Гармония» в этой области, - выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной творческой деятельности.

Новизна и целесообразность программы заключается в том, что занятия на уроках развивают ребенка во всей его психофизической целостности, учитывает возрастные, физические особенности ребят. Обучение по данной программе обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Основной идеей данной программы является – побудить ребенка посмотреть на окружающую жизнь с позиции внимательного художника, заложить фундамент развития этой способности на последующие годы. Многие авторы подчёркивают плодотворность художественного воспитания в развитии у детей творческих способностей (Н. А. Ветлугина, Б. П. Юсов, А. А. Мелик – Пашаев). А некоторые исследователи указывают на необходимость органичной связи обучения и творчества, при этом творчество они рассматривают как один из методов освоения учебного материала (Б. В. Асафьев, А. А. Никитин).

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показывает, что формирование музыкально-эстетических навыков есть часть общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможны без знакомства с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления и памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков (например, как поет дождь, какого цвета одежда у Лета?).

Новизна программы заключается в том, что для достижения поставленных целей очень важен и выбор учебных предметов, которые взаимосвязаны между собой и представляют *комплексное, интегрированное обучение*:

- ритмика, танец, основы изобразительного искусства, приобщение к творчеству;
- комплексный характер программы, направленных на формирование метапредметных результатов;
- нацеленность на практическую значимость результата (подготовка и проведение праздников, мероприятий, где принимают участие все воспитанники)

Настоящая программа составлена таким образом, чтобы каждый учащийся смог проявить себя за время обучения максимально в творческом плане, в то же время она даёт преподавателю возможность варьировать сложность материала для каждого учащегося соответственно его способностям и возможностям.

Занятия учебных предметов «Приобщение к творчеству», «Музыкальная азбука» дают возможность развиваться в интеллектуальном плане, узнавать интересные вещи о том, как устроена музыка, развивают свои музыкальные способности.

Важнейшие возможности для педагогики раскрывают и изобразительная, декоративная и конструктивная деятельность. В развитии детей они незаменимы вместе, что особенно осуществимо в программах

дополнительного образования. Искусство - это не только просто рисование, это обязательно всегда и труд, ручной физический труд. Это, во-первых, развитие зрения, гибкости пальцев. Во-вторых, изобразительная деятельность – это искусство, связанное с формированием образного мышления. Без воображения, создания «зримого» образа итогов труда человек неспособен создать ни одной вещи, он должен «видеть» ее заранее. В-третьих, оптимальное решение задач в любой отрасли происходит всегда гармонично, Выработка способности идти к гармоничному решению интуитивно является спецификой образного мышления, а значит и художественного развития.

Творчество укрепляет личность ребенка, способствует развитию позитивной самооценки и благоприятно сказывается на его психическом здоровье.

Современные подходы и технологии

- технологии развивающего обучения;
- технологии игровой деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесбережение;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение для учащихся свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме праздников и концертов для родителей. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

В конце реализации программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ» ребята научатся творческому мышлению, видению красоты окружающего мира, находить краски в серых буднях. Творческий коллектив сможет стать достойной основой для формирования у ребенка позитивной самооценки и самоутверждения его в будущем.

Адресат

Программа предназначена для детей в возрасте от 5 лет. Программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающихся. К урокам допускаются воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию программы (учебного предмета)

Продолжительность учебного года. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 августа. Учебный год для учащихся содержит учебное и каникулярное время. Продолжительность учебных занятий

составляет в среднем 34 - 35 недель. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 - 35 недель – реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Резерв учебного времени, образуемый в ДШИ из расчета предусмотренных на освоение тем предмета разницы часов и продолжительности учебных занятий (34 – 35 недель), используется на консультации, выдачу тем детям, пропустившим занятия по объективным причинам, повторение и закрепление пройденного материала.

Сроки реализации

Срок освоения данной программы составляет 2 года.

ДШИ имеет право изменить:

- уровень освоения образовательной программы в зависимости от темпа продвижения обучающегося или возникших сложностей в процессе обучения;
- направленность творческой деятельности в процессе обучения;
- перечень предметных программ и музыкальный инструмент при освоении образовательной программы (по выбору).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по всем предметам учебного плана проводятся в коллективной (мелкогрупповой, очной) форме и предназначены для групп учащихся преимущественно одного возраста. Такая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения.

Продолжительность занятия (академического часа):

20 минут - для возраста 4-5 лет, 25 минут - для возраста 5-6 лет, 30 минут - для возраста 6-7 лет.

Продолжительность занятия (академического часа) и предельная недельная учебная нагрузка на одного обучающегося установлена в соответствии с возрастными и психофизическими особенностями учащихся, нормами СанПиН.

Режим занятий (общее количество часов в год, количество часов и занятий в неделю) указан в учебном плане.

1.2. Цель программы

⇒ создание условий для развития творческих способностей, фантазии, воображения детей дошкольного возраста на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в различных видах совместной

творческой деятельности (изобразительной, танцевальной, музыкально-исполнительской, театральной).

Задачи

Личностные

- приобщать к различным творческим видам деятельности;
- способствовать развитию детской самостоятельности, инициативности, любознательности, активности посредством совместных творческих заданий;
- расширять кругозор, развивать познавательную деятельность, воображение и мышление ребенка в процессе выполнения творческих заданий;

Метапредметные

- развивать память, внимание;
- формировать и развивать познавательный интерес к различным видам творческой деятельности, индивидуальных способностей через организацию межличностного взаимодействия в творческом коллективе.
- формировать навыки работы в группе.

Предметные

- развивать эмоциональную отзывчивость ребенка через его активное участие в различных видах творческой деятельности (пение, театр, танец);
- обеспечить физическое развитие ребенка (координация, осанка, выносливость) посредством выполнения ритмических и танцевальных движений;
- формировать развитие основных музыкальных способностей (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- формировать основные музыкально-двигательные умения и навыки.

Методы обучения и воспитания

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический, игровой, репродуктивный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;
- стимулирование и мотивация и другие

1.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Документы, определяющие специфику содержания и организацию образовательного процесса

Организация образовательного процесса при освоении ДООП «Подготовка детей к обучению в ДШИ» регламентируется следующей документацией:

- учебными планами;
- календарным учебным графиком;
- рабочими программами по учебным предметам.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Структура учебного плана данной программы предполагает:

Учебные предметы творческой подготовки

- ритмика (танец)
- приобщение к творчеству
- основы изобразительного искусства;
- музыкальный инструмент/сольное пение

учебные предметы теоретической подготовки

- музыкальная азбука
- английский язык

Внеаудиторная (самостоятельная) работа. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется ДШИ и преподавателями самостоятельно.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

1. Учебный план ДООП «Подготовка детей к обучению в ДШИ» обеспечивает всесторонне-творческое музыкально - художественное развитие личности, учитывает индивидуальные способности и потребности каждого обучающегося и отвечает следующим требованиям:

- целостность (внутренняя взаимосвязь компонентов учебного плана /областей, циклов, предметов);
- сбалансированность (уравновешенность составляющих частей);
- преемственность (последовательность образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);

- перспективность (наличие резервов, гибкость плана);
- динамичность (возможность переориентации учащегося на этапах обучения).

2. Объем учебной нагрузки предметов обязательной части учебного плана не должен превышать 6 уроков в неделю.

3. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.

4. Форма занятий - групповая.

5. Количественный состав групп - в среднем от 5 человек.

6. Музыкальный инструмент (блокфлейта, фортепиано, домра и другие), сольное пение вводятся как индивидуальная форма обучения.

7. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предметам «Музыкальная азбука», «Приобщение к творчеству»;

- для проведения занятий по предмету музыкальный инструмент (кроме фортепиано), сольное пение.

**Примерный учебный план
для дополнительной общеразвивающей программы
«Подготовка детей к обучению в детской школе искусств»**

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю		Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	
1.	Учебные предметы творческой подготовки:	3,5	3,5	
1.1.	Ритмика (танец)	1	1	контрольный урок
1.2.	приобщение к творчеству	1	1	контрольный урок
1.3	основы изобразительного искусства	1	1	контрольный урок
1.4	музыкальный инструмент (домра, блокфлейта, укулеле, фортепиано)/ сольное пение	0,5	0,5	контрольный урок
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:	2	2	
2.1.	музыкальная азбука	1	1	контрольный урок
2.1.	английский язык	1	1	контрольный урок
	Всего:	5,5	5,5	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПРИБЛИЖЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ

Программа объединяет в себе теоретический, практический, творческий, исполнительский и контрольно-итоговый материал.

С первых же уроков в разделе «**Слушание музыки**» педагогу надо учить детей внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальные впечатления, давая оценку прослушанному. Репертуар должен соответствовать возрасту (5-6 лет, 6-7 лет), быть понятным и интересным. Вначале это будут песенки, связанные с жизнью детей, природой, миром животных; важно включать в репертуар и народные песенки – попевки, использовать сказочные сюжеты, которые дети в дошкольном возрасте очень любят. А также дети будут слушать и инструментальную музыку.

1. Слушание классической музыки является действенным инструментом развития музыкального мышления: способствует восприятию сложных музыкальных форм; комбинация звуков, при слушании музыки, поможет ребёнку интуитивно почувствовать взаимоотношение звуков и индивидуальные качества каждого звука; способствует накоплению слухового опыта и музыкальных представлений; развивает музыкальную память и внимание.

При прослушивании лёгких фортепианных пьес педагог знакомит детей с понятием: «**песня**», «**марш**», «**танец**», включает музыкальные примеры изобразительного характера. Постепенно даются понятия о высоких и низких звуках, о музыке плавной и отрывистой, быстрой и медленной, громкой и тихой. Важно, чтобы дети различали характер музыки – грустный, весёлый, спокойный, бодрый; знакомились со звучанием мажора и минора.

После прослушивания того или иного музыкального произведения проводится беседа о его содержании и о средствах музыкальной выразительности. Можно в качестве примера показать изобразительные иллюстрации или предложить детям самим нарисовать рисунки, рассказывающие об их содержании. Одни и те же произведения прослушиваются детьми неоднократно. Важно добиться, чтобы дети узнавали их на слух.

2. Слушание фортепианной музыки: развивается звуковысотный слух; музыкальное мышление; накапливается слуховой опыт и опыт музыкального представления; развивается память и внимание; ребёнок учится слушать и двигаться под звуки музыки, изображая тот или иной образ (знакомится с разными музыкальными жанрами – «**песня**», «**танец**», «**марш**»).

Когда ребёнок слушает музыку, он может двигаться в такт музыки, изображая тот или иной образ. Умение активно слушать музыку,

разбираться в её содержании и средствах музыкальной выразительности, быть предельно ритмичным и выявлять свои музыкальные впечатления в осмысленных движениях и действиях (свободное дирижирование) – такие навыки и знания необходимы для гармонического воспитания малыша.

3. Развитие метроритмического слуха, темпа, памяти: одним из действенных средств развития творческих способностей служит выражение индивидуального восприятия музыки через движение рук, которые мы называем **«свободным дирижированием»**. Такой метод привлекает тем, что даёт возможность использовать на занятиях лучшие образцы мировой музыкальной классики. Дети учатся не только сосредоточенно и внимательно слушать музыкальные произведения, но и принимать активное участие в их исполнении, выражая своё эмоциональное восприятие музыки через дирижирование. Основные движения, используемые в **«свободном дирижировании»**:

- равномерное движение рук **«вверх и вниз»** - будем называть **«пульсацией»**, (т.е. равномерное чередование метрических долей, передавая **«пульс»** музыки);
- плавное движение рук **«от себя и к себе»** – будет означать протяжённость фразы, поэтому смена направления движения должна совпадать с началом или окончанием фразы (предложения), с началом новой фразы (предложения) дирижируется другой рукой;
- дирижирование начинается с **«ауфтакта»**, который даётся в характере и темпе исполняемого произведения;
- для того чтобы закончить исполнение музыки, нужно сделать жест **«снять»** (с последним звуком остановить движение рук);
- **«ритмическое эхо»** (в медленных и подвижных темпах) звучит мелодическая фраза, а ребята (или один из них) во время паузы повторяют её ритмический рисунок, (ритм отбивают в ладоши). В дальнейшем задания следует усложнять упражнения.

Детям даются конкретные задания:

- **передать пульс музыки:**

необходимо добиваться того, чтобы пульсирующие движения соответствовали темпу музыки, передавали динамические оттенки и характер звучания (LEGATO, STACCATO). Далее можно перейти к определению и исполнению различных изменений темпа, динамики, внезапных акцентов.

- **передать в движении рук фразировку:**

сначала рекомендуется предлагать ребятам музыкальные фрагменты с короткими фразами в равномерном чередовании, а затем перейти к неравномерному. При исполнении более продолжительных фрагментов можно ввести смену рук по предложениям (с начало нового предложения дирижируются другой рукой).

- **дирижирование по схеме размера:**

начинается с выявления соотношении сильных и слабых долей, т.е. подчёркивание метрических акцентов более сильным, ярким движением сначала в 2-х дольном, а затем и в 3-х, 4-х.

Дирижирование доставляет детям большое удовольствие и в значительной мере активизирует развитие музыкального слуха и чувства ритма. Вслушивание в тончайшие нюансы музыки воспитывает художественный вкус и помогает формировать общую культуру малыша.

4. Ладоинтонационная работа: уже на первых уроках дети начинают петь простые песенки и попевки. Исходя из особенностей раннего дошкольного возраста, известно, что малыш не способен концентрировать внимание на одном предмете больше 3-х – 5-ти минут. Поэтому лучше начинать обучение сразу в комплексе со всеми перечисленными разделами, т.к. на протяжении одного занятия он будет «играть в разные игры», не подозревая, что он проходит сложный процесс обучения музыке:

- пение интонационных моделей, мелодических оборотов, коротких мелодических фраз со словами;
- «мелодическое эхо» - повторить голосом прослушанную ребёнком музыкальную фразу;
- пение песенок с похлопыванием или вышагиванием её ритмического рисунка, или метрических долей;
- чтение ритмического рисунка с хлопками (все эти задания выполняются в характере песенок).

Песенка должна быть привлекательна для малыша по своему музыкальному образу, тогда ему будет интересно воспроизводить своим голосом. Попевка должна быть обязательно короткой, т.к. длинную музыкальную фразу ребёнок не сможет воспроизвести последовательно.

5. Вокально-интонационная работа

1. Усвоение певческой установки: при пении сидя: спина прямая, руки свободно лежат вдоль туловища у живота, ноги твердо стоят на полу, голова держится прямо, без напряжения и вытягивания шеи (не допускать привычки склонять голову в сторону), взгляд - прямо перед собой; при пении стоя: ноги стоят на некотором расстоянии друг от друга, носки слегка разведены (не допускать сгиба в коленях), положение спины и головы такое же, как при пении сидя, руки свободно опущены вдоль тела, взгляд — прямо перед собой.

Положение при пении целесообразно менять (сидя, стоя у инструмента, на сцене). При этом важно учитывать стадию разучивания песни. Дети в этом возрасте любят петь, пританцовывая, инсценируя. Это можно использовать в качестве приема для отдыха и, одновременно, для активизации внимания.

1. Формирование основных вокальных навыков:

- взятие дыхания спокойно, не поднимая плеч;
- своевременное вступление и окончание пения;
- отчетливое произнесение согласных, пропевание гласных звуков;

- чистое интонирование мелодии, интонационно точное попадание на первый звук мелодии после инструментального вступления, проигрыша; формирование устойчивого, свободного владения фальцетным режимом голосообразования;
 - закрепление навыка петь самостоятельно, без поддержки взрослого.
- 3. Развитие музыкального слуха:** постоянная работа над чистотой интонации; умение узнавать песню по вступлению, мелодии (к концу учебного года ребенок должен узнавать до 15-ти песен).
- 4. Развитие навыков выразительного исполнения:** эмоциональная отзывчивость на музыку; умение высказываться о характере и содержании песни; умение делать логические ударения в музыкальных фразах, передавать голосом и мимикой характер и содержание песни.
- 5. Умение различать и называть отдельные части песни:** вступление, заключение, проигрыш, запев, припев.
- 6. Формирование навыка самоконтроля:** слушать себя, исправлять ошибки, находить и оценивать недостатки.
- 7. Расширение звуковысотного диапазона детей с учетом индивидуальных возможностей каждого, руководствуясь требованиями охраны детского голоса.**
- 8. Освоение детьми навыков сценического поведения, воспитание сценической выдержки.**

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Слушайте, рождается музыка!»	1	1	-	усвоил/не усвоил
2	Магия музыки.	1	1	-	усвоил/не усвоил
3	Музыкальный калейдоскоп: лад, динамика, регистр.	1	1	-	усвоил/не усвоил
4	Музыкальный калейдоскоп: тембр.	1	1	-	усвоил/не усвоил
5	Музыкальный калейдоскоп: ритм и темп.	1	1	-	усвоил/не усвоил
6	Веселые диалоги.	1	-	1	усвоил/не усвоил
7	Гора самоцветов. Музыкальная игротека	2	1	1	усвоил/не усвоил

8	Музыкальный календарь. В чертогах Снежной Королевы.	1	1	-	усвоил/не усвоил
9	Зимние фантазии. Музыкальные игры.	2	1	1	усвоил/не усвоил
10	Музыкальные перевертыши.	1	-	1	усвоил/не усвоил
11	Несет улыбки Новый Год	2	1	1	усвоил/не усвоил
12	Мы рисуем, сочиняем и поем...	2	1	1	усвоил/не усвоил
13	Музыкальные игрушки. О чем рассказала музыкальная табакерка?..	1	1	-	усвоил/не усвоил
14	Заколдованные часы.	2	1	1	усвоил/не усвоил
15	Музыкальный календарь. Веселые приключения	1	1	-	усвоил/не усвоил
16	В гостях у старых друзей.	1	-	1	усвоил/не усвоил
17	В кругу старых друзей. Герои мультфильмов в музыке.	1	1	-	усвоил/не усвоил
18	В гостях у сказки. Весна-Красна!	1	-	1	усвоил/не усвоил
19	Пусть всегда будет мама!	3	1	2	усвоил/не усвоил
20	Я и моя семья.	1	1	-	усвоил/не усвоил
21	Неожиданные встречи: как поссорился Кот в сапогах и Белая кошечка	1	-	1	усвоил/не усвоил
22	Музыкальные зоологические фантазии.	2	1	1	усвоил/не усвоил
23	Какого цвета одежда у лета?	2	1	1	усвоил/не усвоил

24	Земля такая большая! Музыкальный фейерверк.	2	1	1	усвоил/не усвоил
----	---	---	---	---	---------------------

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Слушайте, рождается музыка!» Теория: Понятия о высоких и низких нотах, о музыке плавной и отрывистой.

Раздел 2. Магия музыки. Теория: Понятия «песня», «марш», «танец».

Раздел 3. Музыкальный калейдоскоп: лад, динамика, регистр. Теория: Понятия лад, динамика, регистр.

Раздел 4. Музыкальный калейдоскоп: тембр. Теория: Понятия тембр.

Раздел 5. Музыкальный калейдоскоп: ритм и темп. Теория: Понятия ритм и темп.

Раздел 6. Веселые диалоги. Практика: Учитесь слушать музыку и изображать тот или иной образ в движении. Узнавать музыку на слух.

Раздел 7. Гора самоцветов. Музыкальная игротека. Теория: Индивидуальное восприятия музыки через движение рук «свободное дирижирование». Практика: «Свободно дирижировать» под музыку «вверх или вниз» - пульсация.

Раздел 8. Музыкальный календарь. В чертогах Снежной Королевы. Теория: Усвоение певческого аппарата. При пении сидя и при пении стоя.

Раздел 9. Зимние фантазии. Музыкальные игры. Теория: Взятие дыхания, своевременное вступление и окончания пения. Практика: имитировать звуки фортепиано голосом, слушать себя и других детей.

Раздел 10. Музыкальные перевертыши. Практика: разучивание новых песен. Работа с интонацией.

Раздел 11. Несет улыбки Новый Год. Теория: Работа над движением рук «от себя к себе». Практика: Работа над Новогодними песнями, подготовка к концерту.

Раздел 12. Мы рисуем, сочиняем и поем... Теория: воспитание сценической выдержки. Практика: выступление на концерте.

Раздел 13. Музыкальные игрушки. О чем рассказала музыкальная табакерка?.. Теория: Умение узнавать песню по вступлению, мелодии.

Раздел 14. Заколдованные часы. Теория: Различать вступление, заключение, проигрыш, запев, припев. Практика: чистое интонирование мелодии, интонационно точное попадание на первый звук мелодии после инструментального вступления, проигрыша.

Раздел 15. Музыкальный календарь. Веселые приключения. Теория: чтение ритмического рисунка с хлопками (все эти задания выполняются в характере песенок).

Раздел 16. В гостях у старых друзей. Практика: пение песенок с похлопыванием или вышагиванием её ритмического рисунка или метрических долей.

Раздел 17. В кругу старых друзей. Герои мультфильмов в музыке.

Теория: эмоциональная отзывчивость на музыку; умение высказываться о характере и содержании песни

Раздел 18. В гостях у сказки. Весна-Красна!

Практика: свободного владение фальцетным режимом голосообразования

Раздел 19. Пусть всегда будет мама! Теория: умение делать логические ударения в музыкальных фразах. Практика: закрепление навыка петь самостоятельно, без поддержки педагога.

Раздел 20. Я и моя семья. Теория: Умение дирижировать с «ауфтакта»

Раздел 21. Неожиданные встречи: как поспорил Кот в сапогах и Белая кошечка. Практика: «мелодическое эхо» - повторить голосом прослушанную ребёнком музыкальную фразу.

Раздел 22. Музыкальные зоологические фантазии. Теория: для того чтобы закончить исполнение музыки, нужно сделать жест «снять» (с последним звуком остановить движение рук); Практика: Исполнение песни и дирижирования самостоятельно, без поддержки педагога.

Раздел 23. Какого цвета одежда у лета? Теория: воспитание сценической выдержки. Практика: Работа над песнями, подготовка к концерту.

Раздел 24. Земля такая большая! Музыкальный фейерверк.

Теория: воспитание сценической выдержки.

Практика: выступление на концерте.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Мы слушаем мир!	1	1	-	усвоил/не усвоил
2	Музыкальный калейдоскоп	2	1	1	усвоил/не усвоил
3	Сочиняем сказку...	1	1	-	усвоил/не усвоил
4	Музыка природы. Тайны волшебного озера.	1	-	1	усвоил/не усвоил
5	Разноцветная музыка.	1	-	1	усвоил/не усвоил
6	Музыкальная игротка.	2	1	1	усвоил/не усвоил

7	Сказки старого леса.	1	1	-	усвоил/не усвоил
8	Звездная песня Зимы.	1	-	1	усвоил/не усвоил
9	Музыкальные портреты: Дед Мороз	1	1	-	усвоил/не усвоил
10	Тайны королевского дворца Конфетенбурга	2	1	1	усвоил/не усвоил
11	Новогодние приключения	2	1	1	усвоил/не усвоил
12	Музыкальные перевертыши.	1	-	1	усвоил/не усвоил
13	Красота вокруг нас!	2	1	1	усвоил/не усвоил
14	Путешествие – моя мечта!	1	1	-	усвоил/не усвоил
15	Мир народной фантазии.	2	1	1	усвоил/не усвоил
16	Песни и танцы моего народа	1	1	-	усвоил/не усвоил
17	Музыка весеннего сада	1	-	1	усвоил/не усвоил
18	Музыкальные портреты.	1	-	1	усвоил/не усвоил
19	Музыкальный фейерверк	2	1	1	усвоил/не усвоил
20	Семь чудес радуги!	2	1	1	усвоил/не усвоил
21	О чем рассказали цветы на лугу?	1	1	-	усвоил/не усвоил
22	Летний дождь играет в прятки	1	1	-	усвоил/не усвоил
23	Когда мои друзья со мной...	1	-	1	усвоил/не усвоил
24	Музыкальные фантазии	1	-	1	усвоил/не усвоил
25	Какого цвета счастье?	2	1	1	усвоил/не усвоил

Содержание учебного плана

- Раздел 1. Мы слушаем мир! Теория: понятие «ритмическое эхо»
- Раздел 2. Музыкальный калейдоскоп. Теория: выявление соотношении сильных и слабых долей. Практика: передать пульс музыки.
- Раздел 3. Сочиняем сказку... Теория: понятие 2х дольный размер.
- Раздел 4. Музыка природы. Тайны волшебного озера. Практика: пение интонационных моделей, мелодических оборотов, коротких мелодических фраз со словами
- Раздел 5. Разноцветная музыка. Практика: передавать голосом и мимикой характер и содержание песни.
- Раздел 6. Музыкальная игротека. Теория: эмоциональная отзывчивость на музыку. Практика: расширение звуковысотного диапазона.
- Раздел 7. Сказки старого леса. Теория: передать в движение рук фразировку.
- Раздел 8. Звездная песня Зимы. Практика: передать динамические оттенки и характер звучания.
- Раздел 9. Музыкальные портреты: Дед Мороз. Теория: развитие звуковысотного слуха.
- Раздел 10. Тайны королевского дворца Конфетенбурга. Теория: Развитие памяти, работа над словами песен. Практика: Эмоциональная передача песни.
- Раздел 11. Новогодние приключения. Теория: воспитание сценической выдержки. Практика: Работа над песнями, подготовка к концерту.
- Раздел 12. Музыкальные перевертыши. Практика: выступление на концерте.
- Раздел 13. Красота вокруг нас! Теория: пение песенок с похлопыванием или вышагиванием её ритмического рисунка или метрических долей. Практика: работа над чистотой интонации.
- Раздел 14. Путешествие – моя мечта! Теория: изучения дыхания.
- Раздел 15. Мир народной фантазии. Теория: Характер и содержание
Практика: Умение показать характер мимикой.
- Раздел 16. Песни и танцы моего народа. Теория: традиции и песнопения русской музыки.
- Раздел 17. Музыка весеннего сада. Практика: слушать себя и исправлять ошибки.
- Раздел 18. Музыкальные портреты. Практика: расширение диапазона.
- Раздел 19. Музыкальный фейерверк. Теория: умение делать логические ударения в музыкальных фразах. Практика: «мелодическое эхо» - повторить голосом прослушанную ребёнком музыкальную фразу.
- Раздел 20. Семь чудес радуги! Теория: понятие 3х дольный размер.
Практика: расширение звуковысотного диапазона.
- Раздел 21. О чем рассказали цветы на лугу? Теория: понятие 4х дольный размер.
- Раздел 22. Летний дождь играет в прятки. Теория: эмоциональная отзывчивость на музыку.

Раздел 23. Когда мои друзья со мной... Практика: Работа над песнями, подготовка к концерту.

Раздел 24. Музыкальные фантазии. Практика: Работа над песнями, подготовка к концерту.

Раздел 25. Какого цвета счастье? Теория: воспитание сценической выдержки. Практика: выступление на концерте.

Примерные репертуарные списки

1. «Песенка про папу» - м/ф «Трям! Здравствуйте!» муз. В. Шаинского, сл.М. Танича
2. «Кто пасётся на лугу» сл. Ю.Черных, муз. А.Пахмутова.
3. Музыка В. Шаинского м/ф Антошка слова Ю.Энтин.
4. Р.н.п. «Как у наших у ворот»
5. «Хмурая дождливая осень наступила».
6. М/ф «Приключения Незнайки» В траве сидел кузнечик».
7. «Кап, кап, тук, тук, тук»
8. «Листик жёлтый» «Кто пасётся на лугу» сл. Ю.Черных, муз. А.Пахмутова
9. «Песенка Деда Мороза» м/ф «Дед Мороз и лето» сл. Ю.Энтина, муз. Е. Крылатова.
- 10.«Новый год, Новый год».
- 11.«Мамочка милая» сл. М. Ивенсон.
- 12.«Сегодня мамин праздник»
- 13.«Ночь на границе темна»
- 14.«Песенка про папу» м/ф «Трям! Здравствуйте!» муз. В. Шаинского, сл.М. Танича
- 15.«Мамочка милая» сл. М. Ивенсон.
- 16.**«Сегодня мамин праздник»
17. Р.н. п., обр. В. Попова.Сорока.
- 18.Р.н. п., обр. М. Карасева.Петушок.
- 19.В. Карасева, Н. Френкель. В огороде зайныка.
- 20.В. Карасева, Н. Френкель. Цветики.
- 21.Р.н. п. обр. АН. Александрова, сл. Т. Бабаджан. Зайка.
- 22.Р.н. прибаутка, обр. Н. Римского-Корсакова. Ладушки.
- 23.Р.н. попевка, обр. Т. Попатенко. Дождик.
- 24.В. Карасева, Н. Френкель. Зима.
- 25.А. Филиппенко, Т. Волгина. Дед Мороз.
- 26.А. Филиппенко, Н. Кукловской. Пирожки.
- 27.Т. Попатенко, Н. Найденова. Машина.
- 28.Н. Кукловская, С. Федорченко. Жучка.
- 29.А. Александров, Н. Френкель. Кошка.
- 30.М. Красев, М. Клокова. Белые гуси.
- 31.Е. Тиличеева, Н. Найденова. Самолет.
- 32.Н. Метлов, М. Клокова. Зима прошла.

33. Т. Попатенко, Л. Миронова. Маму поздравляют малыши.
34. А. Филиппенко, Т. Волгина. Цыплята.
35. Т. Попатенко, Н. Найденова. Солнышко.
36. Е. Тиличеева, Е. Карганова. Есть у солнышка друзья.
37. Р.н. п., обр. М. Иорданского. Солнышко.
38. Р.н. п., обр. Г. Лобачева. Зайка.
39. С. Невельштейн, обр. В. Герчик. Машенька-Маша.
40. Е. Тиличеева, Ю. Островский. Да-да-да!
41. Р.н. мел., обр. Г. Лобачева. Васька-кот.
42. Р.н. п., обр. И. Арсеева. Скок-поскок.
43. Польск. н. п. Веселый хоровод.
44. Бел. н. п. Ладушки-лады.
45. М. Красев, З. Александров. Елочка.
46. Р.н. мел., обр. В. Агафонникова. Две тетери.
47. Сл. и муз. Г.Ф. Вихаревой. Коровушка.
48. Сл. и муз. Г.Ф. Вихаревой. Пастушок.
49. Сл. и муз. Г.Ф. Вихаревой. Мышки.
50. Сл. и муз. Г.Ф. Вихаревой. Зайка.
51. З. Левина, ел. Т. Спендиаровой «Колыбельная»
52. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»
53. Ю. Чичков, сл. К. Ибряева «Лесная песенка»
54. Ю. Чичков, сл. И. Белякова «Музыкант-турист»
55. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Что такое Новый год?»
56. В. Герчик, сл. А. Строило «Осенние листья»
57. В. Герчик, сл. С. Вышеславцевой «Ручей и речка»
58. С. Гаврилов, сл. С. Никольского «Песенка про крота»
59. М. Матвеев, сл. Е. Руженцева «Как лечили бегемота»
60. А. Журбин, сл. П. Синявского «Веселый лягушатник»
61. М. Ройтерштейн, сл. А. Шевченко «В осеннем саду»
62. М. Ройтерштейн, сл. А. Шевченко «Зимний вечер»
63. М. Ройтерштейн, слова народные «Рано утром-вечерком»
64. В. Кикта, сл. С. Куратовой «Серебряная трель»
65. Д. Львов-Компанец, сл. М. Садовского «Летняя песенка»
66. Э. Силинь, ел. Ю. Тувима, перевод с польского С. Михалкова «Овощи»
67. М. Регер, перевод с немецкого А. Райского «Колыбельная»
68. Ж. Металлиди сл. Г. Сапгира «Тихий час»
69. В. Шаинский, сл. А. Тимофеевский. «Песенка Крокодила Гены»
70. В. Шаинский, сл. Н. Носова. «Кузнечик».
71. В. Шаинский, сл. А. Тимофеевский «Голубой вагон».
72. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Чунга-чанга».
73. В. Шаинский, сл. Ю. Энтина «Антошка».
74. В. Шаинский, сл. М. Танича «Песенка про папу».
75. В. Шаинский, сл. М. Пляцковского «Улыбка».
76. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук»

77. М. Дунаевский, сл. Н. Олева «Тридцать три коровы».
78. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Песенка Деда Мороза».
79. Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Снегурочка».
80. З. Левина, З. Петрова «Неваляшки».
81. Г. Подэльский, сл. М. Садовского «Песня о маме».
82. Ю. Тугаринов, сл. М. Садовский «Мамин день».
83. Л. Лядова, сл. М. Садовского «Все мы моряки».
84. Б. Савельев, сл. М. Пляцковского «Если добрый ты».
85. А. Пахмутова, сл. Ю. Черных «Кто пасётся на лугу».
86. Сл. Л. Мироновой «Солнышко лучистое».
87. Сл. М. Ивенсон «Мамочка милая».
88. Сл. Р. Кудашева «В лесу родилась ёлочка».
89. «Новогодняя хороводная» (Белые, белые в декабре...)
90. «Листик жёлтый».
91. «Кап- кап, тук- тук- тук».
92. Сл. З. Александрова «Бескозырка белая».
93. «Песенка Лъвёнка и Черепахи»

Примеры видео - аудиотеки

1. М/ф «Чебурашка».
2. М/ф «Дед мороз и лето»
3. М/ф «Приключения Незнайки»
4. М/ф «Как львёнок и черепаха пели песню»
5. М/ф «Умка».
6. М/ф «Антошка».
7. М/ф «Трям! Здравствуйте!»
8. М/ф «Снегурочка», муз. Н. А. Римского- Корсакова.
9. М/ф «Избушка на курьих ножках», муз. М.П. Мусоргского
10. М/ф «Балет невылупившихся птенцов», М.П. Мусоргский.
11. П. И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»
12. М.П. Мусоргский «Гном».
13. М/ф «Крошка Енот»
14. М/ф «Сказка о Царе Салтане»

РИТМИКА(ТАНЕЦ)

Учебно - тематический план Первый год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Раздел «Ритмика»	15	3	7
3	Раздел «Элементы классического, народного и бального танцев»	10	3	7

4	Элементы партерной гимнастики	7		7
5	Итоговое занятие	1		2
	Итого:	35	7	28

Раздел «Ритмика»

В задачи первого года обучения входит:

- знакомство с основными позициями рук, ног, постановкой корпуса, головы;
- развитие навыков координации;
- изучение дыхательных упражнений и упражнений на равновесие.
- знакомство с элементарными музыкальными играми с музыкальным сопровождением.

Раздел «Элементы классического, народного и бального танцев»

1. Шаги:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- шаг на пятках.

2. Полуприседания по всем позициям.

3. Выставление ноги в разных направлениях.

4. Прыжки на двух ногах.

5. Боковой приставной шаг.

Элементы партерной гимнастики

1. Положение «сидя»: работа стоп на выворотность.

2. Положение «сидя»: поднимание и опускание одной ноги, затем другой.

3. Сокращение и вытягивание стоп по 6 позициям.

4. Положение «на спине»: поднимание ног в вертикальное положение.

5. Положение «на спине»: движение ногами «велосипед».

Примерный тематический план

п/п	кол-во часов	Тема, содержание занятий
1	1	Знакомство. Вводный урок.
2	1	Позиции рук, ног.
3	1	Полуприседание, приседание.
4	1	Ходьба и бег, мягкий, острый, высокий шаг.
5	1	Махи ногами, махи ногами в положении лёжа на боку.
6	1	Движение «велосипед», «ножницы».
7	1	Танцевальный шаг с носка.
8	1	Музыкальная игра.
		Вторая четверть-7 часов
1	1	Шаг с подъёмом бедра.
2	1	Шаг с Grant battmant jette вперёд.
3	1	Шаг с Grant battmant jette назад.
4	1	Музыкальная игра.
5	1	Приставной шаг.
6	2	Работа над выученными движениями.
		Третья четверть-10 часов
1	1	Марш по кругу.

2	1	Броски ног у станка.
3	1	Музыкальная эстафета.
4	1	Бег с подъёмом колен.
5	3	Растяжка ног.
6	3	Работа над выученными движениями.
7	1	Наклоны туловища.
		Четвёртая четверть- 7 часов
1	1	Махи ногами с продвижением вперёд.
2	2	Бег с заворотом коленей.
3	3	Броски ног у станка на 90 градусов.
4	2	Растяжка ног в положении стоя.
5	1	Музыкальная игра.
		Всего: 35 часов в год

Второй год обучения
Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Раздел «Ритмика»	7	3	4
3	Раздел «Элементы классического, народного и бального танцев»	10	3	7
4	Элементы партерной гимнастики	7		7
5	Упражнения на ориентирование в пространстве	8		8
6	Итоговое занятие	1		1
	Итого:	35	7	28

Раздел «Ритмика»

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения. Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки. Стремление к полной связи движения с музыкой: ощущение характера музыки, темпа. Музыкальные игры на сосредоточенность музыкального сопровождения.

Раздел «Элементы классического, народного и бального танцев»

1. Шаги:

- танцевальный шаг назад;
- шаг на полупальцах назад;
- шаг с высоким подъемом колена вперед;
- шаг с броском ноги на 90 градусов, вперед, назад;
- бег с подъемом коленей наверх.

2. Полуприседания и приседания по всем позициям.

3. Выдвижение ноги: в сторону из 3 позиции, вперед.
4. Поднимание на полупальцы по 3 позиции.
5. Наклоны корпуса во все направления.
6. Прыжки на двух ногах.

Элементы партерной гимнастики

1. Положение «на спине», позвоночник всеми точками касается пола.
2. Упражнения на выворотность, вытянутость носков.
3. Движение в вертикальном положении «свечка».
4. Положение «стоя на коленях»: броски ногами вверх с натянутыми носками.

Упражнения на ориентирование в пространстве

1. Различие правой, левой, ноги, руки, плеча;
2. Повороты вправо и влево;
3. Построение в колонну по одному, по два в пары;
4. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
5. Круг, сужение и расширение круга;
6. “воротца”, “змейка”, “спираль”;
7. Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

Примерный тематический план

п/п	кол-во часов	Тема, содержание занятий
1	1	Вводный урок.
2	1	Позиции рук
3	1	Позиции ног.
4	1	Приседания.
5	1	Работа ног в положении лёжа.
6	2	Растяжка ног.
7	1	Броски ног у станка на 90 градусов.
8	1	Работа над выученными движениями.
		Вторая четверть-8 часов
1	1	Движение «велосипед»
2	1	Работа в парах.
3	2	Растяжка ног у станка.
4	4	Работа над выученными движениями.
		Третья четверть-10 часов
1	2	Работа корпуса в положении сидя.
2	2	Работа корпуса стоя.
3	3	Комплекс упражнений для ног.
4	3	Пластичность рук.
		Четвёртая четверть-8 часов
1	1	Работа бёдер.
2	1	Работа над диафрагмой.
3	3	Комбинации движений.
4	3	Усовершенствование навыков.
		Всего: 35 часов в год

Содержание

1. Вводное занятие.

Приглашение в мир танца. Знакомство с хореографией. Правила поведения, форма одежды. Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Разучивание поклона.

2. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкально-ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

3. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

4. Организационно - массовая работа: участие в мероприятиях, проводимых в учреждении.

5. Итоговое занятие.

По окончании первого года обучения учащиеся будут знать:

- Музыкальные размеры.
- Упражнения в партерной гимнастике.
- Музыкальные игры.

Уметь:

- Исполнять простые движения в соответствии с музыкальным материалом.
- Ориентироваться в пространстве, правильно перестраиваться из одних рисунков в другие.
- Исполнять упражнения в партере.
- Делать небольшие танцевальные импровизации в форме игры.

Быть: внимательным, контактным с другими детьми, артистичным.

На этом этапе ребенок получает первоначальные знания о хореографии, как виде искусства, первоначальные навыки исполнения движений. У него формируется творческий опыт работы с музыкой, закладывается фундамент для самостоятельной творческой деятельности.

Главными результатами обучения являются:

- формирование и развитие устойчивого интереса к танцевальным занятиям;
- пробуждение эмоционального отклика на музыку разных танцевальных жанров;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в пластике, жесте, мимике;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования
- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;

Репертуар:

«Весёлая зарядка», «Снежинки», «Лошадки», «Красные сапожки» и другие на выбор педагога, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

- Краткое содержание танцевальных упражнений.

- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

п/п	кол-во часов	Тема, содержание занятий
1	1	Знакомство. Вводный урок.
2	1	Изучение основного шага.
3	1	Закрепление под музыку.
4	2	Изучение танцевального движения.
5	1	Разведение по рисункам.
6	1	Отработка и закрепление ранее изученных движений.
7	1	Работа над номером.
		Вторая четверть-7 часов
1	1	Изучение основного шага.
2	1	Закрепление под музыку.
3	2	Изучение комбинации.
4	1	Разведение по рисункам.
5	1	Отработка и закрепление ранее изученных комбинаций.
6	1	Работа над номером.
		Третья четверть-11 часов
1	2	Изучение основного шага.
2	1	Закрепление под музыку.
3	2	Изучение комбинации.
4	2	Разведение по рисункам.
5	2	Отработка и закрепление ранее изученных комбинаций.
6	2	Работа над номером.
		Четвёртая четверть-9 часов
1	2	Изучение основного шага.
2	1	Закрепление под музыку.
3	2	Изучение комбинации.
4	1	Разведение по рисункам.
5	1	Отработка и закрепление ранее изученных комбинаций.
6	2	Работа над номером.
		Всего: 35 часов в год

Второй год обучения
Учебно - тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Музыкально-ритмические движения	10	2	8
3	Партерная гимнастика	8	2	6
4	Азбука хореографии	7	1	6
5.	Организационно – массовая работа	7	1	6
6	Итоговое занятие	1		1

	Итого:	35	7	28
--	---------------	-----------	----------	-----------

Содержание

1. Вводное занятие.

Техника безопасности в танцевальном зале и на занятиях. Правила поведения в танцевальном зале. Форма одежды. Знакомство с основными задачами на новый учебный год. Разделение на группы. Повторение пройденного материала.

2. Музыкально-ритмические движения. Партерная гимнастика.

Повторение всего учебного материала прошлого года. Прорабатывание экзерсиса в партере. Музыкально – пространственные упражнения. Перестроения из колонны в круг, ход по диагоналям, линиям, по парам, «прочёс», «змейки», продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка». Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, бег с поджатыми ногами, подскоки, галоп, метёлочка и др. Специфика танцевального шага и бега. Музыкальные игры. Партерная гимнастика: упражнения на укрепления мышц спины, для развития гибкости, выворотности, стопы, силы ног.

3. Азбука хореографии.

Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребёнка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного коленного и тазобедренного суставов.

Основные положения корпуса, позиции рук, ног. Проучивание разминки - активизирование всего тела, привести двигательный аппарат в рабочее состояние. Работа - на середине зала, в партере. Изоляция. Стрейч упражнения. Упражнения для рук. Танцевальная комбинация. Акробатические элементы: мостик, перевороты, кувырки и др.

4. Организационно - массовая работа: Проведение спортивно – игровых и праздничных мероприятий и т. д.

5. Итоговое занятие.

По окончании второго года обучения, учащиеся будут знать:

- Правила поведения в хореографическом классе.
- Особенности музыкального материала.
- Правила исполнения растяжки.
- Позиции рук и ног, постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Упражнения в партере.

На этом этапе происходит развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, через сочинение и выполнение танцевальных комбинаций, продолжается совершенствование умений и навыков в исполнении движений.

Репертуар:

«Полька», «Ритм-вальс», «Сударушка», «Падеграс» и другие на выбор педагога, в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

- Краткое содержание танцевальных упражнений.
- Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок).
- Работа над техникой исполнения и стилем.

Главным результатом обучения являются:

- развитие эмоционального и осознанного отношения к танцевальному искусству;
- понимание содержания различных хореографических композиций;
- накопление знаний о закономерностях танцевального искусства;
- расширение умения и навыков пластического интонирования;
- общение и взаимодействие в процессе совместного коллективного воплощения различных танцевальных художественных образов.

п/п	кол-во часов	Тема, содержание занятий
1	1	Знакомство. Вводный урок.
2	1	Изучение основного шага.
3	1	Закрепление под музыку.
4	1	Изучение танцевального движения.
5	1	Разведение по рисункам.
6	2	Отработка и закрепление ранее изученных движений.
7	2	Закрепление полученных навыков.
		Вторая четверть-7 часов
1	2	Работа над номером.
2	1	Отработка танцевальных элементов.
3	1	Отработка комбинаций.
4	3	Работа над чувством ансамбля.
		Третья четверть-10 часов
1	2	Изучение основного шага.
2	1	Закрепление под музыку.
3	1	Изучение танцевального движения.
4	2	Разведение по рисункам.
5	2	Отработка и закрепление ранее изученных движений.
6	2	Закрепление полученных навыков.
		Четвёртая четверть-8 часов
1	2	Работа над номером.
2	1	Отработка танцевальных элементов.
3	2	Отработка комбинаций.
4	3	Работа над чувством ансамбля.
		Всего: 35 часов в год

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, воспринимать и изображать художественные образы.

Основные задачи:

- ознакомить с приемами рисования красками, мелками, карандашами;

- донести до понимания детей особенности языка искусства;
- научить воспринимать художественные образы и выражать цветом, линией настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года направлен на формирование у учащихся:

- представлений о работе художника, о материалах и оборудовании, которое он использует;
- первоначальных навыков изображения предметов, животных, человека, приемов украшения, срисовывания;
- понимания языка искусства.

1.Рисунок. С рисунка начинается изображения формы и плоскости. Рисунок является основной дисциплиной в системе художественно-педагогического образования, имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей дошколят, для приобретения умений, навыков реального изображения действительности. Умение рисовать является весьма полезным в жизни человека, способствует лучшему овладению множеством профессий. Преподавание рисунка решает целый ряд важнейших задач обучения, художественного воспитания и развития детей.

В процессе обучения рисунку необходимо **научить:**

- пользоваться рисовальными материалами;
- правильно видеть и точно передавать форму, строение, пропорции, формы изображаемого предмета; конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения и изменения формы.

2.Живопись. В живописи художник создает художественные образы красками. Надо научить младших школьников различать цвета, их тон, насыщенность. Постоянная работа красками поможет развивать цветоощущения обучающихся, что позволит им обогатить свое восприятие окружающего мира. При обучении живописи **необходимо:**

- научить обращаться с художественными материалами;
- научить различным приемам работы с акварелью, гуашью;
- дать знания об основных и дополнительных цветах, цветовых гаммах, способах получения различных цветов и их оттенков;
- помочь в развитии видения цвета.

3.Композиция. Композиция как учебный предмет ставит своей целью: обучение воспитанников основам композиции в изобразительном искусстве, развитие их творческих способностей, повышение познавательной активности в области изобразительного искусства.

Основные задачи

- развивать творческое воображение и мышление дошкольников, их художественную наблюдательность, зрительную память, умение видеть в окружающем мире характерное и типическое;
- воспитывать художественно-эстетическую культуру и художественный вкус;
- формировать умение анализировать собственные творческие работы;

- развивать умения и навыки творческой работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- учить понимать выразительные особенности различных изобразительных материалов и техник.

4.Лепка. Лепка – эффективное средство познания объемно-пространственных свойств действительности. Занимаясь лепкой, дети овладевают полезными техническими навыками, тренируют руки, глаза, расширяют круг представлений о свойствах материалов.

Все обучение лепке должно решать следующие **задачи**:

- формировать образно-пластический способ мышления;
- развивать восприятие трехмерной формы предметов, окружающей действительности в искусстве;
- формировать понятия о соотношении формы, массы, пропорций и фактуры;
- знакомить с особенностями художественных и конструктивных возможностей пластических материалов;
- формировать сильное умение создания художественного пластического образа;
- научить коллективной и индивидуальной работе, развивать умения создавать коллективные и индивидуальные работы, проявляя качество материала.

5.Декоративно-прикладное искусство. Природа ДПИ своими корнями связана с народным искусством, которое соединяет две важные функции: практическую и художественную. Произведения ДПИ определенным образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства. Декоративно-прикладное искусство тесно связано с графикой, живописью, скульптурой, архитектурой, т.к. его изобразительными средствами являются цвет, линия, форма, пространство. Специфика творческой деятельности ребят в этой области предполагает приобщение ребят к активному труду, привитие любви к предметному миру, развитие способностей понимать истинную ценность предметов.

Основными **задачами** предмета являются:

- формирование вкуса, умения понимать и ценить произведения искусства;
- воспитание гордости и любви к труду человека, национальной гордости и патриотизма;
- развитие эмоционально-оценочного отношения к традиционной национальной культуре;
- формирование определенных специфических трудовых умений и навыков, знания технологических приемов;
- сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.

6. Аппликация. Воспитывать интерес к аппликации, усложняя ее содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Формировать у детей умение правильно держать ножницы и пользоваться ими. Обучать вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Учить

составлять из полос изображения разных предметов (забор, скамейка, лесенка, дерево, кустик и др.). Учить вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов; использовать этот прием для изображения в аппликации овощей, фруктов, ягод, цветов и т. п. Продолжать расширять количество изображаемых в аппликации предметов (птицы, животные, цветы, насекомые, дома, как реальные, так и воображаемые) из готовых форм. Учить детей преобразовывать эти формы, разрезая их на две или четыре части (круг — на полукруги, четверти; квадрат — на треугольники и т. д.). Закреплять навыки аккуратного вырезывания и наклеивания. Поощрять проявление активности и творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения (4-5 лет) 35 часов

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Изо. «Радуга».	-	1	1
3	Лепка. «Улитка».	-	1	1
4	Изо. «Петушок». Рисование ладошкой.	-	1	1
5	Аппликация. «Осенние листья».	-	1	1
6	Лепка. «Осенний лист»	-	1	1
7	Изо. «Гусеница»	-	1	1
8	Лепка «Гусеница»	-	1	1
9	Аппликация. «Гусеница».	-	1	1
10	Изо. «Снеговик».	-	1	1
11	Лепка «Снеговик»	-	1	1
12	Аппликация. «Снеговик»	-	1	1
13	Изо «Снежинка»	-	1	1
14	Лепка. «Тортик».	-	1	1
15	Аппликация. «Елочка в снегу».	-	1	1
16	Изо «Зимний лес»	-	1	1
17	Лепка. «Салют».	-	1	1
18	Изо. «Салют».	-	1	1
19	Аппликация. «Ракета» - открытка.	-	1	1
20	Изо. «Воздушные шарик»	-	1	1
21	Аппликация. «Украсть воздушный шарик».	-	1	1
22	Лепка. «Мишка».	-	1	1
23	Изо. «Добрый клоун»	-	1	1
24	Аппликация. «Цветы» - открытка.	-	1	1
25	Лепка. «Цветик –семицветик»	-	1	1
26	Изо. «Ежик». Отпечатывание.	-	1	1
27	Аппликация «Город»	-	1	1
28	Лепка «Баранки»	-	1	1

29	Изо. «Солнышко»	-	1	1
30	Аппликация «Солнышко»	-	1	1
31	Лепка «Птичка»	-	1	1
32	Изо «Паучок и паутинка»	-	1	1
33	Аппликация. «Весенние цветы».	-	1	1
34	Лепка. «Гибы»	-	1	1
35	Аппликация. «Волшебники аквариума». Аквариум. Коллективная работа.	-	1	1
Итого:		1	34	35

**Примерный тематический план
Изобразительное искусство, аппликация, лепка
1 год обучения (4-5 лет)**

№	Тема занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1 час
2.	Изо. Рисование ладошкой. «Рыбки».	1 час
3.	Изо. «Дом, в котором я живу».	1 час
4.	Изо. «Цыпленок».	1 час
5.	Аппликация. «Украсть воздушный шарик».	1 час
6.	Аппликация. «Варежка»	1 час
7.	Лепка. «Морковки для зайчика, конфеты для куклы».	1 час
8.	Аппликация. «Елочные игрушки».	1 час
9.	Аппликация. «Елочка в снегу».	1 час
10.	Лепка. «Елочка нарядная».	1 час
11.	ИЗО. «Домик для квадрата»	1 час
12.	Украшения. «Елочные игрушки»	1 час
13.	Изо. «Ежик». Отпечатывание.	1 час
14.	Аппликация. «Гусеница».	1 час
15.	Лепка. «Улитка».	1 час
16.	Аппликация. «Ракета» - открытка.	1 час
17.	Изо. «Салют».	1 час
18.	Аппликация. «Цветы» - открытка.	1 час
19.	Лепка. «Тортик».	1 час
20.	Изо. «Роспись изделия»	1 час
21.	Аппликация. «Ковер-самолет»	1 час
22.	Лепка. «Мишка».	1 час
23.	Изо. «Добрый клоун»	1 час
24.	Аппликация. «Ковер фантазии, мечты».	1 час
25.	Изо. «Весенние цветы».	1 час
26.	Изо. «Бабочки».	1 час
27.	Аппликация. «Волшебники аквариума». Аквариум. Коллективная работа.	3 часа
28	Итого:	35 часов в год

Программное содержание второго года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать художественные образы.

Основные задачи:

- развитие воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- развивать навыков владения художественными инструментами и материалами;
- знакомство детей с различными видами и жанрами изобразительного искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие труда художника;
- получат представления о воплощении образов окружающего мира на основе создания собственных художественных работ;
- узнают, что такое живопись, графика, скульптура, научатся различать такие жанры, как натюрморт, пейзаж, портрет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Изобразительное искусство, аппликация, лепка
2 год обучения (6-7 лет) 35 часов

Тема №	Название темы	Часы		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Изо. «Дом, в котором я живу».	-	1	1
3	Аппликация. «Подводный мир».	-	1	1
4	Изо.»Пушистый котенок».	-	1	1
5	Аппликация. «Вини Пух».	-	1	1
6	Изо. «Зимние цветы».	-	1	1
7	Лепка. «Улитка».	-	1	1
8	Изо. «Снежинки».	-	1	1
9	Аппликация. «Веселый снеговик».	-	1	1
10	Лепка. «Тортик».	-	1	1
11	Изо. «Зимний лес».	-	1	1
12	Аппликация. «Зимний лес».	-	1	1
13	Изо. «Елочка». Объемная бумагопластика.	-	1	1
14	Лепка.»Ёлочка»	-	1	1
15	Аппликация. «Ёлочка».	-	1	1
16	Изо. «Ночной город».	-	1	1
17	Аппликация. «Ракета».	-	1	1
18	Изо. «Праздничный салют»	-	1	1
19	Лепка. « Праздничный салют»	-	1	1
20	Аппликация. Открытка к 8 Марта.	-	1	1
21	Изо. Роспись изделия.	-	1	1
22	Лепка. «Рыбка».	-	1	1
23	Аппликация «хоровод».	-	1	1
24	Изо. «Огни цирка».	-	1	1

25	Лепка. «Мир животных».	-	1	1
26	Аппликация. «Ковер-самолет».	-	1	1
27	Изо. «Весенний букет из цветов».	-	1	1
28	Лепка. «Птицы».	-	1	1
29	Аппликация. «Африка».	-	1	1
30	Изо. «Жар-птица».	-	1	1
31	Лепка. «Жар-птица».	-	1	1
32	Аппликация. «Жар-птица».	-	1	1
33	Изо. «Бабочки».	-	1	1
34	Лепка. «Бабочка». Украшение для цветка.	-	1	1
35	Коллективная работа «Цветочная поляна»	-	1	1
Итого:		1	34	35

**Примерный тематический план
Изобразительное искусство, аппликация, лепка
2 год обучения (6-7 лет)**

№	Тематика занятий	Количество часов
1.	Вводное занятие.	1 час
2.	Изо. «Дом, в котором я живу».	1 час
3.	Изо. «Подводный мир».	1 час
4.	Изо.»Пушистый котенок».	1 час
5.	Аппликация. «Вини Пух».	1 час
6.	Изо. «Зимние цветы».	1 час.
7.	Лепка. «Улитка».	1 час
8.	Изо. «Снежинки».	1 час
9.	Аппликация. «Веселый снеговик».	1 час
10.	Лепка. «Гортик».	1 час
11.	Изо. «Зимний лес».	1 час
12.	Аппликация. «Зимний лес».	1 час
13.	Изо. «Елочка». Объемная бумагопластика.	1 час
14.	Изо. «Жар-птица».	1 час
15.	Аппликация. «Ночной город».	1 час
16.	Лепка. «Бабочка». Украшение для цветка.	1 час
17.	Аппликация. «Ракета».	1 час
18.	Изо. «Праздничный салют»	1 час
19.	Аппликация. Открытка к 8 Марта.	1 час
20.	Лепка. «Рыбка».	1 час
21.	Изо. Роспись изделия.	1 час
22.	Аппликация «хоровод».	1 час
23.	Лепка. «Мир животных».	1 час
24.	Изо. «Огни цирка».	1 час
25.	Аппликация. «Ковер-самолет».	1 час
26.	Лепка. «Птицы».	1 час
27.	Изо. «Весенний букет из цветов».	1 час
28.	Аппликация. «Африка».	1 час
29.	Изо. «Бабочки».	1 час
30.	Коллективная работа «Цветочная поляна»	3 часа

Итого:	35 часов
--------	----------

1.4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

На раннем этапе художественного образования строится познание связи ребенка с искусством, идя от личности ребенка, его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий мир вещей и явлений, до связи с представлениями у разных народов, о красоте жизни, человека, человеческого поступка, от личности – вширь.

Главным результатом данной программы можно считать связь ребенка с окружающей жизнью через формирование к ней художественного интереса. Занятия творчеством помогут заложить основу развивающей силы искусства- способности видеть жизнь, с интересом в нее всматриваться.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Подготовка детей к обучению в ДШИ» является приобретение обучающимися определенных знаний, умений, навыков.

Предметные результаты представлены в виде комплекса приобретенных знаний, умений, навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- умений исполнять соответствующие программе танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений импровизационно (самостоятельно) создавать музыкально-двигательный образ;
- первоначальных навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- первоначальных навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков выразительного чтения;
- умений развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- первоначальных знаний основам актёрского мастерства;
- первоначальных умений понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умений проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, исполнению ролей при инсценировке.
- первоначальных навыков сценической практики;
- первоначальных навыков музыкально-пластического интонирования;

- простейших навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства;
- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- первичные знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- первичные знания об основах цветоведения;
- начальные умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- начальные навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник.

Метапредметные результаты

- наличие у обучающегося интереса к различным видам искусства;
- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса;
- первоначальное формирование ключевых компетенций: коммуникативные умения, навыки социально - эстетической коммуникации (через диалоговые формы общения с произведениями искусства, педагогами и с учащимися), информационные умения;
- использование фантазии, воображения, ассоциативно-образного мышления, абстрагирования, интуиции и других интеллектуальных, творческих операций для решения нестандартных ситуаций при публичном выступлении, в жизни, творчестве;
- наличие первоначального комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности искусства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Личностные результаты

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать искусство во всем многообразии его видов и жанров;
- умение познавать мир через музыкальные и танцевальные формы и образы;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе исполнения и восприятия произведений;
- развитие мышления и воображения как отправной точки учебно-познавательной деятельности воспитанников дошкольного возраста
- пробуждение интереса к искусству и творческой деятельности;
- формирование коммуникативных умений, способности работать в коллективе

Таким образом, **личностные результаты** отражают индивидуальные личностные качества обучающихся, которые они приобретают в процессе освоения программы. Будут сформированы:

- нравственно-волевые качества личности (терпение, внимание, работоспособность, настойчивость, целеустремленность);
- навыки творческого подхода (воображение, ассоциативное мышление) к решению любых задач, к работе на результат;
- этические чувства доброжелательности, толерантности и эмоционально нравственной отзывчивости.

Освоение в свободной форме ведущей деятельности данного возраста – сюжетно-ролевой игры в форме сказочных занятий способствует развитию мышления и воображения старшего дошкольника. Именно появление новой психической функции – воображения является отправной точкой к учебно-познавательной деятельности семилетнего ребенка.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Календарный учебный график ДООП «Подготовка детей к обучению в ДШИ» соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России и содержанию учебного плана программы в части соблюдения необходимого количества затрат учебных часов, графика промежуточной и итоговой аттестаций.

Общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, сроков промежуточной и итоговой аттестаций учащихся устанавливаются с целью обеспечения сбалансированной образовательной деятельности в ДШИ «Гармония» г. Новосибирска при реализации школой дополнительных общеобразовательных программ.

Календарный учебный график представлен в **приложении**.

Рабочие программы по учебным предметам

Рабочие программы по учебным предметам ДООП «Подготовка детей к обучению в ДШИ» составлены на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств Минкультуры России, а также с учетом многолетнего опыта работы педагогического коллектива ДШИ «Гармония» в области дополнительного образования детей.

Условия реализации программы **(материально-техническое, информационно, кадровое обеспечение)**

Программа обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных данной программой.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта, созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Для реализации программы ДШИ располагает необходимым количеством учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-техническим обеспечением:

- малый концертный зал с необходимым оборудованием (роялем, светозвуковой аппаратурой);
- библиотека;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами, просмотра видео;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные учебными досками, столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями, техническим оборудованием (при необходимости). Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 м²., для групповых занятий имеют площади от 12 до 36 кв. м. и звукоизоляцию и соответствуют нормам СанПиН 2.4. 3648 -20 (от 28.09.2020 №28).

Материально-технические условия (Приобщение к творчеству)

- Театральная ширма
- Декорации
- Театральные куклы (би-ба-бо, настольный театр)
- Шапочки
- Маски
- Мягкие игрушки
- Фотографии, картинки, иллюстрации
- Атрибуты к играм
- Художественная литература
- Телевизор

- Ноутбук
- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках)
- Музыкальный зал
- Звуковая аппаратура, микрофоны
- Театральные костюмы
- Атрибуты для инсценировок и танцев
- Музыкальные инструменты
- Музыкальный центр
- Электронное фортепиано
- Синтезатор
- Диски с музыкальными записями

Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы обеспечивается наличием качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ДООП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ (курсы повышения квалификации) в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. К формам повышения квалификации преподавателей могут также относиться:

- участие в педагогических конференциях, семинарах;
- участие в мастер-классах ведущих преподавателей;
- получение звания лауреата международного, всероссийского, регионального, областного, городского конкурсов.

Педагогические работники должны осуществлять творческую и методическую работу. Педагогические работники должны оценивать эффективность обучения предмету обучающихся, учитывая освоение ими знаний, овладение умениями, применение полученных навыков, развитие познавательного интереса, используя компьютерные технологии.

Педагогические работники разрабатывают критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий, вносят предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Педагогические работники участвуют в работе методических объединений, в деятельности педагогического и методического советов школы, разрабатывают рабочие программы учебных предметов по своей специальности и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, несут ответственность за реализацию их в полном объеме в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса.

Образовательное учреждение должно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

Среди других условий, необходимых для реализации программы следует указать такие, как:

- создание благоприятной, комфортной атмосферы на занятиях;
- учет возрастных особенностей детей;
- атмосфера творчества, т.е. стимулирование педагогом такого состояния детей, когда «разбужены» их чувства, воображение, обращение к эмоциональному миру ребенка;
- организация интересной содержательной деятельности, обогащение ребенка яркими впечатлениями, обеспечение эмоционального, интеллектуального опыта, который послужит основой для работы воображения;
- отсутствие жесткого контроля и давления на ребенка;
- соответствие помещений существующим нормам СанПиНа РФ;
- демонстрация личного творчества, когда педагог работает вместе с детьми над определенной темой;
- создание доверительных отношений между педагогом и ребенком и самими детьми в коллективе.

2.3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными принципами проведения и организации контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости – систематическая проверка учебных достижений обучающихся, которую проводит педагогический работник в ходе осуществления образовательной деятельности в

соответствии с образовательной программой, рабочей программой учебного предмета. Текущий контроль успеваемости обучающихся ведется в течение всего учебного года.

Текущий контроль успеваемости может проводиться поурочно, по темам, по учебным четвертям.

Формы текущего контроля вариативны:

- диагностика,
- устный опрос,
- тестирование,
- самостоятельная работа,
- контрольный урок,
- контрольное прослушивание и другое.

Результаты фиксируются в документах школы (классных журналах, журналах индивидуального обучения, дневниках обучающихся и иных установленных документах). Четвертные оценки дублируются в итоговых сводных ведомостях.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения, оценивает результат учебной деятельности обучающегося по окончании II и IV четверти учебного года, при этом в IV четверти – по каждому учебному предмету. Оценка промежуточной аттестации учитывается при выставлении четвертных, годовой и итоговой оценок.

Все аттестационные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- академический концерт;
- зачет (дифференцированный, недифференцированный);
- контрольный урок.

Виды аттестационных мероприятий по исполнительским дисциплинам:

- технические зачеты;
- академические концерты;
- контрольные прослушивания;
- танцевальные просмотры;

- выставочные работы;
- сольные концертные программы.

К промежуточной (годовой) аттестации допускаются все обучающиеся переводных классов.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации обучающихся разрабатываются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств ДШИ соответствуют целям и задачам реализуемых программ и их учебным планам, обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков.

Итоговая аттестация представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы, проводится на основе принципов объективности оценки качества и подготовки обучающихся.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план программы.

Итоговая аттестация организуется и проводится ДШИ самостоятельно в форме выпускных экзаменов. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определяются ДШИ самостоятельно.

Методы диагностики

- **Наблюдение** - проводится педагогом в процессе реализации всей программы и позволяет отследить динамику развития эмоциональной сферы, уровень развития коммуникативных навыков.
- **Включенное наблюдение** - используется педагогом в процессе совместной творческой деятельности с обучающимися (концерты, праздники и т.д.) и позволяет оценить уровень и качество исполнительского мастерства и общей культуры обучающихся.
- **Беседа** - необходимый метод при определении уровня теоретических знаний обучающихся. В процессе беседы с детьми дошкольного возраста педагог имеет возможность оценить результативность освоения программы в разделе «Обучающие задачи».
- **Выполнение определенных упражнений (музыкальных, театральных, художественных)** - данный метод практической диагностики позволяет увидеть уровень сформированности практических умений и навыков обучающихся и при необходимости внести определенные коррективы. Данный вид диагностики может использоваться педагогом в течение всего учебного года.

Формы контроля и оценочные материалы

	Периодичность	Формы контроля	Используемые оценочные материалы	Способы фиксации	Критерии и оценки
Текущий	1 раз	педагогическо	атрибуты,	диагностическа	низкий

контроль	в месяц	е наблюдение, беседа.	театральные костюмы, музыкальные инструменты	я карта	уровень, средний уровень, высокий уровень
Промежуточный контроль	1 раз в квартал	творческое задание, показ спектакля	атрибуты, театральные костюмы, музыкальные инструменты	диагностическая карта	низкий уровень, средний уровень, высокий уровень
Итоговый контроль	в конце года	показ спектакля, награждение учащихся за достижения	отзывы зрителей	книга отзывов	низкий уровень, средний уровень, высокий уровень

Критерии

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве на занятиях хором и танцами;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Учащиеся, успешно освоившие данную программу, по решению Педагогического совета могут быть зачислены на образовательную программу стартового (базового) уровня без конкурсного отбора.

Основные формы проведения всех форм аттестации при обучении на данной программе – контрольный урок. Отметки не вставляются.

При изучении программы в ДШИ принята следующая оценочная система:

«УСВОЕНО» - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии(роли)во всех произведениях, знание своей роли в этюде, активная эмоциональная работа на занятиях, уверенное поведение на сцене, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах. учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

«НЕУСВОЕНО» - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий, не допуск к выступлению на отчетном концерте, незнание наизусть текста роли, не допуск к выступлению на сцене

работы. Обучающийся практически не ориентируется в материале из-за большого количества пропущенных занятий.

ПРИБОЩЕНИЕ К ТВОРЧЕСТВУ

Образовательная программа по учебному предмету «**Приобщение к творчеству**» предусматривает определенную систему диагностики развития личности ребёнка и уровнем освоения программы в целом. Данная работа позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать степень сформированности специальных знаний, умений и навыков, обдумать и спланировать дальнейшие педагогические задачи по развитию творческой активности детей.

В начале учебного года при наборе групп, педагог проводит первоначальную диагностику базовых знаний, умений и навыков обучающихся, а также их общего и художественно-эстетического развития. В процессе вводной беседы и музыкальных игр он определяет как общий уровень развития группы, так и индивидуальный уровень музыкального развития каждого ребенка. Эти наблюдения позволяют максимально эффективно подобрать систему форм и методов работы с группой. Итоги диагностирования нужны преподавателю для возможной корректировки образовательного процесса.

Цель итоговой диагностики - оценить умения и навыки детей в процессе музыкальной деятельности методом наблюдения и составить диагностическую карту по следующим направлениям деятельности:

- Вокальные навыки;
- Ритмическое развитие;
- Музыкальная память;
- Дикция.
- Эмоциональное развитие;
- Усидчивость и дисциплина.

Требования к уровню подготовки обучающихся Приобщение к творчеству

Учащиеся должны знать/уметь:

- петь естественным голосом, без напряжения, хорошо проговаривая согласные и пропевая гласные звуки;
- научиться петь на дыхании, слушая друг друга;
- различать высокие и низкие звуки;
- песню начинать и заканчивать всем вместе;
- уметь слушать вступление к песне, проигрыши между куплетами, заключение;
- знать и различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- усвоить певческую постановку
- дирижировать 2х и 3х дольный размер
- петь самостоятельно, без поддержки педагога

- узнавать песню по вступлению и мелодию
- отчетливое произнесение согласных, пропевание гласных звуков
- делать логические ударения в музыкальных фразах
- читать ритмические рисунки хлопками
- передавать голосом и мимикой характер и содержание песни
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- играть на шумовых музыкальных инструментах под аккомпанемент педагога;
- иметь первоначальные навыки публичных выступлений, обладать начальными сценической выдержки

Ритмика, Танец

Учащиеся должны знать/ уметь:

- уметь ходить спокойным, бодрым, энергичным, торжественным, высоким, пружинным шагом, выполнять шаг на носочках;
- бегать легко, широко, с высоким подъемом ног, стремительно;
- прыгать легко и сильно на двух ногах, с продвижением вперед, на одной ноге, попеременно с ноги на ногу, выполнять прямой галоп;
- выполнять упражнения с предметами под музыку, ритмично и выразительно;
- выполнять танцевальные движения, танцевальные комбинации;
- через пластическое интонирование воплощать музыкальные образы («рыбки плавают», «художники рисуют», и пр.);
- исполнять образные игры с элементами творчества - «листопад», «разноцветные шаги», «узоры» и пр.)
- понимать музыку и выполнять движения в соответствии с музыкальными выразительными средствами;
- иметь первоначальную хореографическую подготовку в области ритмики и танца;

Контроль и учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом в течение всего учебного года. Учет успеваемости происходит на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний всего танцевально-ритмического репертуара.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Основы изобразительного искусства

Учащиеся 1 года обучения должны *знать*:

- названия основных и составных цветов
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Должны *уметь*:

- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем;
- уметь передавать настроение в работе;
- доводить начатое дело до конца;
- доброжелательно оценивать свою и чужую работу.

Воспитанники 2 года обучения должны *знать*:

- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;
- иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве;
- знать основы цветоведения;
- иметь базовые знания и умения в изобразительном искусстве.

Должны *уметь*:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- работать в коллективе, уметь давать самооценку.

Планируемые результаты

По окончании обучения у учащихся будет развито:

- Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;
- Чуткость к сценическому искусству;
- Готовность к творчеству;

Учащиеся будут *знать и уметь*:

- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;

- Запоминать заданные позы;
- Запоминать и описывать внешний вид любого ребенка;
- Уметь равномерно размещаться по сценической площадке, двигаясь, не сталкиваясь друг с другом;
- Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- Уметь прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- Уметь составлять предложения с заданными словами;
- Уметь строить простейший диалог;
- Уметь подобрать рифму к заданному слову;
- Знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- Уметь менять по заданию педагога силу и высоту звучания голоса;
- Развивать способность, создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- Совершенствовать навык действия с воображаемыми предметами и без;
- Уметь создавать пластические этюды под музыку разного характера.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;

У учащихся будет воспитано:

- Культура поведения в театре;
- Зрительская культура

2.4. Оценочные материалы

Педагогическая диагностика по предмету «Основы изобразительного искусства».

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

При оценке качества образовательной деятельности, планировании её на перспективу, а также при построении индивидуальных планов работы с каждым ребёнком педагогу по ИЗО следует ориентироваться на возрастные особенности детей.

Ориентиры для определения уровня развития ребёнка 3 лет:

- содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;
- передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);

- строение предмета (части расположены, верно, или нет);
- цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);
- характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Ориентиры для определения уровня развития ребёнка 4-5 лет:

- правильно передавать в рисунке форму, строение предметов, расположение частей, отношение по величине;
- изображать в одном рисунке несколько предметов, располагая их на одной линии, на всём листе, связывать их единым содержанием;
- создавать узоры на полосе, квадрате, круге, ритмично располагая элементы.

Ориентиры для определения уровня развития 5-6 лет:

- ориентироваться на листе бумаги;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- ориентироваться на листе бумаги;
- рисовать по представлению и с натуры овощи, фрукты, игрушки, передавая их форму и строение;
- располагать изображения на всем листе, на одной линии и на широкой полосе создавать узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства, используя точки, круги, завиток, волнистые линии, травку, цветы.

Тесты для определения уровня знаний у дошкольников по изо: Задания по выявлению уровня художественного развития детей дошкольного возраста (автор Казакова Т.Г.)

Задание по восприятию искусства

4-6 лет

Предложить детям рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенного в ней понравилось.

Предложить придумать название картине

3-4 года

Детям предлагаются два изделия (дымковская игрушка и хохломская посуда) и предлагается выбрать изделие, которое более нравится (красота узора, цвет элементы)

II. Задание по рисованию (творчество и исполнительство).

Тема: «Моя семья»

Тема: «Чем я люблю заниматься»

Детям предлагаются различные изобразительные материалы: краски с кисточками, карандаши, мелки пастельные и масляные, фломастеры.

Анализ. В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития:

Высокий уровень (3 балла) — дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла) — в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети достаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл) - дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)

1.Характер линии

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии

3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

1-слабый иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1-беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура;

2-не всегда регулируется сила нажима и размах;

1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале —радуется, темп работы увеличивается, при замечании—снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:3-адекватна;

2-неадекватна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

3-к предложенному заданию;

2-к процессу деятельности;

1-к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4.Творчество

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

Вопросы по предмету «Изобразительное искусство»

5-6 лет

Тест и ответы к нему

1. Основное свойство красок:

Выберите один ответ:

- цвет
- вкус
- запах
- форма

Ответ: цвет.

2. Какие материалы понадобятся для урока изобразительного искусства.

Выберите один или несколько ответов:

- мелки
- ножницы
- кисти
- гуашь
- лобзик
- пила
- акварель
- молоток
- цветная и белая бумага
- гвозди

- карандаши
- клей
- фломастеры
- пластилин

Ответ: гуашь, клей, акварель, кисти, ножницы, пластилин, карандаши, мелки, фломастеры, цветная и белая бумага.

3. Инструмент для скрепления бумаги металлическими скобками:

- иголка
- клей
- молоток
- степлер

Ответ: степлер

4. Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства при работе с пластилином.

- стеки
- подкладная доска
- клей
- пластилин
- кисти

Ответ: пластилин, стеки, подкладная доска.

5. Выбери, что тебе понадобится на уроке изобразительного искусства при изготовлении аппликации.

- карандаш
- кисточки для краски
- белая и цветная бумага
- клей с кисточкой
- ножницы
- стеки
- емкость для воды

Ответ: белая и цветная бумага, ножницы, карандаш, клей с кисточкой.

6. Прочитай утверждение, скажи верно ли оно или нет.

"Объем - это то, что можно рассматривать с разных сторон".

Выберите один ответ:

- Верно
- Неверно

Ответ: Верно

7. Определи цвета теплой цветовой гаммы

Выберите один или несколько ответов:

- зеленый
- оранжевый
- красный
- желтый
- синий

Ответ: красный, оранжевый, желтый

8. Как называется наклеивание на основу материалов разных по цвету и фактуре (ткань, бумага, фантики, нитки):

Выберите один ответ:

- картина
- аппликация
- коллаж
- мозаика

Ответ: коллаж.

9. Узор, в котором сочетается и повторяется геометрические или изобразительные элементы, предназначенный для украшения различных предметов, называется:

Выберите один ответ:

- рисунок
- узор
- орнамент
- ритм

Ответ: орнамент.

10. Рисунок в книге называется:

Выберите один ответ:

- иллюстрация
- набросок
- плакат

Ответ: иллюстрация

2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Формы и методы работы

Программа предполагает использование таких методов и приёмов музыкального воспитания, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлению различных форм двигательной, речевой, эстетической активности.

Система формирования музыкальной культуры детей предполагает использование различных методов - наглядный, словесный, практический применяется с нарастанием проблемности от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности. Степень нарастания проблемности педагогических методов регламентируется в зависимости от накопления детьми самостоятельных и творческих действий.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способности к элементарным суждениям и оценкам. Развивают творческое воображение, углубляют

эмоциональное сопереживание, интерес к музыке. Каждый ребёнок обладает своеобразным сочетанием способностей, личностных качеств. Важно заметить и развивать всё лучшее, заложенное от природы, используя разной сложности задания. Необходимо учитывать интересы детей, склонности к различным видам деятельности. Кроме традиционных, применяются специальные музыкальные методы формирования основ музыкальной культуры детей. Это методы: **контрастных сопоставлений** (сравнение нескольких контрастных музыкальных материалов с различными видами контрастов, уподобления характеру звучания музыки (т.е. активизация различных видов творческой деятельности: моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветовое, полихудожественное), **интеграции** (т.е. взаимопроникновение различных видов искусств, где ведущей деятельностью является музыкальная).

Взаимосвязь методов и приёмов музыкального воспитания прослеживается в использовании музыкально-дидактических игр пособий с целью развития музыкальных способностей, углубления представлений о средствах музыкальной выразительности через наиболее понятную и значимую деятельность дошкольников - игру.

Музыкальное развитие детей в немалой степени зависит от *форм организации музыкальной* деятельности, которые обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. К ним относятся:

- занятие - основная форма, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.
- беседы-концерты - активное восприятие музыки;
- концертная деятельность - активная форма исполнительской деятельности, способствующая развитию заинтересованности детей применение полученных исполнительских знаний, умений, навыков
- игровая деятельность.

«Педагогика сотрудничества» уже сегодня является обще дидактической установкой на процесс обучения. Основу педагогики составляет совместное движение детей и учителя к области познания. Преподавание является не трансляцией информации, а активизацией и стимуляцией процессов осмысленного учения, на что и нацелены все прогрессивные педагогические методы.

Перечисленные принципы, формы, методы, приёмы очень важны для музыкального воспитания, но не менее важны и для понимания психологических процессов деятельности учащихся. Таким образом, не только усилия преподавателя, но и выявленные индивидуальные особенности ребят обусловят конкретное направление, развитие задатков и способностей, в частности музыкальных.

Игра – это деятельность, которая раскрепощает, стимулирует, подготавливает человека к творчеству. Она тесно связана с целостным характером мировосприятия ребёнка, «наивно-сказочным» по своей сути. Работа многих исследователей и педагогов давно направлена на поиск доступной, естественной игровой манеры обучения, максимально адаптированной к восприятию и мышлению ребёнка.

Так, с юных лет ребёнок учится общению, благодаря чему происходит его само актуализация, формируется самооценка. Всё это имеет огромное значение в процессе обучения и воспитания, влияет на успеваемость и отношение ребёнка к предмету своей деятельности.

Неотъемлемой частью каждого урока является **импровизация**: ритмическая, мелодическая.

Эмоционально-образное **восприятие музыки** – это не только слушание, но и слышание музыки. В восприятии детей, начинающих обучаться музыке, доминирует зрелищно-событийная сторона. Дети ищут конкретный зрительный образ, реальное движение, событие, рассматривая музыку как часть привычной жизни.

Большое музыкальное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребёнка имеют игры с пением. Поэтому важной частью каждого занятия является игра. Она направлена на развитие эмоциональной отзывчивости, технических навыков, умений, творческих способностей и воспитание самостоятельной творческой инициативы. В процессе занятий ставится задача воспитать у ребёнка любовь к музыке, вызвать у него интерес творчеству.

Глубинное восприятие музыки - одна из самых актуальных форм приобщения к ней, потому что при этом обогащается внутренний мир ребёнка. Включенная в программу музыкально - дидактическая игра поможет ребёнку познать мир музыки, восполнить музыкальные впечатления. Все виды занятий должны обязательно включать игровое начало. Это может быть любая ситуация с игровым элементом. Кроме того, учитывая слабую степень концентрации внимания у 4-х, 5-ти, 6-ти летнего ребёнка, выполняемые задания должны быть короткими – от 30 секунд до 2-х минут – на одно задание.

Важно чередовать задания, требующие физической неподвижности и физической свободы, причём следует располагать упражнения так, чтобы сложное задание приходилось на начало урока или следовало после упражнения с физической нагрузкой. Через разнообразие занятий реализуется комплексность, когда ребёнок на одном уроке в процессе разных игр постигает ритм и теорию, развивает слух и память.

Продолжительность таких занятий может быть от 20-ти минут до 30-ти минут, это зависит от форм и методов работы на уроке и от настроения конкретного ребёнка. Поэтому занятия должны быть очень гибкими, самое трудное для педагога в работе с маленькими детьми – это мобильность, тонкое чувствование настроения ребёнка.

В таком возрасте очень высока степень интенсивности развития детей, то нужно постоянно ориентироваться на возрастные изменения и со временем постепенно увеличивать продолжительность упражнений и урока в целом.

И важный последний принцип психологических условий – это высокая степень доброжелательности. Поэтому модель строгого учителя не найдёт успеха. Самое главное – это вместе с учеником радоваться его радостью познания нового интересного мира – мира музыки.

Принципы обучения и воспитания

- **принцип гуманистической направленности**, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- **принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка**; предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;
- **принцип дифференциации и индивидуального подхода**; предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;
- **принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования**; предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;
- **принцип координации «педагог – воспитанник – семья»** предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

Хореографические принципы

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения через развитие гибкости, выворотности, пластичности.

Методы обучения

1. Метод активного слушания музыки через проживание интонаций в образных представлениях.
2. Метод использования словесного показа.
3. Метод наглядного восприятия.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение главных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, поиск художественного и технического решения.

7.Метод художественного контекста.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В организации *театрализованных* занятий широко используются практические методы обучения:

- игра,
- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера),
- упражнения,
- метод действенного анализа (этюдная методика),
- инсценировки и драматизация.

Из словесных методов применяются:

- рассказ,
- чтение педагога,
- рассказ детей,
- беседы,
- разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание память, воображение, творческое воображение.

Структура учебного занятия

Процесс музыкальных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему музыкальных игр, пения, музицирования. Содержание занятий по музыкальному развитию можно представить в виде следующих направлений деятельности:

I. Слушание музыки - здесь формируются навыки восприятия музыки, которые характеризуются эмоциональной отзывчивостью на неё. Восприятие музыки является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей.

II Исполнительство. Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей младшего возраста. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение; постигая мир музыкальных звуков, учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему. Пение развивает музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор, а также способствует развитию речи. Игра на детских музыкальных инструментах способствует формированию у детей умения петь в ансамбле, слитно, с одинаковой силой звучания, в единой манере исполнения. Этот вид деятельности развивает память, чувство ритма, помогает активизировать застенчивых детей.

III. Музыкально-игровое творчество. Большое музыкальное значение не только для музыкального, но и всестороннего развития ребенка имеют игры с пением. Игровая ситуация усиливает интерес детей к песне, делает более осознанным восприятие содержания и настроения песни. Кроме того, игры с пением - это коллективная форма общения детей с музыкой на игровой основе, которая воспитывает дружеские взаимоотношения, сознательную дисциплину, так как каждый ребёнок должен подчиняться правилам игры и точно выполнять их. Под влиянием эмоций, вызываемых игрой, ребёнок старается точно передать и мелодию, и текст, и главное, то настроение, которое несет в себе данная песня. Таким образом, игры с пением активизируют детей, побуждают их к самостоятельному пению, к пению в капелле.

IV. Музыкально-образовательная деятельность (общие сведения о музыке, как виде искусства, а также специальные знания о способах, приёмах исполнительства).

Слушая музыку, дети должны учиться видеть, слышать, какие различаются выразительные средства. Детям даётся представление о длительности звуков, о ритме, тембре, силе звучания и т. д.

Полученные навыки дети демонстрируют на мероприятиях, проводимых в школе раннего развития.

Занятие строится по следующему плану:

- организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач; сообщение темы и плана занятия;
- проверка знаний и умений по изученным темам (индивидуальная и групповая работа); подготовка к изучению новой темы;
- ознакомление с новой темой, овладение новыми знаниями и умениями;
- упражнения на закрепление знаний, умений, навыков, а также их применение в сходных ситуациях, использование упражнений творческого характера, элементов игры (индивидуальные и групповые задания);
- подведение итогов, формулирование выводов.

В процессе занятий педагог использует следующие педагогические технологии (классификация Г.Селевко):

- эмоционально-художественного обучения;
- развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности;
- проблемного обучения;
- элементы технологии здоровьесбережения.
-

Музыкальная азбука

Все виды занятий должны обязательно включать игровое начало. Это может быть любая ситуация с игровым элементом. Кроме того, учитывая

слабую степень концентрации внимания у 4-х, 5-ти, 6-ти летнего ребёнка, выполняемые задания должны быть короткими – от 30 секунд до 2-х минут – на одно задание.

Важно чередовать задания, требующие физической неподвижности и физической свободы, причём следует располагать упражнения так, чтобы сложное задание приходилось на начало урока или следовало после упражнения с физической нагрузкой. Через разнообразие занятий реализуется комплексность, когда ребёнок на одном уроке в процессе разных игр постигает ритм и теорию, развивает слух и память.

Продолжительность таких занятий может быть от 20-ти минут до 30-ти минут, это зависит от форм и методов работы на уроке и от настроения конкретного ребёнка. Поэтому занятия должны быть очень гибкими, самое трудное для педагога в работе с маленькими детьми – это мобильность, тонкое чувствование настроения ребёнка.

В таком возрасте очень высока степень интенсивности развития детей, то нужно постоянно ориентироваться на возрастные изменения и со временем постепенно увеличивать продолжительность упражнений и урока в целом.

В организации театрализованных занятий широко используются практические методы обучения: игра, метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера), упражнения, метод действенного анализа (этюдная методика), инсценировки и драматизация.

Из словесных методов применяются рассказ, чтение педагога, рассказ детей, беседы, разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание память, воображение, творческое воображение.

Методические рекомендации преподавателям изобразительного искусства

Реализация программы учебного предмета «основы изобразительного искусства» для учащихся дошкольного возраста основывается на принципах учета индивидуальных способностей ребенка, его возможностей, уровня подготовки.

Основным методом общения педагога с учеником является диалогическое общение. Диалоги между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение творческой работы и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

В программе учтен принцип системности и последовательности обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание программы составляют темы, которые разработаны исходя из возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами художественных материалов, изучения основ изобразительного творчества до самостоятельного составления и решения работы в материале.

Учебный материал разделен на три основных направления: «Основы изобразительной грамоты», «Основы декоративно-прикладного творчества» и «Лепка».

Направление «Основы изобразительного искусства»

- навыки рисования с натуры и по представлению, восприятия предметов, выделения основных частей, их формы, строения, соотношения частей по величине, цвету и характерным признакам;
- изображение с натуры цветов, веток, комнатных растений, овощей, фруктов;
- выбор листа бумаги, расположение на нем изображения, подбор материалов для передачи выразительности образа; создание образов по представлению, воображению;
- рисование сюжетных композиций на темы знакомых сказок, рассказов, отражение впечатлений об окружающей природе в разное время года и дня;
- изображение событий из жизни детей (игры, танцы, праздники, семья, традиции, интересные эпизоды);
- передача различий по величине, особенностей одежды и ее украшений, фигуры человека и животных в движении;
- расположение предметов на полосе (в один ряд), на всем листе и широкой полосе (ближе, дальше, загромождая один предмет другим);
- выделение в композиции главного (величиной, цветом, расположением, формой и др.);
- дополнение рисунка в соответствии с содержанием;
- определение темы рисунка, доведение начатого до конца, самостоятельность в решении намеченных задач;
- развитие воображения, фантазии;
- ознакомление детей с цветами спектра - холодными, теплыми, нейтральными и их оттенками;
- использование цвета как средства выразительности;
- выполнение задания на ограниченное использование цвета, составление оттенков и новых цветов (гуашь, акварель);
- использование различных изобразительных материалов: гуаши, акварели (различные способы изображения «по-сырому»), рисование сангиной, углем, пастелью, цветными восковыми мелками, свечей, фломастерами;

- знакомство с некоторыми способами создания гравюр: печатание по картону, мятой бумагой, нитками, способом процарапывания по восковой подкладке и др.;
- овладение навыком применения линий (волнистая, отрывистая, острая и др.) для передачи образа;
- знание различных способов закрашивания больших поверхностей гуашью, акварелью, карандашом и пр.;
- владение кистями плоскими, круглыми, разной толщины в зависимости от цели задания;
- умение пользоваться мазком (мазок Ван Гога, кирпичик и др.) для передачи настроения, формы, фактуры;
- различение видов и жанров изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, натюрморт, портрет, пейзаж.

Направление «Лепка»:

- умение лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);
- умение использовать стеки разного типа;
- умение изображать несложные сюжетные композиции;
- умение создавать простые архитектурные образы, используя пластовую керамику;
- умение расписывать изделия гуашью, украшать их наклепками, углубленным рельефом.

Направление «Основы декоративно-прикладного творчества»:

- развитие эстетических представлений, трудовых умений и творческого опыта в работе с бумагой на основании изучения различных качеств бумаги как художественного материала. С этой целью выделяются следующие виды художественного труда: экспериментирование, аппликация, моделирование, художественное конструирование из бумаги (бумагопластика, оригами);
- составление узоров из геометрических и растительных элементов, введение обобщенных изображений птиц, животных;
- составление узоров на полосе с чередованием крупных и мелких форм (ритм), симметричных узоров на квадрате, круге, прямоугольнике, овале в стиле определенной росписи с передачей элементов, цвета и характерных композиций;
- знакомство с некоторыми видами декоративного искусства (роспись по дереву, гобелен, народная игрушка), с техникой «Папье-маше», формирование навыков работы с бросовым материалом и природным материалом.

Беседы на каждом занятии раскрывают содержание задания и указывают методы его решения. Беседа сопровождается наглядным показом репродукций, образцов из методического фонда школы. В процессе

обучения осуществляются межпредметные связи. Для обеспечения результативности учебного процесса и активности учащихся предусмотрено максимальное разнообразие тем, техник и материалов.

Рекомендации педагогам-хореографам

Основные средства ритмики – это двигательные действия, выполняемые в соответствии с особенностями музыки.

Эти **средства** разделены на группы:

- упражнения на согласование движений с музыкой;
- музыкальные игры;
- упражнения из хореографии;
- ходьба и бег;
- элементы классической гимнастики.

Данная рабочая образовательная программа содержит следующие разделы:

- ритмика;
- элементы классического, народного и бального танцев.

Раздел **«ритмика»** состоит из ритмических упражнений, направленных на согласование движений с музыкой, музыкальных игр. Эти упражнения научат детей вслушаться в звучание музыки, различать выразительные средства. Необходимо помнить, что недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является основным тормозом в развитии их танцевальных способностей.

Второй раздел содержит упражнения и движения классического, народного и бального танцев. Это простейшие шаги, элементы партерной гимнастики, упражнения на ориентирование в пространстве. С помощью упражнений этого раздела формируются осанка учащихся, обеспечивается постановка корпуса, рук, ног, головы, развиваются все физические данные учеников.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми движениями.

Каждый урок по ритмике и танцу может включать все виды деятельности: ритмику, музыкальные игры, элементы классического, народного танца, упражнения на ориентировку в пространстве. При этом необходимо умело сочетать материал из всех разделов программы: ритмические упражнения на полу, партерная гимнастика 15-20 минут, ходьба, бег, прыжки 10-15 минут, элементы танцевальной азбуки, музыкальная игра 10 - 15 минут.

Все виды деятельности на уроке должны соединяться органично, подчиняясь единой драматургии и режиссуре урока.

Все виды деятельности на уроке должны соединяться органично, подчиняясь единой драматургии и режиссуре урока.

Содержание программы осуществляется в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей и направлено на:

- общее физическое развитие;

- развитие специальных танцевальных данных;
- обучение техник исполнения и танцевальным элементам;
- развитие музыкальности и артистизма.

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель

Формирование творческого потенциала личности обучающегося путём предоставления оптимальных возможностей для получения дополнительного образования в сфере культуры и искусства

Задачи

- создание условий для непрерывного развития творческих способностей учащихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры; воспитание интеллигентности; установление культа нравственности, высокого художественного вкуса;
- формирование ценностных ориентиров, патриотизма, устойчивых нравственных принципов и норм, укрепление активной жизненной позиции;
- создание сплоченного ученического коллектива, комфортных социально-психологических условий для коммуникативно-личностного развития ребёнка;
- формирование основ культуры общения и построения межличностных отношений;
- развитие познавательной активности учащихся.

Приоритетные направления воспитательной работы

- Духовно-нравственное, эстетическое, гражданско-патриотическое воспитание детей, подростков и молодежи в Новосибирской области;
- Поддержка развития индивидуальности детей, подростков и молодежи в Новосибирской области.

Планируемые результаты

- максимальное раскрытие потенциала личности каждого ребёнка, формирование определенных творческих, социальных и нравственных качеств, самореализации в условиях комфортного воспитательного пространства;
- рост результативности, достижений и успехов детей;
- повышение профессионального уровня педагогов;
- создание и активная деятельность детских творческих коллективов;
- расширение и укрепление сотрудничества с родителями;
- укрепление и обновление партнёрских связей с образовательными учреждениями, общественными организациями, с государственной и муниципальной властью;
- совершенствование воспитательной системы МБУДО ДШИ «Гармония», создание новых традиций, подъём на новый более качественный уровень.

Формы воспитания

Индивидуальные, групповые, коллективные:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- разработка творческих, социально значимых мероприятий;
- посещение концертов, выставок, музеев.

Календарный план воспитательной работы

№	дата	мероприятия	ответственные
<i>сентябрь</i>			
1	01.09	День Знаний	педагоги
2	01.09	День открытых дверей «Открывая дверь в искусство»	педагоги
3	24.09	Осенняя неделя Добра: «Когда мои друзья со мной...»	А.Е. Хлыстунова
4	16.09	Спортивный праздник «Вместе всей семьей!»	А. Ю. Власова, А. Е. Хлыстунова
<i>октябрь</i>			
1	03.10	Концерт, посвященный Дню Музыки и Дню Учителя «Волшебный мир музыки»	О. А. Тюменина
2	27.10	Праздничное мероприятие на подготовительном отделении «Посвящение в искусство»	А. Е. Хлыстунова
3	22.10	Праздничное мероприятие на подготовительном отделении «Осень, осень, в гости просим!»	А.Е. Хлыстунова
4		Праздничный концерт «В напевах флейт и труб...»	педагоги духового отделения
5	07.10	Праздничный концерт в рамках проведения декады пожилых людей «Нам рано жить воспоминаньями!»	О. А. Тюменина, О. А. Романова
7	07.10	Игра «Угадай мелодию» «День детской музыки»	О. А. Тюменина Н. В. Моторова
8	23-24.10	Областной конкурс детского вокального творчества «Твой шанс»	Л.Г. Екимова, М. В. Новик
9		Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества Фонд «Сокровища нации»	педагоги
10		Международный открытый фестиваль искусств «Осенний марафон»	педагоги
11		Областной конкурс инструментальной музыки «Кончерто Гроссо»	педагоги
12		XII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «СЕРДЦЕ СИБИРИ»	педагоги
13		XII Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Сердце Сибири»	педагоги
14		Ежегодный межрегиональный конкурс изобразительного искусства для детей и подростков «Я родом из Сибири — 2022»	Сапрыгина О. А.
<i>ноябрь</i>			
1	25.11	Концерт, посвященный Дню матери «В лучах материнской любви» в СОШ №109	О.А. Романова

2	25.11	Праздничный концерт, посвященный Дню матери «Мамино сердце»	О. А. Тюменина
3	24.11	Праздничное мероприятие «Любовью материнской мы согреты!», посвященное Дню Матери на площадке МКОУ С(К) школы-интерната № 152	О. А. Романова
4	01.10-15.11	VII Открытый городской конкурс-фестиваль детского творчества «Бирюльки»	Тюменина О.А., Н. В. Моторова, педагоги
6	01-06.11	Конкурс рисунков среди учащихся МБУДО ДШИ «Гармония» «Благодатная Россия», посвященный Дню народного единства	Тюменина О.А., Н. В. Моторова, педагоги
7		Международный конкурс-фестиваль детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда»	педагоги
8		Международный конкурс «КИТ»	О. А. Романова
9		Районный конкурс эстрадного вокала «Золотой микрофон»	педагоги
10		Девятый Открытый Левобережный конкурс инструментального исполнительства «Вдохновение»	педагоги
декабрь			
1		IV Открытый конкурс исполнителей на блокфлейте «Флейтино»	О. А. Тюменина, Н. В. Моторова
2		Праздничное мероприятие, посвященное Декаде инвалидов «Свет Надежды» в С(К)ШИ №152	О.А. Романова
3		Общешкольный фестиваль-конкурс фортепианной игры «Музыка! Фантазия! Игра!»	М. В. Рыбина
4		IX Открытый городской фестиваль-конкурс юных исполнителей на фортепиано «Музыка! Фантазия! Игра! »	О. А. Тюменина Н. В. Моторова
5	21.12	Праздничный концерт педагогов «Рождественская свеча»	Н. В. Шарاپова
6	27.12	Новогодний праздник «Однажды под Новый год...»	А.Е. Хлыстунова
7		Новогодний утренник для учащихся МКОУ СКШ №107 «Новогодний переполох»	А. Е. Хлыстунова А. Ю. Власова
8		Новогодний утренник для старшей группы МКОУ СКШ №107	М. Г. Исарева
9		Районный фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Звезда Надежды»	педагоги
		Открытый Всероссийский фестиваль искусств «Снегопад»	педагоги
		II Открытый районный конкурс творчества детей с ограниченными возможностями здоровья «Пряник»	педагоги
	15-31.12	Районная выставка работ изобразительного творчества «Ларец новогодних чудес»	Н. В. Моторова О. А. Сапрыгина
январь-февраль			
1		Международный фестиваль юных исполнителей на народных инструментах «Поиграем-2023»	педагоги народного отделения
2		Открытый городской вокальный конкурс «Первоцвет»: отборочный районный этап	Екимова Л.Г.
	27.01	Концерт «Путешествие по мультфильмам»	О. А. Тюменина, педагоги
3		Районный фестиваль русского народного творчества «Широкая масленица»	А.Е. Хлыстунова
4		Районный конкурс хореографических коллективов «Танцплощадка»	А.Е. Хлыстунова
5		Праздник «Масленица» на подготовительном отделении	А.Е. Хлыстунова
6		Городской открытый фестиваль творчества детей и юношества с ОВЗ «Поверь в мечту!»	О.А. Романова
7		Открытый Международная Олимпиада талантов «Богатство России»	педагоги
8		Международный конкурс-фестиваль «Сибирские мотивы»	педагоги
9		Школьный фестиваль хоровых коллективов «Пряник»	К. В. Киприянова
10		Международный конкурс-фестиваль «Сибирские мотивы»	педагоги

<i>март</i>			
1	06.08	Праздничный концерт, посвященный Женскому Дню 8 Марта «Весеннее настроение» в СОШ №109	О. А. Романова
2		Районный конкурс исполнителей на народных инструментах «Звенящие струны»	И. А. Языков
3		XVIII Городской конкурс начинающих коллективов «Свежий ветер»	педагоги
4		Открытый городской конкурс исполнительского искусства «Музыкант-первоклассник 2023»	педагоги
5	17-24.03	Общешкольный конкурс – фестиваль детского и юношеского творчества «Ассорти из семи»	О. А. Тюменина Н.В. Моторова
6		Всероссийский патриотический конкурс «Сыны и дочери Отечества»	И.Х. Галимов
7	06.08	Концерт, посвященный международному Женскому дню «Музыка весны»	О. А. Тюменина
8		Концерт, посвященный международному женскому дню «8 марта – День чудесный!» в С(К)ШИ №152	О. А. Романова
9		Открытый городской конкурс исполнительского мастерства «Шаги на сцену»	педагоги-духовики
10		Открытый городской вокальный конкурс «Первоцвет»	Л.Г. Екимова
11		Международный фестиваль-конкурс «Звездный проект»	педагоги
12		Международный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Дорогою добра»	педагоги-инструменталисты
13		Праздничное мероприятие на подготовительном отделении «ФевраМарт»	А. Е. Хлыстунова, В. А. Швецовка
14	29.03	Общешкольный конкурс профессионального мастерства учитель и ученик «Арт-компания»	О. А. Тюменина Н. В. Моторова
<i>апрель-май</i>			
1	03.04	«С любовью к Родине», лекция-викторина, посвященная 150 – летию со дня рождения С. В. Рахманинова	педагоги
2	28.04	Общешкольный конкурс «Музыкальная шкатулка», посвященный 120 летию А. И. Хачатуряна	О.А. Тюменина Н. В. Моторова
3		День именинника на подготовительном отделении	А.Е. Хлыстунова
4	08.04	Открытый городской фестиваль-конкурс юных исполнителей на духовых и ударных инструментах «Весенние фанфары»	Галимов И.Х.
5		Областной конкурс любительских духовых оркестров «Звонкая весна»	Галимов И.Х.
6		Областной конкурс исполнителей инструментальной музыки «В мире музыки»	педагоги
7		Региональный фестиваль-конкурс детского дошкольного творчества «Чудо-детки»	А.Е. Хлыстунова
8		Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и профессионального творчества «Путеводная звезда»	педагоги
9		Международный конкурс детского, юношеского творчества «Сибирь зажигает звезды»	педагоги
10		Открытый районный конкурс детского творчества «Бусинки»	педагоги
11	09.04	Открытый городской конкурс хоровых коллективов «Цветок на ладони»	Киприянова К. В., Тюменина О. А.
12	11.04	Концерт «Пятнашки-первоклашки»	Тюменина О. А., Боборыкина В. М.
13		Общешкольный конкурс ансамблей «Цветные песни»	Киприянова К.В.
14		Школьный конкурс-фестиваль «Весёлый звонок»	К. В. Киприянова, О.А. Романова
15	05.05	Праздничный концерт «Без срока давности»	Н.В. Моторова, О. А. Тюменина
16		Открытый районный конкурс-фестиваль хорового исполнительства «Цветок на ладони»	К. В. Киприянова, Н.В. Моторова, О. А. Тюменина
17		Отчетный концерт отделения духовых инструментов «Оркестр	И.Х. Галимов

		гремит басами!»	педагоги
18		Отчетный концерт отделения народных инструментов «Звенящие струны народной души»	И. А. Языков
19		Отчетный концерт отделения сольного пения и фортепиано «С ритмом в сердце... С мелодией в душе...»	Л. Г. Екимова М. В. Рыбина
20	28.04	Отчетный концерт хореографического отделения ДШИ «В вихре танца»	А.Е. Хлыстунова А. Ю. Власова
21		Отчетный концерт учащихся с ограниченными возможностями здоровья «Музыка без границ» в С(К)ШИ №152	О. А. Романова
22	20.04	Отчетный концерт учащихся с ограниченными возможностями здоровья «Дорогою добра» в С(К)Ш №107	Исарева М. Г. Хлыстунова А. Е.
23	22.05	Выпускной вечер «Корабль Детства»	О. А. Тюменина Н.В. Моторова
24	30.05	Выпускной праздник на ПОкДШИ	А. Е. Хлыстунова
июнь			
1	01.06	Конкурс рисунков на асфальте, посвященный Дню защиты детей	Сапрыгина О. А.
2	05-16.06	Летняя профильная смена «В гостях у сказки»	педагоги

План выставочной деятельности МБУДО ДШИ «Гармония»

№	мероприятия	ответственные
В течение года		
1	Персональная выставка творческих работ, учащихся отделения изобразительного искусства «Галерея»	О. А. Сапрыгина Е. П. Генералова
2	Выставка творческих работ «Дивный мир мультфильмов», посвященная героям советских мультфильмов	О. А. Сапрыгина Е. П. Генералова
сентябрь		
1	Осенняя неделя Добра на подготовительном отделении: «Когда мои друзья со мной...» выставка работ	О. А. Сапрыгина
октябрь		
1	Выставка «Пусть будет тёплой жизни осень» в рамках проведения декады пожилых людей	педагоги
2	Областные конкурсы под эгидой НГПУ (в течение года)	О. А. Сапрыгина
3	Международный конкурс «Осень»	О. А. Сапрыгина
4	Районный конкурс рисунков «Палитра природы» (ДДТ «Кировский»)	О. А. Сапрыгина
5	Международный конкурс социально значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной!»	О.А. Сапрыгина
ноябрь		
1	VIII Открытый городской фестиваль-конкурс детского творчества «Бирюльки»	педагоги
декабрь		
1	Общешкольная выставка юных художников «Город юных Мастеров»	О. А. Сапрыгина
2	Всероссийский конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Когда часы 12 бьют»	О. А. Сапрыгина
3	Всероссийский конкурс изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «В декабре, в декабре все деревья в серебре...»	
4	Городской детский художественный конкурс «Чудеса под Новый год»	О. А. Сапрыгина
5	Выставка работ учащихся подготовительного отделения «Новогодние	О. А. Сапрыгина

	перевертыши»	
6	Выставка творческих работ, учащихся отделения «Изобразительное искусство» «Новогодние чудеса»	.А. Сапрыгина
<i>январь-февраль-март</i>		
1	Мастер-класс по декоративно-прикладному искусству «Рождественский сувенир»	О.А. Сапрыгина
2	Международный конкурс социально-значимых плакатов «Люблю тебя, мой край родной»	педагоги художественного отделения
3	Всероссийский конкурс детского рисунка «Мир без атомных катастроф»	педагоги художественного отделения
4	XVII Региональный этнокультурный конкурс детей и взрослых «Через прошлое к будущему»	О.А. Сапрыгина Е. П. Генералова
5	Выставка творческих работ к Международному женскому дню	О.А. Сапрыгина Е. П. Генералова
6	Общешкольный конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Ассорти из семи»	О.А. Сапрыгина Е. П. Генералова
<i>апрель-май-июнь</i>		
1	Выставка творческих работ, посвященная 150 – летию со дня рождения С. В. Рахманинова «Путь к вдохновению»	О.А. Сапрыгина Е. П. Генералова
2	Всероссийский конкурс детского рисунка «Я рисую мир»	О.А. Сапрыгина
3	Региональный конкурс «Декоративная Графика»	Сапрыгина О.А. Е. П. Генералова
4	Всероссийский конкурс изобразительного искусства «На дворе звенит капель...»	Е. П. Генералова
5	Всероссийский конкурс изобразительного искусства «Земля в иллюминаторе...»	О. А. Сапрыгина
6	Всероссийский конкурс изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Пасхальный сувенир»	Е. П. Генералова
7	Всероссийский конкурс ИЗО и ДПИ «Вечная слава, вечная память!»	О.А. Сапрыгина Е. П. Генералова
8	Выпускной вечер «Корабль Детства»: выставка детских работ	О.А. Сапрыгина Е.А. Генералова
9	Выставка творческих работ учащихся изобразительного отделения «Россия – это Я»	О. А. Сапрыгина, Е. П. Генералова
10	Летняя практика (загородный лагерь, ДШИ)	Педагоги
11	Конкурс рисунков на асфальте «Нарисую мир!»	О.А. Сапрыгина Е.А. Генералова
12	Выставка пленэрных работ, учащихся отделения изобразительного отделения	О.А. Сапрыгина Е. П. Генералова
13	Межрегиональный конкурс изобразительного искусства для детей и подростков «Я родом из Сибири»	О. А. Сапрыгина Е. П. Генералова

2.7. Список методической литературы

Приобщение к творчеству

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано.
2. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой». - М.,1986.
3. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. - М.: 1998г.

4. Баренбойм Л.А. Путь у музицированию. 2-е доп. изд. - Л.;1979.
5. Боровиков Л.И. Педагогика дополнительного образования. - Новосибирск, Издательство НИПКИПРО, 1999г.
6. Близнюк Е.Р. Комплексное развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1995.
8. Добровольская Н., Орлова Н.Что надо знать учителю о детском голосе. – М.; Просвещение, 1992г.
9. Детский голос /под ред./ В.Н. Шацкой - М.; Педагогика, 1970г.
10. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. М.; Просвещение, 1986г.
11. Котляревская-Крафт М.А., Штуден Л.Л. Приобщение к творчеству. - Н., 1987.
12. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения.
13. Милич Б. Воспитание ученика пианиста.
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.
15. Кавтарадзе Д.Н. Обучение и игра. - М.; Издательство "Флинта", 1998г.
16. Лаак Я. Психодиагностика: проблемы содержания и методов. - М.: "Институт практической психологии", 1996г.
17. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / под ред. С.А. Смирнова - М: Издательский центр "Академия", 1999г.
18. Практическая психология образования / под ред. И.В. Дубровиной - МТЦ "Сфера", 1997г.
19. СтуловаТ.П. Школьный хор. - М.; Просвещение, 1978г.
20. Шмит-Шкловская А. О воспитании пианистических навыках.
21. Якиманская И.С. и др. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. – М.: Педагогика, 1989г.

Изобразительное искусство

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд. М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Дубровская Н. «Приглашение к творчеству: Обучение дошкольников технике аппликации и коллажа: Методическое пособие». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы "Детство". Жанр: Мастерим своими руками, Художественное развитие дошкольников
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М.: Просвещение, 1996

6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М.: Столетие, 1998
9. Колдина Д. Н. «Лепка с детьми 4-5 лет. Конспекты занятий». Издательство: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М.: Просвещение, 1985
11. Курчевский В.В. А что там, за окном? М.: Педагогика, 1985
12. Курочкина Н.А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту». Детство-Пресс, 2004 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
13. Курочкина Н.А. «О портретной живописи – детям». Детство-Пресс, 2008 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
14. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом». Детство-Пресс, 2011 г. Серия: Библиотека программы «Детство»
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М.: Просвещение, 1982
16. Смит С. Рисунок: полный курс. М.: Астрель: АСТ, 2005
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М.: Астрель: АСТ, 2002
18. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М.: Астрель: АСТ, 2002
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1985
20. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Крулехт М. «Дошкольник и рукотворный мир». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Воспитательная работа с дошкольниками. Мастерим своими руками.
2. Крулехт М. «Самоделкино: Образоват. программа и педагогическая технология досуговой деятельности мальчиков». Детство-Пресс, 2004. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников.
3. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Детство-Пресс, 2013. Серия: Библиотека программы «Детство»
4. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
5. Курочкина Н. А. «Знакомим с жанровой живописью». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»

6. Курочкина Н. А. «Знакомим со сказочно-былинной живописью: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2009. Серия: Библиотека программы «Детство»
7. Курочкина Н. А. «Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким)». Детство-Пресс, 2009
8. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2011. Серия: Библиотека программы «Детство»
9. Курочкина Н. А. «Знакомим с натюрмортом: Учебно-наглядное пособие». Детство-Пресс, 2003. Серия: Библиотека программы «Детство»
10. Петрова И. «Аппликация для дошкольников». Детство-Пресс, 2007. Серия: Библиотека программы «Детство»
11. Маслова И.В. «Лепка. Наглядное пособие для дошкольников». В 3-х частях. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009
12. Петрова И. «Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких». Детство-Пресс, 2008. Серия: Библиотека программы «Детство». Жанр: Мастерим своими руками. Художественное развитие дошкольников
13. Соколова С.В. «Оригами для дошкольников». Детство-пресс, 2010
14. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2009
15. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М.: АСТ Слово, 2010г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://nrk.kipk.ru/body/cult/izo/ganru%20iskusstva.htm>
2. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshayashkola/izo/fgos/fgos-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-po-izobrazitelnomuiskusstvu.html>
3. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
4. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA»
5. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ. Объект».
6. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
7. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины

Танец, Ритмика

1. Антропова Л. Методическое пособие по теории и методике преподавания классического танца – Орел, 1999.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.; Рольф, 1999.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для институтов культуры, театрально - хореографических и культурно - просветительных училищ. Изд. 3-е М., «Просвещение», 1977.
4. Ваганова А. Основы классического танца – Санкт – Петербург: Издательство «Лань», 2000.
5. Веретенников И. Белгородские карагоды – Белгород: книжное издательство «Везелица», 1993.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца – М.; Гуманит. изд. центр «Владос», 2002.
7. Джим Холл. Уроки танцев – М.: АСТ «Астрель», 2008.

8. Жиров С. Народная художественная культура Белгородчины. – Белгород, 2001.
9. Заикин И. Областные особенности народного танца – Орел, 1999.
10. Климов А. Основы русского народного танца – М.; издательство Московского государственного института культуры, 1994.
11. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене – М.; Профиздат, 1976.
12. Полонский В. Терминология классического танца – Смоленск, 1999.
13. Попова У. Основы обучения дыханию в хореографии – М.; издательство «Искусство», 1968.
14. Пуртова Е. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего проф. Образования – М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
15. Смирнов И. Искусство балетмейстера: Учебное пособие для студентов культ. - просвет. факультета вузов культуры и искусств – М.; Просвещение, 1986.
16. Устинова Т. А. Избранные народные русские танцы – М.; «Искусство», 1996.
17. Чибрикова А. Ритмика - М.: Изд. дом «Дрофа», 1999.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Психологические особенности ребёнка (дошкольный период 5-6 лет)

В истории человечества нет более любознательных исследователей, чем дети в возрасте от 18 месяцев до 5-ти лет. Интеллектуальный потенциал также формируется до 5-ти лет, а затем происходит лишь развитие сложившихся качеств.

Период от 1-го года до 5-ти лет – период ненасытного любопытства, когда формируется интеллект и физические способности. Поэтому маленькие дети очень подвижны, энергичны, физическое действие – это главное условие познавательного процесса у малыша. К 3-м годам у них очень пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как ещё не окончательно сформирована костно-мышечная система.

Уже в 3-и года у ребёнка отчётливо проявляются индивидуальные особенности физического и интеллектуального развития – памяти и внимания, эмоциональной восприимчивости, богатства воображения, фантазии, зрительно-пространственных представлений.

Самое естественное состояние в этот период – это **«игра»**, поэтому он носит название **«игровой фазы»**. Наиболее полно свои особенности ребёнок раскрывает в игре. Каждый педагог должен помнить, что малыш не может трудиться на результат по своим психологическим возрастным способностям. Игра помогает сделать процесс обучения интересным и увлекательным, раскрывает способности, активизирует творческую

активность. С помощью игры творческая деятельность приобретает эмоционально-образное содержание. Для ребёнка «игра» - это радость, игра – это естественное состояние. Поэтому на занятиях с маленькими детьми необходимо создать радостную, приятную атмосферу психологического комфорта и сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Избегать назидательных замечаний, стремиться использовать возможности игры, где нет учителя и ученика, а есть равные участники игры.

Музыка, с которой они знакомятся, совершенствует ребёнка нравственно и духовно, вызывает чуткость и доброту, воздействие музыки приобщает малыша к труду как к потребности души, выявляет его волю, его индивидуальность, его творческое «Я». Поэтому необходимо учить музыке всех детей (совсем не обязательно ориентироваться при этом на музыкальную карьеру).

Разумное, бережное отношение к ребёнку, раннее погружение его в музыку и нефорсированный процесс обучения, позволяют педагогу полностью раскрыть творческий потенциал малыша и способствовать быстрейшему развитию его творческой индивидуальности.

Известно, что у малышей ярко проявляется творческое начало, они чрезвычайно изобретательны в передаче интонаций, подражаний, легко воспринимают образное содержание сказок, историй, песен, музыкальных пьес, им свойственна природная активность, вера в творческие возможности. Всё это является ценным источником творческого развития детей дошкольного возраста.

Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремлённость, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческой активности и воображения. Творчество связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях, в разных видах музыкальной и изобразительной деятельности.

Приложение 2

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Школа реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в течение всего календарного года.

1.1. Периоды осенних, зимних, весенних и летних каникул, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, в выходные и праздничные дни Школа работает в рамках действующего трудового законодательства Российской Федерации по специальному расписанию (графику) в соответствии с планом мероприятий учреждения (посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), подготовка и выступления на районных,

городских и др. уровня мероприятиях; подготовка и участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы; организация дополнительных занятий с неуспевающими учащимися; методическая работа отделений и др.) В летний период (с 01.06 по 31.08) образовательный процесс может продолжаться в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой в форме нестационарных мероприятий (выезды на пленэр; мастер-классы), концертной деятельности, организации выездов коллективов в летние оздоровительные лагеря и участие в творческих конкурсах.